



445
SULZMANIYE
Amca

المجلد السابع عشر في الف

فمن فصل الضاد الميم من
الواو والياء الميم الكتاب

١٥ خبر وهو
جلد در



قيد زرد
~~قيد زرد~~



قيد زرد
٤٤٥



Süleymaniye Kütüphanesi
KISH 4454 ZADE
HUSEYİN PASA
Eski Kütüphane 445

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

فصل الضباب المبعج

ضباب. ابن الاعرابي صاي الرجل اذا دق جسمه.

ضبابا صبته الشمس والنار تضبوه ضبابيا وضبوا لفحة ولوحته وغيرته ولذلك صبته ضبابا وضبته النار ضبوا احرقته وشبوته وبعض أهل المرسون بخره الملة مضبابة من هذا قال ابن سبيل ولا ادري كيف ذلك اما ان تسمى اسم الموضع واضبى الرجل على ما في يديه اسمك لغة في اضباء عن اللحياني واضبا بهم السفر اخلفهم ما ربحوا فيه من ربح ومنفعة عن الهجري **والضباب** لا يشكرون اذا كانوا بئسرة ولا يكفون ان اضبا بنا السفر للكساي اضبيت علي التي اشرفت عليه ان اطفر به والصابي الرماد وامي بضي اى رفع **قال** رويه ترى قناتي كفناه الامضاب تعلمها الطاهي ويضينها الضباب يضبها اى يرفها عن النار كي لا تحترق والضاب يريد الضابي وهو الرافع والطاهي هنا المقوم للفتي والرافع على النار

ضججا صجا بالكان اقام حكاة ابن دريد قال وليس ثبت

ضججا الضجج والضجج والضجج على مثال العشيبة ارتفاع النهار واشد ان الاعراب رقدوا ضججات كان لسانه اذا واجه السفار كحال ارمي والصي فوق ذلك اسمى وتضغيرها بغيرها لئلا يلتبس بتضغير ضججه والضجج ممدود اذا اشتد النهار وكرب ان ينصف **قال** رويه هاء العشي ديسق ضججاة وقال آخر عليه من شج الضجج سفوف شبه السراب بالنور المبيض وقيل الضجج من طلوع الشمس الى ان يرتفع النهار ويبيض الشمس جدا ثم بعد ذلك الضجج الى قريب من نصف النهار **قال** الله تعالى والشمس وضحاها قال الفراء ضحاها نهارها وكذلك

قوله والضجج والليل اذا سجي هو النهار كله **قال** الزجاج وضحاها وضحاها وقال في قوله والضجج والنهار وقيل ساعة من ساعات النهار والضجج حين تطلع الشمس فيصفوا ضججها والضجج بالفتح والمد اذا ارتفع النهار واشتد وقع الشمس وقيل هو اذا علت الشمس الى ربع السماء فابعد والضجج ارتفاع الشمس الاعلى والضجج مقصوره موشه وذلك حين تشرق الشمس وفي حديث بلال فلقد رايتهم يتروحون في الضجج اى قريب من نصف النهار فاما الضجج فهو ارتفاع اول النهار والضجج بالضم والقصر فوقه وبه سميت صلاة الضجج عن ضجج النهار بعد طلوع الشمس وهي حين تشرق الشمس **قال** ابن بري وقد يقال ضجج لغة في الضجج

طربت وهاجتك الحمام السواح **يمل** بها ضججوا غصون يوانح **قال** فعلى هذا يجوز ان يكون صجا تصغير ضجج **قال** الجوهرى الضجج مقصوره يوتى وذكر في انبث ذهب الى انما جمع ضجج ومن ذكر ذهب الى انه اسم على فعل مثل مرده ونفر وهو طرف غير ممكن مثل سحر نقول لقيته ضجج وضجج اذا اردت به ضججا يومك لم تنونه **قال** ابن بري ضجج مطروف على كل حال **قال** الجوهرى ثم بعد الضجج ممدود مذكر وهو عند ارتفاع النهار الى اعلى نقول منه ائت بالمكان حتى اصحيت كما نقول من الصباح اصحيت ومنه قول عمر رضي الله عنه اضججوا بصلاته الضجج اى صلواتها ولا تؤخرونها الى ارتفاع الضجج ويقال اصحيت بصلاته الضجج اى صلواتها في ذلك الوقت والضجج ايضا الغدا وهو الطعام الذي ساعدى به سمي بذلك لانه ياكل في الضجج يقول هم يضحون اى يتعدون **قال** ابن بري ومنه قول الجعدي اعجلها اقدحى الضجج صجا وهي ناصى ذوايب السلم

وقال يزيد بن الحكم **بها** القنون الا شوطها من غدايتها **لتمن**ها ثم الصبح صحاها وفي حديث سلمة بن الاكوع ساجن تنجي مع رسول الله صلى الله عليه وسلم اى يتعدى والاصل فيه ان العرب كانوا يسيرون في طعنهم فاذا امر وايضه من الارض فما كلاً وعشب **قال** قايهم الاضجج رويدا ومعوا بالابل حتى يتضحى اى تنان من هذا المعنى ثم وضعت الضجج مكان الرعد لصل الابل الى المنزل وقد ثبت

اتسع فيه حتى قبل لكل من اكل وقت الضحى فهو يضحى اي ياكل في هذا الوقت
كما يقال يغدى ويتغشى في الغدا والعشا وضحيته فلانا اضحية تفحة اي غشته
وانشد لذي الرمة **تري التوريمشي راجعا من ضحاياه بها شلبي الهروي المرو**
الهروي الماضي امره من ضحاياه اي من غدايه من الرعي وقت العدى اذا ارتفع
النهار ورجل ضحا اذا كان ياكل في الضحا وامراة ضحيا منه مثل عذبان وعربانه
يقال هذا بضاحنا اضحية كل يوم اذا اتاهم كل غداه وضحي الرجل تغدى
بالضحى عن ابن الاعرابي **وانشد**

ضحيت حتى اظهرت بلحوب . وعكبت الساق ينظر العروق
تقول ضحيت لكره اكلها اي تعديت تلك الساعة انتظارا لها والام الضحا علي
مثال الغدا والعشا وهو مدود مذكر والضحاحية من الابل والغنم التي تشرب
ضحي وتضحت الابل اكلت في الضحا وضحيته انا وفي المثل صح ولا يغبر ولا يبال ذلك
للانسان هذا قول الاصمعي وجعله غره في الناس والابل وقيل ضحيته غدتها
اي وقت كان والاعرف انه في الضحا وضحا فلان غره اذا رعاها بالضحى الغدا
ويقال ضحت الابل لما صحا اذا وردت ضحي **قال** ابو منصور فان ارادوا ان ياتوا
صحا قالوا تضحت الابل تضحي تضحيا والمضحي الذي يضحي ابله وقد يسمى الضحى
لظهورها في ذلك الوقت وانك ضحي اي ضحوه لا تستعمل الا ظرفا اذا عينتها من
وكذلك جميع الاوقات اذا عينتها من يومك او ليلتك فان لم يصر بها صر بها بوجوه
الاعراب واجرتها بحري سائر الاسماء والضحية لغة في الضحوه عن ابن الاعراب كما
ان الغدة لغة في الغداة وسياقي ذكر الغدية وضاحاه اتاه ضحا وضاحته
ايته ضحا وعلان بضاحينا ضحو كل يوم اي ماتينا وضحيته فلان ايته ضحا
غير من عليهم **وقال**

اراني اذا ما كنت قوما عداوة . فضحيتهم اني علي الناس قادر
واضحينا صرنا في الضحي وبلغناها واضحي يفعل ذلك اي صار فاعلا له في وقت الضحي
كما يقول ضل وقيل اذا فعل ذلك من اول النهار واضحي في العدد اذا اخذه وضحي
بالشاء دجها ضحي البحر هذا هو المصل وقد تستعمل الضحية في جميع اوقات ايام

الخروحي بشاة من الاضحية وهي شاة تدعى يوم الاضحي والضحية ما ضحيت به
وهي الاضحية وجمعها اضحي يذكر ويوث فن ذكر ذهاب الي اليوم قال ابو الغول الطوبى
رايتكم بني الحذو والمادنا الاضحي وصللت الحنار
توليتهم بودكم وقلتم لعك منه اقرب او جدام

وامحاجع اصحابه منونا رمله ازطي جمع اوطاه وشاهد التايث قول الآخر
يا قاسم الخيرات يا ماوي الكرم قد جات الاضحي ومالي من غنم

وقال **الليت شعري هل تعودون بعد ما** علي الناس اضحي جمع الناس فطرا
قال يعقوب يسمى اليوم اضحي جمع الاصحاب التي في الشاة والاضحية كالضحية ابن الاعراب
الضحية الشاة التي تدعى ضحوه مثل غديه وعشيته وفي الضحيات اربع لغات
اضحية واضحية والجمع اصاحي وضحية علي فصيله والجمع ضحايا واصحابه والجمع اضحي
كما يقال اوطاه دارطي دها سمي يوم الاضحي في الحديث ان علي كل بيت اصحابه كل عام اي
اضحية واما قول حسان ابن ثابت يري عثمان رحمه الله

ضحوا باسوط عنوان السجود به يقطع الليل سبجاً وترانا
فانه استعاره واراد تراه وضحي الرجل ضحوا وضحوا وضحيته برز للشمس وضحي الرجل
وضحي يضحي في اللعين معا ضحوا وضحيا اصابته الشمس وفي التهذيب قال شمر ضحي
يضحي ضحيا وضحا يعقوا ضحوا وعن الليث ضحي الرجل يضحي ضحا اذا اصابه من الشمس
قال الله عز وجل وانك لا تظا فيها ولا تضحي قال لا يوديك من الشمس قال الفراء
تضحيك شمس موديه قال وفي بعض التفسير لا يضحي لا تقرب وانشد

رايت رجلا اما اذا الشمس عارضت فيضحي وانما بالعيشي فحضرا
وضحيت بالكسر ضحا عرقت ابن عرفة يقال لكل من كان بارزا في غير ما يظله ولكنه
انه لصاحي ضحيت للشمس اي برزت لها وضحيت للشمس لغة وفي الحديث عن عائشة
يا يرفعي الود رسول الله صلى الله عليه وسلم قد ضحا اي ظهر قال شمر قال بعض
الكولبيين الصاحي الذي برزت عليه الشمس وعذا فلان ضحيا وعذا ضاحيا
قرب طلوع الشمس شيئا ولا يزال يقال عذا ضاحيا ما لم يكن قابله وقال بعضهم الفاء
ان يعذوا بعد صلاة العداة والصاحي اذا استعملت عليه الشمس وقال بعض

قال المازني والاول اسم
بالضحا

الكلايين بين الغادي والضاحي قد رنوا ناقة وقال القطاي
 مستبطين وما كانت انا ثم الكاليت الضاحي عن الغادي
 وصحت للشمس وصحت اصح منها جميعا والمضحة الارض البارزة التي لا تكاد تغيب
 عنها بقول عليك مضحة الجبل وضحا الطريق تقضوا ضحوا بدا وظهور وبرز وضاحيه
 كل شيء ما برز منه وصحي الشئ واصحته انا اي اظهرته وضواحي الانسان ما برز
 منه للشمس كالمنكبين والكفين ابن بري والضواحي من الانسان كقفاه وشناه
 وقيل ان الاصمعي دخل عن سعيد بن سلم وكان ولد سعيد يتودد اليه ابن الاعرابي
 فقال له الاصمعي انشدك مما رواه استادك فانشده
 رات فضوا سفارا ممة قاعدا على فضوا سفار جني جنونها
 فقالت من اي الناس انت وكن فانك زاعي ثلثة لا تزيئها
 فقلت لها ليس الشكوب على الفتى بعار ولا خيرا الرخا لسميها
 فليكن زاعي ثلثة مسليحة روح عليه محضها وحقيقتها
 سمين الضواحي لم تورد له ليلة وانتم انكار المصوم وعونها
 الضواحي ما بدا من جسد ومعناه لم تورد له ليلة انكار المصوم وعونها وانتم اي وزاد
 على هذه الصفة وصحت الشمس ضحا ممدود اذا برزت وصحت بالفتح مثله والمستقبل
 اصح في اللعين جميعا وفي الحديث ان ابن عمر رضي الله عنهما رايا رجلا محمدا قد
 استظل فقال اصح لمن اخبرت له اي اظهر واعتزل الكن والظل هكذا يرويه
 المحدثون بفتح الالف وكسر الحاء من اصحت وقال الاصمعي انما هو اصح لمن اخبرت
 له بكسر الميم وفتح الحاء من صحت اصح لانه انما امره بالبرور للشمس ومنه قوله
 تعالى لا تظنوا فيها ولا تضحي والصحيان من كل شيء البارز قال ساعدة بن حويه
 ولوان الذي تنقي عليه بصحيان اشبه الوعول
 قال ابن جني كان القياس في صحاح صحاح لانه من الضحوة الارزاه بارزا ظاهرا
 وهذا هو معنى الضحوة الا انه استخف بالواو والاني صحيانه وقوله اسند ابن الاعرابي
 يكفيك جبل الاحق المستعمل صحيانه من عقدا السلسل
 فسره فقال صحيانه عصا نبت في الشمس حتى طجها وانضجها فهي اشدها يكون وهي

من الطبع وسلسل جبل من الدهنا ويقال سلاسل وسجج طلع فاذا كانت صحيانه
 وكانت من طلع دهب في السند كل مذهب وشده ما صحت وصحوت للشمس والريح
 وغيرها وتيم بقول صحوت للشمس اصحوا وفي حديث الاسديقا اللهم ضاحت بلادنا
 واعبرت ارضنا اي برزت للشمس وظهرت بعدم النبات فيها وهي فاعلت من ضحا
 مثل رامت من دما واصلها ضاحت المعنى ان السنته احرق النبات فبرزت الارض
 للشمس واشتغى للشمس برز لها وقعد عندها في السنا خاصته وضواحي الرجل
 ما صحت منه للشمس فبرز كالمنكبين والكفين وضحا الشئ يقضوا ضحا اي برز
 والضاحي من كل شيء البارز الظاهر الذي لا يستتره منه حايط ولا غير وضواحي
 كل شيء نواحيه البارزة للشمس والضواحي من الخلق ما كان خارج السور صفة
 عالیه لانها تضي للشمس وفي كتاب النبي صلى الله عليه وسلم لا كيد ربن عبد الملك
 لكم الصامنه من الخلق ولنا الضاحيه من البعل يعني من الضامنه ما اطاف به سوي
 المدينة والضاحيه الظاهرة البارزة من الخيل الخارجه من الهان اي لا حائل
 والبعل الخيل الرايح عروقه في الارض والضامنه ما تضمنها الحدائق والامضاء
 واحيط عليها وفي الحديث قال لابي دراني اخاف عليك من هه الضاحيه اي الناحيه
 البارزة والضواحي من الشجر القليله الورق التي تبرز عيدياتها للشمس قال
 شمر كلما ظهر وبرز فهو ضحا ويقال خرج الرجل من منزله فصحالي والشجره الضاحيه
 البارزة للشمس انشد لابي الدمينه نصف القوس
 وخوط من فروع النبع ضاحي لها في كف اسركا لصباحي
 الضاحي عودها اكرست في غير ظل ولا ماني ما فهو اصلب له واجود ويقال للباديه
 الضاحيه ويقال ولي فلان على ضاحيه مصر وباع فلان ضاحيه ارض اذا باع ارضا
 ليس عليها حايط وباع فلان حايطا وحقه اذا باع ارضا عليها حايط وضواحي
 الحوض نواحيه والكله واوبه وبائنه وضواحي الودم ما ظهر من بلادهم وبرز
 وضاحيه كل شيء تاجته البارزة يقال هم ينولون الضواحي ومكان صاح اي
 بارز قال والقلة الضحيانه في قوله تابط شرا هي البارزة للشمس قال ابن
 بري ويث تابط شرا هو قوله وقلة كيسان الريح بارز صحيانه في سهور الصيف

حراق

بارزت قسها حتى دما كسلوا حتى نيت اليها بعد اشراق
 المحراق الشد بد الحرو يقال دخل ذلك المرضاحيه اي علاينه قال الشاعر
 عمتي الذي منع الدينار ضاحيه دينار تحة كلب وهو مشهود
 وتعلت المرضاحيه اي ظاهرا بيتا وقال النابغة
 فقد حركتم بنو دبيان ضاحيه حقايقنا ولما ياتنا الصدود
 واما قوله في البيت عمتي الذي منع الدينار ضاحيه فعناه انه سغه نهارا جها را اي
 جاهر بالمنع وقال لبيد
 فزرقنا للمما في ذات لوصوا حيه نشيش بالملك
 وفي حديث عمر رضي الله عنه انه قال عمر بن العاص حرب فقال اي ابن قال الي الشام
 قال اما انها ضاحيه قومك اي ناجيتهم وفي حديث ابي هريرة وصاحيه مصر خالقا
 لرسول الله صلى الله عليه وسلم اي اهل البادية منهم وجمع الضاحيه ضواحي ومنه
 حديث انس قال له للبصرة احدي الموتى فكانت فارز في ضواحيها ومنه قيل فريش
 الضواحي اي النار لون نطا هركمة ولبله ضحيا وضحيا وضحيان وضحيان
 وضحيانه بالكسر مضينه لا غيم فيها وقيل مفرح وحض بعضهم به اللبلة التي يكون
 القمر فيها من اولها الي اخرها وفي حديث اسلام ابي در في ليلة اضحيان اي مفرح
 والالف والنون زائدتان ويوم اضحيان مضي لا غير فيه وكذا لك قره ضحكان قال
 ما ذا تلافين بسهب انسان من الجعالات به والعرفان
 من ظلمات وسراج ضحيان وقره اضحيان كضحيان ويوم ضحيان
 اي طلق وسراج ضحيان مضي ومفازة ضاحيه الظلال ليس فيها شجر يستظل به ليس
 لكلامه صحي اي بيان وظهور وصحي عن امرئيه واطهره عن ابن الاعرابي وحكي
 ايضا اصح لي عن امرك بفتح الهمزة اي اوضح واطهر واصحي الشئ اظهره وابداه
 قال الراعي
 حفرن عروقها حتى اجنت مقاتلها واطهرن القردنا
 والمصحي المبين عن الامر الخفي يقال صح لي عن امرك وصحي عن الشئ رفقه وصح
 رويدا اي لا تجلد وقال زيد الخيل الطائي
 فلوان بضرا اصلحت ذات يديها لصحت رويدا عن مطالبها عمر
 ونصروا ابنا ثعنين وهما بطنان من بني اسد وفي كتاب علي ابن عباس رضي الله عنهما

الاصح رويدا فقد بلغت المدي اي اصبر قليلا قال الازهري والعرب قد تضع
 النضحية موضع الرفق والثاني في الامر واصله انهم في البادية يسيدون يوم ظعنهم
 فاذا امر وابلعة من الكولا قال قائلهم الاضحوار ويدا يدعونها نصحي وخرير وضوا
 النضحية موضع الرفق لرفقهم نحو لنهم وما لم في صحاها وما لها من الرفق في نضحيها
 بلوعها مشواها وقد شبت واما بيت زيد الخيل فقول ابن الاعرابي في قوله
 لصحت رويدا عن مطالبها عمر ومعنى او صحت وبنت حسن والعرب تضع النضحية
 موضع الرفق والثوذة لرفقهم بالمال في صحاها كي توافي المنزل وقد شبت وضاح
 موضع قال بن ساعد بن جوية
 اضربه ضاح فنبطأ أسالة فرم فاغلي حوزها فحضورها
 قال اضربه ضاح وان كان المكان لا يد نوالا ان كل ما دنا منك فقد دونت
 منه والاضحي من الخيل الاشهب والاشي ضحيا قال ابو عبيد لا يقال للفرس اذا
 كان ابيض ابيض ولكنه يقال له اضحي قال والصحي منه ما خوذ لانهم لا يصلون حتى تطلع
 الشمس ابو عبيد فرس اضحي اذا كان ابيض ولا يقال فرس ابيض واذا اشتد بياضه
 قالوا ابيض قرطاسي وقال ابو زيد انشدت بيت شعور ليس فيه حلاوه ولا اضحي
 ليس بضاحي قال ابو مالك ولا اضحاء وهو ضحيان بطن وعامر الضحيان معروف
 الجوهري وعامر الضحيان رجل من اليمن قاسط وهو عامر ابن سعد بن الخزرج من بني
 الله بن النمر قاسط سمي بذلك لانه كان يقعد لقومه في الضحا يقضي بينهم قال
 ابن بري وجوز عامر الضحيان بالاضافة مثل ثابت قطنه وسعيد كرو وفارس الضحيا
 مدود من فرسانهم والضحيا فرس عمر بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهو
 فارس الضحيا قال حراش بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر وعمر جده فارس الضحيا
 اي فارس الضحيا يوم هباله اذا الخيل في القتلى من القوم تعثر
 اي فارس الضحيا عمر بن عامر اي الدم واخاها الوفا على الفدر
 وضحيا موضع قال ابو صخر الهذلي
 عفت ذات عرق غصلا فزاهيا فضحيا وها وحش ذدا جلى سواها
 والصواحي السموات واما قول جرير مدح عبد الملك

فاستحوذت غبضتك في قریش • بعثت العزوع ولا صواحي
 فانما اراد انهن ليست في نواح قال ابو منصور اراد جرير بالصواحي في بيته قریش
 الظواهر وهم الذين لا يزلون شعب مكة ويطحها اراد جرير ان عبد الملك
 من قریش الا باط من قریش الظواهر وقریش الا باط اشرف واکرم من قریش الظواهر
 كان البطاوين من قریش خاصره وهم قطان الحرم والظواهر اعراب باديه وضاح
 كل بلد ناحيتها الباردة ويقال هو لا يزلون الباطنه وهو لا يزلون الصواحي قال
 ابن بري في شرح بيت جرير العشه الدقيقه والصواحي البادية العيدان ادلاوة
 عليها • النهاية في الحديث ورسول الله صلى الله عليه وسلم في الصبح والروح اراد
 كثره الخيل والجيش يقال جافلان بالفتح والريح واسئل الصبي صبي في حديث
 ابي بكر اذا نصب عمر وصي ظله اي اذا مات يقال للرجل اذا مات وتطل صحاظله
 يقال صحا الظل اذا صار شمسًا فاذا صار ظل الانسان شمسًا فقد بطل صاحبه
 مات ابن الاعراب يقال للرجل اذا مات صحاظله لانه اذا مات صار لا ظل له
 الدعاء لا اضي الله ظلك معناه لا امانك الله حتى يذهب ظل شخصك وفي حديث
 ابي بكر نصب عمر وصحاظله اي مات يقال صحا الظل اذا صار شمسًا واذا صار
 ظل الانسان شمسًا فقد بطل صاحبه وشجر صاحبه الظل اي لا ظل لها لانه شبه
 دقيقه الغصان قال الازهري وبيت جرير معناه جيد وقد تقدم تفسيره وقول
 الشاعر • ونحو سيرنا من قورجسي • مروت الرباعي صاحبه الظلال
 بقوله وعيها مروت لانيات فيه وظلالها صاحبه اي ليس لها ظل لقلة شجرها ابو عبيد
 فرس صاحي العجان توصف به المحب به وصاحبه كل بلد ناحيتها والجواباها يقال
 هو لا يزلون الباطنه وهو لا يزلون الصواحي وصواحي الارض التي لم تحط عليها قال
 الاصمعي وليست من الفرس ان يصحى عجانة اي يظهر صخا • الصاحبه الدار
ضد ابن بري قال ابو زياد ضد اجل والنشد العوراء •
 دفعت عليه السوط لما بد ضدًا وزال رذيلًا اجلد عن شمالنا
ضرا ضري به ضرا وضراوة لهج وقد ضرب بهذا الامر اضرا وضراوة
 وفي الحديث ان الاسلام ضراوة اي عاده ولحقه لا يصبر عنه وفي حديث عمر رضي الله

عنه اباكم وهن المجاوزات لها ضراوة كضراوة الحمى وقد ضراه به لك الامر وسقا ضا
 باللبس يعنى فيه وجود طمعه وجره ضاره بالجلد والنبيد وضري النبيد وضري اذا
 اشتد قال ابو منصور الانا الضاري عند غير من الهينه الذي ضري بالخر فاداجل
 فيه النبيد صار مسكرا واصله من الضراوة وهي الدربة والعادة وفي حديث
 علي عليه السلام انه نهي عن الشرب في الانا الضاري هو الذي ضري بالخر وعودها
 فاذا جمل فيه العصير صار مسكرا وقيل فيه معنى عود ذلك ابو زيد لذمت به لذنا
 وضري به ضراوة ديت به ذنا والعزاة العادة يقال ضري الشئ بالشئ اذا اعتا
 فلا يكاد يصبر عنه وضري الكلب يا لصيد اذا تطعم لحمه والانا الضاري بالشر
 والبيت الضاري بكثرة من كرهه الاعتيا حتى سبي فيه ربحه وفي حديث عمران اللحم
 ضراوة كضراوة الحمى اراد ان له عادة ينزع اليها كعادة الحمى اراد ان له عادة طلاء
 لاكله كعاد الحمى مع شاربها وذلك ان من اعتاد الحمى وشربها اسرف في النفقة
 حرصا عليها وكذلك من اعتاد اللحم والكله لم يكذب يصبر عنه فذليل باب المسير
 في نفقته وقد نهي الله عز وجل عن الاسراف وكل صار بالصيد وقد ضري ضراوة
 وضرا الاخيره عن ابي زيد اذا اعتاد الصيد والضرا والكلب الضاري والجمع ضرا
 واصير مثل ذيب وادوب ودياب قال ابن امر
 حتى اذا درقن الشمس صبحه • اضرا ان قرآن باب الوحي والعزاة
 اراد بات وحساد عروبا وقال • ذوالرمة
 مفرغ الهلس الطار ليس له الا الضرا والاصيد هانثب
 وفي الحديث من اتنى كلبا الا كلب ماشية او صار اي كلب متعود بالصيد
 يقال ضري الكلب واضراه صاحبه اي عوده واعزاه به وجمع على ضوار والضوا
 الماشية المعتاده لرعي زروع الناس ويقال كلب صار كلبه ضارية وفي
 الحديث ان قيسا ضرا الله بالكسر جمع ضرو وهو من السباع ما ضري بالصيد ولم
 بالفراس المعني انهم يحبان تشبهها بالسباع الضارية في شجاعتها والصد بالكد
 الضاري من اولاد الكلاب والاني صرود وقد ضري الكلب بالصيد ضراوه اي نفقده
 واضراه صاحبه اي عوده واضراه به اي اعزاه وكذا لك التضرية قال زهير

متى تبعوها تبعوها ذمية. وتضرأ اذا اضرمتوها فنضم
 والضرأ من الجذام اللطمانه وفي الحديث ان ابا بكر رضي الله عنه اكل مع رجل به
 ضرأ من جذام اي لظ وهو من الضرأة كان الكا ضري به لا يفارقه والفتح من ضرأ
 الجرح يضروا ضرأ اذا لم ينقطع سيلانه اي به قرحة ذات ضرأ والضرأ والضرأ
 شجر طيب الريح يسناك به ويجعل ورقه في العطر قال النابغة الجعدي
 تستن بالضرأ من براقتش. ادهيلان او ناظر من العثم
 ويروي او ضامر من العثم براقتش وهيلان موضعان وقيل هما واديان باليمن كان
 للام السالفة والضرأ المحلب ويقال حبة الحضرا والشد
 هنيأ لغو الضرأ شهد يناله. على خضرات ما وهن رقيق
 اي لي بريق اراد عودا من سواك من شجر الضرأ اذا استاكت به الجارية قال ابو حنيفة
 واكثر نبات الضرأ باليمن وقيل الضرأ البطم نفسه. ان الاعراب البطم الضرأ الجبه
 الحضرا قال جارية بن زيد
 وكان ما الضرأ في انباها. والزنجيل على سلافي سلسل
 قال ابو حنيفة الضرأ من سحر الجبال وهي مثل البلوط العظيم له عناقيد كعناقيد البطم
 غير انه اكبر حبا ويطبخ ورقه حتى ينضج فاذا نضج صفي ورقه ورد الما الي النار فيعقد
 وصار كالقسطايتداوي به من حشونه الصدر ووجع الحلق الجوهرية الضرأ
 بالكسر صنع شجر تدعي الككام تجلب من اليمن وضرأ الرجل اصريا انتع بطنه
 من الطعام والتحر والضرأ ارض مستوية فيها السباع ونبت من الشجر والضرأ البرأ
 والفضا يقال ارض مستوية فيها شجر فاذا كان في هبطه فهو غيضة ابن شميل
 الضرأ المستوي من الارض يقال لا مشين لك الضرأ قال ولا يقال ارض ضرأ ولا مكان
 ضرأ قال ونزلنا بضرأ من الارض اي بارض مستوية وفي حديث معدي كرب مشوا
 في الضرأ والضرأ بالفتح والمد الشجر الملتف في الواد يقال نوارى الصبيد منه في ضرأ
 وفلان شى الضرأ اذا مشا مستحقا فيها يوارى من الشجر واستضرت للصيد اذا ظلت
 من حيث لا يعلم والضرأ ما وراى من الشجر وغيره وهو ايضا المشى ما يوارى عن من تكمن
 وتحتله يقال فلان لا يدب له الضرأ قال بشو ابن ابي حازم

عطفنا لهم عطف الطودوس من الملا. بشربا لا مشى الضرأ رقيقها
 ويقال للرجل اذا اختل صاحبه ومكر به هو يداب له الضرأ ومشى له الحر ويقال لا مشى
 له الضرأ ولا الجرا اي اخاه له ولا اخاتله والضرأ الاستخفا ويقال ما وراى من ارض
 فهو الضرأ وما وراى من شجر فهو الخمر وهو يدب له الضرأ اذا كان تحتله بن شميل
 ما وراى من شى واذا رات به فهو خمر الوهدة خمر والاكمة خمر والجبل خمر
 وراى الكهنة خمر الوهدة كان خمر اذا كان يعطى كل ويوارى به. وفي حديث
 علي رضي الله عنه مشون الخفا ويدبون الضرا هو بالفتح وكحيف الراوى الشجر الملتف
 يدب به المكر والخديعة والعرق الضاري السائل قال الاخطل صيف خمر لا يزلت
 لما اتوها مصباح ومنزلهم. سارت اليهم سوار الاجل الضار
 والمبوك عند الخمار جدين تغزو في زق الخمر اذا حضر المشتري ليكون ثوبا
 للشراب ويشترى به جند ويستملي الحضري اسقيه الما وادعيت به علاج
 اللولب كلما ادبر خرج الما فاذا ارادوا حبسه ردوه الى موضعه فيحتبس الما
 ذلك الموال وقال حميد
 نريف نري ردع البعير جنبها. كما ضرخ الضاري الزيف الكما
 اي المجروح وقال بعضهم الضاري السائل بالدم من ضرأ يضروا وقيل الضا
 العروق الذي اعتاد الفصد فاذا حان حينه وفصد كان اسرع لخروج دمه قال وكلا
 صحيح جيد وقد ضري العروق والضرأ كالضاري قال العجاج
 لها اذا ما هدرت الى. ثما ضرأ العروق به الضري
 وعروق ضري لا يكاد ينقطع دمه الاصمعي ضرأ العروق يضروا ضرأ وهو ضار اذا
 نراسه الدم واهتز وتعب بالدم قال ابن الاعراب ضرأ يضري اذا سال وجري
 قال ونهى علي رضي الله عن الشرب في الاثا الضاري قال معناه السائل لانه ينقص
 الشوب الي شاربه ان السكيت الشرف كبد نجد وكانت منازل الملوك من بين اكل
 المرار وفيها اليوم حمى ضربه وفي حديث عثمان كان الحمى حمى ضربه على عهد سته امبال
 وضربه امراه سمي الموضع بها وهو ارض نجد قال ابو عبيد وضربه يد وقال الشاعر
 فاستقى بى ضربة خيرير. نج الما والحب التوالما

وفي الشرف الربن وضرية موضع قال نصيب
 الأيا عَقَابُ الوكر وكرضيه . سقيت العوادي من عقاب ومن وكر
 وضرية قرينه لبني كلاب على طريق البصرة الى مكة وهي الى مكة اقرب
ضغاً الضعة شجرة بالبادية تيل هو مثل الثمام وفي التهذيب مثل الكا
 وقال ابن الاعرابي هو شجرة اوبت ولا تكسر الصاد والجمع ضغوات قال جرير بن الحارث
 قد عبرت ام البعيث حجاجاً . علي الشوايا ما تحف هو دجا
 فولدت اعشى مزوطاً عجباً . كانه ذخ اذا تنجس
 متخذاً في ضغوات ثولجاً . الثولج والدوج الكاستان بدل من
 وارود اله بدل من تال ابن بري العنخ الثقيل الاحمق ورايت في امالي ابن بري
 ما صورته انقضى كلام الشيخ وقد انشد هذه الابيات في باب الهم الى البيت الاخر
 قال وعلي هذا يجب ان يكون بعد متخديا لرفع لانه من صفة الفخ وانشد ايضا باختلا
 بعض القاطنات فانشد هنال عنتها بالعين المملة مفتوحة وهنأ عنتها بالعين المعجمة
 مصنومة وكلاهما لم يدكر الجوهري في فضل العين والعين قال ولا يهه عليها الشيخ
 ايضا وما علمت هذا من كلام من هو لكن نقلته على صورته قال الجوهري والنسبة
 اليها ضغوي قال الازهرى الضعة كانت في الاصل ضغوة نقص منها الواو والاراء
 جمعوها ضغوات قال الجوهري كان اصلها ضغوة والماعوض من الواو والذاهب
 من اوله وقد ذكر في فضل وضع ابن الاعرابي ضغاً اذا اختبأ وطفا بالطا
 اداد له وطفا اذا ابتاعه ايضا قال الازهرى في قوله ضغاً اذا اختبأ قال في موضع
 اخر اذا استتر ما خوذ من الضغوة كانه اتخذ فيها ثولجاً اي سرباً فدخل فيه مستترا
 ابن الاعرابي الاصفا السفل **ضغاً** الضغوا الاستخذا ضغفا يصفوا
 ضغواً واصفاه هو اصفاء وضغاه وضغاً الديب والسور والثعلب يصفوا
 ضغاً وصفوا صوت وصاح ولذلك الكلب والحية ثم كثر حتى قيل للانسان اذا لم
 ضرب فاستغاث وفي حديث طريفه في قصه قوم لوط فاولى بها حتى سمع اهل الشا
 ضغاً كلاًهم وفي روايه حتى سمعت الملايكة ضواغي كلاًها جمع ضاعيه وهي الصاعه
 ويقال ضغاً الصوت كل ذليل متهور والصفاء صوت الدليل اذا شق عليه ويقال

رايت صبيانا يتصاعون اذا ابتكوا وفي الحديث قال لعائشه رضي الله عنها عن اولاده
 المشركين ان شئت دعوت الله ان يسمعك تضاعيمهم في النار اي ضياحهم وبكاهم
 وضغاً يصفوا ضغواً اذا صاح وصح ومنه قوله ولكن الرمك ان تضغوا لهن الصبيه
 عند راسك بكن وعشياً والحديث الاخر وصبيتي يتضاعون حولي وضغاً المقام ضغواً
 اذا حان ولم يعد قال ابو منصور لا اعرف قابله ولعله صففاً بالصاد وجانا بثرين
 تضاعفاً اي تتراجع من الدسم قال ابن سبيل والفها واو لوجود صرع د وعدم ص
 ضغاً ضغاً ماله يصفوا ضغواً كثر وضغاً الشعر والصوف يصفوا
 ضغواً وضغواً كثر وطال والضغوة السعة والخير قال ابو ذيب ونسبه الجوهري
 للاخطل وغلطه ابن بري في ذلك وقال هو كالي ذؤيب
 اذا الهدفت العزاة صوب راسه . واجبه ضغواً من الثلة الخطل
 وشعر ضاف ودب ضاف قال الشاعر . بضاف فويق الارض ليس باغل
 والصفوا السبوع صفا الشئ يصفوا ورفس ضافي السبب سابعه وثوب
 ضاف اي سابع قال بشير
 لبالي لا وطاع من نهاني . ويصفوا تحت كعبي الزار
 ورجل ضافي الراس كثيره شعر الراس وفلان ضافي الفضل على المثل وديمه ضافية
 وهي تضغوا ضغواً لا تخضب منها الارض وهو في ضغواً من عبثه اي سعة وضغاً
 الما يصفوا فاض . انشد ابن الاعرابي
 وما كد ثنأه من بحره . يصفوا ويبدوا قارة عن قمر
 نماده اي تاض في ذلك الوقت يقول مثلي فتشرب الابل ماء حتى يظهر قمر وضغاً
 الحوص يصفوا اذا فاض من استلابه والصفاء جانب الشئ وهما ضغواً اي جانباه
ضغاً التهذيب ابن الاعرابي ضغاً الرجل اذا انقعد **ضغاً** التهذيب ضغاً
 اذا هلك **ضغاً** تغلب عن ابن الاعرابي ضغاً اذا ظلم قال ابو منصور كانه مقلوب
 من ضام قال وكذلك بضاً اذا فاض مقلوب من باض **ضغاً** الصني السقم الذي
 قد طال مرضه وبت فيه وبضم لا يثنيه ولا يجمعه يذهب به مذهب المصدر وبعض
 يثنيه ويجمعه قال عوف بن الاحوص الجعفري

اودي بنى فابرجلى منهم . الاغلاما بيه صبيان
 قال ابن سيرين هكذا انشد ابو علي الفارسي بفتح النون وقد ضنى ضنى فهو ضين
 واضناه المرض ثقله والضى المرض ضنى الرجل بالكسر يضنى ضنا شديدا اذا
 كان به مرض مخامر وكلما ظن انه قد برأ انكس الفرس العرب تقول رجل ضنا وقوم
 دنف و ضنا لانه مصدر كقولهم قوم ذرو عدل وصوم وقال ابن الاعراب رجل
 ضنا وامراه ضنا وهو المضنى من المرض وقال
 اذا ارغوى عاد الى جملته . كذا الضنا عاد الى نكسه
 الجوهري رجل ضنا و ضين بثل حرا وحرقا لتركته ضنا وصنيا فاذا قلت
 ضنا استوي فيه المذكور والموت ولا يجمع لانه مصدر في الاصل واذا كسرت النون
 ثنيت وجمعت كما قلناه في حرق ويقال تضنى الرجل اذا تما دس واضنى اذ لم الفراش
 من الضنا وفي الحديث في الحدود ان مريضا استكى حتى اضنا اي اصابه الضنا وهو
 شدة المرض حتى خلج حبه وفي الحديث لا تضطنى عنى اي لا تحلى بان يساطك عنى اي وهو
 افتعال من الضنا المرض والطايد من الثا ويقال رجل ضنى وامراه ضنيه وقوم
 اضنا والمضناه العانة وضن المرأة تضنى ضنا وضنا ممدود كقولها وهي
 الضنا بضم ولا يمد وقال غيره ضنت المرأة تضنوا وتضنى ضنا اذا كثر ولها
 وهي الضنا بضم وقبلت وضنا وضنا اذا كثر اولادها ابو عمر الضنوة
 الولد ممدود ساكن النون وقد يقال الضنوة قال ابو الفضل اعرابي من نى سلامة
 من ابن ليد قال الضنوة الولد والضنوة الاصل قال الشاعر
 وميراث ابن اجر حيت التي . با صيل الضنوة ضني ضنيه الاصيل
 ابن الاعراب الضنى الاولاد ابو عمرو والضنوة الضنوة الولد بفتح الصاد وكسرها
 بلا همز وفي حديث ابن عمر قال الاعرابي انى اعطيت بعض بني ناقة حياته وانها اضنت
 واضطربت فقال هي له حياته وموته قال الهروي والخطابي هكذا روي الضنوة
 ضنت كراولا دها يقال امراه ماشية وظانية وقد مشت وضنت اي كراولا دها
 والضى بالكسر الوجاع الخفيه **ضها** الملبت المضاهاة مشاكلة
 الشئ بالشئ ودمها هزول فيه وصا هبت الرجل شاكلته وقبل عارضة وفلان ضهى

فلان اي نظيره وسببه على فصيل قال الله تعالى يضاهون قول الدين كغزو من قبل
 قال الفراء يضاهون قول الدين كغزو والقولم اللات والعوي قال وبعض العرب
 يسمون فيقول يضاهون وقد رواها عاصم وقال ابو اسحق معنى يضاهون قول
 الدين كغزو اي يشابهون في قوله هذا من يقدم من كغرتهم اي انا قال ابن ابي عالم
 قال والدليل على ذلك قوله تعالى اتخذوا احبارهم ودهبانهم ادبايا من دون الله
 اي قبلوا منهم ان المسيح والعزير ابنا الله قالوا واستغافه من قولهم امراه ضهيا
 التي لا يظهر لها يد وقيل هي التي لا تحيض فكانها رجل شهيا قال وضهيا فصيل الممن
 كازيدت في شمال وفي عرق البيض قال ولا يعلم الممن ريدت غير اوله الا في هن الاسما
 قال ويجوز ان يكون الضهيا بوزن الضهيا فصيل وان كانت لا تظهر لها في الكلام فقد
 قالوا كهنيل ولا يظهر له والضمهيا التي لم تحظ قط وقد ضهيت تضهى ضهيا قال
 ابن سيرين الضهيا والضمهيا على فلاة من النساء التي لا تحيض ولا ينبت ثديها ولا تحل
 وقيل التي لا تلد وان حاضت وقال اللحياني التي لا ينبت ثديها كذا في لا تحيض
 وقال بعضهم الضهيا ممدود التي لا تحيض وهي جلي قال ابن جني امراه ضهيا وزنها
 فعلاه كقولهم في معناها ضهيا واجاز ابو الحسن في همز ضهيا ان يكون اصلا
 وتكون اليا هي الزايد فعلى تكون الكلمة فيعكده وذهب في ذلك مذهبنا من الاشتقاق
 حسنا لولا شئ اعترضه وذلك انه قد يقال ضاهيت وضاهات ويدا بالياء والهمز
 قال والضمهية هي التي لا تحيض وقيل هي التي لا تدي لها قال فيكون ضهنا فصيله
 من ضاهات بالهمز قال ابن سيرين قال ابن جني هذا الذي ذهب اليه من اشتقاق
 معنى حسن وليس نقوض قوله شي الا انه ليس في الكلام فصيل بفتح الفاء انا هو فصيل
 بكسرهما نحو خذتم وطيرتم وعدين ولم يات الفخ في هذا الفن ثبتا انا حكاة قوم
 شاذوا الجمع ضهى ضهيت ضهى وقال امراه للحاج في ابها وهو محبوس ان انا الضهيا
 الذنا فالضهيا هي التي لا تلد وان حاضت والذنا المستحاضة وردى ان عن بن
 الشعرا دخلوا على عبد الملك فقالوا اجيزوا
 وضهيا من سيرة المهدي بحجبه . جلست عليها ثم قلت اخ
 فقال الرابع . لبتحج واستبقيتها ثم قلت . لبتحج فاف الوطي وادته الخ

واحد الضواوي ضاوي وواحد العواو وعار وواحد الصوت الاسرا اذا اضعفت ولم
يحكم واصواه حقه اذا انقصه اياه عن ان الاعراي وضوا اليه ضبا وضوا انهم
ولما وضوت اليه بالفتح اضوي ضويا اذا اوت اليه وانضمت وفي الحديث لما
هبط من ثنيه الى ذلك يوم حين ضوى اليه المسلمون اي مالوا وقد انضوى اليه
ويقال ضواه اليه واصواه وضوى اليه خرا ضيا وضويا وضوى الساجدة انا
ليلا والضاوي الطارق ابن برخ يقال صوت الى فلان ايملت وضوى الساجدة
وتقال ضوى الرجل الساجدة المصنوبة اي اوى الساجدة المصنوعة من اوت الساجدة وقال
بعض العرب ضوى ليلا الباردة رجل فاعلنا كذا وكذا اي اوى الساجدة وقد
اصواه الليل فبقينا وهو وضوى الساجدة والاضواء عذوة تحت شجرة
الاذن فوق الكتفة وقد ضويت الابل والاضواء ورم يكون في طوق الابل
وعبرها والجمع ضوى المندب لضوي ورم يصيب البعير في راسه فيغلس عليه
ويصعب لذلك خطه فيقال بعير مضوي وربما اعتري السدق قال ابو منصور
في الضوا عند العرب يشبه للغة والساعة ضوا ايضا وكل ورم صلب
ضواه يقال بالبعير ضواه اي ساعة وكل ساعة في البدن ضواه قال مزود
• تدبغه شيطان رجم بها فصارت ضواه في لهازم صدم
والضوا همة يخرج من جيا الناقة قبل خروج الولد وفي المندب قبل ان
يزالها ولدها كما هنا مثانة البول قال الشاعر يصف حوصله قطا
لها كضوات الناب شد بلا عري ولا خز كف بين خرو مدح
والضاوي اسم فرس كان لمعني واشد تمر

غدا صبحنا بطرف اعوج من شبل الضاوي ضاوي عني

فصل في الطاهات

طاه الطاه مثل لطاة الحاة قال الجوهرى كذا قرأته على ابن سعيدي
في المصنف قال ابن بري قال الاحمر الطاه مثل الطاعة الحاة والطاه مقلوب
من الطاه مثل الصااه مقلوب من الصااه وهي اخراج من القدي مع المشددة وقا
ابن جالود الطاه الزناه وما بالدار طوي مثا طوي وطوي انما الحد قال النجاشي

• وبلد ليس بها طوي • ولا خلا الجن بها انسي •
قال ابن بري طوي على اصله بتقديم الواو على الميم ليس من هذا الباب لان اخر همزة
وانما يكون من هذا الباب طوي الميم قبل الواو على لغة نيم قال دنا ابو زيد الكلابي
يقولون • وبلد ليس بها طوي • الواو قبل الميم وتيم جعل الميم قبل الواو
فقوله طوي طبيا طبيته عن امر صرفته وطبا فلان فلانا بطبيه عن راسه
وارره وكل شي صرف سيا عن سي فقد طباه قال الشاعر
لا تطيبني العمل المعزى • اي لا تستمليني

وطبيته الباطيا وطبيته دعونه وقيل دعونه دعا لطيفا وقيل طبيته فدننه
الحياي والشد بيت ذوال الرمة

• ليالي اللئيم يطيبني فاتبعه • كاني صاربت في غمر كعب
ويروي بطوني اي بقودوي وطباه بطوه وبطيه اذا دعاه قال الجوهرى يقول
ذوال الرمة يدعوني اللئيم فاتبعه قال لك اطباه على افتعله وفي حديث ابن ابي
ان مصعبا اطبا القلوب حتى ما تعد به اي ما حبت الي قلوب الناس وقد اصابه بها
طباهه بطوه وبطيه اذا دعاه وصرفه اليه واختاره لنفسه واطباهه بطيه افعل
منه فقلت التا طاد اذعت والطباه الاحم والطبي والطبي خلات الضرع الذي بها
اللبن من الحف واللفظ والحافر والسباع وقيل هو لدوات الحافر والسباع كالشي
للرأة وكالضرع لغيرها والجمع من كل ذلك اطبا الاصمعي يقال للسباع كلها طبي واطبا
وذوات الحافر كلها مثلها قال والحف والطف خلاف واخلاف التهذيب والطبي الواو
من اطبا الضرع وكل شي لا ضرع له مثل الكلب فلها اطبا وفي حديث الصحابة والمضطلة
اطباوها اي المظوعة الضرع قال ابن الاثير وقيل يقال لموضع الاخلاف من الخيل
والسباع اطبا كما يقال في ذوات الحف والطف خلف وضرع وفي حديث دي التدي
كان اصدي يديه طي شاة وفي المثل جاور الحرام الطيبين وفي حديث عثمان قد بلغه
السبيل الزنا وجاور الحرام الطيبين قال هذا كناية عن المبالغة في تجاوز حد الشر
والاذي لان الحرام اذا انتهى الى الطيبين فقد انتهى الى بعد غاياته فكيف اذا حاون
واستفاده الحسين بن مطير المظفر على التشبيه فقال

كثر كثره ونبه اطباؤه. فاذا حلت فانت اطبا
 وحلف طي اي محب ويقال اطي بنو فلان فلا ناد اذا حالق وقتلوه قال ابن بري صوابه
 خالوه ثم قتلوه وقوله خالو من الحلة وهي الحبة وحكي عن ابن زناد الكلابي قال
 شاه طوا اذا نصب خلفها نحو الارض وطاح **طشا** الطشيه شجر تسمى نحو
 القامة شوكه من اصلها الى اعلاها شوكها غالب لورقها وورقها صفار ولها نوبرة
 بيضا جرسها النخل وجمعها طش حكاها ابو حنيفة ابن الاعرابي طشا اذا لعب بالقلعة و
 والطش الحشبات الصفار **ط** طحا طحوا وطحوا بلسطه وطي الشي بطحيه طحا
 بسطه ايضا الارض في الطحوا كادحو وهو البسط وفيه لغتان طحا بطحا وطحاطي
 والطاحي المنبسط وفي التبريل العزيز والارض وما طحاها قال الفراء طحاها ودحاها
 واحد قال شمر معناه ومن دحاها فابدل الطام من الدال قال ودحاها وسما وطحوت
 مثل دحوت اي بسطه قال ابن سبيل واما قرأه الكسائي طحاها بالامالة وان كان
 من دوات الواو فانما جازد لك لانها جات مع ما يجوز ان يقال وهو يعشاها
 وبنائها على انها قالوا مطلة مطحيه فلولا ان الكسائي اماله تلاها من قوله تعالى
 والقر اذا تلاها لقلنا انه حمله على قولهم منطله مطحيه ومنطله مطحوة عطيه ابن سبيل
 ومنطله طاحيه ومطحيه عطيه وقد طحاها طحيا ابو زيد يقال للنبت العظيم منطله
 مطحوه ومطحيه وطاحيه وهو الضخم وضربه ضربا طحا منه اي امتد وطحا به قلبه
 وهم بطحا طحا اذهب به في مذهب بعيد ما خوذ من ذلك وطحا بك قلبك بطحاها
 طحيا ذهب قال واقل التيسير طحا به اي هب به وطحا بطحا طحا عن ابن زيد
 والقوم بطحى بعضهم بعضا اي يدفع ويقال لا ادري اين طحا من طحا الرجل اذا ذهب
 في الارض والطحا مقصور المنبسط من الارض والطي من الناس الرذال والمدو
 الطواحي هي السور يستد رحول القتل اس شميل المطي اللارق بالارض رايته
 مطحيا اي بسطها والبقلة المطحيه النابتة على وجه الارض قد افرشها وقال الاصمعي
 نماروي عنه ابو عبيد اذا ضربه حتى تمتد من الضربه على الارض قبل طحا منها وانشد
 نصحر الي **ط** وحقق عليك القول واعلم يا بني من الناس الطاحي عليك العزم
 وضربه طحا منها اي امتد وقال له عسكرا الحاج اعضاف عزمه **ط**

ومنه قيل طحا به قلبه اي ذهب به في كل مذهب قال علقمة بن عبد
 طحا بك قلب في الحسان طروب. بعيد الشباب عصر حان المشيب **ط**
 قال الفراء شرب حتى طاح يريد مد رجله قال وطحا البعيد الى الارض اما خلا واسا
 هذا اي لاق بها وقد طحا الرجل الى الارض اذا ماد عوه في نضار ومعدون فلم ياتهم
 كل ذلك بالتشد يد قال الاصمعي كانه رد قوله بالتخفيف والطاحي الجمع العظيم والطح
 الها لك وطي اذا سبي الشي وطحا اذا هلك وطحوت اي بطحه وصرعته نظا اي انبطحه
 انبطحا والطاحي المند وطحت اي اضطجعت وفرس طاحي اي سهرن وقال بعض
 العرب في من له لا د القم الطاحي اي المرتفع والطحى موضع قال مليم
 فاطمي باجرع الطحا كانه. نيكك اسارى فك عنه السلاسل **ط**
 وطاحيه ابو بطن من الازد من ذلك **طحا** طحا الليل طحوا وطحوا اطم والطحن
 الساحة الرقيقه وليله طحا مظلة والطحيه والطحيه عن كراع الظلة ولسلة
 طحا شدين الظلة قد وازى السحاب قراها ولبال طاحيات على الفحل والنسب
 ادفاعلات لا يكون جمع نكلا وظلام طاح والطحا ظلة الليل ممدود وفي الصحاح
 الليله المظلة وانشد ابن بري
 في ليلة صرة طحا احيه ما تبصر العين فيها كف ملتمس **ط**
 قال وطحا ليلنا طحا وطحا اطم والطح والظها والطحاف بالمد السحاب الرقيق الرشح
 يقال ما في السما طحا اي سحاب وظله واصله طحا وكل شي البس شيئا طحا وعلى قلبه طحا
 وطحا اي عشيته وكرب ويقال دمت على قلبى طحا من ذلك وفي الحديث اذا وجد
 احدكم على قلبه طحا فلينك السفر جل الطحا ثقل وعشا وعشي واصل الطحا والطحيه
 الظله والغيمة وفي الحديث ان للقلب طحا كطحة القمر شيئا يغشاها كايغشى القمر والطحيه
 السحاب الرقيقه ليلتي ما في السما طحيه بالضم اي شي من سحاب قال وهو مثل الطحور
 التهذيب الطحا الطها من الغيم كل نطعه مستدين شدة ضوء القمر من الغيم تغطي نوره
 ويقال لها الطحيه وهو مارق وانفرد وجمع على الطحا والطها والطحيه الحق والجمع
 الطحون وكلم فلان بكلمه طحا لا تهم وطاحيه فيها ذكر عن الصحاح اسم النملة التي اخبر الله
 عنها انها كانت سبلها ن علي سبيلنا محمد وعليه الصلاة والسلام **طرا** الجوهر في عادة

طاديه اي ثابته قد به ويقال هو مقلوب من واقع قال الفطامي
ما اعتاد حب سبلي حين معناه وما مضى مواتي دينها الطادي
اي ما اعتاد حب اعتياده والدين الدب والعادة **طرا** طرا طروا اي من مكان
بعيد وقالوا الطرا والثرافا لطرأ كل ما كان عليه من غير حمله الارض وقيل الطرا
ما لا تحصى عدده من صنوف الحلق اللبث الطرا يكرهه عدد الشيء يقال هجر اكثر من
الطرا والثرافا وقال بعضهم الطرا هي الكلمة كل شيء من الحلق ما لا تحصى عدده واصنافه
وفي امم القوليس كل شيء على وجه الارض مما ليس من حمله الارض من التراب والطين
وحوه هو الطرا وشي طري اي عض بين الطراوة وقال قطرب طرو اللحم وطري
ولحم طري غير مهور عن ابن الاعراب بن سبين طرو الشيء يطروا وطري طراوة
وطرا وطراوة وطراة مثل حصاة فهو طري وطراة جعله طريا الشد ثعلب
قلت لاهنيا المطري للفعل عجل لنا هذا والحفنا بدل
بالشحم انا قد احمنا بحل وقد تقدم في المهرز واطرا الرجل احسن
الشاعليه واطرا فلان فلانا اذا مدحه بما ليس فيه وحديث النبي صلى الله عليه
وسلم لا تطردني كما اطرت النصارى المسيحية فانما انا عبد ولكن قولوا عبد الله وسوله
وذلك انهم مدحوه بما ليس فيه فقالوا هو ثالث ثلاثة وانه ابن الله وما اشبهه
من شركهم وكفرهم واطرا اذا زاد في الثنا والاطرا مجاوزة الحد في المدح والكذب
فيه ويقال فلان مطري في نفسه اي مخير والطري العربي وطري اذا اتى وطري
اذا مضى وطري اذا تجدد وطرا يطرا اذا اقتبل وطري بطري اذا مر ابو عمرو ويقال
رجل طاري وطواني وطودي وطحوي وطروزي اي غريب ويقال للغربا الطراوة
الدين ياتون من مكان بعيد ويقال لكل شيء اطروا فيه يعني الشباب وطرا الطيب
نقطة با خلاط وخلصه ولذلك طرا الطعام والمطراة ضرب من الطيب قال
ابو منصور ويقال للالوة مطراة اذا طريت بطيب او عنبر او غيره وطربت الثوب
طربتته ابو زيد اطريت العسل اطراوا عقدته واخرته سواد غسلكه مطراة
اي مرماه بالاقاويه يغسل بها الراس او اليد ولذلك العود المطري المربي منه
مثل المطري يتخرجه وفي حديث ابن عمر انه كان يسمي بالالوة عمير المطراة الالوة

العود والمطراة الذي يعمل عليه الوان الطعام الطيب غيرها كالعنبر والمسك
والكانفور والاطرية بكسر الهمزة مثل البرية ضرب من الطعام ويقال له بالفارسية
لا حشه قال شمر الاطرية شي يعمل مثل النشايح المقبلة وقال اللبث هو طعام يخذ
اهل الشام ليس له واحد قال بعضهم بكسر الهمزة فيقول اطرية بوزن زينة
قال ابو منصور وكسرها هو الصواب وفحما الحن عند همر قال ابن سبين الفها واد
واما قضينا بذلك لوجود طرو وعدم طري قال ولا يلتفت الى ما نقله الكسرة
فان ذلك غير حجة واطروزي الرجل احم وانفع جوفه ابو عمرو اذا اشتغ بطر الرجل
قيل اطروا اطريا وقال شمر اطروا بالطاء لا ادري ما هو قال وهو عندي
بالظا قال ابو منصور وقد روي ابو العباس عن ابن الاعراب انه قال طري بطن
الرجل اذا لم يتمالك لينا قال ابو منصور والصواب اطروزي بالظا كما قال
شمر والطريان الطبق قال ابن سبين الطريان الذي يوكلك عليه قال وقع في
بعض نسخ كتاب يعقوب محفف الراشدة الياعلي فيلان كالفرغان والهجرتان
ووقع في النسخ الجليليه منه الطريان مشددا اذا محفف اليا وفي الحديث عن
ابي امامه قال بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يا كل قد بدا على طري يا جالس
جالس علي قدميه قال شمر قال الفدا هو الطريان الذي يسميه الناس الطريان
قال ابن السكيت هي الطريان الذي يوكلك عليه جابه في حروف شددت فيها اليا
مثل الباري والنجاني والسواري **طشا** طشت نفسه طشيا وطشيت
تعبرت من اكل الدسم وعرض له ثقل من ذلك ورأيت متكرها لذلك وهو ايضا
بالهمز وطشي طشيا شرب اللبن حتى غثره **طشا** تطش المريض بوي
وفي نوادر الاعراب رجل طشه وبعيره طشيه اذا كان ضعيفا ويقال
الطشه ام الصبيان ورجل مطشي ومطشوي **طعا** حكى الازهرى عن ابن
الاعرابي طعا اذا تباعد عن طعا اذا دل ابو عمر الطاعي معنى الطابع اذا دل
قال ابن الاعرابي اطعا الطاعة **طغا** الازهرى اللبث الطبعان و
الطفوان لغة فيه والطفوي بالفتح مثله والفعل طغوت وطعت والاسم الطغوت
ابن سبين طغي بطن طغيا ويطغوا طغيا ناجا والقدر وارتفع وغلاي الكفر

وفي حديث ذهب ان للعلم طغيانا كطغيان المال اي على صاحبه على التخصيص ما استنبه
منه الى ما لا يحل له ويرفع به عن من دونه ولا يعطى حقه بالعمل كما يفعل رب المال
وكل مجاز وحل في العصيان طاع ابن سين طفوت اطغوا واطغافا طفوا كطعيت
وطغوي فغلا منهما وقال الفراء منما في قوله تعالى كذبتم وتود بطغواها قال اراد
بطغياها وهما مصدران الا ان الطغوي اشكل بروس الايات فاختر لذلك الازاه
قال واخذ عواهم ان الحدسه معناه اخذ عابهم وقال الرجاء اصل طغواها طغياها
وفعل اذا كانت من ذوات اليا ابدلت في الاسم واو البفصل بين الاسم والصفة
تقول هن السقوي وانما هي من بقت وهي السقوي من بقت وقالوا امرأه خزيا لانه
صفه وفي النزيل العزير ونذرهم في طغيانهم يعمهون وطفى بغيثا مثله واطغاه المال
اي جعله طاعيا وقوله عز وجل واما ثمود فاهلكوا بالطاغية قال الرجاء والطاغية
طغيانهم اسم كالعاقبة والعاقبة وقال قتادة بعث الله عليهم صحبة وقيل اهلكوا
بالطاغية اي بصيحة العذاب وقيل اهلكوا بالطاغية اي بطغيانهم وقال ابو بكر
الطغيا البغا والكفر والنشد

وان ركبوا طغيانهم وصدلهم فليس عذاب الله عنهم بلاء
وقال تعالى ونذرهم في طغيانهم يعمهون وطفى الما والجوار نفع وعلا على كل شيء فاحترق
وفي النزيل العزير افا لما طغى الما حملنا كثر في الجارية وطفى البحر هاجت امواجه وطفى
الدم تبين وطفى السيل اذا جاف ما كثر وكل شيء جاوز القدر فقد طغى كاطغى الما على قوم
نوح وطفى الصبحه على ثمود ونقول سمعته طغى فلان اي صوته هذليته وفي النوادر
سمعت طغى القوم وطمعهم وطمعهم اي صوته وطفى البقرة طغى صاحبة ابن الاعرابي
يقال للبقره الحار و الطغى وقال الفضل طغيا وفتح الاصمعي الطاطغيا وقال ابن الجبار
قال ابو العباس طغيا مقصور غير مصروفه وهي بقرة الوحش الصغيرة وحكي عن
الاصمعي انه قال طغيا فيضم وطمع اسم لبقرة الوحش وقيل للصغير من بقر الوحش
من ذلك جاساذا قال ابنه بن ابي عابد الهذلي

والا النعام وحفانه وطمعيا مع اللهب الناشط
قال الاصمعي طغيا بالضم وقال ثعلب طغيا بالفتح وهو الصغير من بقر الوحش قال
ابن بري قول الاصمعي هو الصحيح وقوله ثعلب غلط لان فعل اذا كانت اسما يجب قلبها

واوا نحو شوى وتقوى وهما من شربت ونقت وكذلك يجب في طغيا ان يكون طفوي ولا
يلزم ذلك في قول الاصمعي لان فعل اذا كانت من الواو وجب قلب الواو فيا نحو الدنيا
والعلياء وهما من دنوت وعلوت والطاغية الصاعقة والطغية المستصعب العا
من الجبل وقيل ا على الجبل قال ساعدة بن خيرة

صت الخيف لها السبوت بطغية تبنى العقاب كابلط الحب

قوله تنى اي تدفع لانه لا يثبت عليها محالها للاستيها وكل مكان مرتفع طفوة وقيل الطغية
الصفاء الملسا وقال ابو زيد الطغية من كل شيء ندى فيه والشد بيت ساعدة ايضا
يصف مستار العسل قال ابن بري والخيف المكروب والسبوت جمع سب الجبل والطغية
الناحية من الجبل ويلطيك والمحت الترس اي هذه الطغية كاهنا ترس مكبوب وقال ابن
الاعرابي قيل لابنه انخر ما مائه من الجبل قالت طغى عند من كانت ولا يؤمد فاما ان يكون اراد
الطغيان اي انها تطفى صاحبها واما ان يكون عن الكثرة ولم يفسره ابن الاعرابي والطغوت
يقع على الواحد والجمع والمذكر والمؤن وزنه فعلوت انما هو طغوت قدمت الباء قبل
العين وهي مفتوحة وهي مفتوحة وتقبلها فتحه فقلت الفا وطاغوت وان جاء على وزن
لا هوت فهو مقلوب لانه من طغى ولا هوت غير مقلوب لانه من لاه منزله الرعبوت
والرعبوت واصل وزن طاغوت طغيت على فلول ثم قدمت اليا قبل العين محافظه
على بقائها فصارت طغوت وزنه فعلوت ثم قلبت اليا الفا لتحركها وانقاع ما قبلها
فصار طاغوت وقوله تعالى مومنون بالجنت والطاغوت قال الليث الطاغوت
تا وهار ايد وهي مشتقة من طغا وقال ابو اسحق كل معبود من دون الله عز وجل
جئت وطاغوت وقيل الجت والطاغوت الكهنه والسايطين وقيل في بعض التفسير
حي ابن اخطب وكعب ابن الاشرف اليهوديان قال الارزهرى وهذا غير خارج عما قال
اهل اللغة لانهم اذا استعملوا امرها فقد اطاعوها من دون الله وقال الشعبي وعطا
ومجاهد الجت السحر والطاغوت الشيطان والكاهن وكل راس في الصلاة
قد يكون واحدا قال تعالى يريدون ان يحاكموا الى الطاغوت وقد اسروا ان يكونوا
به وقد يكون جمعا قال تعالى والذين كفروا اولياؤهم الطاغوت يحرمونهم جمع قال
الليث انما اجر عن الطاغوت جمع لانه جنس على حد قوله تعالى او الطفل الدين لم ينطق

على عورات النساء قال الكسائي الطاعوت واحد وجمع وقال ابن السكيت هو مثل
 القلح يذكو ويؤث قال تعالى والذين اختبوا الطاعوت ان يعبدوها وقال
 الاخفش الطاعوت يكون للاصنام والطاعوت يكون من الجن والانس وقال ثمر الطاعوت
 يكون من الاصنام ويكون من الشياطين ابن الاعرابي اجبت ريس اليهود والطاعوت
 ريس النصارى وقال ابن عباس الطاعوت لعب بن الاشرف واجبت جي من الخطب
 وجمع الطاعوت طواعيت وفي الحديث لا تحلفوا بابائكم ولا بالطواعي وفي الاخوال
 طواعيت قال طواعي جمع طاعبه وهي ما كانوا يعبدونه من الاصنام وغيرها ومنه هن
 طاعبه دوس وختم اي صنمهم ومعبودهم قال وجوز ان يكون اراد بالطواعي من طفا
 في الكفر وجاوز الحد وهو عطا وهو كبراد وهو قال واما الطواعيت والجمع طاعوت
 وهو الشيطان او ما يرين لهم من ان يعبدوا من الاصنام ويقال للصنم طاعوت والطاعية
 ملك الروم اللية الطاعية الجبار العنيد ابن شميل الطاعية الاحم المبرك الطام وقال
 ثمر الطاعية الذي لا يبالى ما اتي باكل الناس ويقرهم لا شئيه خرج ولا فرق **طفا**
 طفا الشيء فوق الماء يطفوا يطفوا وطفوا ظهوره ولا لم يرسب وفي الحديث انه ذكر الدجاء
 فقال كان عينه عنقه طافه وسئل ابو العباس عن تفسيره فقال الطافيه من اللعب
 الحبه التي قد خرجت عن حرسه اخواتها من الحب فتناثرت وظهرت وارتفعت وقيل
 اراد به الحبه الطافيه على وجه الماشيه عنقه بها ومنه الطافي من السمك لانه يعلو
 ويظهر على راس الماء وطفا الثور الوحشي على الالم والرمال قال الحجاج
 اذا تلقته الدهاش خطرنا وان تلقته العقاقيل طفا
 ومن الطي يطفوا اذا خف على الارض واشتد عدوه والطفاه ما طفا من ريد القدر
 ودسها والطفاه بالضم داره الشمس والقمر الفوا الطفا في ما خود من الطفا
 وهي الداره حول الشمس وقال ابو حاتم الطفاوة الدارة التي حول القمر وكذلك
 طفاوه القدر ما طفا عليها من الدسم قال الحجاج
 طفاوة الاثر كحم الجمل والجمل الذي يديسون الشحم والطفوة
 النبت الرقيق ويقال اصبتا طفاوة من الريح اي شيا منه والطفاه حتى من قيس
 غيلان والطافي برس عمر بن سفيان والطفية خوصه المقلد والجمع طفي قال ابو ديب

لمن طلل بالمتنعي غير حائل عفا بعد عهد من قطار وابل
 عفي غير نوي الداد ما ان تبينه واقطاع طفي قد عفت النار
 المناقل جمع منقل وهو الطريق في الحبل ويروي في المنازل ويروي في المعامل وهو كذا في
 شعر ودو الطفيتين حيه لها خطان اسوان يشبهان بالخوص وود امر النبي صلى الله
 عليه وسلم بقتلها وفي الحديث اقلوا ذو الطفيتين والابن وقيل ذو الطفيتين الذي
 له خطان اسودان على ظهره والطفية حيه لينه خيشه قصيره الذنب يقال لها الابن
 وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم اقلوا الحان ذو الطفيتين والابن قال الاصمعي
 اراد سنه الخطير اللذين على ظهره نحو صتين من حوص المقل وهو الطفيتان ورويا قبلهن
 الحية طفية على معنى ذات طفية قال الشاعر
 وهم يذلوها من بعد عزها • كاذل الطفي من رية الراي
 اي دوات الشئ وقد يسمى الشئ باسم ما جاوره وحكي ابن بري ان ابا عبيد قال خطان
 اسودان وان ابن حزم قال اصفران واشهد ابن الاعرابي عبدا امار سب القوم طفا
 وقال طفاي نرا بجملة اذا تررن الحكيم **طلا** طلا الشئ بالهنا وغيره طليا لطفه
 وقد جاني الشعر طليته اياه قال مسكين الدادي
 كان الموقدين بها جمالك • طلاها الريت والقطران طالي
 وطلاه لطلاه قال ابو ذؤيب
 وسرب تطل بالعبير كانه • وما طليا بالخير ديج
 وقد اطل به وتطلي وروي بيت ابو ذؤيب
 وسرب تطل بالعبير • والطلا الهنا والطلا القطران وكل طليت
 به وطليته بالدهن وغير طليا وتطليت به واطليت به على افعلت والطر الشرب
 شبه بطلا الابل وهو الهنا والطلا ما طح من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه وتسميته **البحم**
 المسحق وبعض العرب تسمى الخمر الطلا وتريد بذلك تحيز اسمها لانها الطلا بعينها
 قال عبيد بن ابرص المندرجين اراد قتله • هي الخمر يكتونها بالطلا كالديب يكتي ابا حن
 واستشهد به ابن سبيد على الطلا خمر المصنف لشبهه به وصر به عبيد مثالا اي ظهر
 الاكرام وانت تريد قتلي كان الديق وان كانت كنيته حسنه فان غله ليس بحسن وكذلك

الجزوان سميت طلا وحسن اسمها فان علمها قبيح وروي ابن قتيبة بنت عبيد هي الخمر
تكنى الطلاء وعود منه على هذا تنقص جزا فاذاهن الرواية خطأ وقال ابن بري
وقالوا هي الخمر وقال أبو خنيفة احمد بن داود بن يثوري هكذا ينشد هذا البيت
على الرمان ونصفه الاول ينقص جزا وفي حديث علي انه كان يرزقهم الطلاء
قال ابن الأثير هو بالكسر والمد الشراب المطبوخ من عصير العنب قال وهو الرب
واصله القطران الخاثر الذي تطلق به الابل ومنه الحديث ان اول ما يكفها الاسلام
كا بكفا الانابي شراب يقال له الطلاء قال هذا نحو الحديث الاخر يستشرب ناس من
امتي الخمر يسمونها بغير اسمها يريد انهم يشربون النبيذ المسكر المطبوخ ويسمونه
طلا حرجا من ان يسموه خمر فاما الذي في حديث علي رضي الله عنه فليس من الخمر
شي وانما هو الرب الحامى الطلاء المذكور لا غير وناقه كليا ممدو ومطوية
والطليبة مؤنثة تطلق بها الابل ويقال فلان مايسا وي طليه وهي الصنوفة التي يطي
ها الجزبي وهي الرب ايضا قاله ابن الاعراب وقال ابو طالب مايسا وي طليه اي الحيط
الذي يشد في رجل الجرد مادام صغيرا وقبل الطليبة حرقه العارك وقبل هي النملة
التي منهاها الحرب قال ابن بري وقول العامة لا يساوي طليه غلط انما هو طلوته
والطلوه قطعه جل والطلا المطلي بالقطران وطلبت البعير اطلية طليا والطلا
الاسم والطي الصغير من اولاد الغنم وانما سمي طليا لانه يطي اي تشد رجليه خيط
الي وتد اياما واسم ما يشده الطلاء والطلا الجبل الذي يشده رجل الطلاء الي وتد
وطلوت الطلي حبسته والطلو والطلوع الحيط الذي يشده رجل الطلي الي الوند
والطي والطلية قال اللجاني هو الحيط الذي يشد في رجل الجرد مادام صغيرا فاذا
كبر رقيق والربق العنق وقد طلعت الطلاء اي شدته وحكي ابن بري عن ابن دريد
قال الطلو والطلا بمعنى والطلوة قطعه خيط وقال ابن حزم الطلي مربوط في طليته
لا في رجليه والطلية صفحة العنق ويقال الطلاء ايضا قال ويقوي ان الطلاء مربوط
في عنقه قول ابن السكيت ربق البهم ربقها اذا جعل راسها في عري جلد ويقال
اطل سخلك اي اربتها وقال الاصمعي الطلي والطلا والطلوع معنى والطلية ايضا
العادك وقد طلته قال الفارسي الطلي صفة غالبة كسروه تكسر الاسماء فقالوا

اطلياة كقولهم للجدول سري وسريان ويقال طلوت الطلاء وطلوته اذا ربطته رجليه
وحبسته وطلبت الشئ حبسته فهو طلي ومطلي وطلبت الرجل طليا فهو طلي ومطلي
حبسته والطي والطيان بياض يعلوا اللسان من مرض او عطش قال
لقد تركتني ناقتي بتنوفة لسان معقول من الطليان
والطي والطيان القليح في الاسنان وقد طلاه فوه فهو بطلي طلاء والحكة يابه وواو
وباسنانه طلي وطيان مثل صبي وصبيان اي قبح وقد طلي فوه بالكسر بطلا طلاء اذا
يبس ريقه من العطش والطلاوة الريق الذي يحف على الاسنان من الجوع وهو
الطلوان الكلاي الطليان ليس بالفتح يقال طلي فم الاسنان اذا عطش وبقيت
ريقه ثقيله في فمه وربما قيل كان الطلاء من جهد نصيب الاسنان من غير عطش وطلا
لسانه اذا ثقل ماخوذ من طلي البهم اذا او ثقه والطلاوة والطلاوة
والطلوان والطلوان الريق يتخثر ويصعب بالفم من عطش او مرض وقيل الطلوان
بضم الطاء الريق يحف على الاسنان لا جمع له وقال اللجاني في فوه طلاءوه اي بقيته
طعام وطلاوة الكلا القليل منه والطلاية والطلاوة دواء اللين والطلاة الطلاء
الريقه فوق اللين او الدم والطلاوة ما يطي به الشئ وقياسه طلايه لانه من
طلبت تدخل الواد ههنا على الباء كما حكاها الاخر عن العرب من قولهم ان عندك
لا ساوي والطلا الصغير من كل شئ وقيل الطلاء هو الولد الصغير من كل شئ شبه
النجاح وماد المودين الاثاني بالطلايين انها قال
طلي الرماد استوبم الطلي اراد استرهم قال ابو الهيثم هذا مثله
جل الرماد كالولد لثلاثة ابناء وهي الاثاني عطف عليه بقول كانا الرماد ولد صغير
عطف عليه ثلاثة ابناء الجوهرى الطلاء الولد من دوات الظلف والجمع اطلا وانشد
الاصمعي لزهير بها العين والاذام مسئين خلفه والطلاوة هاهنا من كل يحتم
ابن سيبويه والطلو والطلا الصغير من كل شئ وقيل الطلاء ولد الطيبة ساءم تضعه
وجعه طلوان وهو طلاء ثم حشفت وقيل الطلاء من اولاد الناس والبهائم والوحش من
حين يولد الي ان ينشده وامراه طليه ذات طلي وفي حديثه صلى الله عليه وسلم لو لما
يا بني الي ازواجهن دخل مطليا تن الحن والجمع اطلا وطلا وطيان واستعار بعض

للرحا والاطلا لفصيل النخل فقال

دها كان الليل في رهاها لا ترهب الذيب على اطلالها

يقول ان اولادها اناهي فصيل في لا ترهب الذيب لذلك فان الذياب لا تاكل الفصيل
الفر اطل طلبك والجمع الطليان وطلوته وهو الطلام مقصور يعني ربطه برجله وطل
الذنب قال ابن سحر الهذلي كما متى حيا الكاس شاربها لم يقض منها طلاءة بعد انفاذ
وقضى ابن سبيد على الطليل اللد بالبادان لم يشق كالف لكثرة طلي وقلة طرد
ونظي فلان اذا لم اللد والطرب ويقال قضي فلان طلاءه من حاجته اي هواه
والطلاهي العنق والجمع طلائع نقاه وتقي وبعضهم يقو طلووه وطل والطل المعنى
وقيل هي اصول الاعناق وقيل ما عرض من اسفل الحشيشا واحدها طليه غيره
الطلي جمع طليه وهي صفحة العنق وقال سيبويه قال ابو الخطاب طلاءه وهو من باب
رطبه ورطب لامر باب نمره وتمر فافهم واشد غيره قول الاعشى

متى تسق من انياها بعد هجعه من الليل شربا حين مالت طلائها
قال سيبويه ولا نظيره الاخر فان حكاة وحكي وهو ضرب من العطا وقيل هي دابة
تشبه العطا ومها ومها وهو ما الفلح يرحم النانة واجتج الاصمعي على قول
واحدها طليه يقول دي الرمة

اضله راعيا طليته صدرا عن مطلب وطل العنق تضطرب
قال ابن بري وهذا ليس فيه حجة لانه يجوز ان يكون جمع طلائ كرهاه ومها واطلي
الرجل والبعر اطلاقا فهو مطلب وذلك اذا مالت عنقه للموت او لغريم قال

وسائلة شاك عن ايها فقلت لها وقعت على الحبير
تركك ابيك قد اطلت ومالت عليه القشمان من السور

ويروي مثال الثلبان وفي الحديث ما اطلني قط اي مال الي هواه واصله من
مثل الطلاء وهي الاعناق الي احد الشقبين والطلوع لغة في الطليه التي هي عرض
العنق والطليه بياض الصبح والنواد ورجل طلام مقصور اذا كان شديد المرض
شدي لا يثني ولا يجمع وربما قيل رجلان طليان وعيان ورجل اطلوا وانما قال الشاعر
افا طرنا سخي طلاءا ونحرجي مصابا متى تلج به الشدب يلج

الابن

ابن السكيت طليت فلانا تظليته اذا مرضته وقت في مرضه عليه والطلا مثالا للكاء
الدم يقال تركته يشحط في طلايه اي يضرب في دمه مقتولا وقال ابو سعيد الطلاشي
خرج بعد مسوبوب الدم مخالفا لكون الدم وذلك عند خروج النفس من الدخ وهو الدم
الذي يطلى به وقال ابن سرج بقال هو بعض البياض الطلثا والمثل وزعم ان الطليا
فرحة يخرج في جنب الانسان شبيهة بالقوباء يقال للرجل اناهي قوبا وليس بذلك
عليه وقيل الطليا الحرب قال ابو مسعود واما الطليا فهي النملة مدودة وقال
ابن السكيت في قولهم هواهون عليه من طليه هي الرند وهي النملة قاله ينج الطلا
ابو سعيد امر مطلي اي مشكلاي مطلم كانه قد طلي باليسه واشد ابن السكيت

شامدا يتقي المبس عن المية كرها بالصرف ذي الطلا
قال الطلا الذم في هذا البيت قال وهو قوم يريدون مسكين حرب وهي تستعصى
عليهم ويؤنهم لما هربق فيها من الدماء واراد بالصرف الدم الخالص والطلا الشجر
يقال انه جميل الطلا واشد ابو عمر

وخد كمن المصلي حلوته جميل الطلا مستشرب اللون الحار
ابن سبيد الطلاوة والطلاوة الحسن والبهجة والقبول في النامي وغير النامي
وحدث عليه طلاوه وعلى كلامه طلاوه على المثل ويجوز طلاوة ويقال ما على وجهه

حلاوه ولا طلاوة وحلاوه بالفتح قال ولا اقول طلاوه بالضم وما عليه طلاوة
والضم اللعة الجيدة وهو الاصح وقال ابن الاعراب ما على كلامه طلاوة وحلاوة
بالفتح قال ولا اقول طلاوه بالضم الا الشئ يطلى به وقال ابو عمر وطلاوه وطلا

وطلاوة وفي نضه الوليد بن المغيرة ان له حلاوة وان عليه لطلاوه اي دونقا
وحسنا قال وقد تفتح الطاء والطلاوة السحر ابن الاعراب طلا اذا شتم شتما قبيحا
والطلا الشتم وطليته اي شتمته ابو عمر وليل طال اي مظلم كانه طلاء الشخص

فقطاها قال ابن قيس الا طرقتا بالمدينة بعد ما طلا الليل اذا تاب الجاد فاطلا
اي عشاها كما يطلى البعير بالقطران والمطلا مسيل صين من الارض مدود بقصر
وقيل في ارض سهلة لينة تنبت العشاء وقد وهو ابو خنيفة جبر انشدت هيمتا
ورغل المطلي به لواها ودللك انه قال المطلبه مدود لا غير داما

بجاءه

قصره الزاجر ضروره وليس هيمان ومن قصرها قال الفارسي ان ابا يزيد الكلابي ذكر دار
 ان يكون كلاب فقال نصب في مذاب ونواصر وهي مطلي له لك قالها بالفصر ابو عبيد المطالي
 الارض السهلة اللينه تنبت العضاء واحدها مطلا على وزن فعلا ويقال المطالي
 المواضع التي يفد وايقها الوحش اطلاقا وحكي ابن بري عن علي بن حمزة المطالي روضا
 واحدها مطلي بالقصر لا غير واما المطلا لما انخفض من الارض واتسع فهدو بقصر
 والقصر فيه اكثر وجمعه مطالي قال زمان ابن سيار العزاري
 رحلت اليك من حفا حتى ائتت فتابيتك بالمطالي
 وقال ابن السكيت في الواح مطلا بالمد وهي ارض سهلة والمطلي هو المعنى والطلو الذي
 والطلو القابض اللطيف الجسم شبه بالذيب قال الطرمح
 صادف طلوا طوبل القرا حافظ العين قليل السام
ظما طما الما بطوا طنوا ويطي طنيا ارفع وعلا وسلا الهذ هو طام وكذلك
 اذا امتلا البحر او الهذ او البير وفي حديث طرفة ما طما البحر واقام بقاراي ارفع
 موجه وبقار اسم جبل وطلما التبت طال وعلا ومنه يقال طلت المرأة بروحها اي ارفعت
 به وطنت به همته علت وقد يستعار فيها سوى ذلك الشد ثعلب
 لها منطلق لا هذيان طمي به سقاء ولا بادي الجنا حشيب
 اي ان لم يعمل به كما يعمل الما بالزبد فيعد منه وطني يطوي مثل طوي بطور اذا امر مسرعا قال
 الشاعر اراد وصلا كثر صدته نية وكان له شكل فخالها يطوي
 وطيه جبل قال امر القيس
 كانه طميته المجير غدوة من السبل والاعتنا فلكة مغزل
 الطنا التمه وهو مذكور في الهز ايضا والطني والطنو الخور وطني
 فليوانيه الباء او كما قالوا المظوف في المظي وقد طنا اليها طنا وقوم زناه طناه
 وطني في الخور واطني مضى فيه والطنى الربيه والتمه والطنا الطن ما كان والطني
 ان يعظم الطحال عن الحمي يقال رجل طني عن الجياني وهو الذي يحمر غبا فيعظم طحاله
 وقد طنا طنا وقال بعضهم يمتد فيقول طنا طنا فهو طني والطنا في البعير ان
 يعظم طحاله عن الحار عن الجياني والطنا لزوق الطحال بالجنت والريه بالاصلاص من

الجانب اليسر وقيل الطني لزوق الربه بالاصلاص حتى ربما عفنت واسودت واكثرنا
 يصيب الابل ويعبر طني قال رويه
 من دار نفسي بعد ما طنت مثل طني الابل وما ضنيت
 اي وبعد ما ضنيت الجوهر الطنا لزوق الطحال بالجنت من شدة العطش يقول
 منه طني بالكسر بطنا طنا فهو طني وطنا وطنا تطينه عاجلة من ذلك قال الحرث بن
 مصرف وهو ابو مزاحم العقيلي
 اكويه ما اراد اليكي مغرما كي المظني من النحر الطني الطحلا
 قال والمظني الذي يطني البعير اذا طني قال ابو منصور والطنا يكون في الطحال
 القرا طني الرجل طنا اذا تصقت ربيته بجنبه من العطش وقال الجياني طبيت بعير
 في جنبه كوبيته من الطني ودوا الطني ان ياخذ وتد فيضع على جنبه فيخرب بين اصلاصه
 احزاز لا يحرق والطني المرض وقد طني ورجل طنا طه كضنا والاطنا ان تدع المرض
 المريض وفيه بقيه عن ابن الاعرابي واشد في صفه دلو
 اذا وقت ففقي لعينك ان وقوع الظهر لا يكتف
 اي لا يبقى نيك بعبه يقول الدلو اذا وقت على ظهرها انشقت واذا وقت لغيرها لم
 ينشترها وقول وقوع الظهر اراد ان وقوعك على ظهره ابن الاعرابي ورماء الله
 بافني حاربه وهي التي لا تطني اي لا تبقى وحيه لا تطني اي لا يبقى ولا يعيش صاحبها يقتل
 من ساعها واصله الهمز وقد تقدم ذكره وفي حديث اليهودية التي سمت النبي
 صلى الله عليه وسلم عمدت الي سحر طني اي لا يسلم عليه احد يقال رما الله بافني
 لا تطني اي لا يفلت لدينها وضربة ضربة لا تطني اي لا تلبثه حتى تقتله والاسم من رد
 الطنا قال ابو الهيثم يقال لدغته حية فاطنته اذا لم تقتله وهي حية لا تطني اي
 لا تحطى الاطنا مثل الاشوا والطنا الموت نفسه ابن الاعرابي الطني الرجل اذا مال
 الي الطنا وهو الرية والتمه واطنا اذا مال الي الطنا وهو البساط فنام عليه
 كسلا واطنا اذا مال الي الطنا وهو المنزل واطنا اذا مال الي الطنا فشره وهو
 الما يبقى اسفل الحوض واطنا اذا اذن الطنا وهو لزوق الربه بالجنت والاطنا
 الا هو او الطنا غلق الما قال ابن سبيد وليس منه على ثقه والطنا شرا الشجر

وقيل هو سيج ثمر الخمل خاصة الطينتها بعثها والطينتها اشتريتها واطينته بعت عليه خله
قال ابن سينا وهذا كله من البالد طن ووجود طن في وهو قوله الطن التمه
طها طها الخمر يطهو ويطهاه طهوا وطهوا وطهيا وطهيا وطهيا عالجها
بالطخ او الشوي والاسم الطي ويقال بطها والطهو والطهي ايضا الخبر ابن الاعراب الطهي
الطبخ والطهي الطبخ ويطه الشواء ويطه الجاز ويطه كل مصحح لطعام او غيره معالج
له طاه رواه ابن الاعراب والجمع طهاه وطهي **قال** امر القيس

فطال طهاه الخمر من بين منضج ضفيف شوا او قدر منجل

ابو عمرو طهاه حرق صناعته وفي حديث **ش** ام زرع وما طهاه الى زرع يعني
الطباخ واحد طاه واصل الطهو الطبخ الجيد المنضج يقال طهوت الطعام اذا
انضجته وانفت طحه والطهو العمل اللب الطهو علاج اللحم بالشوي او الطبخ وقبل
لابي هريرة انت سمعت هذا من رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال وما كان طهوا
اي وما كان علي ان لم احكم ذلك قال ابو عبيد هذا عندي مثل ضربه لان الطهوي
في كلامهم انضاج الطعام قال فزي ان معناه ان ابا هريرة جعل احكامه للحديث
وانقائه اياه كالطاهي الجيد المنضج لطعامه يقول فما كان علي ان كنت لم احكم هل
الرواية التي روينا عن النبي صلى الله عليه وسلم كاحكام الطعام وكان وجه
الكلام ان يقول فما كان اذا طهوي ولكن الحديث جاء على هذا اللفظ ومعناه انه لم
يكن يعل عمل غير السماع او انه انكار لان يكون الامر على خلاف ما قال وقيل هو معنى
النج كانه قال والا فاشي حفظي واحكامي ما سمعت والطها الدب طها طهيا ادب
حكاه ثعلب عن ابن الاعراب **قال** وذلك من قول ابي هريرة انا ما طهوي اي شي
طهوي على النج كانه اراد اي شي حفظي لما سمعته واحكامي وطهت الابل تطه طهوا
وطهوا وطهيا ابتشرت وذهبت في الارض **قال** المعشي

ولكننا لباغي المملات لفرقة اذا ما طها بالليل منسجراتها

ورواه بعضهم اذا ما طمن ما طميط والطهاوة الجلدة الرقيقة فوق اللبن والدم
وطها في الارض طهبا ذهب فيها مثل طهي **قال**

ما كان دني ان طها ثم لم يقد ونحران فيها طايش العقل اصود

وانشد الجوهري طها هذريان قل تعيض عينه على دبة مثل الخفيف المرجل
ولذلك طهت الابل والطهي الغيم الرقيق وهو الطها لغة في الطها واحدة طهاوة
بقال على السماطها اي ترعه ولبطاه مظلم الاصمى والطها والطها والطها
والنماء كل السحاب المرتفع والطهي المضراع والطهي الضرب الشديد وطهية
قبيلة النسب اليها طهوي وطهوي وطهوي وطهوي وذكر وان مذكور طهوه
ولكنهم غلب استعماله له مضعوا قال ابن سينا وهذا ليس بقوي قال وقال

سيبويه النسب الي طهيه طهوي وقال بعضهم طهوي على القياس وقيل هم

حي من ينتم نسبوا الي اسمهم وهو ابو سواد وعود وجيش بنو مالك من حنظلة

قال جرير انقلبه الفوارس اورياحا عدلت بهم طهيه والحشبا

قال ابن بري قال ابن السيري لا يروي فيه الا نصب الفوارس على الفت

وتعليه الارهري من قال طهوا جعل الاصل طهوه وفي النوا دوما ادري الى الطها

هو واي الصها هو واي الوض هو وقول الي النجم

جزاه عناء رب طها خير الجزا في العلما في العلا

فانما اراد رب طه السورة لحذف الالف وانشد الباهلي للاحول الكندي

وليت لنا من ما رزم شربة مبردة بات على الطهوان

معنى من ما رزم بدل ما رزم كقوله

كستوناها من الرطب التماي مسوحا في بنايتها فضول

يصف ابلا بيضا وسودها العرق فكانها كسيت مسوحا سودا بعد ما كانت

بيضا والطهوان كانه اسم تله جبل والطهوان حشة يتبرد عليها الماء وانشد

بيت الاحول الكندي مبردة بات على طهوان وحيان مكة شرفها الله تعالى

ورأيت خط الشيخ الفاضل رضي الدين الشافعي رحمه الله في حواشي كتاب امالي

ابن بري قال قال ابو عبيد البكري طهوان بفتح اوله وثانيه وبعث اليها

الواد اسم ماء وطهوان وحل وانشد

وليت لنا من ما حبان شربة مبردة بات على الطهوان

وجه فقال يريد بدلا من ما رزم كما قال علي كرم الله وجهه لاهل العراق وهم مائة

الف او يزيدون لوء دت لوان بي منكم ماني الخ رجل من بني فزاس بن غنم لا ابالي من
 لغيت بهم **طوا** اطي نقبض النسر طويته طيًا وطيه وطيه بالتحفيف
 الاخر عن الحياني وهي نادره وحكي صحيفه جانيه الطيه بالتحفيف ايضا اي اطي
 وعلى ابو علي طيه وطوي ككوة وكوا وطويه وقد انطوي واقطوي ونطوي وحكي
 سبويه نطوي انطوا واشتد
 وقد نطويت انطوا الخصب الحصب ضرب من الحيات وهو البوز ايضا
 قال وكذلك جميع ما يطوي ويقال طويت الصعيقة اطويها طيًا فالطي المصدر
 وطويتها طيه واحده اي مرة واحدة وانه حسن الطيه بكسر الطاء يردون ضربا
 من الطي مثل الجلسة والمشيه والركبه قال ذو الرمة
 من دمية سفت عنها الصباشع كايئشربعد الطيه الكتب
 فكسر الطاء لانه لم يرد به المرة الواحدة ويقال ليته وما يشبهها انطوي بنطوي
 انطوا فهو منطوي على منفعيل ويقال اكوي بطوي انطوا اذا اردت به انفعلا فادع
 الثاني الطاء فيقول منطوي مفتعل وفي حديث بني الكعبه فطوت موضع
 البيت كالحجفه اي استدارت كالترجي وهو مفتعل من الطي وفي حديث السفر
 اطولنا الارض اي قربنا لنا وسهل السير فيها حتى لا يطول علينا فكلها قد طويت
 وفي الحديث ان الارض تطوي بالليل ما لا تطوي بالنهار اي مسافتها لان الانسان
 فيه انشط منه في النهار واقدر على المشي والسير لعدم الحر وغيره والطاوي من
 الطبائ الذي يلوي عنقه عند الوبوط ثم يربض قال الراعي
 اغن عضيض الطرف بآت نعله ضري ضرة شكوي فاصبح طاويا
 عددي تغل الى مفعولين لان فيه معنى تسقي والطيئة الهيئة التي يطوا عليها واطوا الثوب
 والصعيقة والبطن والشعر والمعا والحيه وغير ذلك طوايقه ومكاسر طيه و
 واجدها طي بالكسر وطى بالفتح وطويت الليث الطوي الناقه طرايق شحمها وسنمها
 طي فوق طي ومكاوي الحيه ومطاوي الامعا والثوب والشعر والبطن اطواوها
 والواحد مطوي ونطوت اي تحوت وطوي الحيه انطواوها ومطاوي الدرغ عصبها
 اذا ضمت واحدها مطوي واشتد

20
 وعندي حصدا مسرودة كان مطاوها مبردة
 والمطوي شي يطوي عليه الغزل والمنطوي الضامر البطن وهذا رجل طوي البطن على
 فغل اي ضامر البطن عن ابن السكيت قال البحر السلوي
 فقام فادني من سادي وساده طوي البطن مشق الزايع شرج
 وسقا طوي طوي ونه بلد او بقيه لبن تغير وحكي فتقطع عفنا وقد طوي طوي الطي
 في العروض حذف الرابع من مستعملين ومفعولا ففبقي مستعملين ومفعولات
 فينقل مستعملين الى مفعول ومفعولات الى فاعلات لكون ذلك في البسيط والجز
 والمنسرح وانما سمي هذا الحرا اذا كان معطوفا لان رابعه وسطه على الاستواء
 بالثوب الذي يعطف من وسطه وطوي الركبه طيًا عرشها بالحجارة والاحول ذلك
 اللين تطويه في البناء والطي البير المطويه بالحجارة مذكرفان انت فعل المعنى
 كادكر البير على المعنى في قوله يا بيرا بيرا بني عدي لا تخون فترك بالدي
 حتى تعودني اقطع الولي اراد قربا اقطع الولي وجمع الطوا البير اطوا
 وفي حديث بد رتعد فوافي طوا من اطوا بدراي بيرا مطويه من ابارها قال ابن الاثير
 والطوي في الاصل صيغة فاعيل معنى مفعول فلذلك جمعه على الاطوا كشرير
 واشراف ويقيم وايتم وان كان استقل الى باب الاسمية وطوي كشمه على كذا الضم
 وعزم وعليه وطوي فلان كشمه معنى لوجهه قال الشاعر
 وصاحب قد طوي كشمًا فقلت له ان انطواك هذا عنك يطوي
 وطوي عن نصيحته وابره كتمه ابو الهيثم يقال طوي فلان فواده على عزمه
 امر اذا اسرها في فواده وطوي فلان كشمه اعرض بوجهه وطوي فلان كشمه على
 عداوة اذا لم يظروها ويقال طوي فلان حديثا الى حديث اي لم يخبره واسره
 في نفسه فحازه الى اخره كما يطوي المسافر منزلا الى منزل فلا ينزل ويقال
 اطوي هذا الحديث اي اكتمه وطوي فلان كشمه عن اي اعرض عن محاجرا وطوي
 كشمه على اراد اخفاه قال زهير
 وكان طوي كشمًا على مسكته فلا هو ابداها ولم تقدم
 اراد بالمسكنه عداوة اكتمها في ضميره وطوي البلاد طيًا فطرها بلدًا بعد بلد وطوي

وطوي الله لنا البعد اي توبه وفلان يطوي البلاد اي يقطعها بلدان عن بلد ووطوي
المكان اي المكان جاوره انشد ابن الاعرابي **هـ هـ هـ**
هـ عليها ابن علان اذا اجش منزل طوته بحوم الليل وهي بلاغ **هـ هـ هـ**
اي انه لا يقم بالمنزل لا يجاوره الخمر الا وهو قد منه وهي بلاغ عنه عني بالمنزل
النازل اي اذا اجش منازل وانشد **هـ هـ هـ**
هـ بها الوجأ ما يطوي بنا **هـ** الى ماء **هـ** ومثل السبيل **هـ هـ هـ**
يقول وان بقيت فانها لا تبلغ الماء معها حين بلوغها فضله من الماء الاول ووطوي
طية هذه من اللجاني فاما قول الاعشى **هـ هـ هـ**
هـ اصدت بها هجرها وشتاتها **هـ** وحبها لو شطاع طياتها **هـ هـ هـ**
انما اراد طياتها فحدث اليها الثانية والطية الناحية والطية الحاحية والوطى
والطية تكون منزلا وتكون منوي ومضى لطية اي لوجهه الذي يريد ونسبه
التي استواها وفي الحديث لما عرض نفسه على قبايل العرب قالوا له يا محمد اعد
لطبتك اي امض لوجهك وقصدك ويقال الحق بطبتك ونبتك اي حاجتك
وطية بعيد اي شاسعه والطوية الضيرة والطية الوطن والمنزل والنسبه
وبعدت عنا طيته وهو المنزل الذي انطواه واجمع طيات وقد يخفف في الشعر
قال الطرماع **هـ** اسم القلب حوسى الطيات **هـ هـ** والطوا ان يطوي يدي المرأة
فلا يكسرهما الجبل وانشد **هـ** وثديان لم يكسر طواهما الجبل **هـ** قال ابو حنيفة
والاطوا الانثى في ذنب الحراة وهي كالعقد واحدها طوى والاطوى الجوع وفي
حديث فاطمة قال لها لا اعدمك وانك اهل الطعة تطوي بطونهم والطبان الجاني
ورجل طبان لم ياكل شبا والانشى طيا وجمعها طوي وقد يطوي يطوي بالكسر طوي
وطوي عن سيبويه حمض من الجوع فاذا تمت ذلك قبل طوي نهاره جابجا يطوي طوا
هو جابج يطوي بالفتح طيا الليت الطبان الطاوي البطن والمرأه طيا وطاوي
وقال طوي نهاره جابجا يطوي طوا هو طاو وطوي اي حال البطن جابج لم ياكل
وفي الحديث انه كان يطوي بطنه عن جاره اي يجمع نفسه ويوتر جاره بطامه
وفي الحديث انه كان يطوي يمينه لاكل فيها ولا يشرب واتبعه بعد طوي من

الليل اي بعد ساعة منه ابن الاعرابي طوي اذا انى وطوي اذا جاز وقال في موضع اخر الطي
الانثى يقال مرسا فطوانا اي حبس عندنا ومرسنا فطوانا اي حارنا وقال **هـ هـ هـ** الجوهر
طوي اسم موضع بالشام تكسر طاهه وتتم يضره ولا يصرف في صرفه جعله اسم واد
ومكان وجعله نكر ومن لم يصرف جعله بلد ويقعه وجعله معرفه قال ابن بري اذا
كان طوي اسما للواد فهو علم له واذا كان اسما علما فليس يصح تنكيهه لثباتها فمن
صرفه جعله اسما للمكان ومن لم يصرفه جعله اسما للبقعة قال واذا كان طوي وطوي
وهو الشئ المطوي مرتين فهو صفة منزله شئ وشئ وليس يعلم لشيء وهو مصروف لا غير
كما قال الشاعر **هـ** اني جب بكر قطعتي ملامه **هـ** لعمري لقد كانت ملامتها شئ **هـ هـ هـ**
قال عدي بن زيد **هـ** اعادله ان اللوم في غير كنهه **هـ** على طوي من غيبك المسترد **هـ هـ هـ**
ورأيت في حاشيته نسخة من امالي ابن بري ان الذي يستعد عدي على شئ من غيبك
ابن سبيل وطوي وطوي جعل بالشام وقيل هو واد في اصل الطور وفي التبريد الرز
انك بالواد المقدس طوي قال ابو اسحق طوي اسم الوادي ويجوز فيه اربعة اوجه
طوي بضم او له بغير تنوين ويتنوين من نونه فهو اسم للوادي او الجبل وهو مدكر
سمي مدكرا على فعل نحو حطرم وضرد ومن لم ينونه ترك صرفه من حنتين احدها ان يكون
معدولا عن طاري فيصير مثل عمر المعدول عن عام فلم يصرف كما لا يصرف عمر والجهة
الاخرى ان يكون اسما للبقعة كما قال في البقعة المباركة من الشجرة واذا كسرتون
هو طوي مثل معا وطلع مصروف ومن لم ينون جعله اسما للبقعة قال ومن ذرا طوي
بالكسر فلي معنى المقدسه به بعد مره كما قال مره وانشد بيت عدي بن زيد المذكور
انفاذ قال اراد اللوم المكرر على وسيل المبرد عن واد يقال له طوي انصرفه قال **هـ**
نعم ان احدي العلين قد احرمت عنه وقرأ ابن كثير ونافع و ابو عمرو ويعقوب الحمزي
طوي واما وطوي اذهب غير مجرى وقرأ الكسائي وعاصم وحزم وابن عامر طوي نونا
في السورين وقال بعضهم طوي مثل طوي وهو الشئ المثني وقالوا اني قوله تعالى المقدس
طوي اي طوي مرتين اي قدس وقال الحسن ثبيت فيه البركة والمقدس مرتين
ودوطوي مقصود واد بمكة وكان في كتاب الى زيد ممدودا والعروف ان دوطوي
مقصود واد بمكة ودوطوا موضع بطريق الطائف وقيل واد قال ابن المبرد ودوطوي

بضم الطاء ونح الواو المحضه موضع عند باب مكة يستحب لمن دخل مكة ان يعتسل به ومسا
بالدارطوي بوزن طوي وطوي بوزن طوي اي ما بها احد وهو مذكور في المنع
والطوي موضع ويطي قبيله فعيل والهنع فيها اصلية والنسبة اليها طاي لانه نسب
الى فعل فصارت اليها الفا لذلك نسبوا الى الجيرة جاري لان النسبة الي فعل فعلى كما
قالوا في رجل من النمرسي قال وتالف طي من هزم وطاوبا وليست طويت هيوت
التصريف وقال بعض النسابين سميت طي طينا لانه اول من طوي المناهل اي جاز
منهلا الى سهل اخر ولم ينزل والطاء حرف هجا من حروف المعجم وهو حرف مجهول يستعمل
يكون اصلا وبدا والهاء ترجع الى الياء اذا هجته جرسته ولم يغيره كما يقول طاد
رسلة اللفظ بلا اعراب فاذا وصفته وصيرته اسما اعربته كما يعرب الاسم
فقول هن طاطولة لما وصفته اعربته وشعر طادوي قافيه الطاء

طيا الطاية الصحن العظيمة في رملة او ارض لا حجاره بها والطاية السطح الذي
بنام عليه وقد يسمى به الدكان قال وتوربه اليابه وهو ان يجمع من زوس ثلاث شجرات
او شحرتين ثم يلقى عليها ثوب فيسقط بها وجات الابل طايات اي قطعانا واحدها
طاية وقال عمر بن الخطاب ابلا تربع طايات ومشي هسا

حرف الطاء المعجمة

ط الطية حد السيف والسنان والنصل والخجر وما اشبه ذلك
وفي حديث قبله انها لما خرجت الى النبي صلى الله عليه وسلم ادركها عمر قال فاصا
طية سيفه طابفه من قرون راسه طية السيف راسه وهو طرف السيف وشبه
دبانه قال الكتي ترى الراوون بالشفرات منا وقد اداني صاحب والظومنا
والجمع طبات وطبون قال ابن سيرين وانا قضينا عليه بالواو وكان الصم لا يقرأ
كانها دليل على الواو مع ان ما حدثت لامه ولو خواب ولاخ وهم رهن وسنه غصه
فمن قال سنوات وعضوات اكثر مما حدثت لامه بالواو يجوز ان يكون المحذوف منها فا
ولا عينا اما استماع الفاعلان الفا لم يطرد حذفها الا في مصادر سنات الواو وكوعن
وزنه وجده وليست طية من ذلك او ايل تلك المصاد ومكسوره واول طية محموم

ولم يحذف قاص فله الا في حرف شاد لا نظيره وهو في دولهم في الصلة صلة ولولا العي
وانا قد وجدنا هم يقولون صله في معناها وهي محذوفة القاص وصلت لما اجروا ان يكون
محذوفه الفا فقد بطل ان يكون طية محذوفة الفا ولا يكون ايضا محذوفه العين لان ذلك
لم يات الا في سنه ومدوها حرفان فادرا ان لا يقاس عليهما وظهر السيف وطية السم
طرفه وقال **بشامة بن حري الهشلي**

اذا الكاهن تحول ان تنالهم حد الطبات وصلناها بايدينا

وفي حديث علي كرم الله وجهه بالخوابا لطي هي جمع طية السيف وهو طرفه وجمع
قال واصل الطية طي بوزن صرر محدث الياء وعوض منها الهاوي حديث الرافعي
طبيب السيف في بطنه قال الحزبي هكذا روي وانما هو طية السيف وهو طرفه وجمع
الطباة والطبين واما الضبيب بالصاد فسيلان الدم من الصرع وغيره وقال ابو يونس
انما هو بالصاد المهملة وقد تقدم ذكره ويقال للسكين الفرار والطية والجانبا التي
لا يقطع الكثر والطية جنس من الزاد التهذيب الطية شبيه الجملة والزاده واذا
خرج الدجال خرج قدومه امرأة تظلي طيبه وهي تندو المسلمين به والطية المرأة
وقيل الجراب الصغير خاصه وقيل هو من جلد الطي وفي الحديث انه اهدى للنبي
صلى الله عليه وسلم طيبه فيها خرزفا على الامل منها والغرب الطيبه جراب صغير
عليه شعرو قيل شبه الخربطه واليكس وفي حديث ابي سعيد مولى ابي اسيد قال
التقطت طيبه فيها الف وما يتاد زهر وقلبان من ذهب اي او حدث وتصغر فقال
طيبه وجمعها طنا وقال **عدي**

بيت خلوت طيب طله فيه طبا ودوا خيل خوص

وفي حديث زمزم قيل له احضر طيبه قال وما طيبه قال زمزم سميت به تشبيها
بالطيبه الحريطة لجمعها ما فيها والطي الغزال والجمع اظب وطبا وطبي قال الجوهر
اظب اعمل قابلا لواءضة العين كسرة لتسلم الياء وطبي على فقول مثل ثدي وثدي والاشي
طيبه والجمع طبييات وطبا وارض مظنة كثيره الطبا واطبت الارض كثر طبا وها
ولك عندي مائة سني الطي اي هسا شيان لان الطي لا يزيد على الاشياء
لجات كسني الطي لمرار مثلها بوا قتل او خلوة جايح

ومن امثالهم في صحة الجسم بفلان ذا طي قال ابو عمر ومعناه انه لا دابة كان البطي لا ذابه
وانشد الاموي **لا يحتملنا ام عمر فانما بنا دابة طي لم تحنه عوايله**
قال ابو عبيد قال الاموي ودابة الطي انه اذا اراد ان يثب مكئ ساعة ثم وثب وفي
الحديث **ان النبي صلى الله عليه وسلم امر الضحالك ابن قيس ان ياتي قومه فقال اذا**
ابنهم فارضهم في دراهم طينا وناويله انه بعث الى قوم مشركين ليتبصر ما هم عليه
ويجسس اخبارهم ويرجع اليه خبرهم وامره ان يكون منهم نحيث يراههم ويتبينهم ويستمكن
فان ارادوه بسوء وراي به منهم ريب فباله الحرب وتقت منهم فيكون مثل البطي الذي
لا يرضاه وهو متباعد متوتش بالبلد القفر ومتى ارتاب او احس بفزع نفوذ نصب
طبيا على النفس لان الرموض له فلما حول فعله الى المخاطب خرج طبيا مفسرا قال
الفتي قال ابن الاعراب اراد في دراهم امنا لا يبرح كانك طي كاسه فذا من حيتاري
انيس ومن امثالهم لا رنة لا رة الطي ظله وذلك ان الطي اذا ترك كاسه لم يعد اليها
يقال ذلك عند تالكيد رفض الشئ اي شئ كان ومن دعيهم عند الشئ انه لا يطي اي
جعل الله تعالى ما اصابه لا مثاله ومنه قول الفرزدق في زياد
اقول له لما انا نغيه به لا يطي بالصرمة اعفوا
هو الطي سمه لبعض العرب واباها اراد عنده بقوله
عمر بن اسود قارنا قارنه ما الكلاب عليها الطي معناق
والطيه الحيا من المرأة وكل دي حافرات اللبث والطيه جهاز المرأة والناقعة يعني
جهاها قال ابن ستر وبصم بجعل الطيه للكبة وحض ابن الاعراب به الاثان والشاء
والبقرة والطيه من الفرس مشتق وهو مسلك الجردان فيها الاصمى يقال لكل ذات
خف او ظلف الحيا ولكل ذات حافر الطيه وللشباع كلها الثفود البطي اسم رجل وطي
اسم موضع قيل هو كتيب رمل وقيل هو واد وقيل هو اسم رمله وبه فسروا امر القيس
و تعطوا برخص غير شئ كانه اسارع طي او سادك اسجل
ابن البار طي اسم كتيب بعينه وانشد
وكف كعواد النقال يضربها اذا ابرزت ان لا يكون حضاب
وعواد النقاد واث تشبه العطا واصداها عين تلزم الرمل لا تروحه وقال في موضع اخذ

الطي واد بينهما والطيه منقرج الوادي والجمع طبا وكذلك الطيه وجمعها
طبا وهو من الجمع العزيز وقد روي بيت بن ذويب بالوجهين
عرفت الديار لاهم الرهيق بين الطبا فوادى عشره
قال الطبا جمع طبه لمنقرج الوادي وجعل طبا مثل رخال وظوار من الجمع الذي جاعل
فقال وانكر ان يكون اصله طبا ثم مد للضرورة وقال ابن سيبويه قال ابن جني ينبغي ان
يكون الممنوع في الطبا بدل من ياولا يكون اصلا لما يدخ لوها اصلا فلانهم قد قالوا
واصداها طبه وهي منقرج الوادي واللام انما حذفت اذا كانت حرف علة ولو خلتا وقولهم
في الواحد منها طبه حكمها بانها من الواد ابتداء لما وصي به ابو الحسن ان اللام المحذو
اد اجهلت حكم بانها واد حملا على الاكثر لكن ابا عبيد وابا عمر والشيباني ردوا به
بين الطبا بكسر الظا وذكر ان الواحد طيه فاد اظهرت الياء في طيه وجب
القطع بها ولم يسع العدول على فقال وذلك نحو رخال وظوار او ثنا وثناسي ونام
در باب فان قلت فلعله اراد طبا جمع طبه ثم مد ضرورة وقبل هذا الوجه القصر
فاما لم يثبت القصر من جهة فلا وجه لذلك لتلك القياس الى الضرورة من غير
ضرورة وقبل الطبا في شعر ابي ذؤيب هذا اراد بعينه وطيه موضع قال قيس
ودخ **فغشقه فالا حيا فطيه بها من ليني محرف ومربع**
وعرق بضم الطيه بظلم موضع ثلاث ايمال من الروحاه مسجد رسول الله صلى الله
عليه وسلم في حديث عمر بن حزم من دي المروء الى الطيه وهو موضع في ديار
جهينه اقطعه النبي صلى الله عليه وسلم عو سحه الجني والطيه اسم موضع ذكره
ابن هشام في السيرة وطيان اسم رجل بضم الظا **الظرورا**
الكيس رجل طرورا كيس وطر يطر اذا كاس قال ابو عمرو وطر اذا لان وطر
اذا كاس واطرورا كاس وحق **قال ابن الاعراب اطرورا بالطاء غير المعجمة**
واطرورا الرجل اطريرا احمرا فانفتح بطنه والكلمه واويه وبايه واطرورا
بلسه اذا انفتح وذكره الجوهري بضرابا لصا ولم يذكر هذا الفصل الا رهوي
قرات في نوادر الاعراب الا طريرا والاطريرا البطنه وهو منظر ومطرور
قال وكذلك الخطيب والمحظي بالظا قال الاصمعي اطروري بطنه بالطاء

ابوزيد اظروا الرجل غلب الدسم على قلبه فانفتح جوفه فمات ورواه الشيباني
اظروا والشيباني ثقة وابوزيد اوثق منه ابن البنا ري ظري بطنه يترك
اذا لم يتمالك لينا ويقال اصاب المالك الظرا فاهزله وهو جود المالك لشد
البرد ابن الاعرابي الظاري الغاص وظري بظري اذا جلا **ظ**
ابن الاعرابي تظلا فلان اذا لم الظلال والدعه قال ابو منصور كان في الاصل
تظلل فقلت احدي اللام ياء قالوا تظنت من الظن **ظ** **ظ** الطم
من اظا ابل لعه في الظم والظمي بلا همزة بول الشفة من العطش قال
ابو منصور وهو له لحم ودمه وليس من ذبول العطش ولكنه خلقه محمود
وكل ابل من الحوظم واطم والمطاء من الارض والزرع الذي يسقيه
الماء والمشتوي ما يسقي بالسيح وفي حديث معاذ وان كان نشر ارض يسلم
عليها صاحبها فانه خرج منها ما اعطى نشرها ربع المشتوي وعشر المطاني وهما
منسوبان الى المطاء والمشتوي مصدر اسقى واطم قال ابو نوسى المظمي اصله
المظمي فترك همزة بنى في الرواية قال وذكر الجوهري في المعتل ولم يذكر في
الهمزة لا تعرض الى ذكر تخفيفه والظا قلده دم الله ولحمها وهو يعتري الجش
رجل اظا وامراة ظميا وشفه ظميا ليست بوارمه كثيره الدم ومحدثا
وشفه ظميا بينه الظا اذا كان فيها سمر وذبول ولثة ظميا قليلة الدم وعين
رفيعة الجفن وساق ظميا قليلة اللحم وفي الحكم معترقه اللحم وظل اظمي اسودته
الشفه والانتى ظميا ورجح اظمي الاصمعي من الرماح الاظها غيرة مشهور وهو الاسم
وفناء ظميا بينه الظا منقوص ابو عمرو وناقته ظمى وابل ظمى اذا كان في لونها سواد
ابو عمرو والظمى الاسود والمراد ظميا لسواد السفنتين وحكى اللحياني رجل
اظا اسمر وامراة طميا والفعل من كل ذلك ظمى ظا ويقال للفرس معرق الشوي
لانه لا ظمى الشوي وان فصوصه لظا اذا لم يحمها رهل وكانت متوتره ومحدث ذلك
بها والاصل فيها الهمز ومنه قول الاخريصف قريشا انشد ابن السكيت

والطميان شجريت بنجد يشبه القوط **ط**

قال الازهري ليس باب الظا والنون غير التطنى من الطن واصله التطنى فابدل
من احدي النونات يا وهو مثل تقضى من تقصص **ظ** **ظ** ارض مطواة ومطيانا
بيت الطبيان فاما مطواه فانها من طوي واما مطيانه فاما ان يكون على العاقبة
واما ان تكون مقلوبة من مطواه فهي على هذا مفعلة وادبهم مطوي مدبوع بالطيان
عن ابى حنيفة والظا حرف هجا وهو حرف مجهول لا بدلا ولا زائدا قال ابن جني اعلم
ان الظا لا توجد في كلام النبط فاذا وقعت فيه قلبوها طاولها قالوا البر طله
واما هو ابن الظل وقالوا فاطور واما هو فاطور فاعول من نظر ينظر قال ابن
سبيد كذا يقول اصحابنا المجرىون واما قول احمد بن يحيى فنقول فاطور ونواطر
مثل حاصود وحواصيد وقد نظر ينظر ابن الاعرابي اظوي الرجل اذا حمق
ط **ط** الطيان الرجل الاحمق والطيان بنت باليمن يدع بورقه وتيل
هو يا سمين البر وهو فعلان واصدته طيانته وادبهم مطيان مدبوع بالطيان
وارض مطياه كثرة الطيان الاصمعي من اشجار الجبال العرعر والطيان النبع
والنشمر الليث الطيان شئ من العسل ويحيى بعض الشعرا الظي والطي بلا نون
قال ولا يشتق منه فعل فيعرف ياوه وبعضهم يطعونه طيانا وبعضهم طويانا
قال ابو منصور ليس الطيان من العسل في شئ انما الطيان ما نسرع الاصمعي اوله وقال
مالك بن خالد الحناغي **ط** **ط** يا مئ ان سباع الارض هالكة وللعفر والايام والرا
ط **ط** والحيش ان تجر الايام ذو جد بشجره الطيان وال
اراد بدري جيد وعلا في نرسه جيد وهي انا بيبه وجيد جمع جيد كحيشه
وحيش قال ابن بري وهن الكله قد عذب ان يعلم اصلها من طريق الاشتقاق
فلم يبق الا جعلها على الاكثر وعند المحققين ان عينها واو لان يا **ط** طويت اكثر
من باب حيت والمشتجر الجبل الطويل والاس هاهنا شجر والاس العسل
ايضا والمعنى لا يبقى لانه لو ازيد اليا **ط** لا دخل عليه اللام لان اللام في اليا
منزلة في النفي والطيان العسل والاس بقية العسل في الخلية والظا حرف
من حروف المعجم وهو حرف مطبق مستعمل والظا نيب القيس وصوته وعليه
قوله **ط** له طاكما صبح العرم **ط** ويروي طاب وطيت طاعلها **ط**

قال الأزهري في إعراف المعتل في ترجمة وع العا صوته الـ
عبا المتاع غبوا وعباه هباه وعبى الحبش أصله وهباه تعينه و
وتعينه وتعينوا وقال أبو زيد عبأته ما هضم والعباية ضرب من الأكسبه واسع فيه
خطوط سود كالأرجع عبأه وفي الحديث لبأسهم العبأه وقد نكر في الحديث والعبأه
لغة فيه قال سيبويه أنا هزمت وإن لم يكن حرف العلة فيها طرفا لأنهم جاؤا بالواو
على قولهم في الجمع عبأه كما قالوا أسبئته ومرضيته حين جات على مسبئ ومرضيتي وقال
العبأه ضرب من الأكسبه والجمع اعبيته والعبأه على هذا واحد قال سيبويه قال ابن
جني وقالوا عبأه وقد كاي بنعي لا لحقت اليها آخراء وجري الأعراب عليها وقويت
اليها لبعدها عن الطرف أن لا تسمى وإن لا يقال الاعبأه فيقتصر على الصحيح دون
الاعلال وإن لا يحذف فيه الأمران كما اقتصر في بنائه وعبأه وشقاؤه وسعائه
ورما به على الصحيح دون الاعلال لأن الحليل رحمه الله قد علل ذلك فقال إنهم
أنا بنوا الواو على الجمع فلما كانوا يقولون عبأه فبذلهم اعلال اليها لوقوعها طرفا
أدخلوا الهاء وقد انقلبت اليها حينئذ هم فبقيت اللام معتلة بعد الهاء كما كانت
معتلة قبلها قال الجوهرى جمع العبأه والعبأه العبأه قال ابن سيبويه العبأه
الجاني والمدلغة قال كجهمه الشيخ العبأه الشظ وقيل العبأه بالمد الثقيل الحق
ودوى الأزهري عن الليث العبأه مقصور الرجل العباء وهو الجاني العبأه ومن
الشاعر فقال وأنشد أيضا البيت كجهمه الشيخ العبأه الشظ
قال الأزهري ولم أسمع العبأه معنى العباء لغير الليث وأما الرازي فالرواية عند
كجهمه الشيخ العبأه بالياء يقال شيخ عبأه وعبأه وهو العباء الذي لا حجة
له إلى النساء ومن قاله بالياء فقد صحف وقال الليث يقال في ترجم اسم مثل
عبد الرحمن أو عبد الرحيم غبوية مثل عمرو وعمرويه واللعب صورة الشمس
وحسنها يقال ما أحسن عبأها فنقص ويقال أمراه عابيه أي ناظمه تنظم القلايد
قال الشاعر يصف سها مآ

لها طف صفر لطاف كأنها عقيق جلاء العايات نظم
قال والاصل عابيه بالهمز من عبأت الطيب اذا هبانه قال ابن سيد والعباه من
السطح الذي ينفرش على الارض وابن عبايه من شعدهم وعبايه ابن رفاعه من
دواه احدث **عشا** عتايغو عتوا وعتيا استكبروا وواحد فاما قول
ادعوك يارب من النار التي اعددها للطالم العالي العتي
فقد حذر ان يكون اداد العتي على النسب كقولك رجل خرج وسنه وقد يجوز ان يكون
اراد العنا تخفف لان الوزن قد انتهى فارتدع ويقال بعنت المرأة وتعتي فلان واشد
بامر الارض فانعت اي فاعصت وقال الارزهرقي في رحمه نعا والعتي العصى
والعالي الجار وجمعه عناه والعالي الشديد الدخول في الفساد التمر الذي لا يقبل
مع عظه الفراء المتناذر من الرجال الواحد عالي وتعتي فلان لم يطع وعتي الشيخ
عتيا وعتيا بفتح العين اسن وكبر وولي وبني التزبل وقد بلغت من البر عتيا دقري
عتيا وقول ابن اسحق كل شي قد انتهى فقد عتايغو عتيا وعتوا وعسا يعسوس عتيا
فاجب زكريا سلام الله عليه ان يعلم من اي جهة يكون له ولد ومثل امراته لا تلد ومثله
لا يولد له قال الله عز وجل لذلك معناه والله اعلم الامر كافيل لك ويقال للمذبح اذا
ولي وكبر عتايغو عتوا وعسا يعسوسوا مثله الجوهر يعل عتوت بافلان تعتوا
عتوا وعتيا وعتيا والاصل عتوا ثم ابدلوا ادي الضمين كسره فانقلب الواو يا
فقالوا عتيا ثم اتبعوا الكسرة الكس فقلوا عتيا ليؤكدوا البدل ورجل عات
وقوم عتي فقلوا الواو يا قال محمد بن السدي ويقول اذا كانت بها فحقها القلب
واذا كانت مصدرا فجمعها التصحيح لان الجمع اثقل عندهم من الواحد وفي الحديث يس
العبد عبد عتا وطفا العتو التجرد والتكبر تعتيت مثل عتوت قال ولا تقل عتيت وقال
ابن سيد عتيت لغة في عتوت وعتا معنى حتى هذلية وتقفيه وقول بعضهم عتي حين
اي حتى حين وفي حديث عمر رضي الله عنه بلغه ان ابن سمعود يقري الناس عتي حين يريد
حتى حين فقال ان القرآن لم ينزل بلغه هذيل فاقرى الناس بلغه فريش كل العرب
يقولون حتى الاهديل ولا تقيفا فانهم يقولون عتي وعتوه اسم نرس **عشا**
المثلون الى الشواد مع كثر شعده الراس والبتاده وبعد عهد بالسط عتاشعمره

يعثا عثا ورما قبل للرجل الكثير الشعر اعثى وللجمل عثوا وصبيان اعثى كثير الشعر
 والانتى عثوا والجمع عثو وعيش معا فبه وقال ابو عبيد الذكر من الصبيان يقال له
 عثان قال ابن سبيل والعثان الذكر من الضباع قال ابن بري يقال للضبع عثوانا
 المعجمة ايضا وسند كرم في موضعه وقال ابو زيد في الراس العثوم وهو حذوف شمن
 معا والتباده ورجل اعثى كثير الشعر ورجل اعثى كثيف اللحية والسند ابن بري
 في الاعثى الكثير الشعر لشاعر
 عرضت لنا عثى فيعرض دونها اعثى عثو رفا حث مستعمر
 ابن السكيت يقال شاب عثا الارض اذا هاج بناتها واصل العثا الشعر ثم يسبتا
 بها شعث من النبات مثل النخى والبهيمى والصلبان وقال ابن الرقاق
 شبراوه جفن الربيع عثاها جوايرد ربع الغيور ثاها
 حتى اصطلا وبهج المقيظ وخانه ابقا مشاربة وتاب عثاها
 اي يمس عثها والاعثى لون الى السواد والاعثى الصبغ الكثير ابو عمرو والعش والوضه
 والعسنة هي الجبه من الراس وهي الوفه وقال ابن الاعراب العثى اللحم الطوال قول
 ابن الرقاق لولا الحيا وان راسي قد عثا فيه المشيب لزرت ام القاسم
 عثا فيه المشيب اي اسند قال ابن سبيل عثا عثوا واعثى عثوا اسند اسند
 الاسناد وقال وقد ذكرت هن الكلمه في المعنى بالياء على غير هن الصيغة من الفعل وقال
 في الموضع الذي ذكره عثى في الارض عثيا وعثيا وعثيا وعثى يعثى عن كراع نادى كل
 ذلك اسند وقال كراع عثى عثا مقلوب بن عاث يعيث فكان يجب على هذا يعثى الام
 نادى والوجه عثى في الارض يعثى وفي المنزل ولا يعثوا في الارض مفسدين المصرا كل
 قرؤا ولا يعثوا بفتح التاء من عثا عثوا وهو اسند الفساد وفيه لغتان احريان لم
 يعرفوا ابوا صدمتها ادها عثا يعثوا مثل سها يسيموا قال ذلك الاخفش وعبر ولوه
 جان القراء من اللغة لقراء ولا يعثوا ولكن القراءه سنة ولا يفرد الا بما قرأه
 المصرا واللغة الثانية عاث يعيث وتفسره في باب ابن برزخ وهو يعثون مثل
 يسيمون وعثا يعثوا عثوا قال الازهرى واللغة الجيدة عثى يعثا لان فعل يفعل
 لا يكون الا فيما ثابته او نالته احد حروف الخلق اسند ابو عمرو

حاضر

وحاص منى فرقا وطوبا فادرك الاعثى الدثور الختبا فشده شدا اذا حيا ملها
 ابن سبيل الاعثى الاحق الثقيل لاسمه ما كثر لهما في جمعه عثا قال ابن بري شاهد
 قول الرازي فولدت اعثى ضرطا غنكا والعثوبى الجاني العليط
 عجا الام نجوا ولدها تخرج رضاعه عن موافقه ويورث ذلك ولدها
 قال الاعثى مشفقا قلبها عليه فاجبى الاعفا فاه او فوا قال الجوهري عجت
 الام ولدها نجوه نجوا اذا سقته اللبن وقيل عجت المراه ابها نجوا اخرت رضاعه
 عن وقتة وقيل دواته بالعدا حتى ينضج والنجى والمعا جاء ان لا يكون للام لبن يرد
 صبيها معا جبه بشى تعلله ساعه وكذلك ان ولي ذلك غير امه والاسم منه النجى
 والفعل النجى واسم ذلك الولد النجى والانتى نجيه وقد عجنه وعجاء اللبن عدا واشد
 بيت الاعشى ونعا دى عنه الهنا رقا نجنى الاعفان او فوا
 واما من اللبن فعدي بالطعام يقال عوجى والنجى الفصيل موت امه فترضعه صا
 بلبن غيرها ويقوم عليه وكذلك البهيمة وقال ثعلب هو الذي يعدي بغير لبن وال
 نجيه وقيل الذكر والابن جميعا بغيرها والجمع من كل ذلك عجبا وعجاياء والابن افسر
 قال الشاعر عداي ان ازورك ان يهي عجبا كلها الا قليل
 ويقال اللبن الذي يعاى به الصبي البتم الذي يعدي بغير لبن امه عجي وفي الحديث
 كنت يتما ولم اكن عجيا قال ابن الاثير هو الذي لا لبن له امه او ماتت امه فعلى بلبن غيرها
 او بشى اخر فادته ذلك وهنا وعاجيت الصبي اذا اردت رضاعه بلبن غير امه او منغته
 اللبن وعديته بالطعام وعجا الصبي يمجو اذا علله بشى فهو عجي وعجى هو عجا وعجا
 للبن الذي لا يعاى به الصبي عجاف واسند اللبث للناعبة الجعدى
 اذا شئت ابصرت من عجبهم يتاما يعاجون الا ذوب
 وقال اخري صفة اوله الجراد
 اذا اذخلت من منزل خلفت به عجبا يخافى بالتراب صغيرها
 قال ابن بري قال ابن خالويه البجى الهامير مثل البتم في الناس قال ابن سبيل
 البجى من الناس الذي يفقد امه ونجوته عجوا املته قال الحرث بن حزنه
 مكفهر على الحوادث لا تجوه الدهر مؤبد صثار

ويروي لا ترويه **و**عجا البعير رغاد عافاه فتحه **قال** الازهري وعجاشدته اذ الواه
قال خلف الاحرسات اعزاييا عن قولهم عجاشدته فقال اذ انفتح وانما له **قال** الازهري
قال الطرمح بصف صابدا له اولاد امهات لهم منهم يعاجون تربيته سيئه **و**
و ان يصب صيدا يكن حله **و** عجيا باقوتهم بالبحام **و**
و قال ابن سميل يقال لقي فلان ما عجاه وما عطاه وما اودمه اذ القى شدة وميل
لقاه الله ما عجاه وما عطاه اي ساء وفي حديث **الحجاج** انه قال لبعض الاعراب اراك
بصيرا بالزرع **قال** ابن طالمنا عاجته وعاجاني اي عانيتها وعاجته والعج السبي
والشد ابو زيد **و** يسبق فيها الجمل النجاء **و** غلا اذا ما السن العشية **و**
والنجاة قدر مضغه من لحم تكون موصولة بعصبه تتحد من ركه البعير الى الفرس
وهي من الفرس مضغعه وهي العجابه ايضا وتبل هي عصبه في باطن يد الناقة **و** قال
الحجاني عجاه الساق عصبه ينقلع منها في طرفها مثل العظيم وجمعها عججاء كسده على
طرح الزايد تكلم جمعوا عجم او عجا **قال** ابن سيرين وهن الكلمة واويه وبايه
و قال ابن سميل العجابه من الفرس العصبه المستطيله في الوظيف ومنهاتها الى الزايد
وفيها يكون الخطم **قال** والرسع شتى العجابه **و** قال ابن سيرين في معتل اليا العجابه عصب
مركب فيه فصوص من عظام كالمثال فصوص الخاتم يكون عند رسع الدابة زاد غيره
واذا جاع احد همدونها بن هنرين فاكلها **قال** كعب **و**
و سمى العجايات يتركن الحصار **و** لم يقهر رؤس الكمر تنجيل **و**
قال وجمع على العجي وصف خوافها بالصلابة **قال** ابن بري هي اعصاب قوائم الابل والجل
واصدتها عجاه **قال** ابن سيرين العجابه كل عصبه في يد او رجل وتبل هي عصبه باطن
الوظيف من الفرس والثور والجمع عجي وعجي على حد الزايد فيهما وعجايها عن ابن الاعراب
قال الجوهرى العجابتان عصبان في باطن يدي الفرس واسفل منهما هفتان كانها الاظفار
وتسمى السعدانات ويقال لكل عصب يتصل بالحافر فهو عجاه **قال** الرازي **و**
و حافر صلب العجي مذلف **و** وساق هيفوكتها معرق **و**
معرق قليل اللحم **قال** ابن بري والشد في فصل دملق **و** وساق هيف انفها معرق
والعجم ضرب من التمر يقال هو مما عرسه النبي صلى الله عليه وسلم **ي**د **و** يقال هو

نوع من ثمر اكثر من الصبحاني فيضرب الى السواد من عرس النبي صلى الله عليه وسلم **قال**
الجوهري العجوة ضرب من اجد التمر بالمدينه وخلقها تسمى لبنه **قال** الازهري العجم
التي بالمدينه هي الصبحانيه وبها ضرب من العجم ليس لها عذوبه الصبحانيه ولا
بها ولا امتلاها وفي الحديث **العجم** من الجنه وحكي ابن سيرين عن ابي حنيفة العجم بالحج
ام التمر الذي اليه المرجع كالشهر يربو بالبصر والتبني بالبحرين والحدابي باليمن **و** قال
و به اخري العجم ضرب من التمر وقيل له حجه بن الجلاح ما اعدت للشنا **قال** ثلثا
صاع من عجم نقطى الصبي منها خمسا فيرد عليك ثلاثا **قال** الجوهرى ويقال العجي
الجلود اليابسة تطبخ وتوكل الواحد عجي **قال** ابو المهوش **و**
و ومعصب الشنا وتوته **و** اكل العجي وتكسب الاشكاد **و**
و بداته بالمحض ثم ثنيته **و** بالشم قبل محذور زياد **و**
وحكي ابن بري عن ابن ولاد العجي البيت جمع عجم وهو عجب الذنب **قال** وهو عظمه
انما ذلك عكوه **و** عكى **قال** حتى تولىك عكا اذا نالها **و** وسياق ذكره
والعجي ايضا عصبه الوظيف والاشكاد جمع شكده وهو القطا **و**
ع العدو الحضر عدا الرجل والفرس وغير يعد واعد واعدوا
وعدوا **و** انا وعدا وعدا احضر **قال** رويه **و** من طول تعدا الشيع في الانق **و**
وحكي سيبويه اتينه عدوا وضع فيه المصدر على غير الفعل وليس في كل شئ قيل
ذلك انما يحكى منه ما سيع **و** قالوا هو من عدوه الفرس دفع يريد ان يجعل ذلك
مسافه ما بينك وبينه وقد اعداه اذا حمله على الحضر واعدت فرسى استحضرت
واعديت في منطقك اي حوت ويقال للخيل الغير عاديه **قال** الله تعالى والحاد
صبحا **قال** ابن عباس هي الخيل **و** قال علي رضي الله عنه هي الابل هاهنا والعدوان والعدا
كلاهما التشديد **و** **قال** **و**
و ولوان جثا قايه الموت فاته **و** اخوا الحرب فوق القارح العدو **و**
و والشد ابن بري شاهدا عليه قول الشاعر **و**
و وصح من عمر بن الشريد فانه **و** اخوا الحرب فوق الشاخ العدو **و**
و وقال الاعشى **و** القارح العدا وكل طمرة **و** لا تستطيع يد الطويل قد الها **و**

اراد العدا فقصير للضرورة واراد نيل قدالها حذف للعلم بذلك وقال بعضهم فرس
عدوان اذا كان كثير العدو ودوب عدوان اذا كان بعدد اعلى الناس والشا
واشد **تذكر اذات شديدا القفر** **تدي القصيري عدوان الجذر**
وانت نقدوا الخرون مبري **والعدا والعدا الطلق الواحد وفيه**
التهذيب الطلق الواحد للفرس والشد **يصرخ الخمس عددا في طلق**
وقال رمن في العين قال طار هذا الى ذلك ومن كسر العدا فغناه انه يعادي
الصيد من العدو وهو الحضر حتى يلقه ويقاوي القوم تباروا في العدو والعدا
اول ما يدفع من الغارة وهو منه قال مالك بن خالد الخناعي الهذلي
لما رايت عدي القوم يسلمهم **طلع البشواجن والطرفا والسلم**
يسلمهم يعني يتعلمون شيئا منهم فيزولها عنهم وهذا البيت اشبهه به الجوهرى على العدا
الدين يعدون على اقدامهم قال وهو جمع عاد مثل عاز وعزي وعزل
كفت تولى الى الى احد **اني شئت الفتى كالبكر خطم**
والشواجن اودبه كثير الشجر الواحد شاجه يقول لما هربوا بعلقت تبايهم
بالشجر فزكوها في حديث لقان انا لقان بن عاد لعاديه عاد العاديه الخيل تعدوا
والعادي الواحد اي انا للجمع والواحد وقد تكون العاديه الرجال يعدون ومنه
حديث خبير فخرجت عاديتهم اي الدين يعدون على ارجلهم قال ابن سبيل والعاد
كالعدي وقيل هو من الخيل خاصة وقيل للعاديه اول ما حل من الرجال دون
الفرسان قال ابو ذؤيب
وعاديه تلقى الثياب كائما **يزعزعها تحت السماية رخ**
ويقال رايت عدي القوم مقبلا اي من حمل من الرجال قال ابو عبيد العدي جماعة
القوم بلغه هذيل وتوله تعالى ولا تسبوا الذين يدعون من دون الله فيسبوا الله
الله عدوا بغير علم وتري عدوا مثل جلوس قال المنصورون هو قبل ان اذن لهم
في قتال المشركين ان يلعبوا الامنام التي عبدوها وتوله فيسبوا الله عدوا
علم اي فيسبوا الله ظلما وعدوا منصوب على المصدر وعلى اراده اللام فيعدون
عدوا او يظلمون ظلما ويكون مفعولا له اي فيسب الله الظلم ومن قرأ فيسبوا الله عدوا

هنوي معنى عدوا ايضا يقال في الظلم قد عد فلان عدوا وعدوا وعدوا اي ظلم ظلمنا
جاور فيه القدر ضد وتري فيسبوا الله عدوا بفتح العين وهو هنا في معنى طاعة كان
قال فيسبوا الله عدوا وعدوا منصوب على الحال في هذا القول ولذلك قوله تعالى
وكذلك جعلنا لكل نبي عدوا شياطين الاسن والجن عدوا اي معنى اعداء المعنى كذا
جعلنا لك وامتك شياطين الاسن والجن اعداء لك جعلنا لمن تعدك من الانبياء
وامهم وعدوا ههنا منصوب لانه مفعول به وشياطين الاسن المفعول الاول والعدا
الظالم يقال لا اشت الله بك عاديك اي عدوك الظالم لك قال ابو بكر قول العرب
فلان عدو فلان معناه فلان يعيد واعلى فلان بالمكره ويظلمه ويقاله فلان عدو
وهو عدوك وخاعدوك وفلان عدوة وفلان عدو وفلان من قال فلان عدو فلان
قال هو جرم الموت فعلا منه التانيث لانه من قال فلان عدو فلان قال ذكرت
عدوا لانه منزله قولهم امرأه ظلمت وعصوب وصبور قال الازهري هذا اذا
جعلت ذلك كله في مذهب الاسم والمصدر فاذا جعلته بغتا محضا قلت هي عدوك
وهي عدوتك وهم اعداوك وهن اعداوتك وقوله تعالى فلا عدوان الا على
الظالمين اي فلا سبيل وكذلك قوله فلا عدوان على اي فلا سبيل على وقولهم
عدا عليه فضره بسيفه لا يرا به عدو على الرجلين ولكن من الظلم وعدا على الظلم
وجار في حديث قتاده بن النعمان انه عدي عليه اي سرق ماله وظلم وفي الحديث
ما ديان عاديان اصحابا فريقه عني العادي الظالم واصله من تجاوز الحد في الشيء
وفي الحديث ما يقبله المحرم كذا وكذا والسبب العادي اي الظالم الذي يقترس
الناس وفي حديث علي رضي الله عنه لا قطع على عادي ظير العاديه وحديث
ابن عبد العزيز اني برجل قد اخلص طوقا فلم يقطع وقال تلك عاديه الظاهر من عدو
نجد واعلى الشئ اذا اخلصه والظهور ما ظهر من الاشياء ولم يبق في الطوق قطع لانه
ظاهر على المراه والصبي وقوله تعالى من اضطر غير باغ ولا عاد قال يعقوب هو
قال من عدو بعدوا اذا ظلم وجار وقال الحسن اي غير باغ ولا عاد فقلت
والاعدا والتقدي والعدوان الظلم وقوله تعالى ولا تقاونا على الهم والعدوان
يقول لا تقاونا على المعصيه والظلم وعدا عليه عدوا وعدوا وعدوا وعدوا وعدوا

وعدوي وتعدي واعتدي كله ظلمه وعدا بنوا فلان على بن فلان اي ظلموه وفي الحديث
كتب ليهوديتان ان لهم الدنه وعليهم الجريه بلا عدا العد بالفتح والمد الظلم وتجاور
الحد وقوله يقال وثا تلوا في سبيل الله الذين يقا بلونكم ولا تقعدوا اي لا تجاوروا
اي تسل النساء والاطفال وعدا الاربعون وتقدها كلاهما تجاور وعدا طون وقدم
جاور على المثل ويقول ما بعدوا فلان امرك اي ما جاورن والسعدى بجاورن الشي لا
غير يقال عدته فتعدي اي تجاوره وقوله فلا تغتدوها اي لا تجاوروها الى غيرها
وكذلك قوله ومن يتعد حدوا الله اي يجاورها وقوله عز وجل من ابغى ورا ذلك
فاوليك هم العادون المجاورون ما حد لهم وامروا به وقوله عز وجل من اضطر
غير باع ولا عا داي غير مجاور لما يبلغه ويغنيه من الضرون واصل هذا كله مجاور
القدر والحق يقال تعدت الحق واعتديته وعدوته اي جاورته وقد قالت العرب
اعتدي فلان عن الحق واعتدي فوق الحق كان معناه جاور عن الحق الى الظلم وعدا
عن الامر جان الى غيره وتركه وفي الحديث المعتدي في الصدقة كأنها وفي رواية
في الزكاة هو ان يعطيها غير مستحقها وقبل اراد ان الساعي اذا اخذ خياري المال دبا
منه في السنة الاخرى فيكون الساعي سبب ذلك فيما في الاثر سوا وفي الحديث
سيكون قوم يعتدون في الدعاء هو الخروج فيه عن الوضع الشرعي والسنة الماثون
وقوله تعالى من اعتدي عليكم فاعتدوا عليه مثلهما اعتدي عليكم قبل معناه لا تقا
غير من امرهم بقتاله ولا تقتلوا غيرهم وقبل ولا تعتدوا سماء اعتد الا انه مجازاة اعتد
نفسه مثل اسمه لان صون الفعلين واصل وان كان احدهما طاعة والاخر معصية
والعرب تقول ظلمني فلان فظلمته اي جاريته بظلمه لا وجه للظلم اكثر من هذا
والاول ظلم والثاني جزا ليس بظلم وان وافق اللفظ اللفظ مثل قوله وحراسية
سبه مثلها الاول سبه والثاني مجازاة وان سميت سبه ومثل ذلك في كلام العرب
كثير يقال اشرا رجل يا شرا ثا وامته الله علي امته اي جازاه عليه باثمه اثما قال الله
تعالى ومن يفعل ذلك يلق اثما اي جزا له وقوله انه لا يحب المعتدين المعتد والمجاور
ما امروا به والعدوي العناد والفعل كالفعل وعدا عليه اللص عدا وعدا وانا وعدا
سوته عن ابن زيد ودوب عدوان عاد ودوب عدوان عدا وعلى الناس ومنه الحديث

السلطان

السلطان دو عدوان وذو يدوان قال ابن الاثير اي سربح الانصاف والملاك
من قولك ما عدال اي ما صرفك ورجل معد وعليه ومعدي عليه على قلب الواو باحكا
سيبويه وانشد لعبد بنوف بن وقاص الحارثي
وقد علمت عرسى مليكة انني انا الليت معد يا عليه وعاد يا
ابدت اليامن الواو استثقالا وعدا عليه وثب عن ابن الاعرابي وانشد لابي عادم الكلبي
لقد علم الدنيب الذي كان عاديا على الناس اني ما ير السهم نافع
وقد يكون العادي ههنا من العناد والظلم وعداه عن الامر عدوا وعدا وانا وعدا
كلاهما صرفه وشعله والعدا والعدا والعاديه كل الشغل بعد ولا عن الشغل
محارب العدو عاداه الشغل وعدوا الشغل موافقه ويقال جيتي وانا في عدوا عندك
اي في شغل قال الليت العاديه شغل من اشغال الدهر بعدول عن امورك اي
يشغلك وجمعها عواد وقد عد اي عندك امر فهو بعدولي اي صرتي وقول زهير
وعادك ان تلاقى العدا قالوا معنى عادك عدال فقلبه ويقال معني
عادك عادلك وعادك وقوله انشد ابن الاعرابي
عدال عن رثا وام وهب عادى العوادى واختلاف الشعب
فسره فقال عادى العوادى اشدها اي ابي اسد الاشغال وهذا كقوله
زيد رجل الرجال اي اشد الرجال والعدا اناضة قلبه وفعادى المكان تفاد
ولم يستو وجلس على عدوي اي على غير استقامه ومركب ذو عدوا اي ليس
بمطمين قال ابن سبيل وفي بعض نسخ المصنف جيت على مركب ذو عدوا مصراف
وهو خطأ من اي غيبه ان فايله لان فعلا بنا لا ينصرف في معرفه ولا تكرر والتعاد
امكنه غير مستوي وفي حديث ابن الزبير وبنا الكعبة وكان في المسجد حراش
وتعاد اي امكنه مختلفه غير مستوي واما قول الشاعر
منه على عدو الدار يستقيم قال الاصمعي عدواوه صرفه واختلافه
وقال المودج اعدوا على غير قصد واذنا نام الانسان على غير موضع مستويه
ارتفاع وانخفاض قال تمت على عدوا قال النضر العدوا من الارض المكان المشرف
يبرك عليه البعير فيضطجع عليه والي جنبه مكان مطمئن فيميل فيه البعير فيتنو

بالمشرق العدو وتوهمه ان يدجسه الى المكان الوطي فتبقى قوايته على المشرف
 ولا يستطيع ان يقوم حتى يموت فتوهمه اضطحا عه ابو عمرا العدو المكان الذي
 بعضه مرتفع وبعضه متطاول وهو المعادي ومكان سعاد بعضه مرتفع وبعضه
 متطامن ليس يستوارض سقادية ذات حجره وخفيف العدو اعلى وزن القلوا
 المكان الذي لا يطعن من بعد عليه وقد عادت العدو وذلك اذا طأنت احدى
 الاثني ورفعت الاخرتين لتبيل القدر على النار والمعادي ما بينهم تباعد قال الاعشى
 بصف طيبه وغزالها **وقادى عنه الهارفا تقجوه الاعاودة او فواق**
 بقول تباعد عن ولدها في المرعى لئلا يستدل الديق بها على ولدها والعدو البعد
 الدار والعدو البعد وله لك العدو او قوم عدا متباعدون وقيل عربا معصورت
 بالنا والمعيان متقاربان وهم الاعداء ايضا لان الغريب بعيد قال الشاعر
اذا كنت في قوم عدوي لست منهم فكل ما غلفت من حيث وطيب
 قال ابن بري هذا البيت يروي لزيد بن سبيع الاسدي وقيل هو لنضلة بن
 خالد الاسدي وقال ابن السيري هو له ودان بن سعد الاسدي قال ولم يات فعل
 صفة الا قوم عدوي ومكان سوي وخاء روى وما صرى وملاحة شئ واد طوي و
 جال الضمير ثوي وثي وطوي قال وجا على من غير المعتل لحم زيم وسيب طيبه وقال
 علي بن حنن قوم عدوي اي غزبا بالكسر لا يعرف ما في الاعداء يقال عدا وعدوي
 وعذاه وفي حديث جيب بن سائلة لما طاعوله عمر رضي الله عنه عن حص قال رحم
 الله عمر بنوع قومه وبعث القوم العدوي بالعدوي بالكسر العربا اراد به عدو
 قومه من الولايات وبولي العربا والاجاب قال وقد جاني الشعر العدوي معنى
 الاعداء قال بشر بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك الانصاري
فامتننا العداة من كل حي فاستوي الركن حين مات الاعداء
 قال وهذا يتوجه على انه جمع عاد او يكون مدعدي ضرور وقال ابن الاعراب
 في قول الاخط **الايا سلمي يا هند هند بني ندر** وان كان جيانا عدوي اخر الدهر
 قال العدو التباعد قوم عدوي اذا كانوا متباعدين لا ارحام بينهم ولا جلف
 وقوم عدوي اذا كانوا حربا وتدرى هذا البيت بالكسر والفتح مثل سوي وسوي

الاصم يقال هو كاه قوم عدوي مقصور يكون الاعداء والعربا ولا يقال قوم عدوي الا ان
 تدخلها فتقول عذاه في وزن فضاء قال ابو زيد طالب عذوا هم اي تباعدوا
 وتفرقوا والعدو ضد الصديق يكون للواحد والاثني والجميع والاشئ والذكر لفظ
 واحد قال الجوهري العدو ضد الولي وهو وصف ولكنه ضارع الاسم قال ابن السكيت
 نقول اذا كان في تاويلنا على كان موثقه بغيرها نحو رجل صبور واره صبور
 حرفا واحدا جانا دلا قالوا هن عدوة لله قال الفراء وانا ادخلوها الهاتشين
 بصدقه لان الشئ قد بني على ضد وما وضع به ابن سبيل من اي عبيد الله بن الاعراب
 ما ذكر عنه في خطبه كما به الحكم فقال وهل ادل على قلبه التفضيل والبعد عن التخصيل
 من قول اي عبيد الله بن الاعراب في كتابه النوادر والعدو يكون للذكر والاشئ بغيرها
 والجمع اعذا واعاد وعذا وعذا فاهم ان هذا كله لشي واحد ولهما اعدا جمع
عذو واجمع مجري فاعل صفة كشرى واشراف ونصير وانصار ولا نقول فعلا
 متساويا في الفعل والحركة والسكون وكون حرف اللين ثالثا فيها
 الاصحاب اختلاف حرفي اللين وذلك لا يوجب اخلافا في الحكم بها الا تراهم سوو
 بوار و صبور في الجمع فقالوا بوز و ضرب وقد كان يجب ان يكسر عذو وعلى ما كسر عليه
 صبور لكنهم لو فعلوا ذلك لا جمعوا اذ لو كسروه على فعل للزم عدو ثم لزم اسكان
 الواو وكراهية الحركة عليها فاذا سكنت وبعدها التنوين النقي ساكنان فحدث الواو
 ففعل عذو وليس في الكلام اسم اخر واو قبلها صفة فان ادي الى ذلك قياسا في
 فقلت الضمة كسره ولزم لذلك انقلاب الواو يا ففعل عذو فقلت العرب ذلك في كل
 معتل اللام على ففعل او ففعل او ففعل او ففعل او ففعل على ما احكته صناعة الاعراب واما
 اعدا جمع الجمع كسروا عذوا على اعدا ثم كسروا اعدا على اعدا واصله اعدا كانا
 وانا عذو لان حرف اللين اذا ثبت رابعا في الواو حدثت في الجميع وكان سنا الا ان يضطر
 اليه شاعر كقول **انشد سيبويه**
والبكرايت النشج العظامسا ولكنهم قالوا اعدا كراهية البناء مع
 الكسرة كما حكى سيبويه في جمع مقطا معطاة قال ولا يمنع ان يجي على الاصل معطى
 كائنا في فلذلك لا يمنع ان يقال اعدا واما عذاه جمع عاد حكى ابو زيد عن العرب

است الله عادي اي عدول وهو مطرد في باب فاعل مما له حرف اعني ان يكسر على
 فعله كقاض فضاه ورام ورماء وهو قول سيبويه في باب تكسير ما كان من الصفة
 عدته اربعة احرف وهذا شبيه بلفظ اكثر الناس في توهم ان كاه جمع كني ونفيل ليس
 مما يكسر على فعله وانما جمع كني كاه ابو زيد فاما كاه فجمع قومه كني شجاعته وشهادته
 كنيها واما عدا وعدى فاسمان للجمع لان فعلا وفعلا ليسا بصيغتي جمع الا لفعلة او فعلة
 وربما كانت لفعلة وذلك قليل كفضبه وكهضبه وبدرة وبدرة والله اعلم والعداوه
 اسم عام من العدو ويقال بين العدان وفلان بعادي بنى فلان قال الله عز وجل عسى
 ان يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم سودة وفي التبريل فانهم عدولي قال سيبويه عدو
 وصف والمية ضارع الاسم وقد بثنى وجمع ويوث والجمع اعدا قال سيبويه ولم يكسر
 على فعل وان كان كصور كراهية الاختلال والاعتلال ولم يكسر على فعلان كراهية الكسر
 قبل الواو لان الساكن ليس حاجر حصين والاعادي جمع الجمع والعدي والعدي اسمان
 للجمع قال الجوهري العدي بكسر العين الاعداء وهو جمع لا نظيره وقالوا في جمع عدو
 عدايا لم يسمع الا في الشعر وقوله تعالى هم للعدو قاصدون هم قتل معناه هم العدو والاداء
 وقبل معناه هم العدو والاشد لانهم كانوا اعدا النبي صلى الله عليه وسلم ويظهرون
 انهم معه والعادي العدو وجمعه عداه قال امرؤ القيس من العرب
 اشت ربت العالمين عاديك وقال الحليل في خاتمه العدو عدي قال
 وكان هذا الواحد عدو وبسكون الواو فتحوا اخره بواو فقالوا عدو لانهم لم يجدوا في
 كلام العرب اسما في اخره واوساكنه قال من العرب من يقول قوم عدي وحكي
 ابو العباس قوم عدي بضم العين الا انه قال الاختيار اذ لا كسرت العين ان لا ياتي
 بالواو والاختيار اذ اضممت العين اما ان تاتي بالهاوا انشد
 معاذة وجم الله ان اشت العدي بليلى وان لم تجزني ما اذيتها
 وقد عدا عدا معاذة وعداء الاسم العداوه وهو الاسد عادي قال ابو العباس العدا
 جمع عدو والرؤي جمع رؤية والدرزي جمع دوزيه وقال الكونون انما مثل فضة
 وغزاه ودعاه فخذوا لها فضارت عدي وهو جمع عاد وفعادي القوم عادي بعضهم
 بعضا وقوم عدي يكتب بالياء وان كان اصله الواو لكان الكسرة التي في اوله عدي

شذ وقيل العدي الاعداء والعدي الاعداء الذين لا قربة بينك وبينهم قال والقول هو
 الاول وقوله اعدى من الذب قال ثعلب يكون من العدو ويكون من العداوه وكونه من العدو
 اكثر واداه انما ذهب اليه لا يقال افضل من فاعلت فلذلك جاز ان يكون من العدو ولا من
 العداوه وفعادي ما بينهم اختلفت وعديت له انقضت عن ابن الاعراب بن شميل ردة
 عن عادي فلان اي عدته ويقال كف عنا عاديك اي طلك وشرك وهذا مصدر جاعل
 فاعله كالراعيه والثاغيه يقال سمعت راعية البعير وثاغيه الشاه اي رغا البعير
 وثاغيه الشاه وله لك عادية الرجل عدو عليك بالمكره والعدو ارض يا بسه صلبة
 وربما جات في البير اذا حضرت قال وقد يكون مجزا حادي عنه في الحفر قال العجاج يصف
 ثورا يحفر كاسا وان اصاب عدوا اخرورفا عنها ولاها الظلوق الظلعا
 اكذب بالظلف كايقال بغاف نفث وبطاح بطح وكأنه جمع طلفاظا لغا وهذا الراجز
 اورده الجوهري شاهد اعلى عدوا الشعل مواضع قال ابن بري هو للعجاج وهو
 شاهد على العدوا الا رضى ذات الحجارة لا على العدوا الشعل ونفس بر بري ايضا
 قال ظلف جمع ظائف اي طلوفه تمنع الاذي عنه قال الازهرى وهذا من قولهم ارض
 ذات عدوا اذا لم تكن مستقيمة وطيه وكانت متعادية ابن الاعراب العدوا
 المكان الغليظ الحسن وقال ابن السكيت وعمرا بوعمر ان العدي الحجان والصخور
 وانشد قول كثير وحال السفايني وبينك والعدي وهو السفا من النصفه ماخذ
 اراد بالسفي تراب القبر وبالعدي ما يطبق على الخد من الصفاخ واعدوا الوادي
 واعناون جواسه قال عمرو بن بريد الهذلي فدا العداء وهي الحجان والصخور
 او اشتر لمسكن اثوي به بقدر ملحق العداء شطون
 وقال ابو عمر العداء مذود ما عادت على الميت حين تدفنه من لبن او حجارة
 او حشب او ما يشبهه الواصن عداة ويقال ايضا العدا والعداء حجو رقيق
 يستربه الشئ ويقال لكل حجر يوضع على شئ يستربه فهو عداوي قال اسامة المديني
 ناسه ما نحن عليها بسوا قد طعن الحمي وامسى قد ثوي مغادر تحت العدا والثر
 معناه ما نحن على خطاء ابن الاعراب الاعداء حجان المقابر قال والادع الام الناد
 ويقال حيثك على فوس ذي عدوا غير مجرى اذا لم يكن ذا طائفة وسهولة وعدوا

الشوق ما يروح بصاحبه والمعدى من الافعال ما جاور صاحبه الى غير ذلك
في القافية حركة الها التي للمضمر المذكور الساكنه في الوقف والمعدى الواو التي للحقها
من بعد كقولك **•** تنفس من الجبل ما يعزل لهو **•** فحركة الها هي التقاء الواو بعد
هي المعدى كذلك قوله **•** وامتد غرشا غنقه للفتى **•** حركه الها هي التقاء
والياء بعد هما هي المعدى وانما سميت هاتان الحركتان تعديا والياء الواو تعديا
لانه تجاوز الحد وخروج عن الواجب ولا يعتد به في الوزن لان الوزن قد تنافى قبله
ذلك في اخر البيت منزله الجرم في اوله وعداه اليه اجاز وانفذه ورايتهم عدا اخل
وما عدا اخل اي ما خلا وقد خفض بها دون ما قال الجوهرى وعدا اصل يستثنى
به مع ما وبغير ما بقول جاني القوم ما عدا زيد وجاؤني عدا زيد تنصب ما بعد
ها والفاعل مضمر فيها قال الجوهرى من حروف الاستثنا قولهم ما رايت احدا عدا
زيدا كقولك ما خلا زيدا وتنصب زيدا في هذين فاذا اخرجت ما خفضت ونصب
فقلت ما رايت احدا عدا زيدا وعدا زيدا وخلا زيدا ولا زيدا المنصب معنى الا
والخفض معنى سوى وعدا حاك اي اطلبها عند غيرنا فاننا لا نقدرك عليها ههنا
عن ابن الاعرابي ويقال تعد ما انت فيه الى غير اي تجاوزه وعد ما انت فيه اي
اضرف همك وقولك الى غيره وعديت عنى المهم اي خيته وتقول لمن قصدك عد
عنى الى غيري ويقال عد رحلك الى الارض اي جانها وما عدا فلان ان صنع
كدا وما لي عن فلان معدى اي لا تجاوز الى غير ولا تصور عنه وعدوته عن الامر
صرفته عنه وعد عما سوى اي اضرف وفي حديث عمر رضي الله عنه انه اتيه
بسبطيين فبما نبه فشرّب من اصد هما وعد الاخرى اي تركها لما رايه منها
يقال عد عن هذا الامر اي تجاوزه الى غيره ومنه حديثه الاخر انه اهدي له
لبن مكة فعده اي صرفه عنه والاعداء اعداء الحرب **•** واعداء الداء اعداءه
اعداء جاور غير اليه وقيل هو ان يصيبه مثل ما يصاحب الداء واعداءه من علة
وخلقه واعداءه به جوده اليه والاسم من كل ذلك المعدى وفي الحديث
لا عدوى ولا هامة ولا صفد ولا طير ولا عول اي لا يعدى شي شئاً وقد نكر ذلك
العدوى في الحديث وهو اسم من الاعداء كالرغوى والبغوى من الارغاء والابقا

والعدوى ان يكون بغير جرب مثلاً فينتى محاطته بابل اخرى جدارا ان ينعدي تا
به من الجرب اليها فيصيبها ما اصابه فقد ابطله الاسلام لانهم كانوا يظنون ان الرض
بنفسه ينعدي فاعلمهم النبي صلى الله عليه وسلم ان الامر ليس كذلك وانما هو الله الذي
يرض وينزل الداء واليك انك في بعض الاحاديث وقد قيل له صلى الله عليه وسلم
ان النعيبه تبدوا بمشقة البعير فتعدي الابل كلها فقال النبي صلى الله عليه وسلم
لذي خاطبه من الذي اعدي البعير الاول اي من اين صار فيه الجرب قال **•** الازهر
العدوى ان يكون بغير جرب او باسنان جزام او مرض فتنتى محاطته او موكلته
جدارا ان ينعدي ما به اليك اي جاوره فيصيبك مثل ما اصابه ويقال ان الجرب
ليعدى اي جاوره في الجرب اي من قاربه حتى يجرب وقد نى النبي صلى الله عليه وسلم
عن اكار العدوى ان يورد مصحح على الجرب لئلا يصيب الصحاح الجرب فيحق صاحبها
العدوى والعدوى اسم من اعدي يعدي فهو متعد ومعنى اعدي اي اجار الجرب
الذي به الى غير او اجار جربا بعين اليه واصله من عدا يعدي واذا جاور الحد
ونقادي القوم اي اصاب هذا مثله او العدوى طلبك الى واليعدبك على
من ظلمك اي ينقم منه قال ابن سينا العدوى النضره والمعونه اعداه عليه
نضره واعانه واستعداه استنصر واستعان واستعدى عليه السلطان اي
استعانه استعان به فانصفه منه واعداه عليه قواه واعانه عليه قال يربس جدار
• ولقد اضالك الطريق وانجت سبل الكارم والهدى يعدي **•**
اي ابصارك الطريق بقوتك على الطريق ويعينك وقال **•** اخبر **•**
• وانت امرؤ لا الجود منك سجيته **•** فتعطي وقد يعدي على المابل الوجه **•**
ويقال استاداه بالهز فاداه اي فاعانه وقواه وبعض اهل اللغة يجعل الهمز في هذا
اصل ويجعل العين بدلها عنها ويقال ادبتك واعدبتك من العدوى وهي المعونه وعد
بين اثنين فضا عدا معاداة وعداء والي قال **•** امري القيس **•**
• فعدا اعداء بين نود ونجه **•** وراكا ولم ينفع بما فيفسل **•**
يقال عادي بين عشرين من الصيد ووالي بينهما قتلا ودميا وتعادي القوم على نصرهم
اي توالى الموتى بعوا وعدا كل سيرة وعداؤهم وعدوتهم وعدوتهم طوان وهو

ما انفاد معه من عروسته وطولة قال ابن بري شاهر ما انشد ابو عمرو العلاء
 بكت عيني وحق لها البكا واخرها المحابش والعداء
 وقال ابن ابي عمير مخاطب باقته
 حتى فليس الى عثمان ترجع الا العداء والامكع ضرر
 ويقال لمرت عدو الهند وعد الطريق والجلل اي طواره ابن شميل يقال المهرم عدو
 الطريق وهو ان تاكل لا يطله ويقال خذ عدو الجبل اي خذ في سنده تدور فيه حتى تعلق
 وان استقام فيه ايضا فخذ عدو وقال ابن بردخ يقال الرم عدو وعداه
 الطريق والرم عدو الطريق اي اوصحه وقال رجل من العرب البنا نسقيل
 ام ثاقا جاب ايما كان ولا عدو معناه لا بد من اعداء ولا يكون ثالث ويقال
 الكل عرق عدو الساعد قال الازهري والتعدي التفعال من كل ما مر جانب
 والعدي والعدي الناحية الاخيرة عن كرايع والجمع اعداء والعدو المكان المتباعد
 عن كرايع والعدي والعدي والعدي والعدي وكله شاطئ الوادي على الحيان
 الاخر عن يونس والعدي سندا الوادي قال ومن الشاهد تراه فتاده ادا سم بالعدو
 الدنيا والعدي والعدي ايضا المكان المرتفع قال الليث العدو صلاة من
 شاطئ الوادي ويقال عدو وفي التنزيل اذ انتم بالعدو الدنيا وهم بالعدو القصوي
 قال الفراء العدو شاطئ الوادي الدنيا ما يلي المدينة والقصوي ما يلي مكة قال
 ابن السكيت عدو الوادي وعدته جانبه وحافته والجمع عدوي وعدو قال
 الجوهري والجمع عدو مثل بومه وبرام ورهم ودهام وعديات على حد كسرات
 قال سيبويه لا يقولون في جمع جرود جرديات كراهه قلب الواو يا فعل هذا
 يقال جرودات وكلبات بالاسكان لا غير وفي حديث الطاعون لو كانت لك ابل
 لم يبط واديا له عدوتان العدو بالضم والكسر جانب الوادي وصل العدو
 المكان المرتفع سيرا على ما هو منه وعدا الخندق وعدا الوادي بطنه وعادى شعرا
 اخذ منه وفي حديث حذيفة انه خرج وقد طمر رأسه فقال ان حب كل شجرة لاه
 يصيبها الماء جابه فمن ثم عادت راسي كاترون التفسير لشمر معناه ان طه واستا
 ليصل الماء الى اصول الشجر وقال غير عادت راسي اي جفوت شعري ولم ادهنه

وقيل عادت راسي اي عاودته بضم و غسلا وروي ابو عذبان عن ابي عبيد عادت
 شعري رفعه حكاة الهودي في الغزبين وفي التهذيب رفعه عند الغسل وعادى الوسا
 اي تنبها وعادت الشئ باعدته ومعاديت عنه اي جافيت وفي النوادر فلان ما يعاد
 ولا يواد بني اي لا جافيت ولا يواد بني اي لا يواديتني والعدوية الشجر يحضر بعد دهاب
 الربيع قال ابو حنيفة قال ابو رزاد العدوية الربل يقال اصاب المال عدوية وقال
 ابو حنيفة لم اسمع هذا من غير زباد الليث العدو به من نبات الصيف بعد دهاب
 الربيع ان حضر صفار الشجر فترماه الابل يقول اصاب الابل عدوية قال الازهري العدو
 الابل التي ترى العدو وهي الخلة ولم يضبط الليث تفسير العدو به جعله نباتا وهو
 غلط ثم خلط فقال والعدوية ايضا سخا لا الغنم يقال هي نبات اربعين يوما فاذا حوت
 عنها عقيقتها ذهب عنها هذا الاسم قال الازهري وهذا غلط بل تصحيف منكروا القوا
 في ذلك العدو به بالغنم او العدو به بالذالك والعدو صفار الغنم واحد ها عدي
 قال الازهري وهي كلها مفسدة في الغنم ومن قال العدو به سخا لا الغنم فقد ابطل
 وصحف وقد ذكر ابن سيدي في محكمه ايضا فقال والعدوية صفار الغنم وقبله
 بنات اربعين يوما ابو عبيد عن اصحابه تقادغ القوم تقادغا وتقادوا تقاديا
 وهو ان يموت بعضهم في اشهر بعض قال ابن سيدي وتقادي القوم وتقادت الابل جمع
 ما يموت وقد تقادت بالقدح وتقادي القوم مات بعضهم اثر بعض شئ واحد
 قال فالك من ادوي تقاديت بالقي ولا تبت كلاً باً مطلاً ورامياً
 يدعوا عليها بالهلالة والعدو الخلة من النبات فاذا نسب اليها او رعتها الابل
 قيل ابل عدوية على القياس وابل عدوية على غير القياس وعواد على النسب بغير
 بالنسب كل ذلك عن ابن الاعرابي وابل عاديه وعواد ترمي الحضر قال كثر
 وان الذين يترى من المال اهلها او اركل لما تأثفت وعواد اي
 وروي سفي ذكر مرارة واهلها يطلبون مهرها من المال ما لا يمكن ولا يكون كالاناث
 هن الاوارك والعواد كان هذا صند لان العواد على هدير الغول في التي
 ترمي الخلة والخلة ترمي الحضر وهما مختلفا الطعين لان الخلة ما حلا من الرعي والحضر
 منه ما كانت فيه ملوثة والاوارك التي ترمي الاراك وليس محض ولا حله انا هو

غطام وحكي الارهرري عن ابن السكيت ابل عاديه ترعى الارهاك وليس تخض ولا حله
 اطله ولا ترعى الحضر وابل آركه واوارك مقبه في الحضر انشد بيت كثير ايضا
 وقال ولدلا العاديات وقال
 راي صايجي في العاديات نجيه واسا لها في الواصعات القوس
 قال وروي الربيع عن الشافعي باب السلم البان ابل عواد واوارك قال والموت
 بينهما ما ذكره وفي حديث ابي درفر بوبوها الى القابه نصيب من اكلها ويقدر الى البحر
 يعني ابل اي ترعى العدو وهي اكله ضرب من الهرعي محبوب الى ابل قال الجوهرى
 والعاديه من ابل المقبه في القضا لا تقار قها وليست ترعى الحضر اما الذي
 حدث قس فاذا شجر عاديه اي قدمه كانها نسبت الى عاد وهم قوم هو النبي صلى الله
 عليه وسلم وعلى نبينا وكل نديم ينسبونه الى عاد وان لم يدركهم وفي كاب على لما عا
 لم ينسبنا قد ير عزنا وعادى طولنا على قومك ان حلطنا كمر با نفسنا ونقد الفوم ودا
 لبنا نيسر بونه فاغناهم عن اشترا اللحم ونقدوا ايضا وجدوا مراعي لواء شهم
 فاغناهم ذلك عن اشترا العلف لها وقول سلامة ابن حذله
 يكون محبها ادنى لمرتها ولونفا دي بينك كل مخلوب
 معناه لو ذهبت البانفاك لها وقول المكي
 برى عينيه عذوق الامد الابعدها في مظافه ريب
 قال عدو الامد بصر ينظر هل يرى ربه ترسه وقال الاصمعي عداي منه شداي
 بلغني وعدائي فلان من شره يسر يدعوى عدوا وفلان قد اعدى الناس بشراي
 الرقهم منه شدا وقد جلست اليه فاعداي بشراي اصبا بني بشر وفي حديث
 علي رضي الله عنه انه قال لطلحه يوم اجل عرفتي با حجارو انكرتني بالعراق فاعدا
 ما بدا وذلك انه كان يابعه بالمدينه وجائقا بانه بالبصر اي ما الذي صرفك
 ومنك وحملك على الخلف بعد ما ظهر منك من المقدم في الطاعة والمتابعة وقيل
 ما بدالك مني فصرفك عني وقيل معنى قوله ما عدلا ما بدى اي ما عدال مما بدا
 لنا من نضرك اي ما شغلك واشهد
 عدائي ان اذورك ان يهي محبا ياكلها الا قليلا

قال الاصمعي من قول العامة ما عدلان هذا خطأ والصواب اما عدان من بد اعيا
 الاستغناء بمقول الم بعد الحق من بالطم ولو اراد الاخاء قال قد عدان من دانا
 اي قد اعدى واما عدان من بدى قال ابو العباس ويقال فعل فلان ذلك الامر عدو
 بدوا اي ظاهرا جهرا وادعوادي الدهر عواقبه قال الشاعر
 هجرت غضوب وحت من تحت وعدت عواد دون وليك تشعب
 وقال المازني عدا الماء يعدوا اذا جري وانشده
 وما شعرت ان ظهري ابتلا حتى رأت الماء يعدو سلا
 وعدي قبيله قال الجوهرى وعدي من فرير رهط عمر الخطاب رضي الله عنه وهو عدو
 ابن كعب بن لوي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر والنسبه اليه عدوي وعدي
 وجهه من اجار ذلك ان الياني عدي لما جرت مجرى الصحيح في اعتقاب حركات الاعراب
 عليها فقالوا عدي وعديا وعدي جري مجرى حنيف فقالوا عدني كما قالوا خنيت فم
 نسب الى حنيف وعدي بن عبد مناف من الرباب رهط دي الرمة والنسبه اليهم
 ايضا عدوي وعدي بن حنيف وعدي بن فزارة وبنو العدويته قوم من خطله فم
 وعدوان باللسكين قبيله وهو عدوان بن عمرو بن قيس غيلان قال الشاعر
 عدو ارحي من عدوان كانوا حجة الارض اراد كانوا حبات الارض فوضع
 الولا حد موضع الجميع وبنو عدي من بني مزينة النسب اليه عدوي نادى قال
 عدو اوية هبهات منك محلها اذا ما هي اخلت بقدر آدت
 وبيروني بقدر سادرت ومعدي كرب من جعله مفعلا كان له محرجا من الباء والوا
 قال الارهرري معدي كرب اسمان جعلتا اسما واحدا فاعطيا اعرابا واحدا وهو
 الفتح وبنو عدا قبيله عن ابن الاعراب وانشده
 الم ترانا وبنو عدا نوار شام من الباء دأ
 وهم غير بني عدي من مزينة وسمو بن عادي ممدود قال النمر بن توب
 هلا سالت بغداد يا وبيته واخذوا الخمر التي لم تمنع
 وقد قص المرادي في شععر فقال
 بنى عادي جسطا حصينا اذا ما سامني صم ابيت

لظلم

عداه الأرض الطيبة التربة الكريمة المثبت التي ليست بسبخة
 وقيل في الأرض البعيدة عن الأحسا والندوز والريف السهلة المربة التي لا يكون كلاً
 مرياً ناجاً وقيل في البعيد من الأنهار والبحور والسباح وقيل في البعيد من الناس
 ولا يكون العذاه ذات وخامه ولا ذبأ **قال** ذو الرمة **ع**
 بأرض حجان التربة وسميته التري عذاه نأت عنها الملوحة والبحر **ع**
 والجمع عذوات وعذوا والعذوي كالعذاه قلب الواو باء لضعف الساكن أن يحركوا
 صبيه وقد قيل أنه بواو الاسم العذوا ولذلك أرض عذيه مثل حربة أبو زيد وعذوت
 الأرض وعذيت أحسن العذاه وهي الأرض الطيبة البعيدة من الماء وقال خديفة لطل
 أن كنت ولا بد نازلاً بالبصرة فأنزل عذاه وأول سرتها جمع عذاه وهي الأرض الطيبة
 التربة البعيدة من الماء والسباح واستغدت المكان واستقائه وقد قاماني فلان أي
 وافقني وأرض عذاه إذا لم يكن فيها حمض ولم يكن قريب من بلاء والعذاه الحامه
 من الرع يقال رعينا أرضاً عذاه ورعينا عذوات الأرض ويقال في بصره عذوي
 يعذوي عذواً فهو عذوي وعذوي وجمع العذوي عذواً وقال ابن سبيل في رجه عذوي بالما
 العذوي اسم للموضع الذي ينبت في الصيف والشتا من غير نبع ماء والعذوي بالتيك
 الزرع الذي لا يسقي إلا من ماء المطر البعيد من المياه وكذلك الخلد وقيل العذوي من
 الخلد ما سقته السماء والبعلي ما شرب بغيره من عيون الأرض من غير سما ولا سقي
 وقيل العذوي البعل نفسه وقال أبو خنيفة العذوي كل بلد لا حمض فيه وأبل عواد
 إذا كانت في مري لا حمض فيه فإذا افردت قلت أبل عادية قال ابن سبيل ولا يعرف
 معنى هذا وذهب ابن جني إلى أن يا عذوي وأوي لقولهم أرضون عذوات فإن كان
 ذلك فبأيه الواو وقال أبو خنيفة أبل عادية وعذويه تروي الخلة الليث
 والعذوي موضع بالبادية قال الأزهري لا يعرفه ولم اسمعه ليعين وأما قوله
 العذوي أيضاً أنه اسم للموضع الذي ينبت في الشتاء والصيف من غير نبع ماء فإن كلام
 العرب على غير وليس العذوي اسماً للموضع ولكن العذوي من الزرع والخيل
 لا يسقي إلا بالماء وكذلك عذوي الكلاء والنبات ما بعد عن الريف وابنته مسا
 السها قال ابن سبيل والعذوان الشيط الحضيف الذي ليس عند كثير حلم ولا أصالة

عن كراع والاني بالما وعذاه عذوا إذا طاب هو له **ع**عراه عذواه
 واعتراه كلاهما غشيه طالبا معروفا وحكي ثعلب أنه سمع ابن الأعرابي يقول إذا
 أتيت رجلاً تطلب منه حاجة قل عذوته وعذوته واعتريته واعتريته قال الجوهري
 عذوته أعزوه إذا أمت به وأتيتنه طالبا فهو معروفي وحديث أبي ذر ما لك لا تعتر
 ونصيب منهم هو من قصدهم وطلب ردهم وصلتهم وفلان تعرون الأضياف ويعريه
 أي تغشاه ومنه قول النابغة **ع**
 أنتيك عاذياً خلقاً ثباتي على خوف تطن في الطنوت **ع**
 وقوله عز وجل أن تقول إلا اعتزل بعضنا بعضاً لفساد ما كنا نؤمن به
 يهودا ثم جعلوه مخبطاً وأدعوا أن ألهمهم هي التي جعلته ليعيبه أباها فنهالته
 قال ابن السكيت أشهد الله وأشهد والي بصرى ما تشركون قال الفراء معناه ما نقول إلا
 بعض اصنامنا نجون لسببك أباها وعزائي الأمر بعدوا وعزوا واعتزائي عشتري
 وأصابني قال ابن بري ومنه قول الراعي **ع**
 قالت خيلك ما عراك ولم تكن بعد الرقاد عن الشون سؤك **ع**
 وفي الحديث كانت فداك لحق رسول الله صلى الله عليه وسلم التي تقرون أي نفساً
 وتنتابه وأعري القوم صاجهم تركوه في مكانه وذهبوا عنه والأعز القوم الذين
 لا يهملهم ما لهم أصحابهم ويقال أعزاه صديقه إذا تباعد عنه ولم ينص قال شمر بقا
 لكل شيء أهله وخليفته فقد عريته والنشد **ع**
 أجمع ظهري وألوي أبقرى ليس الصمغ طهر كالأذير **ع**
 ولا المعري حقه كالمو قري **ع** والمعري الجبل الذي يرسل سدي وك
 محل ومنه قول لبيد يصف باقة **ع**
 فكلفها ما غريت وتابدت وكانت نسائي بالعرب الحايلا **ع**
 قال عريت التي عنها الرجل وترك من الجمل عليها وأرسلت تربي والعزوا الرعة مثل
 القلوا وهي من الحمى ومسها في أول ما يأخذنا الرعة قال ابن بري ومنه قول الشاعر **ع**
 أسد تفرأ سند من عذواته عذاف الرخا أو بعين **ع** الرخاوة
 وعيون موضع وقد عرته الحمى وأكثر ما يستعمل فيه صينه ما لم يستقر فاعله ويقال عراه

البرد وعريته الحمي وهي تفرق اذا جأته بنا يضر واخذته الحمي بعدواها واعتراه المهر عام
كل شيء **قال** الاصمعي اذا احدث المحموم فرقة وجد مسر الحمي قللك العروا وقد عثر
الرجل على ما لم يسير فاعله فهو معروف ان كانت ناقضا قبل نفضته فهو منقوض وان
عرق منها فهي الرخصاء **قال** ابن شميل العروا قل يا خدا لسان من الحمي وعل من
حديث ابن مالك انه كان نصيبه العروا وهي في الاصل برودة الحمي واخذته الحمي فاض
اي برعد وبرد واعرى اذا حم العروا ويقال حم عروا وحم عروا وحم عروا
والعروا شدة البرد وفي حديث ابي سلمة هل كنت اري الرويا اعري منها ابي بصير
البرد والرودة من الحوق والعروا ما بين اصفراد الشمس الى الليل اذا اشتد البرد
وهاجت الريح باردة وريح عروى وعريته باردة وخص الازهري بها **الشمس**
نقال شمال عريته باردة ولبله عريته باردة **قال** ابن بري ومنه قول ابي ذؤاد
وكهول عند الحفاظ مراجع **بارد** ون كل ريح عريته
واعربنا اصابنا ذلك وبلغنا برد العشي اهلك فقد اعريت اي غابت الشمس وبرد
قال ابو عمر العري البرد وعريته ليلتنا عري وقال ابن مقبل
وكانما اصطبغت قريح سخابة بعري تنازعه الرياح زكزل
قال العري مكان بارد وعروة الذل والكلوز وحق مقبضه وعري المزادة اذلها
وعروه القميص مدخل ذرة وعري القميص واعراه جعل له عري وفي الحديث
استشد العري الا الى ثلاث مساجد هي جمع عروه يريد عري المال والرواحل
وعري الشيء اخذه عروه **وقوله** نقاب فقد استمسك بالعروه الوثقي لا انفضا
لها شبه بالعروة التي تمسك بها **قال** الزجاج قول لا اله الا الله وقيل معناه فقد
عقد لنفسه الدين عقدا وثقا لا تحله حجة وعرونا الفرج لحر ظاهري يدق فبوخذ
منه ويسره مع اسفل البطن وفتح معري اذا كان لذلك وعري الرجان قلاب
الرجان ويقال لظوق القلاذه عروه وفي النوادر ارض عروه ودرره وعصمة
اذا كانت خصيبه خصبا يبق والعروه من النبات ما بقي له خضر في الشتاء تنلق به
الابل حتى تدرك الربيع وقبل العروه الجماعة من العشاء خاصة يرعاها الناس اذا
اجدوا وقبل العروه بقبه العشاء والخص في الجذب ولا يقال لشي من الشجر عروه

الاهل غير انه قد يستحق لكل ابق من الشجر الصيف **قال** الازهري والعروه من ورق
الشجر ما له اصل باق في الارض مثل العرج والنض واجناس الحله والحض فاداخل
الناس عصمت العروه الماشيه قبلت بها عروها مثلا لما يعصم به من الدين في
قوله نقاب فقد استمسك بالعروه الوثقي **وانشد** ابن السكيت
ما كان جربت عنده جبالكم **ضعف** خاف ولا انفضام في العروى
قوله انفضام في العري اي ضعف فيما يعصم به الناس الازهري العري سادات
الناس الذين يعصم بهم الضعفا ويعيشون بعرفهم شهوا بعري الشجر القاصية
الما شبه في الجذب **قال** ابن سبويه والعرو الشجر الملتف الذي تشوا فيه الابل
فناكل منه وقيل العروه الشئ من الشجر الذي لا يزال باقيا في الارض ولا يذهب
ويشبه به النبت من الناس وقيل العروه من الشجر ما يكتي المال سننه وهو الشجر
ما لا يسقط ورقه في الشتاء مثل الادراك والسدر والذي يقول الناس عليه ادراك
الكلاء ولهذا قال ابو عبيد انه الشجر الذي يلج اليه المال في السنة المحببة
بعضه من الجذب والجمع عروى **قال** نهيل
خلع الملوك وسارحت لوابه **شجر العروى** وعروا القوام
يعني قوما ينتفع بهم تشبهها بذلك الشجر **قال** ابن بري وروي البيت لشجر جليل من مالك
يهدج معدي كرب بكرب **قال** وهو الصمغ ويروى عروا وعروا عروا من صمغ فهو
ومن فتح جعله جمعا وشله خوالق وخوالق وقوام وقامه ونجاهن ونجاهن **قال**
قال والعروا عروها السيد **وقوله** الشا عرو
قال ولم اجد عروه الخلايق الا الذين لم اعتبر والحسن **اي** عماده وورع
عروه مله لما حولها والعروه النقيس من المال كالفرس الكبير وخوه والعري خلاف
اللبس عري من ثوبه يعري عريا وعريته هو عار وبقري وعروه شديد ايضا
واعرواه وعرواه **من** الشئ واعرناه **اقامه** **قال** ابن مقبل في صفة قدح
به قوت ابدى الحصى عن مشوته **سقا** سيف اعروها **الشمس**
ورجل عرويان والجمع عربانون ولا يكسود رجل عار من قوم عروا واره عرويان وعاروا
قال الجوهرى وما كان علي فعلا فونته بالها وجاهرته بحسنه العروية والعروى والعروا

اي الجرد اي حسنه عند تجرد هاتين تباها والجميع المعاري والمحاسن من المرأة مثل
 المعاري وله عري البدن من اللحم كذلك قال قيس بن دريح
 ولجت ايات امانت بين بالفتى شحوبا ونعدي من ثدي الشاح
 ويروي بنين شحوب وفي الحديث في صفته صلى الله عليه وسلم عار التدبير وروى
 السنه وبن اراد انه لم يكن عليها شعور قبل اذ لم يكن عليها لحم فانه قد جاني صفته
 صلى الله عليه وسلم اشعر الذراعين والمنكبين واعلى الصدر الفوا العريان من
 الثبت الذي تدعوي عوبا اذا استبان والمعاري بني العظام حيث ترى من اللحم
 وقيل في الوجه والبدان والجلان لانها بادية ابداء قال ابو بكر الهذلي يصف قوما
 ضربن **كقطاط المزداد الاجل** ويروي الاجل ومتوركن اي بعضهم على بعض
 قال المراهوي ومعاري روس العظام حيث يعري اللحم عن العظم ومعاري المرأة
 ما لا بد لها من اظهاره واحدها معري ويقال ما احسن معاري هن المرأة وهي يداها
 ورجلاها وجهها واورديت اي كثير الهذلي وفي الحديث لا ينظر الرجل الى عريه
 المرأة قال ابن الاثير كذا جاني بعض روايات مسلم يري ما يعري منها وينكشف المشهور
 في الروايع لا ينظر الى عور المرأة وقول الراعي
 فانك ساق من مزينة قلصت لقيس محب لاجن المعاري
 قيل في تفسيره اراد العوره والفرج واما قول الشاعر الهذلي
 ابيت على معاري واجنات بهن ملوث كدم العباط
 فانما نصب الباطل لانه اجزاها بحري الحرف الصحيح في ضرور السعد ولم يكون لانه لا
 ينصرف ولوقال معاري لم ينكسر البيت ولكنه فرس الزحان قال ابن سبويه المعاري القرش
 وقيل ان الشاعر عرناها وقيل عني اجزا جسمها واخا ر معاري على معاري لانه اثر تمام
 الوزن ولوقال معاري كسر الوزن لانه كان يصير من معاري الى معاري وهو العصب
 ومثله قول الفرزدق **فلو كان عبد الله مولى هجوه** ولكن عبد الله مولى موالنا
 قال ابن بري هو البيت الهذلي قال ويقال عري زيد ثوبه وكسي زيد ثوبا تبعده اليه
 قال صريح بن منعم **اريت ان صرحت بليلي هاتني** وجرت منها غاربا اثنائي
 وقال الحديث **اما الثياب فتعري من محاسنه** اذا ناضها ونكسي الحسن غزبان

قال واد انقلت اعريت بالهمزة قلت اعريته اتوليه قال واما كسي فتعديه من فعل الى فعل
 فيقول كسوته ثوبا قال الجوهرى واعريته انا واعريته تعويه فتعري ابو الهيثم دابة عري
 وخيل اعري ورجل عريان وامراه عريانه اذ اعربا من ثوبهما ولا يقال رجل عري ورجل
 عار اذا اخلقت اتوليه واشته الادهرى هاتيت النابغة
 ابتلك عاربا خلقا ثياقي وقد تقدم والعريان من الرجل نقي او عقر ليس عليه شجر
 وفس عري لا سوح عليه والجمع اعرا قال الادهرى يقال هذا عرو من هذا الامر
 كما يقال هو جلوسه والعرو الخلو تقول انا عرو منه بالكسر اي خلوا قال ابن
 سبويه ورجل عرو من الامر لا يتم به قال وادي عرو من العري على ثوبه حيث جباوه
 واشتاوي جمع اشيا فان كان كذلك فبايه البيا والجمع اعرا وقول ليلى
 والنيب ان تعريني دمه طقا بعد المات فاي كنت اتي
 ويروي تعريني اي تطلب لاني ربما قصت العظام قال ابن بري تعريني من اعريته
 النخلة اذا اعطيت ثمرها وتعريني تطلب من عروته ويروي تعريني بفتح الميم من
 العظم اذا عرفت ما عليه من اللحم وفي الحديث انه اتي بغرس مغرور وقال ابن الاثير
 اي لا سرح عليه ولا غرس واعروري موشه ركب عروبا فهو لازم ومتعد او يكون
 اتي بغرس مغرور اي على المقول قال ابن سبويه اعروري الفرس صار عروبا نادا يستعمل
 الامر بذا وكذلك اعروري البعير ومنه قوله
 واعرورت القلظ العرشي تركض ام الفوارس بالذبد والرابعة
 وهو افعل واستعان فابط شرا للملكة فقال
 يظل موماه ويمشي بغيرها **محيشا** ويعروري ظهور المها لك
 ويقال لجن تعاري اي تركب الخيل اعرا وذلك اخفي في الحرب وفي حديث انس ان اهل
 المدينة فرغوا ليل تركب النبي صلى الله عليه وسلم فرسا لاني طمحه عرويا واعرودى
 من امر لا قبحا ركب ولم يح في الكلام افعل على مجاز واعرودى ورويت واحوليت المكان
 استحليته ابن السكيت في قولهم انا الذي العريان هو رجل من ختم حمل عليه يوم الخلفه
 عوف بن عامر بن عوف بن مالك بن دينار بن ثعلبه بن عوف بن شكر فقطع بدن ويدا امراته
 وكانت من بينه عنوان بن عامر بن لث بن بكر بن عبد مناف بن كانه وفي الحديث ان النبي

يحيى الى صاحب الحايطة فيقول له يعني ثورخله او خلتيين او ثلاث نخوصها من التمر فيعطيه
 التمر بثلث الخلات ليصيب من رطبها مع الناس ورضي النبي صلى الله عليه وسلم من
 حمله ما حرم من المزابنة فيما دون خمسة اوسى وهو اقل مما يجب فيه الركاه فهذا معنى
 ترخيص النبي صلى الله عليه وسلم في العرايا لان بيع الرطب بالتمر محرم في الاصل فاخرج
 هذا المقدار من الحمله المحرمة لحاجة الناس اليه قال الازهري وجوز ان يكون العربيه
 ما خوزه من عري يعري كانها عريت من حمله التمر اي حلت وخرجت منها في عريه فعليه
 يعني فاعله وهي منزله المستثناه من الحمله قال الازهري واعري فلان فلانا ثمر
 خله اذا اعطاه اياها ياكل رطبها وليس في هذا بيع وانما هو فضل ومعرف وروي
 الازهري عن صالح بن احمد عن ابيه قال العرايا ان يعري الرجل من خله دائرته
 او جاره فيما لا يجب فيه الصدقه اي يهبها له فارخص للمعري في بيع ثورخله في راسها
 نخوصها من التمر قال والعربيه مستثناه من حمله ما نهى عن بيعه من المزابنة وقيل انها
 المعري من اعراه اياها وقيل ان بيعها من غير **قال** الازهري الحمله العربيه التي
 اذا عرست الخيل على بيع ثمرها عريت منها خله اي عزلتها من المساومه والفعل منه
 الاعرا وهو ان يجعل ثمرها لمحتاج او لغني لمحتاج عامها ذلك **قال** الجوهرى عريه يعني
 مفعوله وانما ادخلت فيها الها لانه اذوت فصارت في عداد الاشياء مثل النبطه
 والاكله ولو جيت بها مع الخله قلت خله عري **وقال** ان رخصه في بيع العرايا
 بعد بيعه عن المزابنة قال لانه زمانا دي بدحوله عليه فمحتاج الي ان يشتريها
 منه بتمير خصله في ذلك واستعري الناس في كل وجه وهو من العربيه اكلوا الر
 من ذلك اخذ من العرايا **وقال** ابو عدنان قال الباهلي العربيه من الخيل الفارده
 التي لا مسك حملها ينشأ عنها وانشد في نفسه
 فلما بدت تكني تضيق مؤدى في خلط لي قوماً ليئاماً جدودها
 ردوت على تكني بقيه وصلها ريماً فاست دهي رث حديدتها
 كما اعتركت للاقطس عربيه من الخيل يوطى كل يوم جبريدتها
 قال اعتكارها كثر حتمها فلا ياتي اصلها دابه الا وجدتها لقاطم حملها ولا ياتي
 حوافها الا وجدتها سقاطاً من اي ماشا وما ورد في الحديث شكى رجل الى حفص بن محمد

عليهما السلا وجعا في بطنه فقال كل على الرق سبع ثمرات من خل غير معري قال ثعلث
 المعري المسد واصنله المعز من الرق وقد ذكر في موضع غير عور والعرايا من الخيل
 الفرس المقلص الطويل القوام قال ابن سيدة وبها اعرا من الناس اي جماعه واحد
 عرو **وقال** ابو زيد اينما اعرا واهراي اخادهم **وقال** الاصمعي الاعرا الذين ينزلون
 بالقبائل من غيرهم واحد هو عري **قال** الجعدي
 وامهلت اهل الدار حتى نظاهروا **علي** وقال المعري منهم فاهروا
 وعرك الى الشئ عروا باعه ثم استوحش اليه **قال** الازهري يقال عريت الى ما لي
 لي اشد العرو اذا بعته ثم تبعته نفسك وعري هو اله الى كذا اي عن اليه **وقال** ابو
 يعري هو اله الى اسما واحطرت بالنار والخل فيها كان قد سلفا
 والعروه الاسدويه سمي الرجل عروه والعريان اسم رجل وابو عروه رجل رعو كان
 يصيح بال سبع فيموت ويرجو الذيب والسمع فيموت مكانه فيشق بطنه فيوجد قلبه
 قد زال عن موضعه وخرج من عشايبه **قال** النابغه الجعدي
 وارجر الكاسح العرو اذا اعابك رجلاً مني على وضعم
 رجراً في عرو السباع اذك استقوان يكتسبن بالنعيم
 وعروه اسم وعروى وعروان موصغان **قال** ساعد بن جوييه
 وما ضرب بيضا يستقي ذنوبها دفاق فعروان الكراع قصيرها
 وقال الازهري عروى اسم جبل وكذلك عروان قال ابن بري وعروى اسم الكه
 قيل موضع **قال** الجعدي كطار بعروى الجانه عشيته لها سبل فيه قطار وحاصب
 والشد الاخو عريه ليس لها ناصر وعروى التي هدم الثقلب
قال وقال علي بن حزم وعري اسم ارض **قال** الشاعر
 يا وضح ناقي التي كلفتها عروى نصر وبارها ونجم
 اي تحصد عن الخمر وهو ما يجمر من البت قال وانشد الميهدي في القصود كلفتها عروى
 بتشد يد الرأ وهو علة وانما عري واد وعروى هضبه وابن عروان جبل قال ابن
 حله واد نبت شمام وابن عروان مكفر الجبين
 والاعروان بنت مثله سيبويه وفسر السيراني وفي حديث عروه بن مسعود

قال والله ما كنت سمعوا من عمر منذ عشرين سنين والليلة اكمله فخرج فناداه فقال
من هذا قال عروة فاقبل مسعود وهو يقول **اطرقت عرايه** ام طرقت بدهيه
حكى ابن الاثير عن ابن الاعرابي قال هذا حرف مشكل وقد كتبت فيه الى الازهري كان
من جوابه انه لم يجد في كلام العرب والصواب عند عتاهيه وهي الغفلة والد
اي اطرقت غفلة بلا رويه او دهشاً قال **الخطابي** وقد لاح لي في هذا شيء وهو ان
يكون الكلمة مركبة من اسمين ظاهر ومكنى وابدل فيها حرفاً واصلاً من العدا وهو
وجه الارض واتا من العدا مقصود وهو الناحية كانه قال اطرقت عراي اي نساء
راير او صيفا ام اصابتك داهية بحيث مستغيثاً فالحا الاول من عرايه مبدلة
من الهضبة والثانية هاء السكت زبدت لبيان الحركة وقال **البرمختري** يحتمل ان
يكون بالزاي مصدر عزه يعزوه فهو عزوه اذا لم يكن له ارب في الطرب فيكون معناه
اطرقت بلا ارب وحاجه ام اصابتك داهية احو جئت الى الاستغاثه وذكر ابن الاثير
في ترجمة عرا حديث الخزومي التي تستعير المتاع والمحل وليس هذا مكانه في ترتيبنا
نحن ذكرنا في ترجمه عور **عرا** العرا الصبر عن كمال فقدت وقيل حسنه
عزى يعزى عزاء ممدود فهو عزو ويقال انه لعزى صبور اذا كان حسن العز
على المصائب وعزاه تعزبه على الخذف والعوض فتعزى قال **سيبويه** لا يجوز
غير ذلك قال ابو زيد الاتام اكثر لسان العرب يعني التفعيل من هذا الموضع
وانما ذكرت هذا ليعلم طريق القياس فيه وقيل عربيته من باب تظنبت وقد ذكر في
موضعه وتقول عزيت فلانا اعز به تعزبه اي اسبته وضرب له الاسي وامره
بالعزى فتعزى تعزى اي يصبر بصبراً وتعاذى القوم عزى بعضهم بعضاً عن ان يمتد
والتعزوه العزا حكاية بن جني عن ابي ريد اسم لا مصدر لان تفعله ليست من ابنته
المصادر والواو ههنا ياء وانما انقلبت للضم قبلها كما قالوا الفتوه وعزوا الرجل ليا
ايه عزوا نسبه وانه لحسن العزوه قال **ابن سيدي** وقال الى ابيه عزى نسبه
وانه لحسن العزيه عن اللحياني يقال عزوته الى ابيه وعزوته قال الجوهري والاسم
العزاة عزاة فلان نفسه الى سى فلان يعزوها عزوا واعتزى وتعزى كله انتسب
صدقا كان او كذبا وانتى اليهم مثله والاسم العزوه والنوع وهي بالياء ايضا

والاعزاة الادعاء والشعار في الحرب منه والاعزاة الانتما ويقال الى من يعزى هذا الحديث
اي الى من تنسبه قال ابن حزم حدث عطاء حديث فقيل له الى من تعزبه اي الى من تسند
وفي رواية فقلت له انعزبه الى احد وفي الحديث من تعزى يعزى الجاهلية فاعض
بن ابيه ولا تكونوا قوله تعزى اي انتسب وانما يقال عزيت الشئ وعزوته اعز
واعزوه اذا اسندته الى احد ومعنى قوله ولا تكونوا اي قالوا له اعضض ايرايك
ولا تكونوا عن الارب بالهن والعزاة والعزوه اسم لدعوى المستغيث وهو ان يقول
يا فلان او يا لفلان يا فلان او يا فلان يا فلان **الراعي**
فلما التقوا فرساناً ورجلاً لهم دعوا بالطلب واعتزى بالعلم
وقال **بشر بن ابى حازم**
مقلوا القوا بسن بالشيوف وتعزى واخجل مشعر النور من الدم
وفي الحديث من لم يتعزاً بعزاً الله فليس مثلاً اي من لم يدع بدعوى الاسلام فيقول
يا الله او يا للاسلام او يا للمسلمين وفي حديث **عمر رضي الله عنه** انه قال يا الله
للمسلمين قال الازهري له وجد هان ان لا يعزى بعز الجاهلية ودعوى القبائل
ولكن يقول يا للمسلمين فيكون دعوى المسلمين واحق غير منى عنها والوجه الثاني
ان معنى التعزى في هذا الحديث الناسي والصبر فاذا اصاب المسلم مصيبة فجع
قال انا لله وانا اليه راجعون كما امر الله ومعنى قوله بعز الله اي بتعزبه الله
اياها قائم الاسم مقام المصدر الحقيقي وهو التعزبه من عزيت كما يقال اعطيه
عطاء ومعناه اعطيه اعطاء وفي الحديث **سكون العرب دعوى قبائل فاذا**
كان كذلك فالسيف السيف حتى يقولوا يا للمسلمين وقال **الليث** **الاعزاة الانصاف**
في الدعوى اذا كانت حرب فكل من ادعى في شجاره انا فلان ابن فلان او فلان فلان
فقد اعترى اليه والعزاة عصبة من الناس والجمع عزون **الاصمعي** يقال في الدار
عزون اي اصناف من الناس والعن الجماعة والفرقة من الناس والها عوض
من اليا والجمع عزى على فعل وعزون وعزون ايضا بالضم ولم يقولوا اعزاة
كما قالوا تبات واستبدان سوي لكبت
و نحن وجدل باع تركنا **كتاب جندل شئ عرينا**

وقوله تعالى عن اليمين وعن الشمال عزي عن عزي حلفا وحامدا وعاذ وعزوا
جمع عن فكانوا عن يمينه وعن شماله جماعات في تفرقه وقال اللبث العن عصبه من
الناس فوق الحلقة ونقصانها واو. وفي الحديث ما لي اراكم عزيين قالوا اي الحلقة
الجمعة من الناس كان كل جماعة اعترافا بها واتساعا بها واحد واصلا عروفا حدث
الواو وصفت جمع السلامة على غير قياس كبتين وبزين في جمع بته وبشع وعن مثل
عصه اصلا مضموم وسند كرها في موضعها قال ابن بري وبالي عزيين معنى متفرقة ولا
يلزم ان يكون من صفة الناس منزلة بين قال وشاهد ما استشهد الجوهري .
فلما ان ابن علي اصاح صرخ حصة اشتا عزيبا .
لانه يويد الحصى ومثله قول ابن احمرا الحلي .
حلفت لها رنه عزيين ورأسه كالقرط قرص من عجن شعير .
وعزويت فعليت قال ابن سمين وانا حكما عليه بانه فعليت لوجود نظيره وهو عز
ونفريت ولا يكون فعولا لانه لا نظير له قال ابن بري جعله سيبويه صفة وضم
ثعلب بانه القصير وقال ابن دريد هو اسم موضع وبوعزوان حي من الجن قاله
ابن احمرا يصف الظلم والعرب تقول ان الظلم من مراكب الجن .
حلفت بنو عزوان جو جوه . والراس غير قنارح زعر .
قال اللبث وكله شئنا من لغة الشجر يقولون يعزي ما كان كذلك يقول نحن لعمري لقد
كان كذا ويعزبك ما كان كذا وقال بعضهم عزوي كانها كلمة يتلف بها وقبل يعزي
وقد ذكر في عزز قال ابن دريد العز لغة مزعوبة عنها يتكلم بها بنو اهرم بن حيدان
يقولون عزوي كانها كلمة يتلف بها وكذلك يقولون يعزي **عس** عسا
الشبح يعسوا عسوا وعسوا وعسبا مثل عسبا وعساة وعسوة وعس عسا كلمة
كبر مثل عس وعسبا اذا ولي وكبر عسبا يعسوا وعسبا يعسوا مثله ورأيت في حاشية
اصل التهذيب للازهري الذي نقلت منه حديثا متصلا بالسند الى ابن عباس قال
قد علمت السنة كلها غير اني لا ادري الا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ من
الكبر عسبا او عسبا فاذا اذري هذا من اصل الكتاب امر سطر بعض الاقوال وفي حديث
قناده بن النعمان لما ايت عي بالسلاح وكان شيخا قد عسي او عسا عسي بالسيف المهمل

اي كبر واسن من عسا القضيبي اذا بيسر بالمعج اي قل يصن وضعف وعست بن عسوا
عسوا غلطت من عس قال ابن سمين وهذا هو الصواب في مصدر عسا وعسا النبات
عسوا غلط واشتد وفيه لغة اخرى عسا يعسا عسا والشدة .
تعوون عن او طان عزاد دني عن صاميل عاس اذا ما اصلحها .
قال والعسا مصدر عسا العود يعسوا عسا او العسا مصدر عسا القلب يعسوا عسا
وعسا اللبث اشتدت طمته قال . واطمن اللبث اذا اللبث عسا .
والعسا عرف والعاسي مثل العابي وهو الجاني والعاسي الشراخ من شراخ العذق
في لغة بلخ من لعب الجوهري وعسا السبي يعسوا عسوا وعسا ممدود اي بيسر
وصك والعسا مقصور البج والعسا الشيع في بعض اللغات وعسي طبع واشفاق وهو
من الافعال غير المتصرفه وقال الازهري عسي حرف من حروف المقاربه وفيه تنوع
وطبع قال الجوهري لا ينصرف لانه وقع بلفظ الماضي لما جاني الحال تقول عسي زيد ان
يخرج وعست فلانة ان يخرج فزيد فاعل عسي وان خرج فمفعولها وهو معنى الخرج الا
ان خرج لا يكون اسما لا يقال عسي زيد منطلقا قال ابن سمين عسييت ان الفعل لذاته
وعسييت قادت والاولي اعلى قال سيبويه لا يقال عسييت الفعل ولا عسييت للفعل
قال اعلم انهم لا يستعملون عسي فعلك استغنوا بان تفعل عن ذلك كما استغنى اكثر
العرب بعسي عن ان يقولوا عسبا وعسوا وبلوانه ذاهب عن توهم هذا انهم لم يستعملوا
المصدر في هذا الباب كما لم يستعملوا الاسم الذي في موضعه بفعل عسي وكاد يبيهم
لا يقولون عسي فلا ولا كاد فاعلا فترك من كلامهم للاستغناء بالشي عن الشيء وقال سيبويه
عسي ان تفعل كقولك دنا ان تفعل وقالوا عسي العوير ابو سنا . اي كان العوير
ابو سنا حكاة سيبويه قال الجوهري اما قولهم عسي العوير ابو سنا فشاذ نادر
وضع ابو سنا موضع الخبر وقد ياتي في الامثال ما لا ياتي في غيرها وربما شتموا عسي
بتكاد واستعملوا الفعل بعد خبر ان قالوا عسي زيد ينطلق قال سماعه بن ابول النعماني
عسي الله يعني عن بلاد ابن قارب . شتمهم جونا الركاب سكوب .
هكذا انشد الجوهري قال ابن بري وصواب الشاذة عن بلاد ابن قارب وقال كذا
انشد سيبويه وبعض هجت تحت الدبح فوق سباله له من لوات الفلوم نصيب

حكى الأزهري عن الليث عسي تجري تجري لعل تقول عسيبت وعسيبتا وعسيبت وعسيبت المراه
وعسيبتا وعسيبتا بكلمتها على فعل ما صرنا ميت ما سواه من وجوه فعله لا يقال بعسي ولا مقول
له وفاعل وعسي القرآن من الله جل شان واجب وهو من العباد طن كقول له تعالى
عسي الله ان باقى بالفتح وقد ادى الله به قال الجوهرى الا قوله عسي ربه ان طلعك ان يبد
قال ابو عبيد عسي من الله احباب فجات على احد اللغتين لان عسي رجا ويقين قاله ابن
سيد عسي كله تكون للشك واليقين قال الأزهري وقد قال ابن مقبل جعله يقينا
انشئ ابو عبيد . ظن بهم عسي وهم يتنوفة . يتنازعون جوارى الامثال .
اي ظن بهم يقين قال ابن بري هذا قول ابن عبيد واما الاصمعي فقال ظن بهم كعسي
اي ليس يثبت كعسي يريد ان الظن هنا وان كان معنى اليقين فهو عسي في كونها معنى
الطمع والرجاء وجوارى الامثال ما جار من الشعر وسارو عسي ان يفعل كذا وعسي
اي خلق قال ابن الاعرابي ولا يقال عسي وما اعساه واعسي به واعسي بان يفعل
ذلك لقول الله احرجه وعلى هذا وجه الفارسي فراه نافع فهل عسيتم بكسر السين قال
لاهم قد قالوا هو عسي بذلك وما اعساه واعسي به فقول عسي يقوي عسيتم الا ترى
ان عسي كجرو وشيع وقد جافعل وفعل في خودي الزند ودوي فذلك عسيتم وعسيتم
فان اسند الفعل الى ظاهر فقياس عسيتم ان تقول منه عسي زيد مثل رضي فان لم يعلم
منازع له ان باخدا بالعين فيستعمل احداهما في موضع دون الاخرى كما فعل ذلك في
قال الأزهري قال النخعيون يقال عسي ولا يقال عسي وكان يقرأ عسي ربه ان يهلك
عدوكم بدل بواقة القرأ على ان الصواب في قوله عسيتم مع السين قال الجوهرى
وبال عسيبت ان افعل ذلك وعسيبت بالفتح والكسر وقد هما فهل عسيتم وحكى
الحجائي عن الكسائي بال عسي ان تفعل قال ولم اسمعهم يصرفونها مصرف لحواتها بمعنى
باحواتها بحوى وما شاكلها وهذا الامر معساه منه اي مخلقه وانه لعساه
ان يفعل ذلك كقولك محراه يكون للمذكر والمؤنث والاشئين والجميع بلفظ واحد والعسيبة
الناقة التي يشك فيها اهلها لبن ام لا والجمع المعسيات قال الشاعر
اذا المعسيات تمنع الصبوح ونجت جرتك بالمحبص .
جربوه وكله ورسولهم وقيل الجري الخادم والمحصول ما احصوا وادخر من الطعام للجد

واما انشد ابو العباس . ألم ترى تركت ابا يزيد وصاحبه كعسا الجوارى
بلا حيط ولا نيك ولكن يد ابيد منها عني جساد .
قال هذا رجل طعن رجلا ثم قال تركته كعسا الجوارى بسيل الله عليه كالمراه التي لم
تأخذ الحشوة في حيصها فدمها بسيل والعسا من الجوارى المراهقة التي تظن من رآها
انها قد نوضات وحكى الأزهري عن ابن كيسان قال اعلم ان جمع المقصور كله اذا كان
بالواو والنون والياء فان اخرج يسقط لسكونه وسكون واول الجمع وبالجاء وبقيت
قبل الالف على فتحه من ذلك الادنون جمع ادني والمططفون والموسون والعسرون
وفي النصف والخفض لادني والمصطفين والاعسا الادنان الصلبة واصدقاعا
وروي ابن الاثير في كتابه في الحديث افضل الصدقة المنيحة فقد وابسا وقال قال
الخطابي قال الجهمي العسا العس قال ولم اسمعه الا في هذا الحديث قال والمهدي بن
اهل اللسان قال ورواه ابو خثمة ثم قال بعسا س كان اجود ففعل هذا لكون جمع
العسا بدل الممنع من السين وقال الزنجشوي العسا والعسا جمع عسي واول العسا
رجل قال الأزهري كان خلاصا صاحب شريطة البصرة يكنى ابا العساء .
عشا العشا مقصور سؤا البصر بالليل والها يكون في الناس الدواب
والابل والطير وقيل هو ذهاب البصر حكاة ثقل قال ابن سبيل وهذا لا يصح ادانته
وقيل هو ان لا يبصر بالليل وقيل العشا يكون سؤا البصر من غير ما يكون الذي لا يبصر
بالليل ويبصر بالها وقد عشا بعشوا عشوا وهو ادنى دج وانا بعشوا بعد ما بعشا
قال سيبويه اما لولا العشا وان كان من ذوات الواو تسبها بدوات الواو من الافعال
كعرا وخوها قال وليس يطرد في الاسما انما يطرد في الافعال وقد عشي بعشي عشي
وهو عيش واعشي والاشي عشوا والعشوا جمع الاعشا قال ابن الاعرابي
العشوا من الشجر سبعة . اعشي بني قيس ابو بصير . واعشي باهلة ابو فحانه
واعشي بني نمشل الاسود بن عيفر . وفي الاسلم اعشي في ربيعة من بني شيبان .
واعشي همدان . واعشي ثعلب بن جاران . واعشي طرود من سليم . وقال
غير واعشي بني مازن من بيم ورجلان اعشيان وامرأتان عشوان ورجل عشو
واعشون وعشي الطير او قد لها فارا لتعشي منها فيصيدها وعشي بعشوا اذا

صعف بصره واعشاه الله وفي حديث **ابن المسيب** انه ذهب احدى عينيه وهو يعيش بالآخرى اي بصرها بصر ضعيفا وعشى يعيشون عن الشئ صعف بصر عنه وخطه خطأ عثوا لم يتعلم وفلان خاطب خطا عثوا واصله من النار العثوا لانها لا تبصر امامها في خطا بيدها وذلك انها ترفع واسها فلا تتقدم مواضع خطاها قال **زهري** . رأيت النابيا خطا عثوا من نصب . ثمته . ومن خطي يعمر فيهم . ومن امثالهم السابح هو بخط خطا عثوا يضرب مثالا للساير الذي يركب راسه ولا يستر لها قبته كالنافه العثوا التي لا تبصر في خطا بيدها كما مرت به وشبهت رهي النابيا بخط عثوا لانها تغمر الكل ولا تحصى ابن الاعراب العثوا التي لا تبالي كيف خطت وابن ضرب نحا لها كالنافه العثوا لا تدري كيف تضع يدها وتغاشي اظهر العثا واري من نفسه انه اعشى وليس به وتغاشي الرجل اسره اذا تجاهل على المثل وعثا يعيش اذا اتى نارا للضيقه وعثا الى النار وعثا عثوا وعثوا او اعشها ها واعشها ها كله راحا ليل على بعد فقصد هاستضيا بها قال **الخطيب** . متى تاته نفسوا الى صوب نيران تجد خيرا بعد خيرا خيرو قد اي متى تاته لا تبين نيران من صعف بصره وانشد ابن الاعراب .

• وجوه لو ان المدحجين اعثوا لها . صد عن الدجى حتى تری الليل نجلي .

وعثوته قصده ليل هذا هو الاصل ثم صار كل قاصدا عاشيا وعثوت الى النار اعثوا عثوا اذا استدللت عليها ببصر ضعيف ومنشد بيت الخطيب ايضا وفسره فقال المعنى متى تاته عاشيا وهو مرفوع بين مجرورين لان الفعل المستقبل اذا وقع موقع الحال يرتفع كقولك ان تات زيدا تكرمك بكرمك جرمت يات بان وجرمت بانك بالحواب ورفعت تكرمك بينهما وجعلته حالا وان صدر عنه الى غير ذلك عثوت عنه ومنه قوله تعالى ومن يعيش عن ذكر الرحمن يقبض له شيطانا فهو له قرين قال **الفراء** معناه من يعرض عن ذكر الرحمن قال **ومن قرأ ومن يعيش** عن ذكر الرحمن لغناه من يعرض عنه قال **القبي** معنى قوله ومن يعيش عن ذكر الرحمن اي بطم بصره قال وهذا قول ابن عبيد ثم ذهب برون **الفراء** ويقول ان هذا يجبر عثوت عن الشئ اعرضت عنه انما يقال لغا شئت عن الشئ اي تغافل عنه

لم ان وكذلك لغا شئت قال وعثوت الى النار اي استدللت عليها ببصر ضعيف قال **الزهري** اعفل القبي موضع الصواب واعترض مع غفلته على الفراء برون عليه فذكرت قوله لا بين عوان فلا يغتر به الناظر في كابه والعرب تقول عثوت الى النار اعثوا عثوا اي قصده مهتديا به وعثوت عنها اي اعرضت عنها فيفرون بين الى وعن **ابن** بالافلين وقال **ابو زيد** يقال عثا فلان الى النار يعيشوا عثوا اذا راى نارا في اول الليل يعيشوا اليها يستضي بضوها وعثوا الرجل الى اهله يعيشوا وذلك من اول الليل اذا علم مكان اهله فقصد اليهم وقال **ابو الهيثم** عثى الرجل يعيش اذا صار اعشى لا يبصر ليل ولا نهارا **ابن جرير** العفل فجعل الاعثا بالنار كالا عثا يمدح قوما بالحما

• وزن سنا الماوي كل عثيته . على غفلات الدين والمخل .

• وجوه لو ان المدحجين اعثوا . سطر لدجى حتى تری الليل . نجلي .

وعثا عن كذا وكذا يعيش عنه اذا مضى عنه وعشى الى كذا وكذا يعيشوا اليه عثوا وعثوا اذا قصد اليه مهتديا بضوء نيران ويقال استعشى فلان نارا اذا اهدى بها وانشد .

• سجع حروبا اذا هب قدم . كانه بالليل يستعشى ضم .

يقول هو نشيط صادق الطرف جري على الليل كانه مستعشى ضربه وهي النار وهو الذي قد ساق الحارث ابله فطردها فهدى الى ثوب فشقه وفتكه فتلا شديدا ثم عزم في زيت اود هن ذلن ثم اشعل في طرفة النار فهدى بها واقتصر اثر الحارث ليستنفذ ابله قال **الزهري** وهذا كله صحيح وانما الى القبي وهو الخطا من جهة انه لم يفرق بين عثا الى النار وعثا عنها ولم يعلم ان كل واحد منهما ضد الاخر من باب الميل الى الشئ والميل عنه كقولك عدت الى بني فلان اي قصدتهم وعدت عنهم اذا مصيت عنهم وكذلك ملكت اليهم وملت عنهم ومصيت اليهم ومصيت عنهم وهكذا قال **ابو اسحق** الزحاح في قوله عز وجل ومن يعيش عن ذكر الرحمن اي يعرض عنه كذا قال **الفراء** قال **ابو اسحق** ومعنى الايه ان من اعرض عن القرآن وما فيه من الحكمة الى المصلين فغابه بشيطان نقبصه له حتى يصنله ويلاذنه قريبا فلا يمتد ي مجازاة له حين اثر الباطل على الحق البين قال **الزهري** و**ابو عبيد** صاحب معرفة بالعرب وايام العرب وهو بليد النظر باب النحو ومقابله وفي حديث **ابن عمر** ان رجلا اتاه فقال له لا كما لا ينف مع الشرك عمل هلا يص

مع الإيمان دين فقال ابن عمر عشت ولا تغتر شرسا ل ابن عباس فقال مثل ذلك هذا
مثل للعرب تضربه في التوسيه بالاحياء والاخذ بالحزم واصله ان رجلا اراد ان
يقطع بمان بابل ولم يعشها ثقة على ما فيها من الكلا فقتل له عشت ابله قبل ان تفوز
وخد بالاحياء فان كان فيها كلام يصير ما صفت وان لم يكن فيها شي كنت قد اذنت
بالثقة والحزم فاراد ابن عمر بقوله هذا احتب الدنوب ولا تركها امكالا على الاسلام
وخذي ذلك بالثقة والاحياء قال ابن ربيعه نعمه نقش اذا كنت في سفر ولا تنوات
ثقة منك ان تغشي عند اهلك فلعلك لا تجد عند هرسيا وقال الليث العشوات اتيانك
نار اترجوا عند هادى وخير تقول عشوتها اعشوها عشوا وعشوا والعاشيه
كل امرئ عشي بالليل ليل ضوء نار من اصناف الخلق الفرائس وغير ذلك الامل العول
عشوا الى ضوء نار والنشد

وعاشيه حوش دجان دعرها بضرب قتيل وسطا يتسيف
قال الازهرى عطي في تفسيره ابل العواشي انها التي تعشوا الى ضوء النار والعواشي
جمع العاشيه وهي التي تدعى ليل وتغشى وسند كرها في هذا الفصل والعشوه والعش
النار بسنضاه والعاشي القاصد واصله من ذلك لانه يعشوا اليه كما يعشوا الى النار
قال ساعد بن حويه

شهاى الذي اعشوا الطريق بضوه ودعى دليل الناس بعد كاشود
والعشوه ما اخذ من نار ليقنيس او بسنضاه ابو عمرو العشوه الشعله من النار
والنشد حتى اذا استال شهيل بسحر كعشوه القابيس ترمي بشدر
قال ابو زيد ابغونا عشوه اي نار انستضيها قال ابو زيد عشت الرجل عن حوصا جه
يعشا عشا سدا اذا ظلمهم وهو كفولك عني عن الحق واصله من العشا والنشد
الارب اعشى ظالم مختط جعلت لعينه ضياء فابصر

وقال عشت على فلان يعشى عشا منقوص طمى وقال الليث يقال الرجال يعشون وهما
بعشيان وفي النساء يعشيان قال لما صارت الواو في عشا با لكسره السبى تركت في
بعشيان يا علي حالها وكان قبا سه يعشوان فزكوا العباس في بيت الاعشى هابشيان
ولم يقولوا يعشوان لان الواو لما صارت في الواحد باللكس ما قبلها تركت في الثانيه على

حاله والنسبه الى اعشى اعشوي والى العشوه عشوي والعشوه والعشوه والعشوه
ولوب الامر على غير بيان واوطاني عشوق وعشوة وعشوق لبس على والمعنى فيه انه حمله على
ان يركب امرا غير مستبين الرشد فرما كان فيه عطيه واصله من عشوا الليل وعشوته
مثل ظلم الليل وطمه تقول اوطاني عشوة اي امرا ملتبسا وذلك اذا اخبرته
بما اوقعته في حرم اوليه وحكي ان ربي عن ابن قتيبه اوطانه عشوق اي امر ملتبسا
غدرته وحلمه على ان يطاملا ببصره فرما وقع في بيو وفي حديث علي كرم الله وجهه
خباط عشوات اي خبطي الظلام والام الملتبس فتجروني حديث يا معشر العرب
اعدوا لله الذي رفع عنكم العشوق يريد ظلمه الكفر كلما رب الانسان امر لا يحل
بصر وجهه فهو عشوق من عشوة الليل وهو ظلمه اوله يقال مضى من الليل عشوة
بالليل وهو ما بين اوله الى ربه وفي الحديث حتى ذهب عشوق من الليل ويقال
اعدت عليهم يا لعشوق اي بالسواد من الليل والعشوه بالضم والفتح والكسر
الملتبس وركب فلان العشوا خبط امره على غير بصير وعشوق الليل والسحر عشوان
ظلمته وفي حديث ابن الاكوع فاض عليهم بالعشوة اي بالسواد من الليل جمع على
عشوات وفي الحديث انه عليه السلام كان في سفر فاعشى في اول الليل اي ساء
وقت العشا كما يقال استحووا بكم والعشا اول الظلام من الليل وقبل هو من صلاه المغرب
الى العتمه والعشا آن المغرب والعتمه قال الازهرى يقال لصلاي المغرب والعشا
العشا آن والاصل العشا فغل على المغرب كما قالوا الايون وهما الاب والام ومثله كنز
وقال ابن شميل العشا حين يصلي الناس العتمه والنشد

ومحول ملك العشا دعوته والليل منتشر السقيط بهم

قال الازهرى صلاه العشا هي التي بعد صلاه المغرب ووقتها حين يغيب الشفق وهو
قوله يقال ومن بعد صلاه العشا واما العشى فقال ابو الهيثم اذا رأت الشمس دعى
ذلك الوقت العشى فتحوّل الطل سرقبا وتحوّل الشمس غربيه قال الازهرى صلاتا
العشى هما الظهر والعصر وفي حديث ابي هريرة صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
احدي صلاتي العشا واكرظني انها العصر وساقه ان الازهرى فقال صلى بنا احدي صلاتي
العشا فسلم من اثنتين يريد صلاه الظهر والعصر وقال الازهرى يقع العشا على ما بين زوال

الشمس الى وقت غروبها كل ذلك عشي فاذا غابت الشمس فهو العشا وقيل العشي
 من زوال الشمس الى الصباح ويقال لما بين الحرب والعمه عشا ورم يوم ان العشا من
 زوال الشمس الى طلوع الفجر والسند وان ذلك
 غدا ونا غدوة سحر ابليل عشا بعد ما انصف النهار
 وجاعشوه اي عشاء لا يمكن ان يقول مصت عشوة والعشي والعشيه اخر النهار
 يقال حبه عشيه وعشيه على الاخير سبويه وابنه العشيه ليوحى وابنه عشي
 غد يغبرها اذا كان للسند عشا غير مصاف وابنه بالعشي والغدا والكل
 عشيه وغداة والى لا يته بالعشا والغدا يقال اللبث العشي يغبرها اخر النهار
 فان قلت عشيه فهو ليوم واحد يقال لعشيه يوم مشيه كذا وكذا او لعشيه عشيه
 وقال الفراء في قوله تعالى لم يلبثوا الا عشية او ضحاها يقول القائل وهل للعشيه ضحى قال
 وهذا جحد من كلام العرب يقال ابتك العشيه او عداها وابتك الغداة او مشتها
 قال لقي لم يلبثوا الا عشية او صبحي العشيه فاضاف الصبحي الى العشيه واما ما اشترى
 ابن الاعرابي الايت خطي من رباة امية غديات قبط او عشيات اشيتة
 فانه قال العداوات في القبط اطول واطيب والعشيات في الشتا اطول واطيب قال
 غديه وغديات مثل عشية وعشيات وقيل العشي والعشيه من صلاة المغرب الى
 العمه ويقول ابنه عشي امس وعشيه امس وقوله تعالى ولم يزل فيها بكرة وعشيا
 وليس هناك بكرة ولا عشي انما اراد لهم رزقهم في مقدار ما بين الغداة والعشي وقد جازي
 المفسر ان معناه ولهم رزقهم كل ساعة وتصفير العشي عشيات على غير القياس وذلك
 عند شني وهو اخر ساعة من النهار وقيل تصفير العشي عشيان على غير بكرة كأنهم صغروا
 عشيا ناد الجمع عشيات ولبثه عشية وعشيتات وعشيتات وعشيتات وعشيتات
 كل ذلك نادر ولقيته مغربا بالشمس مغربا بالشمس وفي حديث جندب الجني
 فاتبنا لهن الكد فزلنا عشية قال هو تصفير عشيه على غير قياس ابدل من الياء
 الوسطي شيئا كان اصلا عشية وحكي عن ثعلب ابته عشية وعشيتات
 وعشيتات قال ويحذف تصفير عشية وعشيتات قال الازهر في كلام العرب في تصفير
 عشيه جانا نارا على غير قياس ولم اسمع عشيه وذلك ان عشيه تصفير العشوه وهو

اول ظله الليل فارادوا ان يفر قولا بين تصفير العشيه وبين تصفير العشوه واما
 ما اشترى ابن الاعرابي من قوله
 هيفاً مجحزا خريدا بالعشي تضحك عن ذي اشترى عذب نقي
 فانه اراد بالليل فاما ان يكون سمي الليل عشيا لكان العشا الذي هو الظلمة واما ان
 يكون وضع العشي موضع الليل لقربه منه من حيث كان العشي اخر النهار واولها متصل
 باول الليل واما اراد الشاعر ان يبالغ بتخرد ها واستحياها لان الليل قد يعدم فيه
 الرقبا والحلسا واكثر من يستحي منه يقول فاذا كان ذلك مع عدم هو لا فاطنك
 يتخرد ها نارا اذا حضروا وقد يجوز ان يعني به استحيا وها عند المبالغة اكثر ما يكون
 ليلا والعشي طعام العشي والعشا قلت فيه الواو بالمعرب الكسر والعشا كالعشي
 وجمعه اعشيه وعشي الرجل يعشا وعشا وتعاكله اكل العشا فهو عايس وعش الرجل
 اذا اطعمته العشا وهو الطعام الذي ياكل بعد العشا ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم
 اذا حضر العشا والعشا فادوا بالعايش العشا بالفتح والمدد الطعام الذي ياكل بعد العشا
 وهو خلاف الغداة واداد بالعشا صلاة المغرب واما قدّم العشا ليلا يستغل قلبه به
 في الصلاة واما قيل انها المغرب لانها وقت الافطار واصيق وقتها قال ابن بري وفي المثل
 سقط العشا به على سرطان يضرب للرجل يطلب الامر التافه فيقع في هلكة واصله ان
 دابة طلبت العشا فبحت على اسد وفي حديث الجمع يعرفه صلى الصلايين كل صلا
 وحدها والعشا بينهما انه تقشي بين الصلاتين قال الاصمعي ومن كلامهم لا بعشا الا بعد
 ما يعشوا اي لا بعشي الا بعد ما يتعشا واذا قيل تقش قلت ما بي من تقش اي احتياج لي
 عشا ولا يقل ما بي عشا وعشوت اي بعشيت ورجل عشيان شعش والاصل عشوان
 وهو من باب اساو في الشدود وطلب الحفة قال الازهر في رجل عشيان وهو من
 الواو لانه يقال عشيت وعشوت فانا اعشوه اي عشيتة وقد عشا بعشا اذا تقشي
 وقال ابو حاتم يقال من العشا والعشا رجل غديان وعشيان والاصل عدوان وعشوان
 لان اصلهما الواو ولكن الواو تقلب الى الياء اكثر لان الياء اخف من الواو وعشا عشوا
 وعشيا فتعشى اطعمه العشا الاخير نادره والسند ابن الاعرابي
 قضا عليه بالمقيط لفاخا فعبثته من بين عشي وتقبيل

وانشد ابن بري لفرط ابن التوام اليشكري
 كان ابن اسما يعشوه ويصحه من حمة كفسيل الخلد دار
 وعشاه نفسيه واعشاه كعشاه قال ابو ذؤيب
 فاعشيت من بعد ما رات عيشه بسهم كسير التابري لهوق
 عداه بالآلانه في معني غديته وعشيت الرجل اطعمه العشاء ويقال عش اهلك ولا
 تغتر وقوله بات يعشيه بفضب بات يقصد في اسواقها وخاير
 اي اقام لها السيف مقام العشاء الازهر العشاء ما يعشيه وجمعه اعشاء قال
 الخطيب وقد نظرتكم اعشاء صادرة للمحسن طالعها حوزي وتناسي قال شمر بن
 انطونكم انتظار ابل خوايس لاهنا لما صدرت تعشت طويلا وفي بطونها ما كثير فيحتاج
 الى نقل كثير وواحد الاعشاء عشى وعشى الابل ما يعشاه واصله الواو والفواشي
 الابل والغنم التي تربي بالليل صفه غالبية والفعل كالفعول قال ابو النجم
 يعشا اذا اظلم عن عشيائه ثم عدا جمع من غزابه يقول يعشيه في الظلمة
 قال ابن بري ويقال عشى معنى تعشى وفي حديث ابن عمر ما من عاشية اشدا نقاولا
 اطول شبعنا من عالم من علم العاشية التي تروى بالعشى من المواسي وغيرها يقال
 عشيت الابل وتعشت المعنى ان طالب العلم لا يكاد يشبع منه كالحديث الاخر منه وما
 لا يشبعان طالب علم وطالب دينا وفي كتاب ابي موسى ما من عاشية ادم انقا ولا ابعد
 ملا لا من عاشية علم وفنونه فقال العسوا ايتانك نارا ترجوا عند حاجتها يقال
 عشونه اعشوه فانما عيش من قوم عاشيه واداد بالعاشيه هاهنا طالب العلم الراعي جرح
 ونفعه وفي المثل العاشيه بهج الابيه اي اذا دانت التي تاتي الراعي التي تعشى هاجم للري
 فرعت معها وانشد ترى المصلك بطرد الفواشي جلتها والاخر الحواشي
 ويعر عشى بطل العشا قال اعرابي ووصف بعير غويض غروض عشى عظم وعشا
 الابل وعشاها ارعاها ليل وعشيت الابل اذا رعبها بعد غروب الشمس وعشيت الابل
 تعشا عشا اذا تعشت في عاشيه وجل عايش وناقته عشية يزيدان على الابل في العشا
 كلاهما على السبب دون الفعل وقول كثير يصف سخايا
 خفي تعشيه الجارودونه من الخضر مظلمات وسدق اما اراد ان السحاب

تعشيت من ما البحر جعله كالعشاه وقول اخيه ابن الحلاج
 تعشيت اسافلها بالجنوب وثاني حلوبتها من عل يعني به الخلل انها تعشيت من
 اسفل اي تشرب الماء وتاتي حملها من فوق وعن حلوبتها حملها كانه وضع الحلوبه موضع
 المحلوب وعشا عليه عشاطله وعشى عن الشئ رفقه كفضي عنه والعشوان ضرب من
 التمر او الخلل والعشوا ممدود ضرب من مناخر الخلل حلا **عصا** العصا العود
 انثى وفي التزليل هن عصا اتوكاه عليها وفلان ضلب العصا و ضليب العصا اذا
 كان يعنف بالابل فيضربها بالعصا وقوله
 فاشهد لا اتيك ما دام تنضب بارضك او ضلك العصا من رجالك
 اي ضلب العصا قال الازهري ويقال للدراع اذا كان قويا على ابله ضابطا لها انه
 لضلب العصا وسيد العصا ومنه قوله عمر ابن الخطاب ضلب العصا جاف عن النزل
 قال ابن الاثير ويقال انه لضلب العصا اي ضلب في نفسه وليس ثم عصا وانشد ينعثر
 ابن الحارث ونسبه الى ابي النجر ويقال عصا وعصوان والجمع اعصى واعصا وعصى وعصى
 وهو ففول وانما كسرت العين لما بعدها من الكسر وانكسر سيبويه اعصا قال جعلوا
 اعصا بدلا منه ودخل لين العصا رقيق حسن السياسة لما يلبس به ذلك عن قلة الصر
 بالعصا وضعيف العصا اي قليل الضرب لابل بالعصا وذلك مما يحده حكاية ابن ابي
 وانشد الازهري المزني لعن ابن اوس المزني
 عليه بشرية وادع لين العصا نسا جلها حياته ونسا جلها
 قال الجوهري موضع الجات نضب وجعل سنها للمسا جلها وانشد غير قوله
 الراعي يصيف راعيا ضعيف العصا يادي العروق تربي له عليها اذا لما اخذت
 ودولهم انه لضعيف العصا اي تربيته قال ابن الاعراب والعرب تغير الراعي بصرب
 الابل لان ذلك عنف بها وقلة رفقه وانشد
 لا تضرباها واشهرها لها العصا ضرب بكر ذي هيات عجوف
 فيها وصفتها نسول بالعشى يقولوا حفاها بشهرها العصا لها ولا تضرب
 وانشد دعها من الضرب وبشرها بري دالك الدنيا دايما بعصى
 وعصا بالعصى فهو يمضو عصوا اذا ضرب به بالعصا وعصى بها اخذها وعصى بسيفه

وعصاه يُعْصُو عصاه اذ الضلع او ضرب به ضربها قال جرير .
تصف السيوف وعزكم بعضيها يا ابن القتون وذلك فعل الصبقل .
والعصا مصور مصدر قولك عصي بالسيف بعض اذا ضرب به واستدبت جرير
ايضا وقال عصوته بالعصا وكان وكرهما وعصيت بالسيف والعصا وعصيت
عليه قال الحكاي يقال عصوته بالعصا قال وكرهما بعضهم وقال عصيت بالعصا
ضربه بها فانما اعصى حتى لوها في السيف تشبيها بالعصى وانشد ابن بري لعبد بن علقمة
ولكننا بالظلام ونعصى بكل رفيق الشفرير مصفم .
وقال ابو زيد عصي الرجل في القوم بسيفه وعصاه فهو يعصى فيهم اذا عاث فيهم عينا
والاسم العصا قال ابن الاعراب يقال عصاه يعصوه اذا ضربه بالعصا وعصا
يعصا اذا لعب بالعصا كعبه قال ابن سيدة في المعتل بالياء عصيته بالعصا وعصيته
كلاهما لغة في عصوته وانما حكى علي الف العصا في هذا الباب انها باكتولم عصيته
بالفتح فاما عصيته فلا حجة فيه لانه قد يكون من باب شقيت وعصيت فان كان كذلك
فلامه واو والمعرف في كل ذلك عصوته واعتصى الشئ قطع منها عصي قال جرير
ولا نعصى الارطى ولكن سيوفنا جداد النواحي لا يبل سلمي .
وهو يعصى على عصا جده اي يتوكا واعتصى فلان بالعصى اذا توكا عليها فهو معصر
ها وفي التنزيل عصايتوكا عليها وفلان يعصى بالسيف اي يجعله عصا قال الارزقي
ويقال للعصا عصاه بالها يقال اصدت عصاته قال ومنهم من كرم هن اللغة روي
الاصح عن بعض البصريين قال سميت العصا عصا لان اليد والاصابع يجمع عليها ما
من قول العرب عصوت القوم اعصوهم اذا جمعتم على خيرا وسرفا ولا يجوز للعصا
ولا اذا خال الثامها قال الفراد اول من سمع بالعراق هن عصا في التنا وفي
الحديث انه ان قتل الخطا قتل السوط والعصا لا ينما لسيا من الاث للقتل واذا
ضرب بها لحد فبات كان قتله خطأ وعصا يعصوته اعصوه عن المعصاة في لم يزد على
ذلك واره اراده خاشعنيها او عارضنيها فقلبتة وهذا قليل في الجواهر انما يات
الاعراض ككرمه وفخره من الكرم والفخر وعصاه العصاه اعطاه اياها قال طرخ
حلال خاتمها ومنه ملكها وعصى الرسول كرامة عصاها .

والتي المسافر عصاه اذا بلغ موضعه واقام لانه اذا بلغ ذلك التي عصاه فجم او اقام
فرك السفر قال معقر حماد الباري يصف امرأه كانت لا تستقر على زوج كلما حثت
وجلا فارقت واسبته لت اخبره وقال ابن سيدة كلما تروها وجلت نواته ولم تكشف عن
راسها ولم يلق خمارها وكان ذلك علامة اباها وانها لا تريد الزوج ثم تروها فوضعت
به والفت خمارها وكشفت قناعها .
قال لقت عصاها واستقرها النوى كما قرعنا بالاياب المسافر .
وقال ابن بري هذا البيت لعبد ربه السلي ويقال لسلم بن تمامه الحنفي وكان هذا الشعر
سيد امرته من اليماة الى الكوفة واول الشعر . تذكرت من ام الحويرث بعدنا
مضت حج عشر وذو الشوق ذاكرة قال وذكر الامدي ان البيت لمعقر بن حماد الباري
وقته . وحدها الرواد ان ليس بينها وبين قري بنجران والشام كما فر .
كما فر اي مطرو قوله قال لقت عصاها واستقرها النوى هذا يضرب مثلا لكل من فلفه
شيئا قام عليه وقال اخر . قال لقت عصا البشير عنها ويحتمل بار جاعدب الما بغير محافه
وقيل التي عصاه ايت اوتاده في الارض ثم خيم والجمع كالجمع قال رهبر .
وصنع عصي الحاضر المحيم . وقوله انشد ابن الاعرابي .
انطقت لما خضعت بطنك العصا ذكرت من الارحام ما لست ناسيا .
قال العصى عصا البن لها هنا الاصمعي باب تشبيه الرجل بابيه العصا من العصية لا
ان يراد به ان الشئ الجليل انما يكون في يديه صغيرا كما قالوا ان القوم من الاصيل فحور علي
هذا المعنى ان يقال العصى من العصية قال الجوهرى اي بعض الامر من بعض قوله انشد
ثعلب . ويكفيك ان لا يرسل الضيف مفضيا . عصي العبد والبيتر التي لا يتمها .
يعني بعض العود الذي يحرك به الملة وباليبر التي لا يتمها يعني حفره الملة واداد برط
الضيف مفضيا فزاد لا لقوله تعالى ما منعك ان لا تسجد اي ان تسجد واعصى الكرم خرجت
عبدانه او عصيه ولم يشر قال الارزقي ويقال للقوم اذا استدلوا ما هم الا عبيد
العصا قال ابن سيدة وقولهم عبيد العصا اي يضربونها قال
قولا لذو دان عبيد العصا . ما عزكم بالاسد الباسل . وقعه بالعصا ضربه قال
يزيد بن مضرغ . العبد يضرب بالعصا والحركفة الملامه . قال الارزقي ورامشالم

• ان العصا قرعت لذي الحلم • وذلك ان بعض حكام العرب اسن وصعف عن الحكم فكان
اذا اخصم اليه خصمان وزلزل الحكم قرع له بعض ولان العصا يفظنه بقرعها للصواب
فيظن له واما ما ورد في حديث ابي جهم فانه لا يضع عصاه عن عاتقه فقبل اذا ان يود
اهله بالضر وبقبل اراد به كثره الاسفار يقال دفع عصاه اذا سار والى عصاه اذا
نزل واقام • وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا رفع عصاك على اهلك
اي لا تدع نادبهم وجمعهم على طاعة الله روي عن الكسائي وغيره انه لم يرد العصا التي لم يضرب
بها ولا امر احد فبذلك ولم يرد الضرب بالعصا ولكنه اراد الابد وحمله مثلا يعني لا
تفعل عن ادبهم ومنهم من العناد قال ابو عبيد واصل العصا الاجتماع والا يفلان ومنه
الحديث ان الخوارج قد سقوا عصا المسلمين وفرقوا جاعهم اي سقوا اجتماعهم وابعدوا
ومنهم حديث صله اياك وقبل العصا معناه اياك ان تكون قاتلا او مقتولا في شق عصا
المسلمين وانشقت العصا اي وقع الخلاف قال الشاعر •

• اذا كانت الهما وانشقت العصا • فحسبك والضحك سيف مهند •
اي بكفبك ويكفي الضحك قاله ابن بوري الوادي في قوله والضحك معنى البها وان كانت
معطوفة على المفعول كما تقول بعت الشاة ودرهما لان المعنى ان الضحك نفسه هو
السيف المهند وليس المعنى بكفبك ويكفي الضحك سيف مهند كما ذكره وقال للرجل اذا قاتل
بالمكان واطان واجتمع اليه امره قد القى العصا والى موافقه ابوالهيم العصا بقرع
مثلا للاجتماع وضرب انشقاها مثلا للافراق الذي لا يكون بعد اجتماع وذلك لانها
لا تدعى عصا اذا انشقت وانشد •

• فله شعبا طيه صدع العصي • هي اليوم شتى وهي امس جميع •
قوله فله له معنيان احدهما انه لم تعجب بحب ما كان فيه من الحسن واجتماع الشمل والثاني
ان ذلك مصيبه موجه فقال له ذلك بفعل ما يشاء ولا جله فيه للعباد الا التسليم
كلاسترجاع والعصا العظام التي في الجناح وقال •

• وفي حنها الا دني عصي القوادم • وعصا الساق عظمها على التشبيه بالعصا قال
ذوالرمة • ورجل كظلم الذئب الحقشدها • وطيف امرته عصا الساق ادوج •
ويقال قرع فلان فلانا بعصا الملامة اذا بالغ في عدله ولذلك قيل للتوبيخ تقريع

وقال ابو سعيد فلان يصل عصا فلان اي يدبر امره ويلبه وانشد •
• وما صلي عصاك كسليم • قال الارزهرقي في تصليه العصا انها اذا عوجت الرها
موتها حر النار حتى تلين لغايرها ومفارقة العصا عند العرب ان العصا اذا انكسرت
جعلت اشطة ثم تجعل الاشطة او نادلا ثم تحمل الا وتناد بوادي للصرار يقال هو خير
من تفاريق العصا ويقال فلان يعصي الرخ اذا استقبل مهيها ولم يعرض لها ويقال
عصى اذا صلب قال الارزهرقي كانه اراد عسا بالسيف فقبلها صاددا وعصوت الجمع
شده قال ابن بوري العنصوه الخصلة من الشعر قال وعصوا البير عن قوتاه وانشد
لذي الرمة • لحات بنسج العنكبوت كانه على عصوها شارب مشرب •
والذي ورد في الحديث ان رجلا قال من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصها فقد
غوي فقال النبي صلى الله عليه وسلم ليس الخطيب انت قل ومن يعص الله ورسوله فقد
غوي انا ذمته لانه جمع في الضمير بن الله تعالى ورسوله في قوله ومن يعصها فامر ان
يأتي بالمظهر ليرتب اسم الله تعالى في الذكر قبل اسم الرسول وفيه دليل على ان الواو
تفيد الترتيب والعصيان خلاف الطاعة عصى العبد ربه اذا خالف امره وعصى فلان
امرته يعصيه عصىا وعصيانا ومعصيه اذا لم يطعه فهو عاص قال سيبويه لا يحضر
الضرب على مفعول الا وفيه الهالان ان جاعلي مفعول بغيرها اعتل تعدلوا الى الحف وعاصبا
ايضا مثل عصاه ويقال للجماعة اذا خرجت عن طاعة السلطان قد استعصت عليه وفي
الحديث لو انا نعصى الله ما عصانا اي لم نمتنع عن اجابته اذا دعونا به فحمل الجواب
منزوله الخطاب فنماه عصيانا كقوله ومكروا ومكروا الله وفي الحديث انه غير اسم العاصي
ايما غيره لان اسماء المؤمنين الطاعة والعصيان ضدها وفي الحديث لم يكن اسلم من
عصاه قريش غير مطيع بن الاسود يريد من كان اسمه العاصي واستعصى عليه النبي

اشته كانه من العصيان وانشد ابن الاعرابي •
• علو القول دبريق الجهل • فابرو استعصى على الاهل •
والعاصي الفضيل اذا لم يتبع امره لانه كانه يعصها لانه قد عاصا له والعاصي العرق
الذي لا يرقا وعرق عاص لا ينقطع دمه كما قالوا عايدوننا راي انه يعصى الا نقطاع الدية
ينبغي ومنه قول ذوالرمة • وهن من واطي بني حويته • وناشع وعولاصي الجوف تنشع

يعني عروقا تنقطع في الجوف فلم يرقادها وانشد الجوهري
صرت نظره لو صادفت جوز دارج غدا والمواصي من دم الجوف تنعرج
وعصى الطائر يعصى طارقال الطرماح تعبر الريح منكها وتقصي باجود غير مختلف النبات
وابن ابي عاصبه من شعرايم ذكره ثعلب واستدل به شعراي من ابن رابن وغيره قال
ابن سبين هو باليا وانا حملناه على البالا ثم قد سموه بضد وهو قولهم في الرجل مطيع هو
مطيع بن اياس قال ولا عليك من اخلافها بالذكريه والانا شبه لان العلم في المذكر الموث
سواني كونه علما واعتصبت النواه اي استهدت والعصا اسم فرس عوف بن الحوص بن
فرس قصير بن سعد الحمي ومن كلام قصير يا ظر ما تجري به العضا . وفي المثل ذلك
ركب العسا قصير قال الازهرى كانت العسا حديده بن الابرش وهو فرس بن سول بن الحيل
وعصيته قبيله من سليم **عصا** العضو والعضوا الواحد من اعضاء الشاة
وعصها وقيل هو كل عظم وافرجه وجمعا اعضاء وعصا الديجى قطعها اعضاء وعصت
الشاة والجزء وعصية اذا جعلتها اعضاء وتسميتها وفي حديث صلاة العصفاء لو ان
دجلا خرج زورا واد اعضاء قبل غروب الشمس اي قطعها وتفضل اعضاءها وعضا الشاة
وفرقة قال . وليس ديني بالعضا . ابن الاعرابي وعضا ما لا يعضوه اذا
وقد في الحديث لا تقصيه في ميراث الا فيما حمل القسم معناه ان يموت الميت ويذبح شاة
ان تقسم بين ورثة كان كذلك ضرر على بعضهم او على جميعهم يقول فلا تقسم وعضيت
الشيء بعضيه اذا فرقته والتقصية التقريق وهو ما خود من الاعضا قال والسبي
لا يحمل التقدير مثل الحبة من الجوهر لا بها ان فرقته لم ينتفع بها وكذلك الطليسان من
الباب والحمام وما اشبهه واداد اداد بعض الورثة القسم لم يجب اليه ولكن يباع ثم تقسم
منه بينهم والعصه القطعه والفرقة وفي التبريل جعلوا القرآن عضنين واحداها عضه
ونقصاها الواو والها وقد ذكر في باب الها العضه من الاسماء الناقصة واصلاها
نقصت الواو كما قالوا عزه واصلاها عزوه وشبه واصلاها شبهه من ثبت الشيء اذا
جمعه وفي حديث ابن عباس في تفسير جعلوا القرآن عضنين اي خزوه اجرا وقال
الليث اي جعلوا القرآن عضنة عضنة تفقر قول فيه اي اسوا ببعضه وكذا بعضه
وكل قطعه عضه وقال ابن الاعرابي جعلوا القرآن عضنين فقول فيه القول وقالوا

وسحروكها نه قال المشركون اساطير اولين وقالوا سحروا قالوا اشعد وقالوا اكها نه
فقسموه من الاقسام وعصوه اعضاء وقيل ان اهل الكتاب اسوا ببعض وكفروا
ببعض كما فعل المشركون اي فرقوا كما تقضى الشاة قال الازهرى من جعل تقصير عصبه
جعلوا اصداها عضه قال وهي في الاصل عضه وقال ابن عباس كان لنا علي المعشمين
المعشمون اليهود والنصارى والعصه الكذب منه والجمع كالجمع ورجل عاص من العضو
طمع كاسر يكتفي قال الاصمعي في الدار فرق من الناس وعزوز وعضون واصناف معنى
واحد **عطو** العطو التناول يقال منه عطوت اعطوا وفي حديث ابا
الربيع اعطوا الرجل عرضا فيه غير حق اي تناوله بالدم وخوه وفي حديث عائشة نطق
الايدي اي لا تبلغه فتناوله وعطا الشيء وعطا اليه عطواتنا وله قال الشاعر وعطوا
البربر اذا فاتها حميد تروى الحمد منه اسبلا وطبي عطو وجدي عطو كانه وصفا بالاحد
وعطابيل الى الانا تناوله وهو محمول قبل ان يوضع على الارض وقول بشير بن ابي حازم
او الادم الموشحة العواطي . بايدهن من سلم النفاق . يعني الظبا
وهي تطاول اذا رفعت ايديها لتتناول الشجر والاعطاما خود من هذا قال الازهرى سمعت
غير واحد من العرب يقول لراحلة اذا انفسح خطه عن محطه اعط فيعوج راسه الى
راكبه فيعبد الحظم على محطه ويقال اعطى البعير اذا انقاد ولم يستصعب والعطا
قول الرجل السبح والعطا والعطيه اسم لا يعطى والجمع العطايا والجمع اعطيه واعطيا
جمع الجمع سيبويه لم يكسده على فعل كراهيه الاعلال ومن قال اردم يفرأ عطيا لان الاصل
عندهم الحركة ويقال لجريل العطا وهو اسم جامع فاذا افرد قيل العطيه وجمعها العطايا
واما الا عطيه فهو جمع العطايا لانه اعطيه ثم اعطيات جمع الجمع واعطاء ما لا والام
العطا واصله عطا وبالواولاء لانه من عطوت الا ان العرب تسمى الولو واليا اذا جانا بعد
الالف لان الهمزة اجل للحركة منها ولا يتم يستثقلون الوقف على الواو ولذلك اليا مثل
الواو واصله رد اي فاذا الحقوا فيها الها فمنهم من يمزجها بنا على الواحد فيقول عطاء
ورداه ومنهم من يرداها الى الاصل فيقول عطاوه وردايه وكذلك في التثنية عطان
وعطاوان ورداآن وردايان قال ابن بري في قول الجوهري الا ان العرب تسمى الواو
واليا اذا جانا بعد الالف لان الهمزة اجل للحركة منها قال ليس هذا سبب قلها وانما

ذلك لكونها مطرقة بعد الف ذابن وقال في قوله في تشبيه رد ايان قال وهذا
وهو منه وانما هو رد اوان بالوا وفليست الهززة ترد الى اصلها كما ذكر وانما ترد
منها وادنى التشبيه والنسب والجمع بالالف والتاء وجل معطاف كثير العطا والجمع معطاف
واصله معطاف استغفلوا اليان وان لم يكونا بعد الف يليانها ولا يمنع معطاف كانه في
هذا قول سيبويه وقوم معطاف ومعطاف قال الا حش هذا مثل قولهم معاتج ومعاتج
واماني واماني وقولهم ما اعطاه للمال كما قالوا ما اؤلاه المعروف وما اكرمه لي وهذا
شاذ لا يطرد لان التجب لا يدخل على الفعل وانما يجوز من ذلك ما سمع من العرب ولا يقاس
عليه قال الجوهري ورجل معطاف وامراه معطاف كثير العطا ومعطاف يستوي فيه الذكر
والموت والاعطاف والمعطاف جميعا المناولة واعطاه الشيء وعطوت الشيء تناوله
والمعطاف المناولة وفي المثل عايط بغير انواط اي تناوله ما لا مطع فيه ولا تناوله
وقيل يضرب مثلا لمن تحمل على ما يقوم به وقول القطامي .
اكفرا بعد رد الموت عني . وبعد عطائك المائنة الزنا .
ليس علي حذف الزيادة الا ترا ان في عطا الف تعالى الزايد ولو كان علي حذف الزيادة
لقال وبعد عطوك ليكون كوصف وعطاه اياه معطاه وعطا .
مثل المناد يل تقاطا الاشربا . اراد تقاطاها الاشرب فقيل تقاطي الشيء
تناوله بعضهم من بعض وتنا دعوه ولا يقال اعطاه به فاما قول جرير .
الارثما لم تقط زيفا بحكمه . وادى النبا الحق والعل لا رب
فانما اراد لم تقطه حكمه فزاد الباء وفلان يقاطي كذا اي يحوض فيه ويقاطينا فعطوه
اي غلبته الارزهرى الاعطاف المناولات والمعطاه ان يستقبل رجلا رجلا ومعه سيف
فيقول ادني سيفك فيعطيه فيهره هذا ساعة وهذا ساعة وهما في سوق او مسجد
وقد نهي عنه واستعطي وتقاطساك العطا واستعطا الناس بكفه وفي كفه استعطا
طلب اليهم وسألم واد اريدت من ريدان يعطيك شيئا نقول هل انت معطيه بيا
مفتوحه مشدده وكذلك نقول الجماعه هل انتم معطيه لان النون سقطت للاضافه وليست
الواو يا وادغت وفتحت يان لان قبلها ساكنا ولاثنين هل انتم معطيان به ففتح اليا نفس
علي ذلك واد اضرعت عطا حدثت اللام فقلت عطي وكذلك كل اسم اجتمعت فيه ثلاث ياءات

مثل علي وعدي حدثت منه اللام اذا لم يكن منيا علي فعل ثبت نحو يحيى من خيا يحيى تحيته
قال ابن سوري ان الجحى في اثن ثلاث ياءات ولم يحدث واحدة منها جلا علي فعله يحيى الى انك
اد انك تها حدثتها للتونين كاختلافها من قاض والتعاطي تناول ما لا يجوز تناوله يقال تعاطي
فلان ظلمك وتعاطا امرافيا وتعاطاه كلاهما ركبه قال ابو زيد فلان يعاطي معالي الامور
ورفعها قال سيبويه يعاطينا وتعطيناه وتعطينا من انين وتعطينا من زله علقته
الابواب وفتح بعضهم بينهما فقال هو يعاطي الرفعة وتعطي البقي وقيل هما لغتان فيهما جمع
وفي التنزيل فتعاطي فقراي فتعاطي الشيء عقد الناقه فبلغ ما اراد وقيل بل يعاطيه
وقيل قام علي اصابع رجليه ثم رفع يديه فخر بها وفي صفته صلى الله عليه وسلم فاد انفقوا
الحق لم يعرفه احداي انه كان من احسن الناس خلقا مع اصحابه لم يرحصا بغير صلته به
او ابطال او افساد فاذا راي ذلك تمد وتغير حتى انك من عرفه كل ذلك لفسره الحق
التعاطي التناول والجراه على الشيء من عطا الشيء يعطوه اذا اصاده وتناوله وعاطي الصبي
اهله علم وناولهم ما ارادوا وهو يعاطيني ويعطيني بالشيء بداي بنصفي وخذي
ويقال عطيتهم وعاطيتهم اي خدمته وقت بامرهم كقولك نعمته وناعته بقول يعطيك
اي من يتولي خدمتك ويقال للمرأة هي تعاطي خلتها اي تناوله قبلها ورفقها قال ذو الرمة
عاطيته احياها اذا جدد حودة رصاها كطم الزخميل المعسل .
وهلا يعطوا في الحصى يضرب يده فما ليس له وقوس معطيه لينه ليست بكن ولا تمتعه علي
من يد وترها قال ابو الجهم . وهتني معطيه طروحا . اراد بالهتني قوسا لو ترها
دين وقوس عطوي علي فلي مواثبه سهله معنى المعطيه ويقال هي التي عطفت فلم تنكسر
قال ذو الرمة نصف صابدا .
له نبعة عطوي كان دينها . بالوي تقاطها الاكف المواسع .
اراد بالالوي الوتر وقد سمو عطا وعطيه وقول البعث يحووا جديرا .
ابوك عطا الام الناس كلم . ففتح من خجل وفتحت من خجل .
انما عطا عطيه اياه واحتاج فوضع عطا موضع عطيه والنسبة الي عطيه عطوي والي
عطا عطائي عطا قال ابن سيرة العظاية على حلقه ساءم ارض اعظم منها شيئا
والعظاية لغة فيها كما يقال امراه سفا به وسفاوه والجمع عطايا وعطا . وفي حديث عبد الله

ابن عوف كعمل الهدى في سبيل العظايا قال الازهردي هي جمع عظامه دويه معرفه قال قبل
ادادها ميام ارض قال سيبويه انما هربت عظامه وان لم يكن طرف العله فيها طرفا لانهم جاورا
بالواحد على قولهم في الجمع عظام قال ابن جني واما قولهم عظامه وعباه وصداه فقد كان ينبغي
لما لحقت الها انحراد جوي الاعراب عليها وقويت اليها لبعدها عن الطرف ان لا يمزجوا بها
بقال الاعظامه وعبايه وصداه فيقتصر على التصحيح دون الاعلال وان لا يحوز منه الا ان
كما انصرفت نهايه وعبايه وصداه وسماعيه ورمايه على التصحيح دون الاعلال الا ان
الخليل قد علل ذلك فقال انهم انما بنوا الواحد على الجمع فلما كانوا يقولون عظاما وعباه
فيلزمهم اعلان الياء لوقوعها طرفا اذ خلوا الها وقد انعلبت اللام همزة مقبلة اللام
معنله بعد الها كما كانت معنله قبلها قال فان قيل اولست تعلم ان الواحد اقدم في الابه
من الجمع وان الجمع فرع على الواحد فكيف جاز للاصل وهو عظامه ان يبنى على الفرع وهو
عطا وهل هذا الا كما عابه اصحابك على الفردي قوله ان الفعل الماضي بني على الفتح لانه
جاء على التنبيه فقيل ضرب كقولهم ضربا من اين جاز للخليل ان يحل الواحد على الجمع ولم
يجز للفردي ان يحل الواحد على التنبيه فالحوا **ب** ان الانفصال من هذه الزيادة يكون
من وجهين احدهما ان بين الواحد والجمع من المضارعه ما ليس بين الواحد والتنبيه الا ان
يقول قَصْرُ قَصْوِكَ وقَصْرًا وقَصُورًا وقَصْرًا وقَصُورًا وقَصْرًا وقَصُورًا وقَصْرًا وقَصُورًا
اعراب الجمع حرف اعراب الواحد ولست تجد في التنبيه شيئا من ذلك انما هو قَصْرُ قَصْرٍ
وهذا مذهب غير مذهب قَصْرُ قَصُورٍ اذ لا ترى الواحد مختلف معانيه كاختلاف معاني الجمع
لانه قد يكون جمع اكثر من جمع كما يكون الواحد مخالفا للواحد في اسما كثره وانت لا تجد هذا اذا
تنبت انما ينظر في التنبيه ما في الواحد البته وهو ضرب من العدد البته لا يكون اثنان
اكثر من اثنين كما يكون طاعة اكثر من طاعة هذا هو الامر الغالب وان كان التنبيه قد يرد
في بعض المواضع اكثر من اثنين فذلك قليل لا يبلغ اختلاف احوال الجمع في المكثره والعلة
فلما كانت من الواحد والجمع هذه النسبه وهن القاربه جاز للخليل ان يحل الواحد على الجمع
ولما بعد من التنبيه في معانيه ومواقفه لم يجز للفردي ان يحل الواحد على التنبيه كما حل للخليل
الواحد على الجماعه **وقال** اعرابه لمؤلفها وقد ضربها رمال الله بدلا ليس له ولا
الا بوالا العظا وذلك ما لا يوجد وعظاه يعطون عظموا اعتادوا فسقاه ما يفعله وكذلك

اذا تناوله لمسا به وفل به ما عظامه اي ماساه قال ابن شميل العظا ان تاكل
الاهل العظوان وهو شجر فلا يستطيع ان يجتره ولا تبعره فخط بطونها بغير عظم على الجمل
يعطى عظامه يدله فهو عظم وعظيان اذا اكثر من اكل العظوان فتولد وجع في بطنه
وعظامه الشيء يعطيه عظميا ساه ومن امثالهم طلبت ما يلين فلعنت ما يعطيني اي ما
يسوي انشد ابن الاعرابي **ثم نادى بك ما يعصيك** **اله** رهمي في المثلاده
ما يلين فقلت ما يعطيني قال بقال لهدل للجرير يدان ينص صا حبه فخطي وبقول ما
يسويه قال ومثله اراد ما خطيها فقال ما يعطيني **حكي** اللجاني عن اعرابي قال ما صنع
ني فقال ما عطاك وشرا لك واودمك يعني ما سالك بقال قلت ما اودمه وعظامه
اي قلت ما اسخطه وعظا فلان فلانا اذا ساه بايم يابته اليه يعطيه عظميا **ابن الاعراب**
عظا فلان يعطوه عظموا اذا قطعوا البغية وعطى هلك والعظاه يبرعون العفوه
بالضجع بين رمل السرة وسنه عن المجري ولقي فلان ما عجاه وما عطاها اي لقي سدة
ولقاه الله ما عطاها اي ماساه **عفا** في اسما الله تعالى العفو وهو نوك
من العفو وهو النجا وعن الدب وتل العقاب عليه واصله الجود الطمس وهو من ابيه
المبا لغه بقال عفا يعفوا عفو لا فهو عاف وعفو قال الليث العفو عفو الله عز وجل
عن خلقه والله تعالى العفو العفو وكل من استحق عقوبه فتركها فقد عفوت عنه قال
ابن ابي ربي قوله تعالى عفا الله عنك لم اذنت لم يحى الله عنك ما خذ من قولم عفا الربيع
الاثر اذا ادرستها وحتمها وقد عفت الاثار تعفوا عفو لفظ اللام والمقدي سوا قال
الازهردي قرأت بخط شمر بن زيد عفا الله تعالى عن العبد عفوا وعفت الريح الاثر عفا ففا
الاثر عفوا وفي حديث **ابي بكر** رضي الله عنه سلوا اليه العفو والعافيه والعافاه
فاما العفو فهو ما وضعناه من نحو الله تعالى دنوب عبد عنه واما العافيه فهو ان
يعافيه الله تعالى من سقم او بليه وهي الصحه ضد المرض بقال عفاه الله واعفاه
اي ذهب له العافيه من العلل والبلايا واما العافاه فان يعافيك الله من الناس ويايهم
منك اي يغفرك عنهم ويغفيم عنك ويصرف اذ اهر عنك واذا له عنهم وقيل هي عفا
من العفو وهو ان يعفو عن الناس ويعفوا هم عنه **وقال** الليث العافيه دفاع
الله تعالى عن العبد بقال عفاه الله عافيه وهو اسم بوضع موضع المصدر الحقيقي وهي

المعافاة وتجدات مصادرك كثير علي قال عليه بقول سمعت راعيه الابل وثا عيه الشاوي
سمعت دعاها وثاها قال ابن سبيل واعفاه الله وعافاه معافاه وعافيه بمصدر كالعافية
والخاتمة الصحة والبراه وعفان دينه عفوا صغ وعفا الله عنه وعافاه وقوله تعالى فمن
عفى له من اخيه شيئا فاتباع بالمعروف واذا اليه بالحسن قال الازهري وهن ايه مسكوة
منها ابن عباس ثم من بعد تفسيره توبوه علي قدر انهم اهل عصرهم فزيت ان اذكر
قول ابن عباس وادبر بما يزين بيانا ووضوحا روي مجاهد قال سمعت ابن عباس يقول
كان الضاحي بن اسرائيل ولم تكن فيه اليه فقال الله عز وجل لعن الله من كتب عليكم القصاص
في القتل الحر بالحر والعبد بالعبد والاشقي بالاشقي فمن عفى له من اخيه شيئا فاتباع بالمعروف
واذا اليه بالحسن قال عفوان تقبل اليه في العهد ذلك يخفف من دكم مما كتب علي من
قبلكم يطلب هذا بالحسن ويودي هذا بالحسن قال الازهري يقول ابن عباس عفوا
ان تقبل اليه في العهد الاصل فيه ان العفو في موضوع اللغة الفضل بقا لعفا فلان
لعفا بانه اذا افضله وعفا له عماله عليه اذا تركه وليس للعفو في قوله فمن عفى
له من اخيه عفوا من ولي الدم ولكنه عفوا من الله عز وجل وذلك ان سائر الامم قبل هذه
الامة لم يكن لهم اخذ اليه اذا قتل قتيلا لجل الله لعن الله عفوانه وفضلنا مع اختيار
ولي الدم ذلك في العهد وهو قوله عز وجل فمن عفى له من اخيه شيئا فاتباع بالمعروف اي من
عفى الله جل اسمه بالديه حين اباح له اخذها بعد ما كانت محظون علي سائر الامم مع احتلال
اياها علي الدم فعليه اتباع بالمعروف اي مطالبة اليه بالديه معروف وعلي القائل اذا اليه
اليه بالحساب ثم بين ذلك فقال ذلك يخفف من دكم يا امة محمد وفضل الله عليه الله
الدم منكم ووجه حصكم بها فمن اعتدي اي من سفك دم قاتل وليه بعد قبول اليه فله عذاب
الدم والمعنى الواضح في قوله عز وجل فمن عفى له من اخيه شيئا فاتباع بالمعروف اي اخذ اليه بدل اخيه
المقول عفوا من الله وفضلنا مع اختياره فليطالب بالمعروف وفي قوله من اخيه
معناه البدل والعرب تقول كره من حصه ثوبا اي اعطيته بدل حصه ثوبا ومنه قول الله
عز وجل ولوليتا لجعلنا منكم اذبح من معنى هن الامة ما اوضحته وقال ابن سبيل كان
الناس من سائر الامم يفعلون الواحد بالواحد فحمل الله لنا نحن العفو عن من قتل ان شياه
فعفى علي هذا متبع الامة معذبا اليه وقوله تعالى الا ان يعفوا او يعفو اليه

النكاح وهو الزوج او الولي اذا كان ابا ومعنى عفو المراه ان تعفوا عن النصف الزا
لها فتتركه للزوج او يعفو الزوج عن النصف فيعطيها الكل قال الازهري واما قول الله عز
وجل في انه ما يجب للمراه من نصف الصداق اذا طلقت قبل الدخول بها فقال الا ان يعفون
او يعفو اليه من عقد النكاح فان العفو هاهنا معناه الافضال باعطاء الماهل عليه او
المراه ما يجب لها يقال عفوت لفلان بما لي اذا افضلت له فاعطيته وعفوت له عمالي اذا
تركته وقوله الا ان يعفون فعل الجماعة النساء يطلقهن ارجهن قبل ان يسوهن مع
نسيبه المزوج لهن مهورهن فيعفون لارواحهن بما وجب لهن من نصف المهر ويتركها
لهم او يعفو اليه من عقد النكاح وهو الزوج بان يسير لها المهر كله وانما وجب له نصفه
وكل واحد من الزوجين عاف او مفضل اما افضال المراه بان تترك للزوج المطلق ما وجب
عليها من نصف المهر واما افضاله بان يتم لها المهر كلالا ان الواجب عليه نصفه فيفضل
متبرعا بالكل والنون من قوله يعفون نون فعل جماعة النسائي يفعلون ولو كان للرجال لوجب
ان يقال الا ان يعفوا لان ان تنصب المستقبل وتحدف النون واذا لم يكن مع فعل الراجح
ما ينصب او يحرم قبلهم يعفون وكان في الاصل يعفون خذفت احدى الواو بن استعفاء
للجمع بينهما فتقبل يعفون واما فعل النساء فتقبل لهن تعفون علي تقدير يفعلن ورجل عفو
عن الدب عاف واعفاه من الازهري واستعفاه طلب ذلك منه والاستعفاء ان يطلب
الي يكلفك امر ان يعفوك عنه يقال اعفني مع الخروج معك اي دعني منه واستعفاه
من الخروج معه اي سألته الاعفاء عفت الابل المرعي تناذته قريبا وعفاه يعفوه اناه ونيل
اناه يطلب معروفه والعفو المعروف والعفو الفضل وعفوت الرجل اذا طلبت فضله والقائه
والعفاه والعففى الاصناف وطلاب المروف وقيل هم الذين يعفونك اي بان تترك يطلبون
ما عندك وما فيه الما اوردته واصله عاف وفلان يعفوه الاصناف ويعفيه الاصناف
وهو كثير العفاه وكثير العافية وكثير العفي والعافي الا اير والوارد لان ذلك كله طلب
قال الحذابي نصف ماء ذاعرمض خضرت عافيه اي وادده او مستقيمه والعافية
طلاب الرزق من الناس والدواب والطير انشد ثعلب
لنعت علينا ذنم الفتي مصيرك يا عمرو والعافية
اكله للطير والضباع وهذا كله طلب وفي الحديث من احيى ارضه ميتة نبي له وما اكل

العافية منه فهو له صدقة وفي روايه العوفي في الحديث في ذكر المدينه تتركها اهلهما
 على احسن ما كانت مذله للزوجه قال ابو عبيد الا احد من العافيه عاف وهو كمالا كيطلب
 فضلا اور ذاقا هو عاف ومعتف وقد عفاك يعفوك اذا نسدت قول الاعشى .
 يطوف العفاة بابوابه كطوف المضاري ببيت الوثن .
 قال وقد تكون العافيه في الحديث من الناس وغيرهم قال وقد تكون العافيه في الحديث
 من الناس وغيرهم قال وبيان ذلك في حديث ام ميسره الا يضاري قالت دخل على رسول الله
 صلى الله عليه وسلم وانا في خل فقال من غرسه امسلم ام كافرت قلت لا بل مسلم فقال ما بين
 مسلم يفرس غرسا او يزرع رزعا فياكل منه انسان او دابة او طائر او سبع الا كانت له
 صدقه واعطاه المال عفوا بغير مسئلة قال الشاعر .
 خذي العفو مني تسبني يودني ولا تنطقي في سوري حين اعضب .
 وانشد ابن بري فتملا الجمر عفوا وهي دأدة حتى كاد شفاها المجر تنتمل .
 وقال حسان بن ثابت . خذ ما اتى منهم عفوا فان منعوا فلا يك همك الشئ الذي منعوا
 قال الارزهرى والمعنى الذي يحبك ولا يتعرض لمعرفك يقول احبنا وكلنا مع
 وقول ابن مقبل . فانك لا تبلوا ازا غير تخلف . وحتى يعيشتا مضيين وتهدا .
 وعفو المال ما يفضل عن النفقة وقوله تعالى وسبلونك ما د ينفقون قل العفو قال
 ابوالسحق العفو الكثرة والفضل قمران ينفقوا الفضل الى ان فرضت الزكاة وقوله
 تعالى خذ العفو قبل العفو الفضل الذي يحى بغير كلفه والمعنى اقبل الميسور من احلا
 الناس ولا يستقص عليهم فيستقصى الله عليك مع ما فيه من العداوة والبغضاء في حديث
 ابن الزبير امر الله نبيه ان ياخذ العفو من اخلاق الناس قال هو السهل الميسر اي امره
 ان يحتل اخلاقهم ويقبل منها ما سهل ويتيسر ولا يستقصي عليهم قال الفولاني قوله قل
 العفو وهو فضل المال وقال ابو العباس من رغب اراد الذين ينفقون العفو قال وانا
 اخار الفولاني المصنف لان ما اذا عذنا حرف واحد اكثر في الكلام فكانه قال ما د
 فذلك لاختيار المصنف قال ومن جلد لا يعنى الذي رغب وقد يجوز ان يكون ما د اخر
 ويرغب بالاستعانة وقال الزجاج نزلت هذه الآية قبل فرض الزكاة فامروا ان ينفقوا
 الفضل الى ان فرضت الزكاة فكان اهل الكاسب ياخذ الرجل ما يحسبه كل يوم اي ما

ويصدق بياقيه ويا ضداه اهل الذهب والفضه ما يكفيهم في عامهم وينفقون باقيه هذا
 روي في التفسير والذي عليه الاجماع ان الزكاة في سائر الاشياء قد بين ما يجب فيها وقيل
 العفو ما اتى بغير مسئلة والعافي ما اتى على ذلك من غير مسئلة ايضا .
 يغنيك عافيه وعند الخمر . الخمر الكد والنفس نقول ما حال منه عفوا اغناك
 عن غير وادرك الامر عفوا صفوا اي يسهوله وسداح ويقال خذ من ماله ما عفا وصفوا
 اي ما فضل ولم يسبق عليه ابن الاعرابي عفا يعفوا اذا اعطى وعفا يعفوا اذا ترك حقا
 واعفى اذا انفق العفو من ماله وهو الفاضل عن نفقته وعفا القوم كثروا وفي المنزل
 حتى عفوا اي كثروا وعفا النبات والشجر وغيره يعفوا هو عاف كثر وطال وفي الحديث
 انه صلى الله عليه وسلم امر باعفا الهى هو ان يوفى شعرها وتكبر ولا نقص كالشواذب
 من عفا السى اذا كثر وزاد يقال اعفنيته وعفنيته لغتان اذا فعلت به كذلك وفي الصحاح
 وعفونه انا و اعفنيته لغتان اذا فعلت به ذلك ومنه حديث الفضاض لا اعفا من قتل
 بعد اذ الدية هذا زاد عليه اي لا كثر ماله ولا استغنى ومنه الحديث اذا دخل صر
 وعفا الوبر ووري الدبر حلت الغرم لمن اعتمر اي كثر وبل الابل وفي روايه وعفا الاثر
 معنى درس واتحى وفي حديث مصعب بن عمير انه علم غاني اي واني للحكم كثير والعاف
 الطويل الشعر وحديث عمر رضي الله عنه ان عاملا ليس بالشعث ولا العافي ويقال
 للشعر اذا طال ووقا عفا وناقه ذات عفا كثير الورع عفا شعر ظهر البعير كثر وطال
 ففطى ديرة وقوله الشن ابن الاعرابي .
 هلا سالت اذا الكواكب اظفت وعفت مطيئة طالع الانسان .
 نشره فقال عفت اي لم يجد احدا كريما يوصل اليه ففطر مطيئة شمتت وكثر وبرها
 وارض عافيه لم يربح نبتها فوفى وكثر وعفوه المرعي مالم يربح فكان كثيرا وعفت الارض
 اذا عطاها قال حميد بن كزاد .
 عفت ثلها يعفوا الطليم فاصبحت بها كبريا الصب وهي ركوب .
 يقول عطاها الشعب كاطرو بر البعير وزاد وبن وعفوة الما جنته قبل ان يستغنى منه
 وهو من الكثر وقال الليث نافية عافيه الحكم كثيرة الحكم ونوق عافيات الحكم كوم ويقال
 عفوا ظهر هذا البعير اي ودعوى حتى ليس ويقال عفا فلان على فلان العلم اذا زاد

عليه قال الراعي **•** اذا كانت الحرافع عليه **•** اي ذات عليه **•** الجري وروي ابن
الاعرابي عن النبي **•** بعد النذارات بان ساعيته عفاة **•** مع طالع حتى تحذرا
يعني وما كثيرا وعفاة **•** ويقال فلا يعفوا على سببه الممتني وسؤال السائل اي يريد
عطاؤه عليها **•** وقال **•** ليبد **•**
• يعفوا على الجهد والسؤال كما يعفوا عما ذ الامطار والرصد **•**
اي يزيد ويفضل وقال الليث العفو اصل المال والطيبه وعفو كل شيء جاره واجوده
وما لا يق فيه ولذلك عفاوته وعفاوته وعفا الما اذا لم يطاه شيء يكرهه وعفوه
المال والطعام والشراب وعفوه الكسر عن كراع خبازه وما عفا منه وكثر وقد
عفا عفوك وعفوا **•** وفي حديث ابن الزبير انه قال للنابغة اما صفوا موالنا فلا
الربير واما عفوه فان تمنا واسد استغله عنك قال الحزني العفو اصل المال والطيبه
وقيل عفو المال ما يفضل عن النفقة قال الامام وكلاهما جار مجزئ اللغة قال والثاني
اشبه بهذا الحديث وعفو الما ما فضل عن الساربه واحد بغير كلفه ولا مراهجه عليه
ويقال عفى علي ما كان منه اذا اصبح بعد الفساده ابو خليفه العفوه يضم العين من
كل النبات لينه ما ولا مؤنه على الراعي فيه وعفوه كل شيء وعفاوته وعفاوته الضم
عن الجاني صفوه وكثرته يقال دبت عفوه هذا البيت اي لينه وخبره قال ابن بري
ومنه قول الماخذ **•** الماغبين الما حتى يشرّبوا عفواته ويقسموه سجالا **•**
والعفاوه ما يرفع للانسان من مرق والعافي ما يرد في القدر من المرقه اذا استقرت
قال ابن سيد وعافي القدر ما يبقى فيها المستعبر لغيرها قال مضرس السدي **•**
• فلا شئ ليبي واسمالي ما خليفتي اذا رده عافي القدر من مستعبرها **•**
قال ابن السكيت عافي هذا البيت في موضع الرفع لانه قاله ومن في موضع النصب لانه
مفعول به ومعناه ان صاحب القدر اذا نزل به الضيف نصب لهم قدرا فاذا جاءه
يستعين قدرا فزادها منصوبه لهم رجح ولم يطلها والعافي هو الضيف لانه يرد المستعبر
لا تردده دور فضا حاجته وقال غيره عافي القدر ببقية المرقه يرد بها المستعبر وهو
في موضع النصب وكان وجه الكلام عافي القدر فترك القبح للضرورة قال ابن بري قال ابن
السكيت العافي والعفوه والعفاوه ما يبقى في أسفل القدر من مرق وما اختلف به
قال وموضع عافي رفع لانه هو الذي رد المستعبر وذلك لكل الرمان وكونهم اعان

القدر لتلك البقيه والعفاوه الشيء يرفع من الطعام لجاربه يسمن بنوثرها وقال الكمي
• وظل علام الحيطان ساعيا وكاغيم ذات العفاوة اسع **•**
قال الجوهري والعفاوه بالكسر ما يرفع من المرق او لا يخص به من يكرم وان شديت
الكيت ايضا تقول منه عفوت له من المرق اذا غرت له اولا واشترته به وقيل العفاوه
بالكسر اول المرق واجوده والعفاوه بالضم اخراج يرد بها مستعبر القدر مع القدر
يقال منه عفوت القدر اذا تركت ذلك في اسفلها والعفا بالكسر والمد ما كثر من الثوب
والريش الواحد عفاه قال ابن بري ومنه قول ساعد بن جوية يصف الضبع
• كشي الاقل الساري عليه عفا كالعباءة عفشليل **•** وعفا النعام وغيره
الريش الذي على الزن الصغار وكذلك عفا الديك ونحو من الطير الواص عفاة
مدود ونافه ذات عفا ليست هنر العفا والعفاة اصلية انما هي قلبت القاف فت
مثل السما اصل مدتها الواو ويقال في الواص سماق وسماه قال ولا يقال للريشه
الواص عفاة حتى يكون كثيره كتيفه وقال بعضهم في هنر العفا انها اصلية قال المازني
ولست هنر اصلية عند النحويين الحداق ولكنها هنر مدودة وتضغيرها عفي وعفا
السحاب كالجل في وجهه لا يكد خلف وعفوه الرجل وعفوته شتراسه وعفا المنزل
يعفوا وعفت الدار ونحوها عفا وعفوا وعفت وتعت تقفيا درست يتعدى ولا
يتعدي وعفتها الريح وعفتها شدد للبالغة وقال **•**
• اها جك ربع دارس التسم باللوي لاسما عفا المور والقطر **•**
ويقال عفا الله على اترفلان وعفا الله عليه وقفي الله على اترفلان وقفي عليه معني **•**
والعفي جمع عاف وهو الدارس وفي حديث **•** الركاه قد عفوت عن الجبل والريق
قادوا زكاه اموالكم اي تركت لكم اخذ زكاتها وتجاوزت عنه من تولم عفت الريح الاثر
اذا طيسته وحته ومنه حديث ام سلمه قالت لعثمان لا تعف سبيلا كان رسول الله **•**
الله عليه وسلم لجهنم اي لا تطمسها ومنه الحديث عفا فوالحدود فيها بينكم اي تجاوزوا عنها
ولا ترفقوها الي قال متى علمتها اقمها وفي حديث ابن عباس وسيل عافي اموال اهل الله
فقال العفواي عفي لهم عما فيها من الصدقة وعن العشر في غلاتهم وعفا اثن عفا هلك
على المثل قاله دهر يدكره ارا **•** نخل اهلها منها فبا نولا على اثار من ذهب العفا **•**

والعفا بالفتح التراب روي ابو هريره عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اذا كان عندك
 قوت يومك فغلي الدنيا العفا قال ابو عبيد وغيره العفا التراب واشد بيت زهير يذكر
 الدار وهذا كقولهم عليه السلام اذا دعا عليه ان يدبر فلا يرجع وفي حديث صفوان ابن
 محرز اذا دخلت بيتي فاكت رغبنا شربت عليه ما فعل الدنيا العفا والعفا الدروس
 والملاذ ود هاب الاثر وقال الليث يقال في السب بقينه العفا وعليه العفا والذب
 القوادد لك ان الذيب يعوي في اثر الطاعن اذا ضلت الدار واما ما ورد في الحديث ان
 المنافق اذا مرض ثم اعفى كان كالبعير اذا عقله اهله ثم ارسلوا فلم يد رمل عقلوه ولا لم
 ارسلوه قال ابن الاثير اعفى المريض عوفي والعفو الارض العفل توطا وليست
 بها اثار قال ابن السكيت عفوا البلاد ما لا اثر له فيها بملك وقال الشافعي في قول
 النبي صلى الله عليه وسلم من احيا ارضا ميتة فهي له انما ذلك في عفوا البلاد التي لم يملك واشد
 ابن السكيت **قبيلة كشر الك النعل دارجه** ان يهبطوا العفو لا يوجد لهم اثر
قال ابن بري السعد للا جطل وقبله **ان الهازم لا تنفك تابعة هم الدنيا با وسرور التابع الكدر**
قال والذي في شعره **تنزوا المعاج عليها وهي باركة تحكي عطا شويدي من عبدا**
قبيلة كشر الك النعل دارجه ان يهبطوا عفوا ارض لا ترى اثر
قال الازهرى والعفا من البلاد مقصود مثل العفو الذي لا ملك له فيه وفي الحديث
 انه اقطع من ارض المدينة ما كان عفا اي ما ليس له حد اثر وهو من عفا الشئ اذا درس
 وما ليس له حد فيه ملك من عفا الشئ يعفوا اذا صفا وخلص وفي الحديث ويرعون عفا
 اي عفوها والعفو العفو والعفا والعفا بقصرها الجحش وفي التهذيب ولد
 الحار واشد ابن السكيت والفضل في الطحان حنطه بن شري **بضرب يزيل الهام عن سكاته**
 وجمع اغفا وعفا وعفوه والعفا به بكسر العين الاثنان بعينها عن ابن الاعراب ابو زيد
 يقال عفوا ثلاث عفوه مثل قرطه قال وهو الجحش والمهر ايضا وله لك العجلة والطبقة
 جمع الطاب وهو السلف ابو زيد العفو افتا الحمر قال ولا اعلم في جميع كلام العرب واذا استخر

في اخر البناء غير واو عفوه قال وهي لغة لقيس كرهوا ان يقولوا عفا في موضع فعلهم
 يريدون الجماعة فلتبس بوحدة الاسماء قال ولو تكلموا متكلما ان يبي من العفو اسما مفردا
 علي بنا فعله لقال عفا وفي حديث ابي ذر انه ترك اثنتين وعفو العفو بالكسر والضم
 والفتح الجحش قال ابن الاثير والاشئ عفوه ومعاني اسم رجل عن ثعلب **عفا**
 العفو والعفا الساحة وما حول الدار والحلة وجمعها عفا وعفوه الدار ساحتها
 يقال برل بعفوته ويقال ما يعفون هذه الدار مثلك فلان ويقول ما بطور احد بعفوه
 هذا الاسد ونزلت الخيل بعفوه العدو وفي حديث بن عمر المؤمن الذي با من الثامن اسم
 بعفونه عفوه الدار حولها وقرب منها وعفا يعفوا واعنى احمر البير فانظر
 جانبها والاعتقا ان ياخذ الحار في البير منه وسيره اذا لم يكن ان ينبط الماس بقرها
 والرجل يحضر البير فاذا لم ينبط الماس بقرها اعنى منه وسيره واعتقا في كلامه
 استوفاه ولم يقصد وكذلك الاصل في شعب الكلام ويستق الانسان الكلام فيعتق فيه
 والعافي كذا قال **قل ما يقولون عفا يعفوا واشد لبعضهم**
لقد ريت بالاعتقا والاعتقا فلت تخا **وقال رويه**
بشيظي تفهم التقيما ويعتق بالعرف التقيما **وقال غيره** معنى قوله ويعتق
 بالعرف التقيما معنى يعتق ان حبس ومنع بالعرف التقيما اي بالشئ الشرقي والادري
 اما الاعتقا في الحضر فقد فسرناه في موضعه من عفو واما الاعتقا في الحضر فقد فسرناه
 في موضعه من عفو قال واما الاعتقا بمعنى الاعتقا فاسمعه لغير الليث قال ابن بري
 البيت **يشطس تفهم التقيما** **قال** ويعتق يرد او يرد كمر من علا عليه قال
 وقيل التقيم هنا القهر ويقال الرجل عوق بسهمه اذا رمى به في السماء ويقع ويسمي
 ذلك السهم العقيفة **قال** ابو عبيد عقي الراي بسهمه جعله من عفو وعقي بالسهم
 ري به في الهوا لغيره عقه **قال** الهذلي المنخل
عفو بسهم فلم يشعده احد **م استفا وادقا لول جحدا الوض**
 يقول رسوا بسهم نحو الهوا استفا را انهم قد قبلوا اليه ورسوا بها عوضا عن الدم والوض
 اللبن اي قالوا جذا ابل التي تاذها بدم فليلنا فنشرب البانها وقد قد
 ذلك وعفا العلم وهو البند علا في الهوا واشد ابن الاعراب

وهو اذا الحرب عفا عفا به كره اللغات تظن حرا به
 ذكر الحرب على معنى القتال ويرد عفا عفا به اي كثر وعنى الطائر اذا ارتفع في طيرانه عفت
 العقاب ارتفعت ولذلك النسب والمعنى الحارم على الشئ المرتفع كما ترتفع العقاب وقيل
 المعنى الحارم المستدبر من العقاب بالشئ وعفت الدلو اذا ارتفعت في البيرو وهو يستد
 وانشد في صفة دلو لا دلو الا مثل دلو اهبان واسعة الفرج اديان اسنان
 ما تبقى من عكاظ الركان اذا الكفا صبحوا للاذقان
 عفت كما عفت دلو العقاب بها فناه كل ساق مخلات
 عفت اي حامت وقيل ارتفعت يعني الدلو كما ترتفع العقاب في السماء قال داصل عفت
 الشئ فلما توالى ثلاث قانات قلبت احدى من يا كما قال النجاشي
 تقضى البازي اذا البازي كسر ومثله قولهم التظن من الظن والتظن اللقاة
 قال داصل يعفيه الدلو من العق وهو الشق اشده ابو عمرو لعطا الاسدي
 وعفت دلو حين استقلت بما فيها كنعينه للعقاب
 واعتق الشئ وعفا احبسه مقلوب عن اعتاقه ومنه قول الراعي
 صبنا تعقيها نارة وتقيها وقال بعضهم معنى تعقيها مضى وقال المصممي
 بحسبها والاعتقا الاحتباس وهو قلب الاعتياق قال ابن بري ومنه قول زلام
 صبنا وشما نيرعا يعقيها احايين نوبات الجنوب الزفان
 وقال ابن الرقاق ودون ذلك عول يعق الا جلا وقال عاق على توهه عقوة الجوهر
 عفا يعفوه اذا عاته على القلب وعاقني وعقاني معنى واحد وانشد ابو عبيد له في الحرق
 الطهوي الم تعجل لذي بات يسوي ليؤذن صاحب له بالحق
 حسب بغام راجلي عناقا وما هي ويب غيوك بالعناق
 ولواني رمينك من قرب لعاقك عن دعا الديب عناق
 ولكن رمينك من بعيد فلم افعل وقد اوهت بساق
 عليك الشاشا بني تيم فعافقه فانك ذو عناق
 اراد بعوله عاق ما يقف قلبه وقيل هو على توهه عقوة قال الاردهري نحو دعا قني عنك
 عاق وعاقني عنك عاق معنى واحد على القلب وهذا الشعر اسنشد الجوهر ي بوله ولواني

رمينك وقال في ايراده ولواني رمينك من بعيد لعاقك قال ابن بري وصواب
 انشاده ولواني رمينك من قرب كما اوردناه وعفا يعفوا ويعق اذا كره شيئا والقيا
 الكاره للشئ والعق باللسان ما خرج من بطن الصبي نحو واه حين يولد اذا احدث اول
 ما حدث قال الجوهرى وبعد ذلك ما دام صغيرا يقال في المثل احوض من كلب على عقي
 وهو الردح من السخلة والمهر قال ابن سميل احولا مظنه لما خرج من جوف الولد وهو فيها
 وهي اعقاد وهو شئ خرج من دبره وهو في بطن امه اسود ببعضه واصفر ببعض وقد عقي
 يعني الحوار اذا نجت امه فخرج من دبره عقي حين ياكل الشجر وفي حديث ابن عباس سئل
 عن امه ارضعت صبيا رضعه فقال اذا عقي حرم عليه المرأة وما دلت العقي ما خرج من بطن
 الصبي حين يولد اسود لون كالفرا قبل ان يطعمه واما شرط العقي ليعلم ان اللبن قد صار
 في جوفه دلالة لا يعق من ذلك اللبن حتى يصير في جوفه قال ابن سيرين وهو كذلك من المهر
 والحشر والفضيل والجدي والجمع اعقا وقد عقي المولود يعق من الانس والدواب
 عقيفا فاذا رضع فابعد ذلك فهو الطوف وعقا سقاء دوا ليسقط عقيه والعقا
 ذهب ينبت نباتا وليس مما يستدرب ويحصل من الحماره وقيل هو الذهب الخالص وفيه
 حديث علي لو اراد الله ان يفتح عليهم معادن العقيان فبل هو الذهب الخالص وقيل هو ما
 ينبت منه نباتا والالف والنون زائدتان واعق الشئ يعق اعقا صار مرا وقيل اشتدت
 مرادته ويقال في مثل لا تكن مرا فتعق ولا حلوا فتزدرد ويقال فتعق من دواه فتعق
 على فتعقل فعناه فتشد مرادك ومن رواه فتعق فعنا فتلفط لمرادك واعقت الشئ
 اذا ارلته من فيك لمرادته كما تقول استكيت الرجل اذا ارلته كما استكول دني النوارديفا
 ما ادري من اين عقيت ولا من اين طبيت واعقيت والطبيت ولا من اين ايت ولا من اين
 اعتيبت معنى الواحد قال الاردهري وجه الكلام اعتلت وبنو العقي قبيلة وهم العقاه
عكا العكوة اصل اللسان والاكثر العكوة والعكوة اصل الذنب يعق العين
 حيث عري من الشعر من معوز الذنب وقيل فيه لغتان عكوة وعكوة وجمعها عكا وعكا قال الشاعر
 هلك ان شربت في اكباها حتى توليك عكا اذا نابها
 قال ابن الاعراب واذا تعطف ذنبه عند العكوة وتعقد بطنه يعدا عكا ويقال يردو عكا
 قال الاردهري ولوا استعمل هذا القيل عكا يحكا فهو عكا قال دلم اسع ذلك وعكا عكا

اعلاه والعالى والسافل منزله الاعلا والاشفل قال
ما هو الموت بعلى غاليه مختلط سافلته بآليه
لا بد يوما انى ملائته . و قولهم جيت من على من اعلا كذا قال
ابن السكيت يقال ايته من على بضم اللام وايته من علوه بضم اللام وسكون الواو
وايته من على بياساكنه وايته من علوه بسكون اللام وصنه الواو ومن علوه قال الجوهري
ويقال ايته من على الدار كسبر اللام اي من عال قال ابن القيس
نكرو نصير نقيلا مديبر معًا . حلمو وصخر حطه السبل من على
وايته من على قال ابو النجم
باتت تنوش الحوض نوشًا من على نوشًا به تقطع اجواز الفلا
وايته من على بضم اللام انشد يعقوب لعدي بن زيد
في كتاب ظاهر يستره من على الشفان هذاب الفتى . واما قول اس
من لك باللب التي تحت قشرها كغرافي بيض كنه القبط من علوه
فان الواو راين وهي لا تلاق القافيه ولا يوجد مثله في الكلام وقال الفراء في قوله
تعالى عا ليم ثياب سندس خضر قوي عا ليم بفتح اليا وعا ليم بسكونها قال من فتحها
حلقا كالصفة فوهم قال والعرب تقول قومك داخل الدار فينصبون داجلا لانه
محل ثيابهم من ذلك وقال الزجاج لا يعرف عا ليم في الظروف قال ولعل الفراء سمع بعا ليم في
الظروف قال ولو كان طرفا لم يجر اسكان الياء لكنه نصبه على الحال من شيئين احدهما
من الها واليم في قوله يطوف عليهم ثم قال عا ليم ثياب سندس اي في حال علو الثياب
اياهم قال ويجوز ان يكون حالا من الولدان قال والمضرب في هذا بين قال ومن قرأ
عا ليم فرفعه بالا بتدا والخبر ثياب سندس وتفسير نصب عا ليم ورفعها كقصور
عا ليم وعا ليم والمستعمل في الحروف سبعة وهي الحاء والعين والقاف والضاد والصاد
والظا والظا وما عدا هذه الحروف فتختص ومعنى الاستعلاء ان يتصعد في الخلق
الى اعلى فاربعه منها مع استعلائها اطبا واما الحاء والعين والقاف فلا اطبا مع استعلائها
والعلاء الرفعة والشرف اسم سمي بذلك وهو معرفه بالوضع دور اللام واما اقرت اللام
بعد السفل وكونه علما مراعات لذهب الوصف فيها قبل النقل وبدل على تعديته بالوضع فلم

ابو عمرو بن العلاء فطرحهم السنون من عمر انما هو لان ابنا مضاف الى العلم فحري مجري
قولك ابو عمرو بن بكر ولو كان العلاء معرفا باللام لوجب تسوية السنون كما بينته مع ما نرى
باللام نحو جاني ابو عمرو بن العلاء وابو زيد بن الرجل وقد ذهب علاء وعلوا وعلوا النهار واعتلا
واستعلى وارتفع وعلوا وعلوا الغطة والتجبر وقال الحسن البصري ومسلم البطين
في قوله تعالى تلك الدار الاخرى جعلها للذين لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا اقال
العلوا التكبر في الارض وقال الحسن القاسم المعاصي وقال مسلم الفساد احد الما لا غير
حق وقال الله عز وجل ان فرعون علا في الارض جاني التفسير ان معناه طغي في الارض
يقال علا فلان في الارض اذا تكبر وطي وقوله عز وجل ولتعلن علوا كبيرا معناه لتعلن
ولتظمن ويقال لكل متجبر قد علا وتعظم والله عز وجل هو العلي المتعال العالي الاعلا
دون العلاء والعلوا المعالي يقال كما يقول الظالمون علوا كبيرا وهو الاعلى شبحه
معنى العالي وتفسير تعالى جل ربنا على كل شئ فهو اعظم واجل واعلا مما يثنى عليه الا
الا الله وحده لا شريك له قال الا رهري وتفسير هذه الصفات لله سبحانه بقر
بعضها من بعض قال علي الشريف فبطل من علا يعلوا وهو معنى العالي وهو الذي ليس فوقه
شي ويقال هو الذي علا الخلق ففهمهم بقدرته واما المتعالي فهو الذي جل عن ذلك
المفترين وتزه عن وسواس المتحيرين وقد يكون المتعالي معنى العالي والاعلى هو الله
الذي هو اعلى من كل عال واسمه الاعلى اي صفته اعلى الصفات والعلاء الشرف وذو
العلاء صاحب الصفات العلاء والعلاء جمع العليا والكلمة ويكون العلى جمع الاسم الاعلى
وصفه الله العليا شها ده ان لا اله الا الله فلهذا اعلا الصفات ولا يوصف بها غير الله
وحده لا شريك له ولم يزل الله عليا عليا مستعاليا تعالى الله عن الحاد المحدث وهو العلى
العظيم وعلي في الحلق والكان وعلي الامة وكل شئ وعلا علوا واستعلاء علاه واستعلاء
واعتلاء مثله وتعلوا اي علا في مملكه وعلى بالكسور في الكاوم والرفعة والشرف يعلا
علاء ويقال ايضا علا بالفتح بعلى قال رويه فجمع بين اللفظين
لما علا كعبك في عليت . د فعاك دا دا انى وقد حوت
قال ابن سينا كذا انشد يعقوب وابو عبيد علا كعبك لي ووجهه عندي علا كعبك
في اي اعلا لان الهمز والياء يتعاقبان وحكي الجاني علا في هذا المعنى ويقال

فلان تعلو عنه العين معنى تنبوا عنه العين واذا بنا الشئ عن الشئ ولم يلصق به فقد
 علا عنه وفي الحديث **تعلو عنه العين أي تنبوا عليه ولا يلصق به ومنه حديث النجاشي**
 وكانوا بهم اعلا عينا اي ابرصهم واعلم حالهم وفي حديث **قيله لا يزال كعبك عاليا اي لا**
تزال عين شويعة مرتفعة على من يعاد بك وفي حديث حنيفة بنت حشاش كانت تجلس في المراء
ثم خرج وهي عالية الدم اي تعلوا دما والماو اعلى على الوسادة اي اقعدها واعلا عنها
انزل عنها انشد ابو بكر اليا دي امرأة من العرب عن عناء زوجها
فقد نك من قبل علام تدكني بصدرك لا يغني فتبلا ولا غدا
 اي لا ينول وانت عاجز عن الايلاج وعال عني واعلى عني تخ وعال عني اي اطلب حاجتك
 عند غيرنا فاننا نحن لا نقدرك عليك كانك تقول تخ عني اي من سوانا وفي حديث ابن مسعود
 فلما وضعت رجل عليا مدرابا جعل قال اعلى عني اي تخ عني واداد بعني عني وهي لغة قوم يلقبون
 الياء في الوقت جها وعال علي اي اهل وقول اسيد بن ابي الصلت
سلع ما ومثله غش ما عايل ما عالت البيهقورا اي ان السنة
 الحديد انقلب البقرة بما حلت من السلعة والعشور ورجل عالي الكعب شريف ثابت الشرف
 عالي انه وفي حديث (صديق) ابو سفيان لما اهدم السلوك وظهر عليهم اغل هبل فقال
 عمر رضي الله عنه اعلا واجل فقال لعمر ائمت فقال عنها كان الرجل من قرينش اذا اراد
 ابته امرعد الى سهمين فكتب علي اصدها نعم وعلا اخولا ثم يتقدم الي الصنم ويجلسها
 فان خرج سهم نعم اقدم وان خرج سهم لا استع وقال ابو سفيان لما اراد الخروج لما
 احد استفتى هبل فخرج له سهم الاغنام فذلك قوله لعمر رضي الله عنه ائمت فقال اي
 تخاف عنها ولا تذكرها بسبب يعني الهتهم وفي حديث اليد العليا خير من اليد السفلى
 العليا المعففة والسفلى السائلة روي ذلك عن ابن عمر وروي عنه انها المنفقة وقيل
 العليا المعطية والسفلى اخذ وقيل السفلى المانعة والملاء كسب الشرف قال الازهر
 الملاء مكسب الشرف وجمعها المعالي قال ابن بري ويقال في واحة المعالي تعلوه ورجل علي
 اي شريف وجهه عليه يقال فلان من عليه الناس اي من اشرافهم وجلتهم لا من سفلتهم ابدا
 من الواو بالضعف حجاز اللام الساكنة ومثله صبي وصبيته وهو جمع رجل علي اي شريف
 رفع وفلان من عليه قومه وعليتهم اي في الشرف والكثرة قال ابن بري ويقال رجل علي

اي صلب قال الشاعر **وكل على قصر اسفل دبله فشر عن ساق واوظف عجز**
 ويقال فرنس علي والغليته والعلية جميعا العرفه علي بنا حريه قال روي المصنف قوله
 والجمع العلالي قال الجوهري هي فقيهه مثل مرتقه واصله عليوه فابدت الواو بافاد
 لان هن الواو اذا سكن ما قبلها صحت كما ينسب الي الدلود لوي قال وبعهم يقول علي
 العلليد علي فقيهه وبعضهم جعلها من المضاعف **وبيعه لسورها علي وقال ابو حاتم**
العلالي من البيوت واحدتها عليته قال ووزن عليه فقيهته العين شديده قال الازهر
 وعلية اكثر من عليته وفي حديث عمر رضي الله عنه فارتقي عليته هو من ذلك بفتح العين
 وكسرهما وعلابه واغلاؤه وعلاه جعله عاليا والعاليه اعني القناه واسفلها السافل
 وجمعها العوالي وقيل العاليه المستقيمة وقيل هو النصف الذي يلي السنان وقيل
 عاليه الرمح واسه وبه فسر السكري قول اي دورب
اقبنا لكشوح ابيضان كلاهما الخطي واري الازند
 اي كل واحد منهما كرايس الرمح في مضيه وفي حديث ابن عمر اخذت بعاليه رمح قال هي
 ما يلي السنان من القناه وقيل عوالي الرماح استنها واحدها عاليه ومنه قول
 الحسن بن علي خطبها دريد بن الصمة اتروني نادكه بنى عوالي الرماح ومرته شيخ بني حشم
 شبهتم بعوالي الرماح لطراة شبابهم وبريق سخايم وحسن وجوههم وقيل عاليه الرمح
 ما دخل السنان الي ثلثه والعاليه ما فوق جذا الى ارضها مة الي ما ورامكه وهي
 الحجاز وما والاها وفي الحديث وهي اماكن باعلى اراضي المدينة وادناها من المدينة
 علي اربعة اميال واعدوها من جهة جذا ثمانية والنسب اليها عالي علي القياس علوي
نادر علي غير قيا س انشد تغلب
ان هب علوي يعلل قينه نخله وهما فاض منك المدايع
 وفي حديث ابن عمر وحا اعرابي علوي جاف وعالوا اتوا العاليه قال الازهر
 عاليه الحجاز اعلاها بلدا واستورها موضعها وهي بلاد واسعة وادانسبوا اليها
 قيل علوي والاني علويه ويقال عالي الرجل واعلا اذا اتى عاليه الحجاز وجد قال الشاعر
 ابن ابي حازم **معاليه لا هم الا محروحة ليل السهل منها قلوبها**
 وحر ليل وحر شوران وحره بني سليم في عاليه الحجاز وعلا السطح عليا وعليها

عت

وفي حرف ابن مسعود طمأ وعلياً كل هذا عن الحماي وعلى حرف جرو معناه استعلا
 الشئ تقول هذا علي ظهر الجبل وعلا راسه يكون أيضاً أن بطوي مستعلياً كقولك
 الماعليه وامررت بدي عليه واما مررت علي فلان فحري هكذا كالمثل وعليها امير
 عليه ما لانه شئ اعتلاه وهذا كالمثل كما ثبت الشئ على المكان كذا يثبت هذا عليه
 فقد ينسج هذا في الكلام ولا يريد سيبويه بقوله عليه ما لانه شئ اعتلاه ان اعتلاه
 من لفظ علي انما اراد انها في معناه وليست من لفظها وليف يطر سيبويه ذلك وعلى
 من ع ك ي واعتلاه من لفظ وقد نال على معنى قال ابو كثير الهذلي
 ولقد سريت على الظلام بغشم جلد من الفتيان مهبل
 اي في الظلام وبجي على في الكلام وهو اسم ولا يكون الا ظرفاً ويدل على انه اسم قول
 بعض العرب نفصت عليه قال العقيلي
 عدت من عليه بعد ما تم ظهورها نصل وعن قبط بزا بزجمل
 وهي معنى عند وهذا البيت معناه عدت من عند وتول في الحديث فاذا انقطع
 من عليها رجع اليه الايمان اي من فوقها وتبل من عندها وفا لوا دسيت على القوس
 ورسيت عنها ولا يقال رسيت بها قال ارمي عليها وهي فرع اجمع وفي الحديث من صام
 الدهر ضيقت عليه جهنم قال ابن الاثير حمل بعضهم هذا الحديث على ظاهره وجعله
 عقوبة لصاير الدهر كانه كره صوم الدهر ويشهد لذلك سفعه عبد الله بن عمر عن
 صوم الدهر وكراهيته له وفيه بعد لان صوم الدهر باجله قربه وقد صامه جماعة
 من الصحابة رضي الله عنهم والتابعين رحمهم فما يستحق فاعله بصديق جهنم وذهب احد
 الي ان علا هنا معنى عن اي ضيقت عنه فلا بد خلها وعن وعلى يتداخلان ومنه حديث
 اي سفبان لولا ان تارتوا علي الكذب اي تروا عني وقالوا ثبت عليه ما لاي كثر ولد
 يقال عليه ما يريدون ذلك المعنى ولا يقال له ما لاي العين كما لا يقال عليه ما لاي
 الا من غير العين قال ابن جني وقد يستعمل علي في الافعال الشاقة المستثقله تقول قد سرت
 عشراً وبقيت علينا ليلتان وقد حفظت القرآن وبقيت علي منه سورتان وقد صمنا
 عشرين من الشهر وبقيت علينا عشر كذلك يقال في الاعتداد علي الانسان بدمونه وفي
 افعاله وانما اطردت علي في هذه الافعال من حيث كانت علا في الاصل للاستعلاء والتفريع

فلما كانت هذه الاحوال كلفا وسثاقا خفض الاسنان وتضعه وتعلوه وسفرغه
 حتى خضع لها وخضع لما يتسدها منها كان ذلك من مواضع على الاثر اهم يقولون هذا لك
 وهذا عليك فاستعمل اللام فيما توتره وعلى هذا فيما تكرهه وقالت الحسناء
 سا حبل نفسي على اله فاما عليها واما لها . وعليك من اسم الفاعل المفعول به
 تقول عليك زيد اي خذ وعليك يزيد لذلك قال الجوهرى لما كثر استعماله صار
 منزله هلم وان كان اصله الارتفاع ونسب ثعلب معنى قوله عليك زيد فقال لم يحي
 بالفعل وجا با لصفة فسادت كالكناية عن الفعل فكانت اذا قلت عليك زيد قلت
 افعل بزيد مثلاً نكيتي عن ضربت فتقول فعلت به وفي الحديث عليكم بكذا اي افعلوه وهو
 اسم للفعل بمعنى خذ يقال عليك زيد وعليك بزيد اي خذ لان جني ليس زيداً
 من قولك عليك زيداً منصوباً بخذ الذي دلت عليه عليك انما منصوب بنفسك عليك
 من حيث كان اسماً للفعل متعدياً قال الازهرى علي لها معان والقول اكلم بفحوها لانها
 حرف اداه قال ابو العباس في قوله تعالى يا رجل مسك ما تقول جاني الخبر علي وجهك
 وفي حديث زكاة الفطر علي كل حر وعبد صاع قال علي معنى مع لان العبد لا يجب عليه
 الفطر وانما يجب علي سيده قال ابن كيسان عليك ودونك وعندك اذ جعلوا اجبا
 فمن الاسماء كقولك عليك زيد ودونك وعندك خالداي الزمه وض واما الصفات
 سواهن فرفعن اذا جعلن اخباراً ولا يفريها ويقولون عليه دين ورايته علي اوفا
 كانه يريد الهنوز وبجي علي معنى عن قال الله عز وجل اذا اذكوا على الناس سيوف
 معناه اذا اذكوا عنهم قال الجوهرى علي لها ثلاثة مواضع قال البرد في لفظه مشتركة
 للاسم والفعل والحرف لان الاسم هو الحرف او الفعل ولكن يتفق الاسم والحرف في
 اللفظ الاسري انك تقول علي زيد ثوب فاعلى هذه حرف وتقول علي زيد ثوب فاعلى هذه
 فعل من علا يعولوا قال طرفة في تساقى القوم كاسامرة وعلي الحيل دما كاستقرون ورو
 علي الحيل قال سيبويه الف علا زيد ثوب منقلبه من واد الا انها نقلت مع المضمر
 يا تقول عليك وبعض العرب يتركها علي حالها قال الرازي
 اي قلوص راكب تزلها . فاسدد مثنى حفت حقواها
 نادية وناديا اياها . طاروا علاهن فطر علاها

ويقال هي بلغة لموت بن كعب قال ابن بري انشد ابو زيد ناجيه وناجيه اياها قال
 وكذا انشد الجوهري ترجمه نجا وقال ابو حاتم سالت ابا عبيد عن هذا الشعر
 فقال لي عليه هذا من قول الفضل وعلي حرف خاض وقد تكون اسما يد صل عليه حر قال
 يزيد بن الطسر **•** عدت من عليه تنفض الظل بعد مارات حاجب الشمس اسوا فرعا
 اي عدت من فوقه لان حرف الجر لا يد صل على حرف الجر و قوله كان كذا علي عهد فلان اي
 عهد وقد بوضع موضع من كقوله تعالى اذا اكملوا علي الناس يستوفون اي من الناس
 ويقول علي زيدا وعلي يزيد معناه اعطاه زيدا قال ابن بري وتكون علي بمعنى الباق
 ابو ذؤيب **•** وكأنه ربابه وكأنه يسري فيفيض علي القداح ويصدق **•**
 اي بالقداح وعلي صفة من الصفات وللرب فيها لغتان كنت علي السطح وكنت اعلا
 السطح قال الزجاج في قوله عليهم واليه الا صل علاهم والاهم كما يقول ابن زيد علا
 زيد الا ان الالف غيرت مع الضمة فابديت بالفتحة فصل بين الالف التي في اخر الممكنة
 وبين الالف في اخر غير الممكنة التي الاضافة لانه لها الاتري ان علي ولدي والي
 لا ينفرد من الاضافة ولذلك قالت العرب في كل شيء حال النصب والجر رايته بكليها
 وكلها ومرت بكليها ففصلت بين الاضافة الي المظهر والمضمير لما كانت كل لا ينفرد
 ولا يكون كلا ما الا بالاضافة والعلاو اعلى الراس ونبل اعلى العنق يقال ضربت
 علاونه اي راسه وعنقه والعلاو ايضا راس الانسان ما دام في عنقه والعلاو
 ما حمل على البعير وغيره وهو ما وضع بين العدين وقبل علاوه كل شيء ما زاد عليه يقال
 اعطاه الفادينا علاوة واعطاه الفين وحسبها به علاو وجمع العلاوة علاوي مثل
 هذا وهراوي وفي حديث معاوية قال **•** لبني الشاعركم عطاوول فقال الفان
 وحسبها به فقال ما بال العلاوة بين الفودين العلاوة ما عولي فوق الجمل وزيد عليه
 والفودان العدين ويقال على علاو الك علي الا حال وعالها والعلاو كلما عليت به علي البعير
 بعد تام الوقراو علقته عليه نحو السقاو السفود والجمع العلاوي مثل اداة واذا
 والعليا راس الجمل وفي التهذيب راس كل جمل مشرف وقيل كل ما علا من الشيء قال **•** زهير
• تبصر خليلى هل ترى من طعان **•** تخلف بالعليا من فوق جوثم **•**
 والعليا السما اسم لها وليس بصفة واصله الواو والانه شد والسموات العلاج الشا

العليا والشايا العلي والشايا السفلي يقال للجماعة عليا وسفلا لتأنيث الجماعة ومنه
 قوله تعالى لنريدك من اياتنا الكبرى ولم يقل الكبرى منزلة الاسما الحسنى ومنزله قوله
 تعالى ولي فيها ما دب اخري والعليا كل مكان مشرف وفي شعر العباس مدح النبي صلى
 الله عليه وسلم **•** حتى احتوي بينك المهين **•** من خدق عليها تحتها النطق **•**
 قال **•** عليا اسم المكان المرتفع كالبقاع وليست بتأنيث الاعلا لانها جات منكرو فلا
 انقل يلزمها التقريف والعليا اسم المكان العالي وللفعلة العاليه علي المثل صار
 الواو فيها لان فعلها اذا كانت اسما وادخلوها عليها في فعل ليتكافأ في التقدير قال
 ابن سيدي هذا قول سيبويه وقوله يقال نزل فلان بعاليه الواوي وسأفلة تعالى
 حيث تحدر المامنه وسأفلة حيث ينصب اليه وعلا حاجته واستعلاها ظهر عليها
 وعلا قرنه واستعلاه كذلك ورجل غلوا للرجال علي مثال عدو وعن ابن الاعراب لم يستعلا
 يعقوب في الاسيا التي حصرها كحسبو وفسيو وكل من ظهر رجلا او عدوا فانه يقال
 علاه واعتلاه واستعلاه واستعلا عليه واستعلي علي الناس عليهم وظهرهم وعلام
 قال الله عز وجل وقد افلح اليوم من استعلي قال **•** الليث الغرس اذا بلغ الغاية في
 الرهان يقال قد استعلا النخول علي الغاية وعلوت الرجل غلبته وعلوته بالسيف
 صرته والعلو ارتفاع اصل البناء واوابي النداء يقال اي اعلا ولا يستعمل في غير الامر
 والتعالي الارتفاع قال الجوهري تقول العرب في النداء للرجل يقال اي اعلا **•**
• يستعمل في غير الامر والتعالي الارتفاع قال **•** الجوهري يفتح اللام والسين تعاليا
 وللرجال تعالوا والمرأة تعالي وللنساء تعالين وللبالون ابن يكون المدعو في مكان
 اعلا من مكان الداعي او مكان دونه ولا يجوز ان يقال منه تعاليت ولا ينهي عنه وقد
 تقول تعاليت والي اي شئ اعالي وعلا بالامر اطلع به واستقل قال كعب بن سعد الغنوي
 مخاطب ابنه علي ابن كعب وقيل هو لعلي بن عدي الغنوي المعروف بابن الزبير **•**
• اعد لما نقلوا فالك بالذي لا يستطيع من الامور سدان **•**
 هكذا اورد الجوهري قال ابن بري صوابه فاعمد بالقان قبله **•**
• واذا رايت الرايشعبارمه شعب القضا وبلغ في العصيان **•**
 يقول اذا رايت الرؤسعي في سناد حاله وبلغ في عصيانك ومخالفة امرك فيها يفسد

حاله فدعه واعدا لما تستغله من الامر ونضطلع به اذ لا قوة لك على من لا يوا فقك على
 الفرس ركبته واعلا عنه نزل وعلا المتاع على الدابة انزله ولا يقال اعلاه في هذا المعنى
 المستكرها دعا لوانعته اظهر واعن ابن الاعرابي قال ولا يقول اعلو ولا علو ابن
 الاعرابي فعلا فلان اذا هجم على قومه بغير اذن ولذ لك دمق ودمرو يقال عاليت على
 الجار وعليت عليه واستدان السكيت .
 عاليت اسباعي وجلب اللود على سرة رايح ممتطور . وقال
 فلا تجلها بياؤك فوقها وكيف توفي ظهر ما انت راكمه .
 اي يعلو فوقها وقال رويه .
 وان هو العاثر قلنا دعنا له وعالينا بتنعيش لعنا .
 ابو سعيد علوت على فلان الرخ اي كنت في علاوتها ويقال لا تعلوا الرخ على الصيد
 فراح رحك وينفذ ويقال كن علاوة الرخ وسافلها فعلاوتها ان تكون فوق الصيد
 وسافلها ان تكون تحت الصيد ليلاحد الوحش واجتكت ويقال ايض الناص من قبل
 مستعلاها اي من قبل ايسها والمعلل بفتح اللام القتح السابع في الميسر وهو اضل
 اذا فاز جارسبعة اضيأ من الجزور وقال الحياني ولد سبعة فرد من ولد غنم سبعة
 انضبا وان فار وعليه عزم سبعة انضبا ان لم يفز والعلاء الصخرة وقيل صحن يجعل
 له اطراف من الحشب ومن اللبن والرماد ثم يطبخ فيها الاقط وجمع علا واستد ابو عبيد
 وقالوا عليكم عاصما يستغ به رويدك حتى يصفق اليهم عاصم .
 وحتى توفي ان العلاء نذها . نخاديه والرائحات الروايم .
 يريد ان تلك العلاء يزيد فيها حجارة وهي قرية ملاكنا او غراره ملاكنا او حظه
 يصب منها في العلاء للتا قبط فذلك مد هافها قال الجوهرى والعلاء حجر يجعل عليه
 قال تبشير بن هذيل الشبي لا ينفع الشاوي فيها شانه ولا حان ولا علاه .
 والعلاء الرين التي يضرب عليها الحداد الخلد والعلاء السندان وفي حديث
 عطابي مهبط ادم اهبط بالعلاء وهي السندان والجمع العلاء ويقال للناته علاه لشبه
 بها في صلاتها يقال ناته علاه الخلق قال الشاعر .
 وتلفن بن يوماء بمهالكه خادوته بعلاء الخلق عليان .

اي طوله جسمه وذكر ابن بري عن الفراء انه قال ناته عليان تكسيرا العين وذكر ابو علي
 انه يقال عليان وعليان واصلا الواو بانقلبت يا كافا لوانعته وصبيان وعلم قول
 الاجلح . يقدرها كل علاه عليان . ويقال رجل عليان مثل عطشان وكذلك المرأة
 يستوي فيه المذكور الموت وفي التنزيل وانزلنا الحديد فيه باس شديد فيلزم تفسيره
 انزل العلاء والمرء على الجبل اعاده الى موضعه من الكرة فغلبه ويقال للرجل الذي يد
 حل المستقي بالمكرة الى موضعه اذا مر من المعلى والرثا المعلى وقال ابو عمر النخعي ان
 ينشأ بعض النخيل اسفل البير فيقول رجل في البير يعلو الدلو عن الحجر الثاني وانشد لعدي
 كهوي الدلو نزاها المعلى . اراد المعلى . وقال
 دوان سلى ابصر سطي . تمنح او تدلح او تعلل .
 وقيل المعلى الذي يرفع الدلو مملوءه الى فوق يعني المستقي بذلك وعلوان الكتاب
 سمته لعنوانه وقد علية هذا اقيس ويقال علونته علونته وعلوانا وعلونته غنوة
 وعنوانا قال ابو زيد علوان كل شيء ما علاه منه وهو العنوان وانشد
 وحاجة ذون اخري قد سحت بها . جعلتها للذي اخفيت عنوانا .
 اي اظهرت حاجه وكنت اخري وهي التي اربع فصادت هذه عنوانا لما اردت قال
 الرازي العربي تبدل اللام من النون في حروف كثيرة مثل لعلك ولعلك وعلكه الى
 السجى وعنته وكان علوان الكتاب اللام مبدله من النون وقد مضى تفسيره ورجل
 عليان وعليان فحمر طويل والاشئ بالها وناقه عليان طوله جسمه عن ابن الاعرابي
 وانشد . انشد من خوارية عليان . مضبونة الكاهل كالبنينا .
 وقال الحياني ناته علاه وعليه وعليان مرتفعة السيد توي ابدل الا اسم الركا
 والعليان الطويل من الضباع وقيل انه ذكر من الضباع قال الرازي هذا تصحيف وانما
 يقال لذكر الضباع عثيان بالثا مصحفة الليث وجعل بدل التالما وقد تقدم ذكر
 وبعير عليان فحمر وقال الحياني هو القديرا الضخم وصوت عليان جهير عنه ايضا
 واليا في كل ذلك منقلبة عن واولقرب الكسرة وخفا اللام مشا بهتها النون مع السو
 والعلايه موضع قال ابو ديب .
 قام خشف بالعلانية فارد يوش البرير حيث نال اهتصارها .

قال ابن جني الباني العلانية بدل من واو وذلك انما يعرف في الكلام بصرف ع لـ
انما هو ع لـ وكانه في الاصل علاوه الا انه غير الي الباني حيث كان علماً والاعلام
يكشفونها القنبر والخلاف كوهب وحيوه وبحب وقد قالوا الشكايه هذه نظير
العلابه الا ان هذا السبب يعلم وفي الحديث ذكر القلايا الضم والقصر هو موضع من ناحيه
وادي القرى نزله سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في طريقه الى بئول وبه
مسجد واعتلا الشئ قوي عليه وعلا قال

• اني اذا لم تصلي خلة وتباعدت مني اعتليت بعبادها
• اي علي بعبادها بعباد اشده منه وقوله اشده ابن الاعراب لبعض ولد بلال بن جبر
• لعمر ان يوم نزلت على اعداي على كثره الزجر
• نشره فقال معتل عال قادراً وهو والعلية الضلث الشديده القوي وعاليه تم
هو بنو عمرو بن تم وهم بنوا الجهم والعنبر ومارن وعليها مضرا علاها وهو ترش
وقيس والعلية من الابل والمعتلية والمستقلية القوية على حملها وللناقة حالب
اصدها مسك العلية من الجانب الايمن والاخر حالب من الجانب الايسر قال في كل
يسمى المعتلي والمستعلي والدي مسك الباس قال الازهري المستعلي هو الذي يقوم
على بسار الخلوبه واليا من الذي يقوم على مينها والمستعلي باخذ الغلبه بيد السير
وتحلب باليمن وقال الكلب في المستعلي والباني
• يمشي مستعلياً يمين من الحالبين بان لا غراراً

• والمستعلي الذي تحلبها من شقها الايسر والباني من الايمن قال الجوهري المعتلي بكسر
اللام الذي ياتي الخلوبه من قبل مينها والعلاء ايضاً شبيهة بالعلية تجعل حوالها الخبي
وحلب لها وناقه علاه عاليه شرفه قال • حرف ع لنداه علاه صمغ ويقال عليه
حلبه اي حلق المنظر والسير عليه فاقه والعلاء فسر من عروس حلبه صفة غالية
وعولي السمن والشحم في كل ذي سمن صنع حتى ارتفع في الصنعة عن الحياني والشد عن
قول طرفه • لهذا عضدان عولي الخضم فيها كما نجا بانياً شيف ممدود
• وكل الحياني عن العاربه كان في اع هنى علي اي يتأثت للنساء وعلى اسم فاما ان يكون
من القوة واما ان يكون من علاه علو وعلون جماعة على سب السبا السابعة اليه يصعد

بادواح المومنين وقوله تعالى كلا ان كتاب الابرار لفي عليين اي في اعلا الاسكنه يقول
القابل ليف جمع عليون بالنون وهذا من جمع الرجال قال والعرب اذا جمعت جملاً لا
يدهبون فيه الي ان له بنان واحد واسين وقا لواني الذكر والموت بالنون من ذلك علون
وهو شئ فوق شئ غير معروف واصل والا اثناء قال وسمعت العرب يقول اطمن راحة ريش
تريد الخمان اذ لطحت بها واحد والنشد • قد رويت الادب هدينا •

• قليصات وابكرنا • جمع بالنون لانه اراد العدد الذي لا حد اخر وكذا
• قول الشاعر • فاصبحت المذاهب قد اذاعت بها الاعصار بعد الوابلينا •
• اراد المطر بعد المطر غير محدد وكذلك عليون ارتفاع بعد ارتفاع وما اذال ما علو
قال واعراب هذا الاسم كاعراب الجمع لانه على لفظ الجمع كما تقول هنن قشرون وزات
قشدين وعليون السبا السابعة قال الازهري ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم
ان اهل الجنة ليتراءون اهل عليين كما تراءون الكوكب الدري في افق السما قال ابن اثير
عليون اسم للسبا السابعة وقيل هو اسم لدنوان الملائكة الحفظة يرفع اليه اعمال الصا
من العباد وقيل اراد اعلا الاسكنه واشرف المرات واقربها من الله في الدار الآخرة وقيل
بالحروف والحركات كقشدين واشباهاها على انه جمع او اذ احد قال ابو سعيد هن
كلمة معروفة عند العرب ان يقولوا لاهل الشرف في الدنيا والروء والفنا اهل
عليين فاذا كانوا متصنعين قالوا سفليون والعليون في كلام العرب الذي ينزلون
اعالي البلاد فاذا كانوا ينزلون اسافلهم فهم سفليون ويقال هنن الكله تستعمل لسان
اذا كانت تغيره وتجري عليه كثيرا وتقول العرب ذهب الرجل علا وعلو ولم يذهب
سفل اذا ارتفع وتعلت ظهرت من نفاسها • وفي حديث سبيعة انها لما تعلت من نفاسها
اي سملت • وقيل تشوفت لخطاياها • ويروي بقالت اي ارتفعت وظهرت قال ونحو
ان يكون من قولهم تعلت الرجل من علته اذا برأ اي خرجت من نفاسها وسملت ومنه
قول الشاعر • ولا تكل بعلم من نفاسي تعلت • وتعلت المريض من علته افاق منها وتعلت
اسم فاما قوله • قد عجبت مني ومن تعلينا • لما رأتني خلقاً مقلولياً •
فانه اراد من يعقيلي فزده الى اصله بان حرك الباء ضرورة واصل الباءات الحركة وانا
لمينون لانه لا ينصرف قال الجوهري ويعقلى مصغر اسم رجل قال ابن بري صوابه ويعقير

واذا نسب الرجل الى علي بن ابي طالب قالوا علوي واذا نسبوا الى بني علي وهم قبيلة من
كانه قالوا هو الكلبون ودوي عن ابن الاعراب في قوله بنو علي كلهم سواك
بنو علي من بني العيلات من بني امية الاصغر كانوا من بعد طحمة الطلحات لان امهم عليه
بنت جلد من البراجم وهمام ولد ابن امية الاصغر وعلوان ونعل اسنان والنسب
الي معلي علوي ونعل اسم امراة واخذ مالي علوة اي عنوة حكاهما اللجاني عن الرواية
وحكي ايضا انها يقال للكثير المال اعليه اي ابن عبد قال ابن سيده وعند يانه
دعا له بالبقا وقول طفيل الغنوي

• ونحن منعنا نؤم حرس نسائكم عذاة دعانا عاير غير منعك
انما اراد موثلي لحواله المزمع عينا يقال فلان غير موثلي الامر وغير معتل اي غير مقصر
والمعتل فرس عقبه بن مدح والمعتل ايضا اسم فرس اشعث الشاعر وعلوي اسم
فرس سليلك وعلوي اسم فرس خفاف ابن ندبه وهي التي يقول فيها
وقفت له علوي وقد خام صحتي بلاني مجدا او لا تارها لك

وقيل علوي فرس خفاف بن عمير قال الدهري وعلوي اسم فرس كانت من سوا بنو خيل
العرب **ع** المعى ذهاب البصر كله وفي الدهري من العينين كلتيهما عى بمعنى
عما فهو اعى واعماي يعاى اعماى اراد واصدا هاهم يد هاهم اد ههنا ما فاخرجا
على لفظ صحيح وكان الاصل اد هاهم فادعوا الى اجتماع اليمين فلما بنوا عمايا على اصل اد هاهم
اعتدت اليها الاخيرة على فتحه اليها الاولى فصارت الفاعل مختلفا لم يكن للاد عام فيها
مساع كساعه في اليمين ولذلك لم يقولوا اعماي فلان غير مستعمل وتعمي بمعنى عي
وانشد الاخفش صرفت ولم تصرف او انا وبادرت بها لك ونوع العين حتى تمت

وهو اعى وغيره الانثى عما وعمة واما عمة فلي حد تخد خضفوا ميم عمة قال
ابن سيده حكاه سيبويه قال اللبث رجل اعى وامراه عمة ولا يقع هذا اللفظ على العين
الواحدة لان المعنى يقع عليها جميعا يقال عمت عينة وامرأتان عما وان وسنا عما وان
وتوم عمي وتماي الرجل اي ادي من نفسه غيره وامراه عمة عن الصواب وعمة القلب
على قبيلة وتوم عمون وفيهم عمتهم اي جهلهم والنسبة الي اعى اعوي والي عم عموي وقا
الله عز وجل ومن كان في هذه اعى فهو في الآخرة اعى واصل سبيلا قال الفراء عدا الله عنهم

الدين على المخاطبين ثم قال من كان هن اعى بمعنى في نعم الدنيا التي اقتصصناها عليكم
فهو في نعم الآخرة اعى واصل سبيلا قال والعرب اذا قالوا هو افضل منك قالوا
كل فاعل وفاعل وما لا يزداد على فعله شئ على ثلاثة احرف فاذا كان على فعلك زخرت او
على افعلت مثل امررت لم يقولوا هو افضل منك حتى يقولوا هو اشدر حره منك واحسن
زخرته منك قال وانا جاني العي لانه لم يرد به على العينين انما اريد والله اعلم عى القلب
فيقال فلان اعى من فلان في القلب ولا يقال هو اعى منه في العين وذلك انه لما جاني
مذهب امر ومجرا وترك منه افضل منه كما تول في كثير قال وقد بلغ بعض النحويين بقول اخبر
في الاعى والاعشى والاعرج والاذوق لانا قد نقول عى ووزق وعشى وعرج ولا نقول
يتمرو ولا يبيض ولا صفو قال الفراء وليس ذلك بشئ انما ينظر في هذا الى ما كان لصاحبه
فيه فعل يقل او يكثر فيكون افضل دليل على قلة الشئ وكثرته الاسرى انك تقول فلان
اقوم من فلان واجل لان قيامه ابريد على قيامه ولا وجه له يزيد على حاله ولا يقل الا بغير
هذا اعى من ذل ولا لمتين هذا الموت من دافان جاش منه في شعره فهو شاد كقول

• اما الملول فان الموت الهم لونا وايضهم سريال طباح
وقوله هم ما اعماه يواذ به ما اعى قلبه لان ذلك ينسب اليه الكثير الضلال ولا يقال
في عي العيون ما اعماه لان ما لا يتزيد لا يتبع منه وقال الفراء في قوله تعالى وهو عليهم
عنى اوليك ينادون من مكان بعيد قرأها ابن عباس عيم وقال ابو عاذ النحوي من قول
وهو عليهم عى فهو مصدر يقال هذا الامر عما وهن الامر عما لانه مصدر لقولك
هن الامر شبيهه وديبه قال ومن قولهم فهو نعت بقول امرهم وامور عمة ودر

• عمة امره لا يبصر ورجل اعى في البصر قال الكيت . الاهل عى في رايه متاثر
ومثله قول زهير . ولكنني عن ما لي عديهم . والعابى الذي لا يبصر
طريقه وانشد لا تاتيني تبتي لين جاني برايك نحوي عا ميا سعا بشيا
قال ابن سيده واعماه وعماه صيرة اعى قال ساعد بن جوية

• وعى عليه الموت ياتي طريقه . سنان كعسرا العقاب ومنه
يعنى بالموت السنان فهو اذا بدل من الموت ويروي وعى عليه الموت ياتي طريقه
يعنى عينيه ورجل عمر اذا كان اعى القلب ورجل عى القلب اي جاهل والعى دهاه نظر

وذلك بين اثنين بما يرسل اعمى بما يكيد بصيرا
 جعله اعمى لانه لا يبصره وجعله بصيرا لا يصبو الي حيث يقصده به الداعي ويقام
 اظهر اعمى يكون في العين والقلب وقوله تعالى وحشره يوم القيامة اعمى قيل هو مثل
 قوله وحشر المجرمين يومئذ زرقا وقيل اعمى عن محبته وتاويله الا انه لا تحفه له لهته
 اليها لانه ليس للناس على الله حجة بعد الرسل وقد بشره اندر و وعد و اوعده ورد
 كما هدى في قوله تعالى قال رب لم حشرتني اعمى وقد كنت بصيرا قال اعمى عن الحجة وقد كنت
 بصيرا بها وقال **ن**فطويه يقال عمي فلان عن رشد وعمي عليه طريقه اذا لم يهتد
 لطريقه ورجل عم وقوم عمون قال وكلما ذكر الله العمي كابه قدمه يريد عمي القلب قال
 تعالى فانها لا تعي الابصار ولكن تعي القلوب التي في الصدور وقوله تعالى صر بكم
 هو على المثل جعلهم في ترك العمل بما يبصرون ودعى ما يسمعون بمنزلة الموتي لانه لم يبين
 من قدرته وصفه التي يعجز عنها المخلوقون دليل على صدايقته والاعيان السيل والجل
 الهاج وقيل السيل والحريق كلاهما عن يعقوب قاب الارزهرى والاعمى الليل والاعمى
 السيل وهما الايمان ايضا بالبال للسيل والليل وفي الحديث **ن**فوذ بالله من الاعمين
 هما السيل والحريق لما يصيب من يصيبانه من الخيرة في امره اولاهما اذا حدثا وقوا
 لا يبقيان موضعا ولا تحبان شيئا كالا عمى الذي لا يدري اين يسلك فهو
 يمشي حيث ادته رجلاه والشد ابن سبري

وَحَفَظُوا الشَّرِيفَ إِذَا مَا غُلِبَتْهُ الدِّينِي عَلَى الدِّمِّ

وَهَبَتْ إِخَالَ لِلأَمِينِ وَالْأَشْرَبِينَ وَلَمْ تَأْخُذْ
أَخْلَسَ الْحُلَّةَ وَهِيَ الْحَاجَةُ وَالْأَعْيَانُ السَّيْلُ وَالنَّارُ وَالْأَثْرَانُ الدُّهُدُ وَالْمَوْتُ وَالْعِيَا
وَالْعَمَايَةُ وَالْعَمِيَّةُ وَالْعَمِيَّةُ كُلُّهُ الْعَوَابَةُ وَالْحَاجَةُ فِي الْبَاطِلِ وَالْعَمِيَّةُ وَالْعَمِيَّةُ الْكَبِيرُ
ذَلِكَ فِي حَدِيثٍ أَمَّ مَعَهُ تَسْفَهُو لَعَايَتِهِمُ الْعَمَايَةُ الصَّلَاةُ وَهِيَ قَالَهُ مِنَ الْعَمَا وَحِكْمِي
الْحَمْدُ فِي تَرْكِهِمْ فِي عَمِيَّةٍ وَهِيَ مِنَ الْعَمِيَّةِ وَقِيلَ عَمِيَّةٌ أَيْ لَمْ يَدْخُلْ مِنْ قَتْلِهِ وَفِي الْحَدِيثِ
مَنْ قَاتَلَ حَتَّ دَابَّةً عَمِيَّةً يَفْضَلُ لِعَصْبَةٍ أَوْ يَنْصُرُ عَصْبَةً أَوْ يَدْعُو إِلَى عَصْبَةٍ فَقَدْ قَتَلَ
قَتْلَهُ جَاهِلِيَّةً هُوَ هُوَ فَطَلَبَهُ مِنَ الْعَمَا الصَّلَاةُ كَالْقِتَالِ فِي الْعَصْبَةِ وَالْأَهْوَاؤِ وَحِكْمِي
بَعْضُهُمْ فِيهَا ضَمَّ الْعَمِيَّةِ وَسَيَّلَ أَحَدُ بَنِي خَبْلٍ عَنْ مَنْ قَتَلَ عَمِيَّةً قَالَ أَمْرُ الْأَعْمَى لِلْعَصْبَةِ
لَا يَسْتَبِينَ مَا وَجَّهَهُ قَالَ أَبُو اسْحَقٍ أَنَا مَعْنَى هَذَا فِي تَحَارِبِ الْقَوْمِ وَقَتْلِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا
يَقُولُ مَنْ قَتَلَ فِيهَا كَانَ كَافِرًا قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْعَمِيَّةُ الدَّعْوَةُ الْعَمِيَّةُ فَقَتْلُهَا فِي النَّارِ وَقَالَ
أَبُو الْعَلَا الْعَصْبَةُ بَنُو الْعَمِ وَالْعَصْبِيَّةُ أَضَتْ مِنَ الْعَصْبَةِ وَقِيلَ الْعَمِيَّةُ الْعَتَنَةُ وَقِيلَ
الصَّلَاةُ وَقَالَ الرَّاعِي • كَمَا تَوَدُّ الْعَمِيَّةُ الْجَدُّ • يَعْنِي صَاحِبَ فَنَنَّهُ وَمَنْ
حَدَّثَ الرَّبْرُ لِيْلَا يَمُوتُ مِنْهُ عَمِيَّةٌ أَيْ يَبْتَهِ فَنَنَّهُ وَجَهَالَهُ وَفِي الْحَدِيثِ مَنْ قَتَلَ
فِي عَمِيَّةٍ أَيْ لَوْ كَانَ يَبْتِهِمْ فَهُوَ خَطَاوِي حَدِيثٌ فِي عَمِيَّةٍ فِي رَسْمٍ يَكُونُ بِسَمِّ بِالْحَجَارَةِ فَهُوَ
خَطَا الْعَمِيَّةُ بِالْكَسْرِ وَالشَّدِيدُ وَالْقَصْرُ فَقَتْلُ الْعَمِيَّةِ كَالرَّيَّةِ مِنَ الرَّمِي وَالْحَصْبَا
مِنَ الْخَصَصِ وَهِيَ مَصَادَرُ الْعَمِيَّةِ أَنْ يَوْجِدَ مِنْهُمْ قَتِيلٌ يَحْيَى أَمْرَهُ وَلَا يَنْ قَاتَلَهُ فَحُكْمُهُ حَكْمُ
قَتْلِ الْخَطَااءِ جَبَّ فِيهِ الدِّمُ وَفِي الْحَدِيثِ الْأَخْرَبُ وَالشَّيْطَانُ بَيْنَ النَّاسِ فَتَكُونُ
دُمَا فِي عَمِيَّةٍ أَيْ غَيْرِ ضَمِيَّةٍ أَيْ فِي جَهَالِهِ مِنْ غَيْرِ حَقٍّ وَعُدْوَاءٍ وَالْعَمِيَّةُ ثَانِيَةُ الْأَعْمَى
يُرِيدُ بِهَا الصَّلَاةَ وَالْجَهَالَ وَالْعَمَايَةَ الْجَهَالَ بِالشَّيْءِ وَمَنْ قَوْلُهُ •
• خَلَّتْ عَمَايَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا • دَعَايَةُ الْجَاهِلِيَّةِ جَهَالَتُهَا وَالْأَعْمَا
الْجَاهِلُ جَوْزَانِ يَكُونُ وَاحِدًا عَمًا وَعَمَا عَمِيَّةً عَلَى الْمَبْلَغَةِ قَالَ دُوبَةُ •
• وَبِلَدٍ عَمِيَّةٍ أَعْمَاءُ • كَانَ لَوْ أَنَّ أَرْضَهُ سَمَاءً •
يُرِيدُ وَرَبَّ بَلَدٍ قَوْلُهُ عَمِيَّةُ أَعْمَاءُ أَرَادَ مُتَنَاهِيَةً فِي الْعَمَى عَلَى حَدِّهِ لَمْ يَلِ لَابِلُ
فَكَانَتْ قَالُ أَعْمَاءُ عَمِيَّةً فَقَدِمَ وَآخِرُ قَوْلِهِمَا يَتَوْنُ هَذَا الضَّرْبُ مِنَ الْمَبْلَغِ الْآتَا بَعَالًا
قَتْلَهُ كَقَوْلِهِمْ شَعْلُ شَاعِلٍ وَلِبْلُ لَابِلٍ لَكِنَّهُ أَضْطَرَّ فَقَدِمَ وَآخِرُ قَوْلِهِ الْأَعْمَى عَمِيَّةً وَآرَ

واعماله مجاهله بله مجمل وعي لا يتدي فيه والمعاني الارضون المجهولة والواحد
 معية قال ولم اسع لها بواحد والمعاني من الارضين الاعفالى التي ليس بها اثار عماره
 انصاري الحديث ان لنا المعاني بريد الاراضي المجهول الاعفالى التي ليس بها اثار عماره
 وامرهما معي وهو موضع المعاني كالمجمل وارض عيا وعامية ومكان اعني لا يتدي فيه قال
 ابن الاعراب وما جرد اعاني النبايات كانه من الاجن ابوال مخاض الضوارب
 عمر شرك القطارين بينهما مراد لا يحشئ به الموت نا حش
 قال ابن الاعراب عمر شرك كايقال عمر طريقا وعمر مسلكا بريد الطريق ليس بين الاثر
 واما الذي في حديث سلمان سبيل ما حل لنا من دشنا فقال من عمال الى هذا الى اي اذا
 ضللت طريقا اصدت منهم رجلا حتى يفكك على الطريق وانا وخص سلمان في ذلك لان
 اهل الدنه كانوا اصولا على ذلك وشرط عليهم فاما اذا لم يشروا فلا يجوز الامالة
 وقوله نرد دشنا اي نرد اهل دشنا ويقال لقينه في عماية الصبح اي بقيه ظله الليل
 ولقينه صكه عمي وصكه اعني اي في اسد المعاني حرا وذلك ان الظبي اذا اشتد
 عليه الحر طلب الكناس وقد برت عينه من بياض الشمس ولما هنا فيفسد بصره حتى
 يضل بنفسه الكناس لا يصره وقيل هو اسد الهابة حرا وقيل حين كاد الحر يعمى من شدة
 ولا يقال في البرد وقيل حين يقوم قاتم الطهيرة وقيل نصف الهابة في شدة الحر وقيل
 في الحر عينه وقيل عني رجل من عدوان كان يقضي في الحج فاقبل معتمرا معه ركب حتى نزلوا بفقر
 المنازل في يوم شديدا الحر فقال عني من جات عليه هن الساع من غد وهو حرام لم يقصر
 عمرته فهو حرام الى قابل فوثب الناس يضربون حتى وافوا البيت وبينهم وبينه من ذلك
 الوضع ليلتان حوادان فضرب مثلا وقال الازهرى هو عني كانه تصغير اعني قال واشد
 ان الاعراب صك بها عين الظهيرة عابرا عني ولم يتعلم الاطلاها
 وفي الحديث نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الصلاة بصف الهابة اذا قام فاقام
 الظهيرة صكه عني قال وعني تصغير اعني على الترجيح ولا يقال ذلك الا في حمارة القبط
 والاسنان اذا خرج نصف الهابة في اسد الحرم يتهايله ان ملا عينيه من غير الشمس
 فارادوا انه يعيد كالأعني ويقال هو اسم اصل من المعالفة اغار على قوم ظهرا فاستأصلم
 فنبه الموت اليه وقول الشاعر
 حسبه الجاهل ما كان عما شينا على كرسية عمرا

اي اذا نظر اليه من بعيد فكان العي هنا البعد بصف وطب اللين يقول اذا راه الجاهل
 من بعرضه يشحها مما لم يراه والهامد ود السحاب المرتفع وقيل الكفيف قال ابو
 هوشب الدخان يركب روس الجبال قال ابن بري شاهر قول حميد بن ثور
 فاذا احراكي المناخ رايته كالظود افرده الهما المطر
 وقال الفرزدق
 وفوا لحرز بسير وكيفية غدوت بها طبائدي برشا بها
 دغوت بها سرثا بقيا جلوده كنخم الرثا اسفرت من عماها
 ويردي اذا بدت من عماها وقال ابن سبيل الهما الغيم الكثيف المطر وقيل هو الرقب
 وقيل هو الاسود وقال ابو عبيد هو الابيض وقيل هو الذي هراق مان ولم ينقطع
 تقطع الجفال واحده عماه وفي حديث اي رزين العفيل انه قال للبيه صلى الله عليه وسلم
 اين كان ربنا قبل ان خلق السموات والارض قال في عما تحته هو لا وفوقه هو قال
 ابو عبيد الهما في كلام العرب السحاب فالسحاب بنحاب عنه اي تنكشف قال ابو عبيد
 وانا ناه لنا هذا الحديث على كلام العرب المعقول عنهم ولا يدري كيف كان ذلك الهما قال واما
 الهما في القصر فقصود وليس هو من الحديث في شيء قال الازهرى وقد بلغني عن ابي الهيثم
 ولم يعزه اليه ثق انه قال في تفسير هذا الحديث ولقطه انه كان في عما مقصورا قال
 وكل امرئ لا يركب القلوب بالعقول فهو عني قال والمشي انه كان حيث لا يركب عقول شي
 ولا يبلغ كنهه وصفت قال الازهرى القول عني ما قاله ابو عبيد انه الهما مدود وهو السحاب
 ولا يدري كيف ذلك العني بصفه محضه ولا نفت نحن ويعني هذا القول قوله تعالى هل
 ينظرون الا ان ياتيهم الله في ظلل من الغمام والملايكه والغمام معروف في كلام العرب الا اننا
 لا ندري كيف الغمام الذي ياتي الله عز وجل يوم القيامة في ظلل منه فحين يومئذ ولا
 تكيف صفته وكذلك ما برصفت الله عز وجل وقال ابن الاثير معنى قوله في عني مقصور ليس
 معه شيء قال ولا يدري قوله اين كان عرش ربنا ويدل عليه قوله تعالى وكان عرشه على
 الماء والعماية والهاء السجاية الكثيفة المطبقة قال وقال بعضهم هو الذي
 هراق مان ولم ينقطع تقطع الحفل والعرب تقول اشدر بد الشتا شمالا جريبا في عت
 سنا تحت ظل عمارا يقولون للقطعة الكثيفة عماه قال وبعض منكر ذلك وحمل الهما

قال الاصمعي وبنو وهمدود وقال الخليل بن احمد
 وكان المنون يدري بنو الغمام بنحاب عنه الهما
 قال الشاعر قد بلغ السجاني عمارا

جامعاً وحديث الصوم فان عني عليكم هكذا جاني روايته قبل هو من السما والرقن
 اي حاله وانه ما عني الابصار عن روايته وعني الشئ عينا سال وعني الماي عني اذا سال وقما
 شله قال الارزهي واشهد المنددي بها اعزاني كافي العباس عن ابن الاعرابي .
 . وغيرا عني بها الال ابن ثنا المهلين طوبق . قال عني اذا سال
 يقول سال عليها الال ويقال عني الال كذا وكذا اعني عينا نا وعطست عطشنا اذا
 ذهبت اليه لا تريد غيره غير انك توتمه على الابصار والظلمه عني عني وعني الوج بالفتح
 عني عينا اذا رمي بالقذي والذنب ودفعه وقال الليث العني على مثال الذي ورفع الابواب
 القذي والزبدية اعاليها واشهد . رها رندا عني به الموج طاميا .
 وعني البعير بلغايه عينا هذري به ايا كان وقيل عني به على هامته وقال المودع جل
 عام رام وعماي بكذا وكذا رماني من التمه قال التبت عني عني واعتم واعتم ثلاث
 لغات واعتم الشئ اختاره والاسم العينه قال ابو سعيد اعتمته اعتم اي
 وقال غيره اعتمته اخرته وهو قلب الاعيام وكذا لك اعتمته والعرب يقول عما والله
 واما والله واما والله يستدلون من الهمة العين مرة والها اخوي ومنهم من يقول عما
 والله بالعصر المجرة والمو الضلال والجمع اعما وعني عليه الامر التيس ومنه قوله
 تعالى فعبت عليهم الانبا يوميد والنعيمه ان عني على الانسان شبا فلبسته عليه
 وفي حديث الهمة لا عين على من وراي من النعمة والاختصا والتلبس حتى لا يتسكا
 احد وعني معنى البيت نعيمه ومنه العني السعد قوي فعبت عليهم بالشد يد ابو
 زيد تركا هم عني اذا اشرفوا على الموت قال الارزهي وراي نخط اي الهيم في قول الفرزدق
 . فلبسك بالمعنى والمعنى . وبيت المحسني والحقائق .
 قال الفرزدق في هذا البيت علي جبريل ان الرب كانت اذا كان لا حدم العيون فقا عني
 بعير منها فاذا انت الفان عما واعماه فا فخر عليه بكثرة ماله قال والحقائق الربا
 ابن الاعرابي عابوا اذا خضع ودل ومنه حديث ابن عمر مثل المنافق مثل الشاة بين
 الربيضين يقول مره الي هنه ومره الي هنه تريد انها كانت تيل الي هنه والي هنه قال
 الاعرابي عني التفسير للمدوي في الربيع قال ومنه قوله تعالى من يدين بين ذلك والها
 الطول يقال ما حصل هذا الرجل اي طوله وقال ابو العباس سالت ابن الاعرابي عنه

فغفره وقال الاعرابي الطول من الناس وعمايه جل من جبال هذيل وعمايتان جبال مود
 عني قال الله تعالى وعنت الوجوه للحي القيوم قال الفراء عنت الوجوه نصبت
 له وعنت له وذكر ايضا وضع المسلم يديه وجهه وركبته اذا سجد وركع وهو عني
 العربيه ان يقول للمرجل عنت لك خصعت لك والمعتك وعنت للحق عني خضعت
 قال ابن سبين وقيل كل خاضع لحواد غير عان والاسم من ذلك العنوه والعنوه القهر
 واضمه عنوه اي قسرا اي قهرا من باب ايته عدو قال ابن سبين ولا يطود عند سبيته
 وقيل لادن عنون اي عرطاعة وعن عرطاعة وفحت هذه البلدة عنون اي فحت بالقتال
 قوتل اهلها حتى غلبوا عليها وفحت البلدة الاخرى صلحا اي لم يعلبوا ولكن صلحوا على
 خرج يودونه وفي حديث الفتح انه دخل مكة عنون اي قهرا وعليه قال ابن الاثير
 هو من عنا يعنوا اذا دل وخضع والعنوه المرة منه كان الماحود بها خضع ويدل واضر
 البلاد عنون بالقيود والاذلال ابن الاعرابي عنا يعنوا اذا اذنا الشئ قهرا وعنا يعنوا
 فيها اذا اض الشئ صلحا باكرام ورفق والعن ايضا المودة قال الارزهي بولهم لفت
 عنون يكون عليه ويكون عن تسليم وطاعة من لا يوضع منه الشئ واشهد الفراء لكثير
 . فما اخذوها عنون عن مودة ولكن ضرب المشرق استقالها .
 فهذا علي معنى التسليم والطاعة بلا قتال وقال الاخفش في قوله وعنت الوجوه استا
 قال والعا في الاسيدو قال ابو الهيثم العاني الخاضع والعا في العبد والعا في السائل
 من مام اودم يقال عنت القربة تعنوا اذا سال ما دها وفي الحكم عنت القربة بما كثير
 تعنوا لم يحفظه فظهر قال التحميل الهذلي .
 . تعنوا بخزوق له ناصح دوريق يعنوا واذوا شلشل .
 وسروني قاطر بدل ناصح قال شمر تعنوا تسيل مخزوت اي من شق مخزوت والخزوت
 الشئ من الشئ والمخزوت المشقوق رواه دوشلشل قال الارزهي معناه ذو قطران
 من الواسين وهو القاطر وسروني دوروق ودم عان سائل قال .
 . لما ذات امه بالباب مهرته على يدها دم من راسها عان .
 وعنت فهم وعنت عنوا وعنا صرت اسيرلا وعنيته اسرته وقال الهيثم العنا
 الحبس في شئ وذلك يقال عنا الرجل يعنوا عنوا وعنا اذا دل لك فاستأثر قال

وَعَيْنُهُ اعْيَسَ عَيْنُهُ اِذَا اسْتَرَتْهُ خُبْسَتُهُ مَصِيفًا عَلَيْهِ **وَيُحَدِّثُ** اَنْقَوَاهُ
 فِي الدُّنْيَا فَانْهَضَ عَنْهُ كَمْ عَوَانٍ اَيَ اسْوَدَ وَكَالْاسْوَدَ وَاصَرَّ الْعَوَانِي عَيْنُهُ وَهِيَ الْمَسِيرَةُ
 نَقُولُ اِنَّمَا هُنَّ عِنْدَ كَمْ مَنَزَلُهُ الْاَسْرَاقُ قَالَ ابْنُ سَيِّدٍ وَالْعَوَانِي النَّسَالَةُ مَنَنْ يَطْلُقْنَ فَلَا يَنْتَقِرْنَ
وَيُحَدِّثُ الْمَقْدَامَ الْحَالِ وَارْتِثَ مِنْ لَوَارِثِهِ لَعْنُكَ عَائِنَهُ اَيَ عَائِنُهُ مَحْدُونُ الْبَا
 وَيُحَدِّثُ رَوَاهُ يَعْكَ عَيْنُهُ بَعْضُ بَعْضِ الْعَيْنِ وَتَشْتَدُّ بِدَالِ الْبَا يَعْكَ عَيْنُهُ عَيْنًا وَمَعْنَى الْاَسْرِ
 فِي هَذَا الْحَدِيثِ مَا يَلْزِمُهُ وَيَتَعَلَّقُ بِهِ بِسَبَبِ الْجَنَابَاتِ الَّتِي سَبِيلُهَا اَنْ تَحْمِلَ الْعَائِلَةَ هَذَا عِنْدَ
 مَنْ يُوَرِّثُ الْحَالُ وَيُورِّثُهُ بَكُونُ مَعْنَاهُ اِنَّمَا طَعْمُهُ نَطْمُ الْحَالِ اِنْ يَكُونُ وَارْتِثًا وَرِجْلًا عَيْنَ
 وَتَوَمَّ عَيْنَاهُ وَنَسُوهُ عَوَانٍ وَنَسُوهُ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَوْدًا وَالْمَرْضَى وَفَكَوْا
 الْعَائِلَةَ بِغَيْرِ الْمَسِيرَةِ وَيُحَدِّثُ اَخْرَاطُهَا الْجَائِعُ وَتَكُونُ الْعَائِلَةُ قَالًا وَلَا اَرَاهُ مَا خُوذَ الْاَلْ
 مِنَ الدَّلَالَةِ وَالْخَضُوعِ وَكُلٌّ مِنْ ذَلِكَ وَاسْتِكَانٍ وَخَضَعُ فَقَدْ عَنَى وَالْاَسْمُ مِنْهُ الْعَوْنَةُ قَالَا الْقَطَا
 وَنَأَتْ نَحْنَا جَنَادُ رُبَّتْ عَوْنَةُ لَكَ مِنْ مَوَاعِدِهَا الَّتِي لَمْ تَصُدَّقْ
 اللَّيْلُ يَقَالُ لِلْاَسِيرِ عَيْنًا يَعْنُوهُ عَيْنًا يَعْنِي قَالًا وَادَا قُلْتَ اَعْنُوهُ فَعْنَاهُ اَنْقَوَهُ فِي الْاَسَا
 قَالُ الْجَوْهَرِيُّ يَقَالُ عَيْنًا فَنِيهِمْ فَلَا اَنْ اَسِيرًا اَيَ اَقَامَ فِيهِمْ عَلَى اِسَارَةٍ وَاحْتَبَسَ وَعْنَاهُ غَيْرُهُ
 عَيْنُهُ جَنَسُهُ وَالْعَيْنَةُ الْجَنَسُ قَالَا أَبُو ذُو بٍ
 شُعْشُعَةٌ مِنْ اَدْرَاعَاتٍ هَوَتْ بِهَا كَعْنَتُهَا الرِّقَاقُ وَقَالَا رَهَا
 وَقَالَ سَاعِدَةُ ابْنُ جُوَيْهَرٍ
 قَالَا اَلْعَتَابُ اَصَابَ بِسَهْمٍ حَشَاةً نَعْنَى الْجَوَى وَالْعَارِفُ
 دَعَا عَلَيْهِ بِالْحَبْسِ مِنَ الثَّقَلِ وَالْجَرَّاجِ **وَيُحَدِّثُ** عَلَى كَرَمِ اللَّهِ وَجْهَهُ اَنَّهُ كَانَ يَحْضُرُ
 اصْحَابَهُ يَوْمَ صَفَيْنَ وَيَقُولُ اسْتَشْعِرُوا الْحَشِيَّةَ وَعَنُوا بِالْاَصْوَاتِ اَيَ احْبِسُوْهَا
 وَاحْفَظُوْهَا مِنَ الْعَيْنَةِ الْحَبْسِ وَالْاَسْرَافِ نَهَا هُمْ عَنِ اللَّغَطِ وَدَفْعِ الْاَصْوَاتِ وَالْعَيْنُ الْاَخْلَاطُ
 مِنَ النَّاسِ خَاصَّةً وَفِيْلَ مِنَ النَّاسِ غَيْرَهُمْ وَاصْرَها عَنُوهُ عَنِ فِيهِ الْاَكْلُ يَعْنِي شَأْنَهُ يَجْمَعُ لَهُ
 حِكْمًا غَيْرَ اِيٍّ عَمِيدٌ قَالَا ابْنُ سَيِّدٍ حَكْمًا عَلَيْهَا اِنَّمَا يَسْبَحُ لَانْ اِنْقِلَابِ الْاَلْفِ لَمَّا عَنِ الْبَا اَكْرَ
 مِنْ اِنْقِلَابِهَا عَنِ الْوَادِ اَوَّلًا مَا يَعْنِي فِيهِ الْاَكْلُ اَيَ مَا يَجْمَعُ عَنِ يَعْنِي الْفَرَا شَرِبَ اللَّبَنَ شَهْدًا
 فَلَمْ يَكُنْ فِيهِ كَقَوْلِكَ لَمْ يَكُنْ فِيهِ شَيْءٌ وَقَدْ عَنَى عَيْنًا لِمَسِيرَةِ النُّونِ مِنْ عَيْنٍ وَمِنْ اَمَّا لَمْ يَكُنْ
 نَشَقَّى الْجَرْبَ يَضْرِبُ مِثْلًا لِلرَّجُلِ اِذَا كَانَ حَيْدَ الرَّايِ وَاصْلًا لِعَيْنِهِ هَذَا رَوَى أَبُو عُبَيْدٍ اَبُو اَلْ

رَكَابٌ

الْاَبْلُ

الْاَبْلُ يُوْجَدُ مِنْهَا اَخْلَاطٌ فَتَحْلُطُ ثُمَّ تَحْتَبَسُ زَمَانًا فِي الشَّمْسِ ثُمَّ تَعَالَجُ بِهَا الْاَبْلُ سَمِيَتْ عَيْنُهُ
 الْعَيْنَةُ وَهُوَ الْحَبْسُ قَالَا ابْنُ سَيِّدٍ وَالْعَيْنَةُ عَلَى فَعِيلَةٍ وَالْعَيْنَةُ اَخْلَاطٌ مِنْ بَرَوْنٍ
 تَحْتَبَسُ مِنْ ثُمَّ يَطْلُبُ بِهِ الْبَعِيرُ الْجَرْبَ قَالَا اَوْسَنُ حَجَرٍ
 كَانَ كَحِيدًا مُعْقَدًا اَوْ عَيْنَةً عَلَى رَجْعٍ ذَفَرًا هَا مِنْ اللَّيْلِ وَالْكَفِ
 وَقَبْلَ الْعَيْنَةِ اَبُو اَلْاَبْلُ تَسْتَبَالُ الرِّبْعَ حِينَ تَخْرُجُ عَنِ الْمَالِ ثُمَّ تَطْمَحُ حَتَّى تَعْتَرِثَ بِلَقَى
 عَلَيْهَا مِنْ زَهْوٍ ضَرْبِ الشَّعْبِ وَحَبِّ الْحَلْبِ فَيُعْقَدُ بِذَلِكَ ثُمَّ تَحْمِلُ لِسَانًا يَتَّقِي صِفَارًا وَقَبْلَ
 هُوَ الْبَوْلُ يَأْخُذُ وَاشْيَاءَ مَعَهُ فَتَحْلُطُ وَتَحْتَبَسُ زَمَانًا وَقَبْلَ هُوَ الْبَوْلُ يَوْضَعُ فِي الشَّمْسِ حَتَّى تَحْتَرُ
 وَقَبْلَ الْعَيْنَةِ هَذَا اَعْلَانٌ وَكُلُّهُ مِنَ الْحَلْطِ وَالْحَبْسِ وَعَيْنُ الْبَعِيرِ عَيْنُهُ طَلِيَّةٌ بِالْعَيْنِ
 عَنِ الْحَيَّاتِي الْعَيْنَةُ اَبُو اَلْاَبْلُ يَطْمَحُ بِهَا شَيْءٌ مِنَ الشَّجَرِ ثُمَّ يَنْسَابُ الْبَعِيرُ وَاحِدًا هَا عَنُوهُ
حَدَّثَ الشَّيْخُ اَنَّ ابْنَ اَبِي بَعِيَّةٍ احْبَبَ اِلَى مَنْ اَنْ يَقُولَ فِي مَسَلَةٍ بَرَاءِ الْعَيْنَةِ بَوْلُ
 فِيهِ اَخْلَاطٌ تَطْلُبُ بِهِ الْاَبْلُ الْجَرْبَ وَالْعَيْنُ التَّطْلُبُ بِهَا سَمِيَتْ عَيْنَةً لَطُولُ الْحَبْسِ قَالَا
 الشَّاعِرُ عِنْدِي دَوِيَّ الْجَرْبِ الْمَعْبَدُ عَيْنُهُ مِنْ قَطْرَانٍ مُعْقَدٍ
 دَوَالِمُهُ كَانَ يَذَفَرُهَا عَيْنُهُ بِجَرْبٍ لَهَا وَشَرْبٌ فَيُعْقَدُ اللَّيْلُ يَفْخُ
 وَالْعَيْنَةُ مَا يَكُونُ خَلْفَ اَذْنِ الْبَعِيرِ وَاعْنَا السَّمَاءُ نَوَاجِزُهَا الْوَجْدُ عَنُوهُ وَاعْنَا الْوَجْهَ
 جَوَابُهُ عَزَّ ابْنُ الْاَعْدَاءِ وَاسْتَدَ
 فَا بَرَحَتْ بِقَرْبِهِ اعْنَا وَجْهَهَا وَجْهَهَا حَتَّى ثَنَّتْ قَرُونَهَا
 اِنَّ الْاَعْرَابِيَّ اَعْنَا النُّوَاجِيَّ وَاحِدًا هَا عَنُوهُ اَعْنَا اَيْضًا قَالَا ابْنُ مِقْلَبٍ
 لَا يَحْزُرُ الْمَرْءُ عَيْنَا الْبِلَادِ وَلَا يَتَنَبَّى لَهُ السَّمَوَاتُ السَّلَامُ
 وَيُرَوِّى اَجْمَاوَادُ الدَّهْوِيِّ هَذَا حَدِيثُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اَنَّهُ سَبَّلَ عَنْ
 الْاَبْلُ فَقَالَ اَعْنَا الشَّيَاطِينُ اَرَادَ اِنَّمَا مِثْلُهَا كَانَهُ اَرَادَ اَنَّهُ مِنْ نَوَاجِي السَّيَاطِينِ
 وَقَالَ الْحَيَّاتِي يَقَالُ فِيهَا اَعْنَا مِنَ النَّاسِ وَاعْنَا مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا هَا عَنُوهُ وَعَزَا اَيَ جَمَاعًا
 وَقَالَ اَهْدُ بَنِي بَحِيٍّ بِهَا اَعْنَا مِنَ النَّاسِ وَاعْنَا اَيَ اَخْلَاطِ الْوَادِ عَنُوهُ وَفَنُوهُ هُمُومٌ مِنْ قَتَائِلِ
 سَتَى وَقَالَ اَلْاَصْبَغِيُّ اَعْنَا الشَّيْءَ حَوَانَهُ وَاحِدًا هَا عَنُوهُ بِالْكَسْرِ وَعَيْنُ الشَّيْءِ اِبْدِيَّةُ عَنُوهُ
 بِهِ وَعَنُوهُ اَخْرَجَهُ وَاعْنَى الْعَيْثُ الْبَنَاتُ كَذَلِكَ قَالَا عَدِي بْنُ زَيْدٍ
 وَبَاكِلَرُ مَا عَنِ اللَّوْبِ فَلَمْ يَلِكْ كَانَ تَجَفَّاتِهَا الْمَارِغَا

فلم يلت اي فلم ينقص منه شيئا قال ابن سبيد هن الكله واديه وبايه واعناه المطر
ابنه ولم تكن بلادها العام بشي اي لم تنبت شيئا والواولعه الارزهرى يقال الارض لم تن
بشي اي لم تنبت شيئا ولم تكن بشي والمعنى واحد كما يقال حوت عليه التراب وحيت وقال
الاصمعي سالت فلم يعن بشي كقوله لم يبد بشي ولم يضر بشي وما اعنت الارض شيئا
اي ما انبتت وقال ابن سبيد قول عدي **ويا كلنا اعني اللوي** قال صدق الضمير
العائد على ما اي ما اعناه الولي وهو فعل منقول بالهمزة وقد عدي بالها فيقال
عنته به في معنى اعنته وعليه قول ذوالرمة **مما عنت به وسدكم عفتها وعنت**
الارض بالنبات تغنوا غنوا وتعني ايضا واعنته اظهره وعنت الشئ اخرجه قاله الروي
ولم يبق بالخلصا مما عنت من الرطب الا يبسها وهجرها

والشد بيت النخل الهذلي **تغنوا مخزوت له ناصح وعنا النبت يغنوا اذا ظهر**
واعناه المطر اعنا وما اذا سال اعني الرجل اذا صادف ارضا قد امشيت وكثر
كلاؤها ويقال خنهدا وما اعناه اي ما شاكله وعنا الكلب الشئ يعنوا اناه فشمه
ابن الاعرابي هذا يعنوا هذا اي ياتيه فيشمه والمعوم تغاني فلانا اي تاتيه واشد
واذا بلغا بني المعوم قرننها سرح اليدن تحالسن الحظرا نا

ابن الاعرابي عنيت بامر عناية وعنا في امره سوا في المعنى ومنه قولم اياك
اعني فاسمعي يا حارة ويقال عنيت وتعنت كل يقال ابن الاعرابي عنا عليه الامراي شق
عليه **وانشد مزرد**
وشوق علي امري وعنا عليه تكاليف الذي كن يستطيعا
ويقال عني بالشئ فهو معني به واعنيته وعنيته معنى واحد **وانشد**
ولم اخذ قفروا من مرثاء يقاعا ولم اعن المطر النواجا
وعنيته حسنة حسنا طويلا وكل حسر طويل تعنيه ومنه قول الوليد بن عتبة
قطعت الدهن كالهسم المعنى تهددني ومثوق وما تدر به
قال الجوهري وقيل ان المعنى في هذا البيت محل ليمر اذا هاج حسر في الغنة لانه يرغب
فخلته ويقال اصله معن فابدلت من احدى التونات يا قال ابن سبيد والمعنى فخر في
يقط اذا هاج لانه يرغب من فخلته ويقال لقيت من فلان عنيته وعنا اي تغنا وعناه

الامر تعنيه عنيا وعنا اهه وقوله تعالى لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه وقري يعنيه
من قري يعنيه بالعين الممثلة فعناه له شأن لا همه معه غيره وكذلك شأن يعنيه اي لا
يقدر مع الاهتمام به على الاهتمام بعين وقال ابو تراب يقال ما اعني شيئا وما اعني شيئا
معنى واحد واعني هو بامرهم اهتتم وعني بالامر عناية ولا يقال ما اعناي بالامر
لان الصيغة موضوعه لما ليس فاعله وصيغته النجى فاعني لما سمي فاعله وطلبس امرئ
الي اي عبيد فجاه رجل فساله فقال كيف تار من قولنا عنيت حاجتك فقال له اني
اعن حاجتي فامات الي رجل ان ليس كذلك فلما خلونا قلت له انما يقال لتعني حاجتي
قال فقال لي ابو عبيد لا تدخل الي قلت لم قال لانك كنت مع رجل دوري سرق من عالمنا
اول بطغينه لي فقال لا والله ما الامر كذلك ولكنك سمعتني اقول ما سمعت او كلا
هذا معناه **وحكي** ابن الاعرابي وصل عنيت بامرهم بصيغة الفاعل على عناية وعنا
فانابه عن وعنيت بامرهم فانا معنى وعنيت بامرهم فانا عان وقاله الفراء يقال فاعني
بامرهم وعان بامرهم وعني بامرهم معنى واحد قال ابن سبيد اذا قلت عنيت حاجتك
فقد مته بالها كان الفعل مضوم الاول فاذا عد بته يعني فاجه في العين فتقول
عنيت قال الشاعر **اذا لم تكن في حاجة المرعانية نسيت ولم ينفعك عقد الزمان**
وقال بعض اهل اللغة لا يقال عنيت حاجتك الاعلى معنى فصدتها من قولك عنيت
الشئ اعنيته اذا كنت قادرا له فانما من العنا وهو العناية فبالفتح نحو عنيت بكدا
وعنيته في كذا وقال البطلوسى اجار ابن الاعرابي عنيت بالشئ اعني به فانا عان
وانشد **عان يا خراها طويل الشغل له جفيران واي نبل**

وقال بعض اهل اللغة لا يقال عنيت حاجتك الاعلى معنى فصدتها من قولك عنيت
الشئ اعنيته اذا كنت قادرا له فانما من العنا وهو العناية فبالفتح نحو عنيت بكدا
وعنيته في كذا وقال البطلوسى اجار ابن الاعرابي عنيت بالشئ اعني به فانا عان
وعنيته حاجتك اعني بها وانما بها معنى على معقول وفي الحديث من حسن اسلام
المرء تركه ما لا يعنيه اي لا همه وفي الحديث عن عايشة رضي الله عنها كان الشئ صيا
الله عليه وسلم اذا استسكني اناه جبريل فقال بسم الله اوفيت من كل ما بعنيك من
شؤكل حاسد ومن شؤكل عين قوله بعنيك اي يشعلك ويقال هذا الامر لا يعنيني

لا يشغلني وهمي واشتد
 عني غمك والاضراب حرب كان صكها الا بطال همي
 اراد شغلني وقال اخر
 لا تلقى علي البكا خليلي انه ما عنك قدما عني
 ان الفتي ليس بعينه ويقفه الا تكلفه ما ليس بعينه
 اي لا يشغله وقيل معنى قوله جريل عليه السلام بعينك اي يقصده يقال
 عنت فلانا عينا اي قصده ومن تعني بقوله اي من يقصده وعني اي قصده
 وقال ابو عمر في قول الجعدي واعضاء المطي عواني اي عوامل وقيل
 ابو سعيد معنى قوله عواني اي قواصده في السيرة فلان تعناه الجمي اي تقبله
 ولا يقال هن اللفظه في غير الحمي ويقال عنت في الامري تعنت فيه فانا اعني وانا
 عن اذا سالت قلت كيف من تعني بامر مضموم لان الامر عناه ولا يقال كيف من
 تعنا بامر وعني الشيء قاساه والعناء المقاساه يقال عناه وتعناه وتعني
 وقال فقلت لها الحاجات تطرحن بالفتي وهم تعناه معنى زكايته
 وروي ابو عبيد المعناه المداراه قال الا خطل
 فان اك قد عانيت قومي وهمهم فلهل ذاول عن نعيم بن اخنوخ
 هلهل تان وانتظر وقال الاصمعي المعناه والمقانات حسن السياسة ويقال
 ما يعانون مالم ولا يعانونه اي ما يقومون عليه وفي حديث عقبه بن عامر في الري
 بالسهم لولا كلام سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم لم اعانه معاناه الشيء
 ملايسته ومباشرته والقوم يعانون مالم اي يقومون عليه وعلى الامر يعني
 نزل قال رويه اني وقد تعني طراور تعني على طريق العذر ان عذرتي
 وعنت به امور نزلت وعني عناه وتعني نصيب وعنته انا تعينه وتعنيته ايضا
 فتعني وتعني العنا تحشه وعناه هو واعناه قال امية
 واني بليلى والديار التي اري لك المثل المعنى يشوق نوكل
 وقوله اشتد ابن الاعرابي عتسا تعنيها وعتسا ترجل
 ففسر فقال تعنيها حرثها وتسقطها والعينه العناء عتسا عان ومن كايك اشتر

شاموت مايت قال نعيم بن مقبل
 تخلف من جان بعد اقامة وبعد عناه من فوادك عان
 وقال الاعشي لمرن ما طول هذا الزمن علي المرء الاعناء معتن
 ومعنى كل شيء محتنه وحاله التي يصير اليها امره وروي الازهري عن جدي بن جدي المعنى ه
 والتفسير في التاويل واحد وغيت بالقول كذا اردت ومعنى كل كلام ومعناته
 ومعنيته مقصده والاسم العنا يقال عرفت ذلك في معنى كلامه ومعناه كلامه وفي
 معنى كلامه ولا يقال اصحابك اي لا تشاجرهم عن ثقب والعنا الضر وعنوان الكتاب
 مشتق فيما ذكره من المعنى وفيه لغات عنوت وعنت وقال الاخفش عنوت الكتاب
 واعنه واشتد يونس قطن الكتاب اذا اردت جوابه واعر الكتاب لي ليس بكتما
 قال ابن سيده العنوان اسم الكتاب وعنونه عنونه وعنوانا وعناه كلاهما واسمه
 بالعنوان وقال ايضا العنيان اسم الكتاب وقد عناه واعناه وعنوت الكتاب
 وعلوته قال يعقوب وسمعت من يقول اطن واعن اي عنونه واجتهه قال ابن
 سيده وفي جهته عنوان من كثره السجود اي اثر حكاة اللجاني واشتد
 واستط عنوان به من سجوده كونه عنون عنون بني نصر
 والمعنى حمل كان اهل الجاهلية اذا بلغت ابل الرجل مائة عمدا الى البعير الذي
 اثبات به ابله فاغلقوا ظهره ليلا يركب ولا ينفع بظهره ليعلم ان صاحبها غني وعلاق
 ظهره ان ينزع منه سنايسن من فقرته ويعقر سنامه قال ابن سيده وهذا يجوز
 ان يكون من العنا الذي هو الثقب فهو بذلك المعتل باليا ويجوز ان يكون من الحبس
 على المضرف فهو على هذا من المعتل بالواد وقال في قول الفرزدق
 غلبتك بالمفقى والمعنى وبيت المجتبى والرافعات
 يقول غلبتك بارج فصايد منها المفقى وهو بينه
 فليست ولو فقات عينك واجدا ابا لك ان عدا المساعي كدام
 قال واراد بالمعنى قوله تعني بينه
 تعني يا جدي بغير شيء وقد ذهب القصاص للذوات
 فكيف ترد ما بمان منها وما بحال مصر مشهورا

من عن سنايسن فقتلهم ويقدر سنايه
 كالا كيب ولا ينفع بظهره قال المثل كان اهل الجاهلية

قال الجوهرى ومنها قوله **ع**
 فانك اذا نسيت لتذكر داراً لانت المعنى يا حبيب المكلف **ع**
 واراد بالمحتى قوله **ع**
 بينا فزاره تحت بفتايه وبجاشع وابو الفوارس يمشى **ع**
 لا يحتى بفتايتك مثلهم ابداء اعد الفعال لا فضل **ع**
 واراد بالخالف فقات قوله **ع**
 واين بقضى المكان ابورها حق وان الخافقات اللوامع **ع**
 اخذنا باق السماع عليكم لنا قراها والنجوم الطوالع **ع**
ع حكى ابو منصور الازهرى في ترجمه عن ابى عبد الله عن بعضهم قال العفو
 والمهوج جمعاً المحش قال دود بن تاي وحزة السعدي بيتاً في المهو **ع**
 فرب كل صليد يحق قطيعاً مهو له شج بالى مضبور **ع**
 وقيل هو جمل مهو بيل الشج لطيفه وهو شديد ذلك قال الازهرى كأنه شبه الجارية **ع**
ع العوي الذيب عوي الكلب والذيب يعوي عتاً وعواً وعوق وعوبة
 كلاهما نادى لوي خطه ثم صوت وقيل بصوته ولم يرفع واعتوي كعوي قال حبيب **ع**
 الا انما العكلى كلب فقل له اذا ما اعتوي احسناً والتوله عرقاً **ع**
 وكذلك الاسد الازهرى عوت الكلاب والسباع يعوي عواً وهو صوت تله وليس **ع**
 ببع وقا **ع** ابو الجراح الذيب يعوي وانشدني اخواني **ع**
 هذا حق مترك بالترك الذيب يعوي والغراب يكي **ع**
 وقال الجوهرى عوي الكلب والذيب وابن اوى يعوي عواً صباح وهو يعاوي الكلاب **ع**
 اي يصاحها قال **ع** ابن بري الا عواي الكلاب لا يكون الا عند الضناد يقال عادت **ع**
 الكلاب اذا استحمرت فان لم يكن للضناد فهو النباح لا غير قال **ع** على ذلك قوله **ع**
 جري ربه عني عدي بن حاتم حولا الكلاب العاويات وقد فعل **ع**
 وفي حديث عارته كالي اسرع عواً اهل النار اي صياحه قال ابن الاثير العوا صوت **ع**
 السباع وكانه بالذيب والكلب احضر العوة الصوت نادر والعوامد والكلب **ع**
 يعوي كثيراً وكلت عواً كثير العواء وفي الدعا عليه عليه العواء والكلب العواء والمعوا

الكلبة المستحرمه يعوي الى الكلاب اذا صرقت وتعوين وقد تفاوتت الكلاب وعادت
 الكلاب الكلبة ناحتها ومعاديه اسم وهوسه وتصغير معاويه معيه هذا قول اهل
 البصرة لان كل اسم اجتمع فيه ثلاث ياءات او اثنان بالتصغير حدثت واصل منهن فان لم
 يكن اولاهن يا التصغير لم تحذف منه شئ يقول في تصغيره بيبة واما اهل الكوفة فلا
 حذفون شئ يقولون في تصغير معاويه معيته على قول من قال استبد ومعه على من قال
 استبد قال ابن بري تصغير معاويه عند البصريين معيويه على لغة من يقول في اسود
 استيود ومعه على لغة من يقول استبد ومعيته على لغة من يقول لحيي اجي
 قال وهو مذهب ابى عمرو بن العلاء قال وقول الجوهرى ومعويه على قول من يقول
 اسبؤد غلط وصوابه كالفنا ولا يجوز معيويه كالأجور جريويه في تصغير جروة
 واما جود حرثه وفي المثل لولك اعوي من عويت اصله ان الرجل كان اذا استس
 بالفقر عوي ليسع الكلاب فان كان قريبه انيس اجابته الكلاب فاستدل بعواها
 فعوي هذا الرجل حجات الذيب فقال لولك اعوي معاوية وحكاها الازهرى في
 امثالهم في المستغيث من لا يغنيته قولهم لولك عويت لم اعوه قال واصل للرجل
 بنيت بالبلد القفر فاستنج الكلاب بعوايه ليستدل بنبا حها على الخي وذكر ان
 رجلا يات بالقفر فاستنج فانه ذيب فقال لولك عويت لم اعوه قال ويقال للرجل
 اذا دعا قوماً الى الفتنه عواً فوما الى الفتنه فاستعوا وروي الازهرى عن الفراء
 انه قال هو يستعوي القوم ويستغيثهم اي يستغيث لهم ويقال تعاوي بنوا فلان
 على فلان وتعاودوا عليه اذا تجمعوا عليه والعين والعين ويقال استعوي فلان جماعة
 اذا انفق بهم الى الفتنه ويقال للرجل الحارم الحلد ما ينهى ولا يعوي وماله عاود ولا
 نايح اي ماله غم يعوي فيها الذيب وينح دونها الكلب وربما سمي رغا الفصيل عواً اذا
 ضعف قال **ع** بها الذيب محزوناً كان عواً عواً فصيل آخر الليل يحل **ع**
 وعوي الشئ عتاً وعواً عطفه قال **ع**
ع فلما جرى ادركته فاقصوينه عن الغاية الكرمي وهز قعود **ع**
 وعوي القوس عطفها وعوي راس الناقة فاعوي عاجه وعوت الناقة البره عتاً اذا
 لوتها عطفها قال ربه **ع** اذا مطونا نفضة او نفضاً تعوي البري مستوفضات وضاً

دعوى القوم اذا صدر ردك بهم وعووها اذا عطفوها وفي الحديث **ان** انبعا
س له عن حجر الابل فامر ان يعوي ردها اي يعطوها الي احد شقيها لتبرز اليه وهو الحجر
والعوي اللي والعطف **قال** الجوهرى دعوى الشئ الجبل عتيا وعوبته تقوبه
لوبيته **قال** الشاعر **كانها لما عويت قرونها ادما ساوتها اغرب** **جيب**
واستوعبته انا طلبت منه ذلك وكلا عطف من جبل ونحوه فقد عواه عتيا وقيل الى اشد
الى الارضى عوبت الجبل اذا لوبته والمصدر العي والعوي كل شئ الى وعفت
وعواها اذا لواهها **ابو العيش** عوبت الشئ عتيا اذا اسلمته **وقال** الفراء عوبت الناقة
عنه ولوبتها لبته وعوي الرجل بين الثلاثين فقوبت بين عوي بدعيه اي لواهها لبثا
شديدا **وفي حديث** المسلم قاتل المشرك الذي سببه النبي صلى الله عليه وسلم
فغداوي المشركون عليه حتى قتلوه اي قاعا ونوا ولسا عدوا وبردى بالعين الجهد وهو
معناه **الارضى** العوا اسم الجحر مقصور بكتب بالالف **وقال** وفي موشه من انوا البر
قال **ساجع** العرب **اذا طلعت العوا وحتم السحاب الصلابة** **وقال** ابن كاس
هي اربعة كوالب ثلاثة منها سفوفه والرابع قريب منها كانه من الناحية الشمالية
وبه سميت العوا كانه يعوي اليها من عوا الذيب **قال** وهو من قولك عوبت الثوب اذا
لوبته كاليعوي لما انفرد **قال** والعوا في الحساب ثمانية وجاءت موشه عن العرب **قال**
ومنهم من يقول اول الثمانية السالك الرابع ولا يجعل العوا ثمانية للكوكب الفرد الذي
في الناحية الشمالية **وقال** ابوديه العوا ممدود والجوزا ممدود والسعري مقصور
وقال شمر العوا خمسة كوالب كانه الف اعلاها اخفها **وقال** كانه ثون وهي
ورك الاسد وعروب الاسد والعرب لا تكثر ذكر نونها لان السماء قد استغرقتا وهو
اسمونها وطلوعها لانيين وعشرين ليلة من ايلول وسقوطها لانيين وعشرين ليلة
تخلوا من اذار **وقال** الحصبي في قصيدته التي ذكر فيها المناد **وقال**
وانتثر عواؤه تناثر العقد انقطع **ومن شجهم** **قال** اذا طلعت العوا
ضرب الخيا وطاب الهوا وكره العربي وشق السفا **قال** الارضى من فصر العوا شجهم
باست الكلب من مدحها جعلها يعوي كاليعوي الكلب والعصر منها اكثر **قال** ابن سيد
العوا منزل من منازل القمر ويقتصر الالف في اخر للتانيث منزله الف بسري جلي

وعينها **وقال** او ان في اللفظ كما سري الارضى ان الواو الاخيرة التي هي لام بدل من يا
واصلها عويا وهي فعل من عويت **قال** ابن جني **قال** لي ابو علي انما قيل العوا لانها كواكب ملقوبة
قال وهي من عويت يدي اي لوبتها فان قيل فان كان اصلها عويا وقد اجمعت الواو واليا
وسبقت الواو باللسكون وهن حال توجب قلب الواو باليسين تقتضي قلب الواو بالياء اذا
التراهم فلو طويت طبا وشوبت شيا واصلا طويا وشوبا فقلبت الواو بالياء اذا
كان اصل العوا عويا **قال** لو عتيا فقلبت الواو بالياء طويت طبا وسوبت شيا فالحول
ان فعلها اذا كانت اسما وصفا وكان لاها ياء فقلت باوها واو ذلك نحو العقوي واصلا
وفي لاها فعلها من وقت والسوي وهو فعل من ثنيت والعقوي وهو فعل من ثنيت والعقوي
وهو فعل من رعت فذلك العوي فعل من عويت وهو مع ذلك اسم لا صفة بمنزلة العقوي والعقوي
والعقوي فعلت الياء التي هي لام واو لا وقبلها العين التي هي واو فالتقت واو الاولى
ساكنة فادغمت في الاخرة فصار عوا كاتري ولو كانت فعل صفة لما ولبت باوها واو
ولبقت بحالها نحو الحرا والصدى ولو كانت قبل هن الياء ولقت الواو بالياء كالحرا في الواو
والياء اذا التقيا وسكن الاول منها وذلك نحو قولهم امراه طبا وربا واصلا طويا وربا
لانها من طويت ورويت فقلبت الواو منها ياء وادغمت في الياء بعد ها فصار طبا وربا ولو
كانت ربا اسما لما وجب ان يقال ربا وحالها حال العوا **قال** وقد حكى عنهم العوا باله
في هذا المنزل من منازل القمر **قال** ابن سيد والقول عندي في ذلك انه اذا لم يلف الفاصل
التانيث التي في العوا فصار في المقدير مثال العوا المقصير كاتري ساكنة والقول فيها القول
في حرا او صحرا او حلفا او حيرا فان قيل فلما نقلت من فعل الى فعل كذا فوالا القصر عنها
هل اردت الي القياس فقلبت الواو بالياء والواو فعل المقصوره كما يقال رجل الوي
وامراه ليا فربا فالواو على هذا المعيا **جواب** انهم لم يبنوا الكلمة على انها ممدود البتة ولو
ارادوا ذلك العيا فربا واصلة العوا بالياء كما قالوا امراه ليا واصلا لوبا ولكنهم انما
ارادوا القصر الذي في العوا شمر القصر اضطرروا الي المد في بعض المواضع ضروره بقول
الكلمة حالها الاول من قلب الياء التي هي لام واو وكان ركبهم القلب حاله ادل على انهم لم يبنوا
المد البتة وانهم انما اضطرروا اليه فركبوه وهم حينئذ للقصر نادون وبه مقتد **وقال** الفراء
فلو لبقت عوا السماء قبله لزدت عليها نهشلا وتعلت **ونسبه** **ابو**

الى الخطية **الارهرى** والقولاناب من الابل ممدود وتلج في لغة هذا بل الناب الكبير
 التي لسانها وانشد **دكانوا** السنام احت اسنقومهم كعوا بعد التي غاب زهرها
 وعواه عن الشئ عينا صرفه وعوي عن الرجل كذب عنه ورد على معناه واعوا موضع قال
 عبد ساف **بن ربيع** الهذلي
 الارب ذاج لا جاب ومدع **سباعه** اعوا وناج **موايل**
 الجوهرى العوا سافله الانسان وقد يقصر ابن سبيد العوا والعوا والعوة كله الارب
 والعوة علم من حجار ينصب على غلط الارض والقوة الضوه وعوعا هو عوعاه زجر للضمان
 اللب **العوا** والقوة لغتان وهي الارب وانشد
تبائما يوزون عواتهم بشمتي وعواتهم اظهروا **وقال** اخر في العوا معنى العوة
 هذا شدت العقد اوت طاوبا ولم يفرح العوا كما يفرح القتب
 والعوة والضوة الصوت والجلبه سمعت عوة القوم وضوتهم اي اصواتهم
 وجليتهم والعوجع عوة وهي ام سويد وقال اللب ما مقصور رجرا الصير ودمافا
 عوعا وعاء كل ذلك يقال والفعل منه عاعي وعاعا وعاعاه ويقال ايضا عوي
 يعوي عوعاه ويعي يعي عوعاه **وانشد**
 وان ثيابي من ثياب محرق ولم استبرها من معاع وثاق **عني** بالامر
 عتا وعني ومعنا هن عن الرجاء وهو عني وعني وعيان عجر عند ولم يطق احكامه
 قال **سبويه** جمع العني اعنيا واعنيا الصحيح من جهة انه ليس على وزن الفعل
 والاعلا لا استقلال اجتماع الياء وقد اعياه الامر فاما قول **ابن دؤب**
وما ضرب بيضاء يا وي ملبيكا الي طنفا اعني براون **وانزل**
 فانما عدي اعيا بالباء لانه في معنى سرح فكانه قال **سرح** براون وانزل ولولا ذلك ذلك
 لما عداه بالباء وقال **الجوهري** قوم اعياه واعيا قال وقال **سبويه** اخبرنا بهن
 اللغة **يونس** قال **ابن سوي** صوابه وقوم اعياه واعيا كما ذكر **سبويه** قال **ابن بري** وقال
 يعني **الجوهري** وسمعا من العرب من يقول اعنيا واجنيه فيبين قال في كتاب **سبويه**
 اجنيه جمع جبال لفرح الناقة وذكر ان العرب من دعه فيقول اجيه **الارهرى** قال اللب
 العني تاسيس اصله من عني وبان وهو مصدر العني قال وفيه لغتان بعل عني يوزن فعيل

وقال **البحاج** **لا طابش** فاق **ولا عني** ورجل عني يوزن فعل وهو اكثر من عني
 ويقال عني يعني عرجته عتا وعني يعني كل ذلك يقال مثل عني عني وحي قال الله عز وجل
 عني من حي عن بينه قال والرجل يكلف عملا فيعني به وعنه اذا لم يهتد لوجه عمله
 عن العوا قال يقال في فعل الحج من عني عتولا وانشد لبعضهم
محمد بن بشار عن كل حي كاننا اخا سير عمويا بالسلام **وباش**
 وقال **آخر** من الذين اذا قلنا حديثكم عمويا وان نحن حدثنا هم شغول
 وقال اذا سكن ما قبل اليا الا ولي تحدي غم هو يعني وحي قال ومن العرب من ادم في مثل
 هذا وانشد لبعضهم **فكاهنا** بين النساء سبيكة تشي بشد ثيابها فني
 وقال **ابو اسحق** الخوي هذا غير جائز عند حدائق النحويين وذكر ان البيت الذي استشهد
 به **الفرزدق** ليس معروف قال **الارهرى** والقياس ما قال **ابو اسحق** وكلام العرب عليه
 واجمع القراء على الادغام في قوله عني وحي **وحكي** عن شمر عيت بالمر وعيته واعني
 علي ذلك واعيا في وقال اللب اعيا في هذا الامر ان اضبطه وعيت عنه وقال **عني**
 فلانا اعياه اي جهلته وفلان لا يعياه احد اي لا يحمله احد والاصل في ذلك ان يعياه
 الاخبار عنه اذا سبقت جهله قال **الراعي** **يسئل** عنك ولا يعياك مسؤل
 اي لا جهلك **وعني** في المطلق عيا واعيا الماشي كل واعني السيد البعير وخوم الكه وطم
 رابل معايا معيته قال **سبويه** سالت **الخليل** عن معايا فقال الوجه معايا وهو المظهر
 ولذلك قال **يونس** وانا قالوا معايا كافا لوامذار في وصحاري وكانت مع اليا انقل اذا
 كانت تستقل وحدها ورجل عيا عني بالامور وفي الدعاء عني له وشي **والنصب** جاز
 والمعايا ان ياتي بكلام لا يهتدي به وقال **الجوهري** ان ياتي بشي لا يهتدي به وقد اعياه
 وعياه تعيية والاعية معايت به وفعل عيا لا يهتدي للضرب وقيل هو الذي يفرق
 ناقة قط ولذلك الرجل الذي لا يضرب والجمع اعيا جمع على حذف الراء حتى كأنهم كسروا
 فعله كالفوا جبا الناقة والجمع احيا وحل عيايا كعياه ولذلك الرجل وفي حديث **ام ربيعة**
 ان المراه **السادسة** قالت دوي عيايا طيا قال **له** داء قال **ابو عبيد** العيايا من الابل
 الذي لا يضرب ولا يلج ولذلك من الرجال قال **ابن الاثير** في تفسيره العيايا العني الذي
 تعيه مبا صفة النساء قال **الجوهري** ورجل عيايا اذا عني بالامر والمطلق وذكر **الارهرى**

الغيرة في السماء التهذيب ابن الانباري الغيا يكتب بالالف لانه من الواو يقال
 غيت عن الامر غباوة الليث يقال غي عن الامر غباوه فهو غني اذا لم يفطر الخ ونحو
 يقال غني عياد ذلك الامر اذا كان لا يفطر له ولا يعرفه والغباوه المصدر ويقال فلان
 دغباوة اي حتى عليه الامور ويقال غيت عن ذلك الامر اذا كان لا يفطر له ويقال
 ادخل في الناس فهو غني لك اي احق لك ويقال دغ في فلان بامعناه لم يخل علمه ولا
 اذا القال بامر اخفاه ويقال غب اي استأصله وقد غي شرع نفيه وغيت السعي
 وقد غي على مثله اذا لم يعرفه ونزل فيس بن دوح
 وكيف يصلي من اذا غيت له دما ذوي الدنات والهد طلت
 لم يفطر شلت غيت له ويقال غي غباوة وغباوة اي غفله والغني بغير
 الغافل القليل الفطنة وهو من الواو واما ابو علي فاشتق الغني من قولهم شجن غنيا كان
 جهله غطي عنه ما اوضح لغريه وغني الرجل غباوة وغبا وحكي غني غبا بالمد وفي
 الحديث الا الشياطين واعني بنى ادم جمع غني لغني واغنيا وبجوران يكون
 اغنا ومثله كمي واكا وفي الحديث قليل الفقه خير من كثير الغباوة وفي حديث
 علي نقاب عن كل لا يصح لك ان تغافلوا به وحكي ان خالويه ان الغبا والغبار
 يضم ويقصر فيقال الغني والغيا شبيه بالغير تكون في السماء والغنية الدفء من
 المطر قال امر القيس وغنية شربوب من السد مثله وهي الدفء من الحصر
 شبيهها بدفء المطر قال ابن سبين الغنية الدفء من المطر وقيل في المطر ليست
 بالكثرة وفي فوق الغشيه قال
 فصوله كانه صوب غنية على الامع الصاحي اذا بسيط احضرا
 ويقال اغتبت السماء اغنا في غنية قال الرازي وغنيات بينهم وبل
 قال ورياسه بها الجري الذي يجي بعد الجري الاول وقال ابو عبيد الغنية كالوشه
 في السحر والغنية صب كثير مرثا ومن سيات عن الرازي اسند
 ان دوا الطاحات السحر السوط والرشائم الجبل
 وغنيات بينهم فطرت قال ابن سبين وانا اري ذلك على التشبيه
 بغنيات المطر جاعلي غنية الشمس اي غيتها قال اراه على القلب وشجن غنيا ملتفه

وغصن اغني لذلك وغيبه التراب لما سطم منه قال الاعشي
 اذا حال من دونه غيبه من التراب فانها لسرا لها
 وحكي الاصمعي عن بعض الاعراب انه قال الحمية اصول الخيل وشرا الغنيات عبيد السيل
 وشرا النساء السودا المراض وشرا الجحر المجاض وغيا شعر قصر منه لغه لعبد القيس
 وقد كملها غيرهم قال ابن سبين وانا قضينا بان الغيا بآء لانها بآء واللام تا اكثر منها واذا
 وغني المتى ستره قال ابن امر فاكلفتك القدر المغني ولا الطير الذي لا يغربنا
 المكسي غيت البير اذا غطيت راسها ثم جعلت فوقها ربا قال ابو سعيد ذك
 التراب هو الغيا والغيا بعض محم الربوع غشا الغيا بالضم والمد ما حمله السيل
 من القشر وكذلك الغشا بالشد يد وهو ايضا الرند والقدر وحسن الرجاء فقال
 الغشا الهالك البالي من ورق الشجر الذي اذا خرج السيل راسه تحا الطارد من الجح
 الاغشا وفي حديث القمه كانت الجبه في غشا السيل قال الغشا بالضم والمد
 ما يجي فوق السيل ما حمله من الرند والوسخ وغريه وقد تكررت في الحديث جاني مسلما
 ثغيت الغشا بريد ما حمله السيل من البرورات وفي حديث سبل هذا الغشا الذي
 كما حدث عنه يريد اذ الناس سقطهم وغشا الوادي يغشوا غشاوه غشا اذا كثر
 غشاوه وهو ما علا الما قال ابن سبين هن الكلة يابيه وواويه والعينان جئت القيس
 غشت نفسه غشي غشا وغشا نا وغشيت غشا جاشت وغشيت قال بعضهم هو غشيم
 فربما كان منه القى وهو العينان وغش السحاب تغش اذا بدأت تغيم وغشا الجبل
 المريع يغشوه غشوا اذا جمع بعضه الى بعض وادهم غلاوته واغشا مثله وقال ابو
 رند غشا الما يغشوا غشوا وغشا اذا لث فيه البعر والورق والقصب وقال الرازي
 في قولهم تعالى الذي اخرج المرعي فجعله غشا احوي قال جعله غشا جفقه حتى صبره
 هشيما جافا كالغشا الذي تراه فوق السيل وقيل معناه اخرج المرعي احوي اي اخضر
 فجعله غشا بعد ذلك اي يابسا وحكي ان جني غشا الوادي فغش الغشا على هذا
 منقلبه عن واد سهله ابن جني بان جمع بينه وبين غشيان المعده لما يعلوها من الر
 ونحوها فهو مشبه بغشا الوادي والعروق عند اهل اللغة غشا الوادي يغشوا غشا
 قال الازهري الذي رواه ابو عبيد عن ابي رند وغش غشت نفسه غشا وامسا

طوب

اللبث فقال في كتابه عثيت بنفسه نعتي عثا وعتيا ناول الازهرى وكلام الرب
 ما رواه ابو عبيد قال وما رواه اللبث فهو له ذكر ابن سري في ترجمه عثا يقال للخبز
 عثوا لكز شرها قال ويقال عثوا بالعبير الجمه قال الشاعر
 لا نستوي صبيغ عثوا جثاله وعلم من يتوسر الادم فيقال
عند الغدوه بالضم البكر ما بين صلاه الغداه وطلوع الشمس وغروب يوم
 بعينه غير مجراه علم للوقت والغداه كالغدوه وجمعها غدوات التهذيب وعدو
 لا تصرف قال الازهرى هكذا يقول النحويون انها لا تسون ولا يدخل فيها الالف واللام
 واذا قال الغداه صرفوا قال الله تعالى يا لغداه والعشي يريدون وجهه وهي قراه
 جميع القرا الاماروي عن ابراهيم قانه رواه بالغدوه وهي شاده ويقال ابنته عدو
 غير مصروفة لانها معرفة مثل سحر الا انها من الظروف المتكئة بقول سر على فربك غدو
 وغدوة وغدوة وغدو فاقون من هذا فهو نكر وما لم ينون فهو معرفة والجمع غدا
 ويقال ابنتك غداة غد والجمع الغدوات مثل قطاه وفتوات اللبث يقال غدا
 غدا وغدا غدا ذلك ناقضوا الشد للبيد
 وما الناس الا كاله باردا هلهها يوم خلوها وغدا ولا بد الق
 وغدا اصله غدو وحذروا الواو بلا عوض به ضربه الالف واللام للتبريق قال
 اليوم غدا جله ويعمل في الغد وقال اخر ان كان تعرفوا الاحبة غدا
 وغدا وهو الاصل كما اني به لبس والمنسبة اليه غدي وان شئت غروي واشد
 ابن سري للراجح لا تغلوا لها وادلوها دلوها ان مع اليوم اخاه غدا
 وفي حديث عبد المطلب الغيل
 لا يغلب صليهم ونحاهم غدوا محال
 الغدو اصل الغد وهو اليوم الذي ياتي بعد يومك فحذفت تامة ولم يستعمل تاما
 الا في الشعر ولم يرد عبد المطلب الغد بعينه وانما اراد القريب من الزمان والغد
 تالي يومك محذوف اللام ودبا كني به عن الزمن من الخير وفي السراييل سيعلمون غدا
 من الكذاب الا شربني يوم القيامة وقيل عن يوم الفتح وفي حديث قضا الصلوات
 فليصلها حين يذكرها ومن الغد للوقت قال الخطابي لا علم احد امر الفقهنا قال ان قضا

الصلاة يوخر الي وقت مثلها من الصلاه ويقضي قال ويشبه ان يكون الاستحبابا
 ليحوز فضيله الوقت في القضا ولم يراعاه الصلاه المنسيه حتى تضي مرتين وانما
 اراد ان هذه الصلاه وان انتقل وقتها للسنيان الي وقت الذكر فانها باقية على
 وقتها فيما بعد ذلك مع الذكر لئلا يظن ان انها قد سقطت بانقضاء وقتها او تترك
 وقال ابن السكيت في قوله تعالى ولتنتظر نفس ما قدمت لغد يعني وادوا فاذا حذوها
 قالوا غدوت اغدوا وعدوا وعدوا فاعادوا الواو وقال اللبث الغد ومثل العدو
 والغدي جمع غدوه والشد بالفتح والغدي والاصيل ويقال اني لانيه بالغدا
 والعشايا والغداه لا جمع على الغدايا ولكنهم كسروا على ذلك ليطابق بين لفظه
 ولفظ العشايا فاذا اردوه لم يكسروا وقال ابن السكيت قوله اني لانيه بالغدايا
 والعشايا قال ارادوا جمع الغداه فاتبوها العشايا بالازدواج وادوا ان
 لم يحدو لكن يقال غداه وغدوات لا غير كما قالوا هنيئا في الطعام ومراني وانما قالوا
 امراني قال ابن الاعراب في غديته مثل عشيت لغته في غدو كغني لغته في صحو فاذل
 كان له لك فغديته وغدايا لعشيت وعشايا قال ابن سبيد وعلى هذا لا نقول انهم
 انما كسروا الغدايا من قولهم اني لانيه بالغدايا والعشايا على الاتباع للعشايا
 انما كسروه على وجهه لان فعله باب به ان يكسر على فاعيل الشد ابن الاعراب
 الالبث خطي من زيادة امية غدايات قبط او عشيات اشيت
 قال انما اراد غدايات قبط او عشيات اشيت لان غدايات القبط اطول من عشيات
 وعشيات الشنا اطول من غداياته والغدو جمع غداه نادى وابنته غدايات على
 غير قياس كعشيات حكاها سيبويه وقال هما تضعفون شاد وغدا عليه غدا وغدا
 واغدي بكر والا عند الغدو وغداها باكر وغدا عليه والغد ونقيض الرواح
 وقد غدا بعدوا وغدا وقوله تعالى بالغدو والاصال اي بالغدوات فغير ما فعل
 عن الوقت كما يقال انبت طلوع الشمس اي في وقت طلوع الشمس ويقال غدا الرجل
 بعدوا وهو غدا في الحديث لغدو اوردوه في سبيل الله الغدو المرة من الغدو
 وهو سيد اول النهار بقبض الرواح والغادية السحابة التي تنشأ غدو وقيل
 لا بنة الحسن ما احسن شي قال امر عادية في اثر ساربه في نبتا وابيه وقيل الغادية السحابة

تنشأ صبا حقا والغدا الطعام بعينه وهو خلاف العشا ابن سيد الغدا طعام
غذو والجمع اغذية عن ابن الاعراب ابو حنيفة الغدا ربي الابل في اول النهار وقد تغذت
وتغذي الرجل وغذيتته ورجل غديان وامرأة غديا على نفسي واصلها الواو ولكنها
قلت استحسنانا لا عن قوه عليه وغذيتته تغذي واذا قيل لك تغذت ما في غذا
حكاه يعقوب وتقول ايضا ما في تغذ وقيل لا يقال ما في غذا ولا عشا لا الطعام
بعينه واذا قيل لك تغذت ما في غذا حكاه يعقوب وتقول ايضا ما في تغذ
وقيل لا يقال ما في غذا ولا عشا لا الطعام بعينه واذا قيل لك ادن لكل قلت
ما في اكل بالفتح وفي حديث السجود قال هلم الي الغدا البار قال الغدا
الطعام الذي يوكل اول النهار فسمي السجود غذا لانه للصائم منزلة المفطر ومنه حديث
ابن عباس كنت اتغذي عند عمر بن الخطاب في رمضان اي التسمي ويقال
غذي الرجل يغذي فهو غديان وامرأة غديا نه وعشى الرجل بعشا فهو عشيان في الزه
عشيانة بمعنى تغذي وتغشى ومارك من اسمه تغذي ولا مراحا ومغداة ولا مراحه
اي شها حكاها الغارسي والغذي كلما في بطون الجوامل وقوم يجعلون في المشا
خاصه والغدوي ان يباع البعير او غير ما يضرب به الخلق وقيل هو ان يباع الدابة
بنتاج ما زاده ذلك الكتب ذلك العام قال الفرزدق
• وهو رستوتهم اذا ما لكا الخوا غدوي كل هبتع ببال •
قال ابن سيد والحفوظ عند ابي علي الغدوي بالذال المحجمة وقال سمر قال بعضهم
هو الغدوي بالذال المحجمة في بيت الفرزدق م قال ويروي عن ابي عبيد انه قال
كلما في بطون الجوامل عدوي من الابل والشا وفي لغة سيدنا رسول الله صلى الله عليه
وسلم ما في بطون السنا خاصه واستد •
• ارجوا ابا طلق بحسن طني كالفدوي يبرجي ان يعني •
وفي الحديث عن يزيد بن مره انه قال بني عن الغدوي وهو كل ما في بطون الجوامل كانوا
يتبايعونه فيما بينهم فهي غز ذلك لانه غزوا نشد •
• اعطيت كبشا دارم الطحال بالعدوثات وبالفضال •
• وعاجلات اجل السخال في خلق الارحام دي الا فقال •

وبعضهم يرويه بالذال المحجمة وغاديه اراه من بني دبير وهي غاديه بنت قريه
عشا ما يتغذاه وقبل ما يكون به ما الجسم وقواه من الطعام والشراب
واللبن وقيل اللبن غذا الصغار وحفه الكبير وغذاه يغذوه غذا قال ابن السكيت
غذوته غذا حسنا ولا تقول غذيتته واستعمله ايوب ابن عسا بن سفي النخلة
• فحانت يد مع حس الغذا • ادعرس قوم طويل قصير •
غذاه غذا وعذاه فاغذاه وتغذا ويقال غدت الصبي باللبس فاعطيت اي
رشيته به ولا يقال غديته بالياء والتغذية ايضا التريه قال ابن سيد عدت
الصبي لغه في غذا نه اذا غديته عن الحبابي وفي الحديث لا تغدوا اوله المشركين
اراد وطى الحبابي من السبي فحمل ما الرجل للحمل كالفذا والغذا السخلة انشد ابو عمرو
• لو انني كنت من عاد ومن ارم غدي بهم ولقانا وذا جدت •
قال ابن بري البيت لا فنون القلبي واسمه صر عرس معشوقا وغذي بهم في البيت
هو احد املاك عمرو وسمى بذلك لانه كان يغذي بلحوم البهم وعليه قول سلمي بن ربيعة الصبي
• من لقة العبيث والفتي الدهن والدهرود وفنون •
• اهلكن طمسا وتعدم واعذي يهيم وذا جدون •
قال ويد لك علي صحه ذلك عطفه لقانا وذا جدون عليه في قوله لو انني كنت من
عاد ومن ارم قال وهو ايضا خبر كنت ولا يصح كنت سخالا قال الاصمعي اخبرني حلف
الاعمر انه سمع الرب تنشأ البيت غدي بهم بالمضغير لقب رجل قال سمر وبلغني
عن ابن الاعراب انه قال الغدوي البهم الذي يغذي قال واخبرني اعرابي من بلجهم
قال الغدوي الجمل او الجدي لا يغذي بلبن امه ولكن بعامي وجمع غدي غذا امثله
فضيل وفضال ومنه قول عمر رضي الله عنه احتسب عليهم بالغذا هكذا رواه الجوهري
وقال ابن بري الصواب في حديث عمر انه قال احتسب عليهم بالغذا فلا تأخذها
منهم وكذلك ورد في حديث عمر رضي الله عنه انه قال لعامل الصدقات احتسب
عليهم بالغذا ولا تأخذها منهم قال ابو عبيد الغذا السخال الصغار واصدها غدي
وفي حديث عمر رضي الله عنه شكى اليه اهل الماشيه تصدق بالغذا فقالوا
ان كنت معتمدا علينا بالغذا فخذ منه صدقة فقال انا نعتد بالغذا كله حتى السخلة

يردع بها الراعي على يده ثم قال في اخره وذلك عند بين غذا المال وخيان قال
 ابن الاثير وانا ذكر الضمير ردا الى لفظ غذا فان يكون كساورد او قدحا السهام
 المنقوع وان كان جمع سم قال والمراد بالحدث ان لا يأخذ الساعي خبار المال ولا رده
 واما ياخذ الوسط وهو معنى قوله وذلك عند بين خبار المال وغذاه وغذي
 المال وغذوته صفاره كالسحاب ونحوها والغذوي ان يبيع الرجل الشاة يتباع
 ما تراه الكلب ذلك العام قال **الفردق** .
 . وهو رنسونتم اذا ما انكوا غدوي كل صنف تنبال .
 ويروي غدوي بالذال المهملة منسوب الى غد كانهم يمنونه فيقولون تضع ابلنا
 غذا فنعطيك غذا قال ابن بري وروي ابو عبيد . وهو رنسونتم اهما انكوا
 بفتح الميم والكاف بيثنا للفاعل وال غذا مقصور بول الجمل وغذا بوليه وغذاه
 غدولا فطعمه وفي التهذيب غذا البعير بوليه يغذي تغذيه وفي الحديث حتى
 الكلب يغذي علي سوارى المسجد اي بوليه يغذي تغذيه علي السوارى لقدم
 سكانه وخلق من الناس يقال غذا بوليه يغذي اذا القا دفته دفعة غذا
 البول نفسه تغذوا وغذوا وغذوا ناسا ولذلك الفرق والماء والسقا وقبل
 كلما سال فقد غذي والفرق تغذوا وغذوا اي بسبل دما وتغذي تغذيه مثله
 وفي حديث سعد بن معاذ فاذا جرحه بعذوا دما اي بسبل وغذا الجرح بعذوا
 اذا دام سيلانه وفي حديث العباس مرت سحابة فنظر اليها النبي صلى الله
 عليه وسلم فقال ما تشمون هن قالوا السحاب قال والمزن قالوا المزن قال
 والغذا قال الرنسون كانه فيعزل غذا بعذوا اذا سال قال ولم اسمع بفعل
 في معتل اللام غير هذا الا الكناه وهي الناقة الضميمة قال الخطابي ان كان محفوظا فلا راء
 سمي به الا لسبلان الماء غذا بعذوا وغذا البول انقطع وغذا اي اسرع الغذاء
 المسرع الذي بعذوا بوليه اذا جري قال وصحر بن عمرو بن الشريد كانه اخوا الحرب فوق
 الفارج الغذوان هن روايه الكوفيين ورواه غيره هو الغذوان بالفتح وقد غذا
 والغذوان ايضا المسرع وفي الصحاح والغذوان من الخيل المشيط المسرع وقد
 روي بيت امر القيس . كنبش طبأ الكلب الغذوان . مكان الغذوان ابو عبيد

غذا الما بعدوا اذا مر مر اسرعا قال الهذلي .
 . يغنوا لمخزوت له نافع دوريق يغذوا وذو سلسل .
 وعرق غاذي اي جاري والعذوان المشيط من الخيل وغذا الفرس غذا مر مر
 سريرا ابوريد الغاذية نافوخ الراس ما كانت جلد رطبة وجمعها القوادى قال
 ابن سبيد والغاذية من الصبي الرثاعة مادامت رطبة فاذا صلبت وصارت عظاما
 فهي بانوخ **عزرا** الغري الذي يلصق به الشئ يكون من السمك اذا فتحت
 الغنق فطرت وان كسرت مددت تقول منه غروت الخلد الصفة بالزوا
 قلبه يغزوه غزوا لزنق به وعظاه وفي حديث الفرع لانه يحيا وهي صغيرة اصل
 لحمها فيلصق بعضها ببعض كالزق قال الغز بالمد والقصر هو الذي يلصق به الاشياء
 يتخذ من اطراف الجلود والسمك ومنه الحديث فرغوا ان شيم ولكن لا تدخوا
 غراه حتى تكبر وهي بالفتح والقصر القطعة من الزوا وهي لغز في الزوا وفي الحديث
 لبدت راسي لعسل او يغزوا وفي حديث عمر بن سلمة الخرمي كانا يغري في صدر
 اي يلصق به يقال غري هذا الحديث في صدرى بالكسر يغري بالفتح كانه الضو
 وغري بالشئ يغزوا غزوا اولع به وكذلك اغري به اغزوا غزاة وغري والغزاة
 به لا غير والاسم الغزوي وقيل الاسم الغزاة بالفتح والمدة وحكي ابو عبيد غارت
 بن السنين غزوا اذا واليت ومنه قول كثير .
 . اذا قلت اسلوا غارت العين بالكاغراء ومدتها مدافع جفل .
 قال وهو فاعلت من قولك غريت به اغزوا غزاة وغري به غزاة هو غري لزنق
 ولزمه عن اللحياني وفي حديث جابر فلما راوه اغزوا الى تلك الساعة اي لحوا لي
 مطالبتي والحواء غاربت اغاربت مغاراه وغزاة اذا لا اعجبه وقال في بيت كثير
 غارت العين بالكاغراء . قال هو من غارت وقال خالد بن كلثوم غارت
 بين اسنين وعاديت بين اسنين اي واليت واشتد ايضا بيت كثير ويقال غارت
 فاعلت من الولا وقال ابو عبيد فاعلت من غريت به اغري غزاة واغري بينم العدا
 القاها كانه الرهايم والاسم الغزاة والاعزوا الا فساد وقد اغري الكلب بالصيد
 وهو منه لانه الزاق واغريت الكلب اذا اشتدته واربشته وغريت به غزاه اي اوتعت

وعريت به غزاة قال الحارث لا تخلفا علي غزائك انا قبل ما قد وسأنا الاعداء
 ابو علي اغزايك بنا اغزاة وهو يغار به ويباريه ويشاره ويلاحه قال الهذلي
 ولا بالذكا له نازع يغاري اخاه اذا ما نهاه
 وغزا الشقي غزوا وغزاه طلاه وتوس معزوه ومنزته بنيت الاخيره على غزب والاه
 الواو كذلك السهم ويقال غزب السهم وغزبه بالواو والياء اغزوه واغريه وهو سهم
 مغزوه ومغري قال اوس اسهمه قار وبار وواصفه وفي المثل ادركني ولو باحد
 المغزوين حكاه المفضل اي باحد السهمين قال وذلك ان رجلا ركب بعيرا مصعبا
 فتعجم به فاستغاث بصاحب معه سهمان وقال انزلني ولو باحد المغزوين قال ان
 بري يضرب به مثلا في السرعة والتجمل بالاعانة ولو باحد السهمين المكسورين وقيل
 بل الذي لم يخف عليه الغزاة والغزاة مطلق به قال بعضهم غري السرح مقصور مفتوح
 الاول فاذا كسرت مدونه وقالوا ابو حبيبه قوم بفتحوا الغزاة فيقصرونه وليست بالحيل
 والغري صبيح لحر كانه يغزاه قال كائنا جينه غري اللبت الزامعة
 به شيئا مادام لونا واصدا ويقال ايضا اغريه ويقال مطلي مغري بالتشديد
 والغري منهم كان طلي بدم انشد ثعلب
 كغري احببت راسه فرج بين دناس وحام ابو سعيد الغري
 نصب كان يدح عليه النسيك وانشد البيت والغري مقصور الحسن والغري
 الحسن من الرجال وغيرهم وفي التهذيب الحسن الوجه وانشد ابن بري للاعشى
 وتبسم عن ثمة شيم غري اذا نعطى المقبل يستريد
 وكلنا حسن غري والفران المشهوران بالكونه سه حكاها سيبويه انشد ثعلب
 لو كان شي لي الا يلبد علي طول الرمان لما باد الزيان
 قال ابن بري وانشد ثعلب
 لو كان شي لي الا يلبد علي الرمان لما باد الزيان
 قال وهما بنان طويلان يقال هما قيرمالا وعقيل فميم جذية البرش وسما غزير
 لان النمران بن سندر كان يعزبهما بدم من ينفله في يوم بوسه قال عظام الجاشعي
 هل عرفت الدار بالزيرين لم يسمن اي لا تحلين غير حطام ودماد كغيره

وصاليات كما يوثقين والفرود موضع قال عروق بن الورد
 وبالفرود والفران منارل وحول الصفا من اهلها متدور
 والغري والغري موضع عن ابن الاعرابي وانشد
 اغزك يا موصول منها ثاله وثقل يا كاف الغري توار
 اراد بولام فابدل والغزاة ولد البقرة وفي التهذيب البقرة الوحشية قال الفراء وكتب
 بالالف وتثنيته غزوان وبعبه اغز ويقال لحوار اول ما يولد غزا ايضا ابن شهيد
 الغزاة منقوش هو الولد الرطب جدا وكل مولود غزا ايضا حتى يشد لحمه يقال اتجلى
 فلان وهو غزا وعرس للصبى والغزاة العجب ولا غزو ولا غزوي اي لا عجب ومنه
 قول طرفة لا غزوة الا جاري وسوالها الاهل لنا اهل سلت لذلك
 وفي الحديث لا غزوة الا اكلة الغزاة العجب وغزوت محبت ودخل غزاة لادبه لم قال
 ابو خنيس بل لفظت كل غزاة معظم وغري الغزاة وما د
 ودوي بيت عمر بن كلثوم كان منهن منون عد تصفقه الرياح اذا غزينا
 وغري فلان اذا نادى من غضبه وهو من الواو **غز** اغزاه السقي غزوا اراد
 وطلبه وغزوت فلانا اغزوه غزوا والغزوه ما غزا وطلب قال ساعد بن حبيب
 لغزاة لدهري انه هو غزوي واني وان ادعيتني غير فاعل
 ومغري الكلام مقصود وعرفت ما يغزى من هذا الكلام اي ما يراء والغزوة المقصود
 وكذلك الغزوة وقد غزاه وعازنه غزوا وغزوا اذا قصده وغزا الامر واغزاه
 كذاها قصده غزاه عن ابن الاعرابي وانشد
 النجيم هنا ادعائم الجرم وغزوي كذا اي قصدي ويقال ما يغزوا وما مغزاة
 اي ما مطلبك والغزاة السيرة في قتال العدو وانتهى به غزاه غزوا وغزوا
 عن سيبويه صحت الواو فيه كراهية الاخلاق وغزاة قال الهذلي
 تقول هذيل لا غزاة عند بلى غزوات بينهن توارث
 قال ابن جني الغزاة كالشقاو والسرار واكثر ما نالي الفعالة مصدر اذا
 كانت لغير المقدي فاما الغزاة ففعلها متعد وكاها انا جات علي غزاة الرجل
 جاد غزوه وقضو جاد قضاو وكما ان قولهم ما اضرب زيدا كانه علي ضرب اذا جاد

ضربه قال وقد روي عن محمد بن الحسن عن احمد بن يحيى ضربت به اذا جاد ضربا
وقال ثعلب اذا قبل غزاه فهو على سنه واذا قبل غزوه هي الرمة الواحدة من الغزوة
بطرد هذا الاصل لا نقول مثل هذا في لقاءه ولقيه بل هما معنى واحد ورجل غاربه
قوم غزوي مثل سابق وسبق وغزوي على مثال نقول مثل حاج وحجيج وتطابق ونظير
حكا سيبويه وقال ثعلب فيه الوايا تحفه البنا وتقل الجميع وكسرت الزاي لمجاورتها
البا قال الازهرى يقال لجمع الغزاة غزوي مثل نادر وندي وناج ونجي القوم يتناجون
قال زياد الأعجم قل للقوافل والغزاة اذا غزوا والباكرين والمجدد الرايح
ورأت في حاشيته بعض نسخ خواشي ابن بري ان هذا البيت للمصلين العبدى كالأز
قال ولما خبر رده زياد عن الصليان مع القصيدة فذكر ذلك في ديوان ريادة
فوههم من رهايته انها له وليس الامر كذلك قال وقد غلط في نسبها لزياد ابو الفرج
الاصمها في صاحب الاماني تتبعه الناس على ذلك ابن سيدة والغزاة اسم الجمع قال الشاعر
سريت بهم حتى تكل غزيتهم وحتى الجياد ما يفدن بأرشان
وفي جمع غزاة غزاة باله مثل فاس وسفاق قال تابط شرا
فيوما يغزوا ويوما يبترية ويوما يحشاش من الرجل هبضل
وغزاه مثل قاض وقضاه قال الازهرى والغزاة على بنا الرفع والسجدة قال
اسه نقالي او كانوا سيبويه رجل معزى بشبهوها حيث كان قبلها حرف مضمو
ولم يكن بينهما الا حرف ساكن ما دل والوجه في هذا النحو الواو والاخرى عريضة كثر
واعزى الرجل وغزاه حمله على ان يغزوا واعزى فلان فلانا اذا اعطاه دابة يبر عليها
قال سيبويه واعزيت الرجل امهله واخرت مالي عليه من الدين قال وقالو غزاه
واصل يريدون يريدون عمل وجه واحد كما قالوا حجه واصف يريدون عمل سدة واصف
قال ابو ذؤيب بعيد الغزاه فان برأى مضطرا لطرأه طليحا
والقياس عرف قال الاعشي
وله من غزوة في الربيع حجون تكل الوقاح الشكور
والنسب الى الغزاة غزوي وهو من نادر معدول النسب والى غزوة غزوي والغزاة
مناقب الغزاة الازهرى والمغزى والمغزاة والمغازي مواضع الغزوة وقد يكون

الغزوة ونفسه ومنه الحديث كان اذا استقبل معزى وتكون المغازي مناقبهم وغزواتهم
وغزوات العدو وغزوا والاسم الغزاة قال ابن بري وقد جاز الغزوة في شعر الاعشي قال
وفي كل عام انت حاسم غزوه تشد لافضاها غزوا بكاء وقوله
وفي كل عام له غزوه تحت الدوا برحت الشفر وقال جميل
يقولون جاهد يا جميل بغزوة وان جهادك طيئا وقتالها
تقديره وان جهادك جهاد طي محذوف المضاف وفي الحديث قال يوم فتح مكة لا يغزى قريش
سدها اي لا تكفر حتى تغزوا على الكفر ونظيره لا يقتل قريش صبرا بعد اليوم اي لا يبرئ
فيقتل صبرا على رده ومنه الحديث الاخر لا يغزى هن بعد اليوم الي يوم القيامة
يعني مكة اي لا تقود دار كفر يغزى عليه وتجوران برادها ان الكفار لا يبرونها ابدا
فان المسلمين قد غزوها مرات واما قوله ما من غاربه كحق ونصاب الامم اجرهم الغزاة
تأنيث الغزاة وهي ههنا صفة الجماعة واخفق الغزاة اذا لم ينعم ولم ينظر واغزى الراية
في معزىه اذا غزا بعلمها والمغزى التي غزاه وجهها وبقيت وصدها في الحب وحديث عمر
رضي الله عنه لا يزال احدكم كائرا وسادة عند مغزبه وغزفان بقلان واعزى
واعزى اذا اختصه من بين اصحابه والمغزى من الابل التي حانت الحق والتد وحتمها الوقت
التي ضربت فيه ابن سيدة والمغزى من الوق التي زادت على السنة شهرا او نحو
ولم تكد مثل المدراع والمغزى من الابل التي عسر لقاءها واعزى الناقة من ذلك ومنه
قول رويه والحرب عسرا اللقاج مغزاه اي عسر اللقاج واستعان امية
في ابن فقاك ترون على مغزيات العقاق ويقروها قفارات الصلال
يريد القفارات التي بها الصلال وهي امطار تقع متفرقة واحدها صلة واثان غزاة
مناخ السناج ثم تنبع والاعز والمغزى نتائج الصيف عن ابن الاعراب قال وهو مدح
قال ابن سيدة وعندي ان هذا اليسر يشي قال ابن الاعراب السناج الصيفي هو المغزى
والاعز نتائج سونواره ضعيف ابدا الاصمى المغزى من العم التي بنا خروكها ما بعد الغنم
شهرا او شهرين بها حلت باخره وقال دوارم فجعل الاعزاني الحبر
وباع اقب البطحاب مطرد لمحبيه صلات المغزاة الرواكر
وغزوه قبيله قال ابن دريد بر الصمة

• وهل انا الامن عزبه ان غوت غوت وان ترشد غرت ارشد •
 وقال نزلت في غريه او مراد وابو غريه كنيه وابن عريه من شعرايم هذيل وعزوان اسم رجل
غسقا • غسا الليل يغسوا يغسوا وغسب يغسا قال ابن جرير •
 • كان الليل يغسنا عليه اذا زجر المستبته الامونا •
 • واعنى يغسنا اظلم قال ابن جرير •
 • فلما غسني ليلى وابقت انها هي الا زني جأت بام حبو كرى •
 وهو ذكر ابن سيد في معتل البيا ايضا قال ابن بري شاهد قول الهجبي
 • هجول شرير بوع وحبال وخبرها شيا اذا اعنى الظلام تزداد • قال
 وقال العجاج • دمر اعوام ليل مغس • وحكي ابن جني غسا يغس كايابا قال
 وذلك انهم شبهوا الالف في اخن بالمرح في قولهم يغسوا وهذا هدا وقد قالوا يغسني يغسني
 قال ابن سيد فقد يجوز ان يكون غسني يغسنا من الركب يعني انه انما قام يغسني من غسني
 ويغسوا من غسنا وقد اعسبنا وذلك عند المغرب وبعيد واعسر من الليل الى انسر
 اوله حتى يذهب غسوه كما يقال الحمر عليك من الليل اي لا تسرح حتى تذهب حمته وشيخ
 عاير قد طال عمره قال ابن سيد ولم اراها بالعين معجزة الا في كتاب الفري قال الارصود
 الصواب شيخ عاير بالعين المملة ومن قال عاير فقد صحف والعسا • البلمه الصغير •
 غسوات وغسنا وقال ابو حنيفة العسا البلمه فعمربه وقال مره القاسي اول ما يخرج من
 التمر فيكون كالعسل الفصلا قال واما حملناه على الواو لقا ربه الغسوات في المعنى •
غسقا الغسقا الغطا غسيت الشئ تغسبه اذا عطيه وعلى بصره وقلبه غسوا
 وغسوة وغسوة وغسوة وغساة وغساة وغساة وغساة وغساة وغساة وغساة
 هذه الثلاث عن الجاني اي غطا وغسبه القلب وغساة وغساة وغساة وغساة وغساة
 القلب غساة وهو الخلد الملبسه وربما خرج فواد الانسان والدايه من غسائه وذلك
 من فرغ يفرد عن فموت مكانه وكذلك يقول العرب اخلع فواده والمواد في الخوف هو
 القلب وفيه سويداه وهي علقه سودا اذا سوا القلب بدت كقطعه كبد والغساق وما
 غس القلب من الطبع وقال بعضهم الغساق جلع غسبت القلب فاذا اخلع منها القلب
 مات صاحبه واستد ابن بري للحوت بن خاله المخرومي •

• صحتك ادعيني عليها غشاوه • فلما انجلت قطعت نفسي ألومها •
 تقول غسيت الشئ تغسبه اذا عطيه وقد غسني الله علي بطرح واعشى ومنه قوله تعالى
 فاعشينا هم فهم لا يصدرون وقال • تعالى وعلى ابحارهم غشاوه وكلما كان مستملا على
 الشئ فهو مبني على فعاله نحو الغشاوه والصامه والعصاه وكذلك اسما الصناعات
 لا شتم الصناعات على كل ما فيها نحو الحياطة والقضاره وغشيه الامر وغشاوه وغشيه
 اياه وغشيه وفي التنزيل يغسني الليل النهار قال اللحياني وقرئ يغسني الليل النهار
 قال وقرئ في الانفال يغسنا كمر الناس وغشيتكم الناس وبعثنا كمر الناس وقوله
 تعالى هل اتاكم حديث الغاشيه قبل الغاشيه الغياض لاها تغسني الخلق بافراغها قبل
 الغاشيه النار لاها تغسني وجه الكفار وغشا كل شئ ما يغشا كغشا القلب والسرور
 والرجل والسيوف وخوها والغسوا من المعز التي تغشا وجهها كله بياض وهي الغشا
 والا غسني من الخيل الذي غشيت غرته وجهه واستغت وقبل الا غسني من الخيل وغيرها ما
 ابيض وجهه كله من بين جسد مثل الارحمر والغسوا فرس حسان بن سلمه صفة غاليه
 والغاشيه لسؤال الدين يعشونك ويرجونك وغاشيه الرجل ما ينشاه من زواجه
 واصدقائه وغاشيه الرجل الحديث التي فوق الموضع قال ابو زيد يقال للحديث التي
 فوق موضع الرجل الغاشيه وهي الدامعه والغاشيه غاشيه السرج وهي غطان الغاشيه
 ما ليس بفضن السيف من الجلود من اسفل ثارب السيف الى ان يبلغ نعل السيف وقيل
 هي ما يغسني قوام السيف من الاجنان قال جعفر بن علي الحارثي •
 • فقا ستمهم اسيا فنا شر قسمة ففينا عوا بشينا وفيهم صدورنا •
 والغاشيه دأ ياخذ في الخوف كله من التعطيه يقال رماه الله بغاشيه قال الشاعر
 في بطنه غاشيه تمتة • تملكه قال ابو عمرو وهو دأ او دم يكون في البطن يعني
 الغاشيه وقوله تعالى افا نسوا ان تابتم غاشيه من عذاب الله اي عقوبه مجلدتهم
 واستغشي ثيابهم وتغشي بها تغطي بها كي لا يرى ولا يسمع وفي التنزيل واستغشوا ثيابهم
 وقال تعالى الا حين يستغشون ثيابهم الايه وقيل ان طابعه من المنافقين قالوا اذا
 علقنا ابوابنا وارجينا ستورنا واستغشينا ثيابنا وتثينا صدورنا على عداوة محمد
 صلى الله عليه وسلم كيف يعلم بنا فانزل الله تعالى الا حين يستغشون ثيابهم يعلم ما يبزون

وما يعلنون استغشي بثوبه وتغشي اي تغطي والعشوه السدره قال
عدوت لعشوه في راسي ومورة نجة مات هرا لا
وعشي عليه عشية وعشيا وعشيا ناعني وهو معشي عليه وهي العشية وكذلك عشية
الموت قال الله تعالى نظر المعشي عليه من الموت وقال تعالى لهم من جهنم ما دة ومن فوقهم غور
اي انما قال ابو اسحق زعم الخليل وسيبويه جميعا ان النون ههنا عوض عن اليا لان غور
لا ينصرف والاصل فيها غواشي الا ان الصممة عرفت لثقلها في اليا فاذا ذهب الصممة
النون عوضا منها قال وكان سيبويه يذهب الى ان النون عوض من ذهاب حركة اليا
واليا سقطت لسكونها وسكون النون وعشيه وعشيانا اناه واعشاه اياه غيره
قوله اتوعد نصر المصرجي وقد تروى بعينيك رب الضو بعشي لكم فردا
فقد يكون بعشي من الافعال المتعدي بحرف وغير حرف وقد يكون اللام زائدا اي بعشاكم
كقوله تعالى قل عسى ان يكون ردف لكم اي ردفكم وعشي عشيانا باشر وعشيت
بالسوط ضربته والعشيان اتيان الرجل المراه والفعل عشى بعشى وعشى المراه
عشيانا هاها وقوله تعالى فلما بعثها حملت حملا خفيفا فزت بكفاه عن الخلق بقا
تبعث المراه اءاعلاها وجللها سله ويقال للقيامه غاشبه لانها جليل الخلق فتم
الاثر وفي حديث الشعبي فان الناس عشوه اي اذحموا عليه وكروا وقال وعشيه
بعشاه عشيانا اذا جاءه وعشاه بعشيه اذا عطاها وعشي الشيء اذا لاسه وعشي
المراه اذا جاءتها وعشي عليه اعني عليه واستغشي بثوبه وتغشي اذا تغطي والجمع قد جاني
الحدث على احلاف لفظه فمنها قوله وهو معشي بثوبه وقوله وبمعشي انا ملها اي لسهها
وقوله عشيتهم الرحمة وعشيتها الوان اي غلواها وقوله ولا نقشينا في مسجدنا وقوله
وان عشيتنا من ذلك شي من القصد الى المشي والباشرة وقوله ما لم بعش الكا بروم
سعد فلما دخل عليه وبن في غاشبه الفاشيه الداهيه من خير او شر او مكره ومنه قيل
للقيامه الفاشيه واداد في عشية من عشيات الموت قال ويجوز ان يريد بالفاشيه القوم
الحضور عند الذي بعثونه للخدمة والزياره اي جاعه غاشبه او ما تبعثاه من كرب
الوجع الذي به اي عظيم فظن ان قد مات وعشي موضع **عشا** عصوت على الشيء
وعلى القدي واغضيت سكت وقول الطرماح

عشى عن النحشا بقصر طرفه وان هو لا في غان لم يهلك
يجوز ان يكون من غضا وان يكون من اغضا كقولهم غذاب اليم وضرب وجمع والاول اجود
والا غضا ادنا الجفون وغشى الرجل واغضا اطبق بعينه على صدقته واغضى عينا على
قدي صبر على اذا واغضى عنه طرفه اسد او صل اشده تغلب
دفت اليه جلد كوما جلد واغضيت عنه الطرف حتى تغلغا وقول الشاعر
كعتيق الطير يعنى ويحلي يعني يعرض الجفون مرة ويحلي مرة وقال الآخر
لم يعرض في الحرب علي فذاكا قال ابن بري اغضيت يبعدي ولا يبعدي مثاله
ستديا قول الشاعر فما اسلمتنا عند يوم كرهية ولا نحن اغضينا الجفون على وثر
ومنه ما حكى عن علي عليه السلام فلم اغض الجفون على العذي واسحب دلي على الذي
واقول لعل وعشي ومثاله غير متعد قول الآخر
يعضى حيا ويعضى من مهابته فاكلم الا حين يتسهم
وتفاضت عن فلان اذا يعايت عنه وتفاضت وليل غاضني غاطي وقال ابن برونج
ليل مغض وغاض وقام فاض ومفيض واشد عنكم كدام بالمقام العاضني
وغضى الليل عضوا واعضى البس كل شيء واغضى الليل الظلم وليل مغض لعه قليله والثر
ما يقال ليل غاض قال ربه خرج من اعجاز ليل غاض
نضو فذاح النابل النواضي كانهما يتنحز بالحضا ح
الحضاض القطران يريد انها عرفت من شد السبر فاسودت جلودها وليله عاصه
شد يد الظلمة وناد غاضيه عظمه مضيه وهو من الاضداد قال الازهري قوله ناد
غاضيه عظمه اخذ من نار الغضا وهو اجد الوقوع عند العرب ورجل غاض طاعم كاس
مكفي وقد غضا يفضوا والغضا شجر ومنه قول سحيم عبيد بن الحساس
كان الثريا علقت فوق حجرها وحجره عشي هبت له الريح ذاك
ومنه قولهم ذيب غضا والغضا من نبات الرمل هذب كهدب الارطى وقال ابن سبيل
يكب ولا ادري لم ذلك وامرته غضاة قال ابو خفيصة وقد تكور الغضا هما واشد
لنا الجبلان من ازمان عاد وجمعت الالة والغضاة
ويقال لتثنيها العضايا واهل الغضا اهل نجد لكثيرهم هنا لك قالت ام خالد الخثيميه

عطا عليهم البلاء واعطى الكرم حري الما فيه وزاد وكل ذلك مذكور في الواو واليا **غفا**
 الارزهرى وغيره غفا الرجل اذا نام نومه خفيفه وفي الحديث تفضون غفوة اي
 نمت نومه خفيفه قال وكلام العرب اعفى وقيل ما يقال غفا ابن سبين غفا الرجل غفنه
 واعفى نفس واعفيت اغفا نمت قال ابن السكيت ولا تقل غفوت ويقال اغفا اغفاؤ
 واغفاة اذا نام ابو عمر واغفا نام على الغفا وهو التبن في بيدن والغفبه الجفبه
 التي يكرهها الصايه وقال الحياي هي الزبيه والغفا ما ينقونه من ابلهم والغفا منقور
 ما خرج من الطعام فيرمي كالزوان والقصل وقيل غفي الحنطه عيداها وقيل الغفا
 خطام البر وما يكسر منه وقيل هو كذا خرج منه فيرمي به ابن الاعراب يقال في الطعام
 خصله وغفاة ممدود ونفاه وحاله كل ذلك الردى الذي يرمى به قال ابن بري
 والغفا قشر الحنطه وتثنيته غفوان والجمع اغفا وهو سقط الطعام من عيدانه ونصبه
 وقول اوس **حسبتم ولد البرشا قاطبه نقل السها** وتسليكا غفا الغيرة **غ**
 يجوز ان يعنى به هذا ويجوز ان يعنى به السفله والواحد من كل ذلك غفاة وحنطة
 غفينة فيها غفي على السب وغفا الطعام واغفاة نقاه من غفاة والغفا قسير
 يعلوا البشر وقيل هو التمر الفاسد الذي يغلط ويصير فيه مثل اجحه الجراد وقيل
 الغفاة تصيب النخل وهو شبه العنبر يقع على البسر فيمنعه من الاذراك والنخ
 ومسح طعمه والغفا حسنة التمر ودقاق التمر والغفا دقا يقع في النبيذ فيفسد وقول
 الاغلب **قد سوتى السبع الذي ساء الغنى اذا لم يكن باضم اسناد الغفا** **غ**
 اسناد الغنى سائة الكان وما اشبهه ابن سبين في غفا بالالف غفا الشئ غفوا وغفوا
 طفا فوق الماء والغفود الغفوه جميعا الزبيه والحياتي **غكلا** الغلا بقبض الرخص
 غلا السعد وغيره يغلول غلامدود وهو غالي وغلي الاخيره عز كراع واعلاه الله حمله
 غالبا وغالي بالشئ استرا بمنزلة غالا بالشئ وغلاه ساء فانف قال الشاعر **غ**
تغالى اللحم للاصناف نيا ونرخصه اذا بضع القدير **غ** حذف النون
 وهو يريد بها كما يقال لعبت بالكعب ولعبت بالكعب المعنى يغالي باللحم وقال ابو
 تغالي اللحم لشتره غاليا ثم تبدله ونطعه اذا بضع في قدورنا ويقال ايضا اغل قال الشاعر
 كانها دُرّه اغلى التجار **غ** وقال ابن بري شاهد اغلى اللحم قول شبيب الرضا

داني لا غلي اللحم نيا واننى لمش يمين اللحم وهو نضج **غ** الغرا غالي اللحم
 وغايت باللحم جاز ويقال غايت صدق المرأة اي اعليته ومنه قول عمر بن الخطاب
 لا تقا لوا صدقات وفي رواية لا تقالي صدق النساء وفي رواية في صدقاتهن اي لا تقا
 في كثره الصدقات اصل الغلا الارتفاع ومجاورة القدر في كل شيء ومنه بالغلا والغالي
 والغلي كلهم عن ابن الاعراب وانشد **غ**
ولو انا بناع كلام سلمي لا عطينا به ثمنا غلنا **غ** وغلا في اليد والامر
 يغلولوا غلوا جاز وحل وفي المنبر لا تغلولوا في دينكم وقال الحث ابن خالد **غ**
حصانه قلن موثجها رود الشباب غلها عظم **غ** التهذيب وقال
 بعضهم غلوت في الامر غلوا وغلاينه وغلاينا اذا جاورت فيه الحدوا فوطت فيه قال
 الاعشى انشد ابن بري **ادود عليه الغلينا** **غ** وفي التهذيب زاد واغف النون
 قال ذو الرمة **وذو الشن فاشناه وذو الود فاجن على وده** وادود عليه الغلينا
 زاد فيه النون وفي الحديث اياكم والغلول في الدين اي الشد دونه ومجاورة الحد
 كالحديث الاخوان هذا الدين متين فاوغل فيه رفوق وقيل معناه البحث عن اهل البيت
 والكشف عن علمها وغوامض مقبداها ومنه الحديث وحامل القرآن غير الغالي
 فيه ولا الحاي عنه انما قال ذلك لان من ادا به واخلاقه التي امر بها القصد في الامور
 وخير الامور واساطها وكلاط في قصد الامور ذمهم والغلول اعدا وغلايا لسمهم
 يغلولوا غلوا وغلوا وغالي به غلاء رفع به بين سويد يرميه اقصى الغاية وهو من التجاؤ
 ومنه قول الشاعر **كالسهم ارسله من كفه الغالي** وقال الليث يرمي به وانشد
 الساج **كاسطع المرح شمر الغالي** **غ** والغالي بالسهم المرافع بين يديه اقصى
 الغاية ورجل غلا تبعد الغلو بالسهم قال غيلان الرقي يصف حليته **غ**
امسوا فقاوهن حول الميظا كما ياتن بغلا الغلا **غ**
 وغلا السهم نفسه ارتفع في ذهابه وجاوز المدي وكذا ذلك الحجر وكل مرماه من ذلك غلوا
 وانشد **من مائه زلخ بمنزلة غالي** **غ** وكلمة من الارتفاع والتجاؤ ورجل غلوات وغلا
 وفي الحديث اهذي له يكسوم سلا حافيه يسهم فسماء فتر الغلا الغلا بالكسر
 والمد من غاليته اغاليه مغاليه وغلاء اذا رامته والقتسم الهدف وهي ايضا امد

جري الفرس وشوطه والاصل الاول وفي حديث ابن عمر بنه وبين الطريق على الفلج
 قد رسيه سهم وقد تستعمل الفلج في سباق الجبال والفلج الغايه مقدار رسيه وفي
 المشل جري المذكار غلا والمغلاة سهم يتخذ لمغلاة الفلج ويقال له المغلا بلاها قال
 ابن سبيد والمغلا سهم يغلا به اي ترفع به اليد حتى تجاور المعدار او تقارب ذلك وسهم
 الفلامدود السهم الذي يقدر به مدي الاميال والفداسخ والارض التي يستحق اليها
 التهذيب الفرج النام خمس وعشرون غلوه والفلج في القافيه حركه الروي الساكن
 بعد تمام الوزن والمغالي نون زايده بعد تلك الحركه وذلك نحو قوله في النشاد من الشد
 هكذا وقام الاعماق جاري المحترق فحركه القاف هي الفلج والنون بعد ذلك هي
 المغالي وانما استحق من الفلج الذي هو الجا و رلقد وما يجب وهو عند هم الفجر من
 التقدي وقد ذكر الموضع في التقدي الذي يليق به ولا يعتد به في الوزن لان الوزن قد
 تنافي قبله جعلوا ذلك في اخر البيت منزله لخرم في اوله والدايه تغلوا في سيرها
 غلوا وتغلي تحفه قولها وانشد **هو امام الفرق قد تغلي** ابن سبيد وغلت
 الدايه في سيرها غلوا واعتلت ارتفعت تجاوزت حسن السير قال الاعشى
تجاليه تغلي بالرداف اذا كذب الاثاث المجهول
 والاعتلا الاسراع قال الشاعر
كيف تراه تغلي بالشرح وقد سمجها نطال الشبح
 وناقه مغلاق الوهوق اذا توهقت احفاها قال **دونه**
تنشطه كل مغلاه الوهوق مصبون فردا هرجات فنو
 والها للحرق وهي المفاره وغلا بالجاريه والغلام غلوا غلوا وذلك في سرعه شيا بها
 وسبقها لذاتها وهو من التجاوز وغلوان الشباب وغلوان سرعته واوله ابو عبيد
 الغلوا مدود سرعة الشباب وانشد قول ابن الرقيات
لم تلتفت للذاتها ومضت على غلوانها وقال **اخر**
فمضى على غلوانه وكأنه نجر سرت عنه القوم فلا طاع
 وقال طغبرل فمشوا الى الجحيم في غلوانها شئ اللبوث بكل ابيضه
 وفي حديث علي رضوان الله عليه شيوخ انفه وسمو غلوانه علوا الشباب اوله وشرة

وقال ابن السكيت في قول الشاعر **حصى نه قلق موشها** روى الشباب علامها غل
 قال هذا مثل قول ابن الرقيات **لم تلتفت للذاتها ومضت على غلوانها**
 وكان **كالغصن في غلوانه المثارود** وقال عن الغالي الحمر السمين اخبرته
 قوله غلوانها عظم اذا سميت وقال ابو وجره الشعدي
 بوسطها غلا عتيق وزاها معترس مهري به الذيل بلع
 اراد معترس مهري حملها الذي اجنته في رحمتها من ضراب حمل مهري اي بوسطها عتيق
 في سنامها ويقال للشئ اذا ارتفع قد غلا قال **دو الرمة**
فازال يغلوا حب سبه عندنا وبزاد حتى لم يجد ما يزيدنا
 وغلا النبات ارتفع وعظم والتف قال **لبيد**
فغلا فروع الايقان واطفلت بالجله بنين طباؤها ونعامها
 وكه لك بغالي واغلوي قال **دو الرمة**
 فانغالي من البهي دوايه بالصيف وانصرت منها الاكام
 واغلا الكرم التف ورقه ليرفع ويجود وكل ما ارتفع فقد غلا وغالي لجه الخضر الضا
 كانه ضد التهذيب وغالي الحمر الدايه او النافه اذا رفع وذهب وقيل اذا انخسر التصغير
 قال **لبيد** فاذا تغالي لهما وتحسرت ونفطعت بعد الكلال جذامها
 تغالي لهما اي ارتفع وصار على روس العظام دوايه ثعلب بالعين غير المعجم والغلو الغلوي
 وغلوي اسم فرس مشهوره وغلت القدر والحجرة تغل غلبا وغليانا واغلاها وغلا
 ولا يقال غليت قال ابو الاسود الدؤلي
ولا اقول لقد رايت قوم قد غلبت ولا اقول لباب الدار مغلوق
 اي اني فصيح كالحن ابن سبيد قال ابن دريد وفي بعض كلام الاوائل ان ماء وغلة قال
 وبعضهم يرويه ان ماء وغله والغاليه من الطيب مودنه وقد تغلي بها عن ثعلب وعلى عن
 يقال ان اول من سماه بذلك سليمان بن عبد الملك ويقال منها تغللت فقال ان اردت
 انك ادخلته في الجنة وشاربك جابر والغلوي الغاليه في قول عدي بن زيد
ينفج من اذا فيها المسك والعنبر والغلوي ولني فغو صر
 وفي حديث عائشه رضي الله عنها كنت اغتلف لحية رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغاليه

وكانت تدابيه وخال
 واغلا خفف من ورقه

ها

قال هو نوع من الطب مركب من مسك وعبر وعود وهي معروفه والتخلف بها التلطيح
عنا ابن دريد عما البيت يعموه غمولا وبغية غنيا اذا عطاءه وقيل اذا عطاءه بطبر
والجنوب والفا سقف البيت وتنشبه غموان وغمان وهو الغما ايضا والكلمه واوبه
وباربه وعني على المريض واعني عليه غشي عليه ثم افان وفي التهذيب اعني على فلان اذا طن
انه مات لم يوج جنا ورجل غمي معني عليه وامراه غمي كذلك وكذلك الانسان والحيوان والموت
لانه مصدر وقد شابه بعضهم وجهه فقال رجلان غميان ورجلا غما وفي التهذيب غميان
الذكور والتايت ويقال ترك فلان غما مقصور مثل قفي اي مفشيا عليه قال ابن بري
اي ذاع غمي لانه مصدر يقال غمي عليه غما واعني عليه غما واعني عليه فهو غمي عليه وعني عليه
فهو غمي عليه على مفعول ابو بكر رجل غما المشرف على الموت ولا يثني ولا يجمع رجال غمي واره
غمي واعني عليه الخبر اي استعجم مثل غم التهذيب ويقال رجل غمي ورجلان غميان اذا اصابا
مرض والنشد **عنا** فلا يجوز بحسب ريشف لحامهم غمي بن مقضي عليه وهاج
قال يجوز رجلنا عمر تشف بحول الفوا تركهم غما لا يتحركون كانهم قد سكنوا وقال غمي
البيت فقصر وقال اقرب لها وابعد اذا تكلمت بكلمه وتكلم الاخر بكلمه قال انا اقرب
لها منك اي انا اقرب الي الصواب منك والفا سقف البيت فاذا كسرت الغمير مدته
وقيل الفا القصب وما فوق السقف من الزراب وما اشبهه والتثنيه غمان وغمولان
الجماعي قال والجمع اعميه وهو شاد ونظيره ندي وانديه والصحيح ان اعميه جمع غما كذا
دارديه وان جمع غما انما هو اعماء كنعني وانقا وقد غبت البيت وعينيه اذا سقطت
دريد وعني البيت ما غمي عليه اي غطي قال الجعدي يصف ثورا في كاسه **عنا**
عنا منك روبيه الكاسر كانه مغشي غما الا اذا ما تشرا **عنا** قال تنشر خرج من
كاسه قال ابن بري غما كل شيء اغلاه والغما ايضا ما غطي به الفرس ليعرق قال غيلان
الربعي يصف فرسا **عنا** مدخلا في طوله واعما **عنا** واعني تومنا دام عينه واعني ليلتنا
غم هلاكها وليله مغاة وفي حديث الصوم فان غمي عليكم وفي روايه فان غمي عليكم
يقال اعني علينا الهلال وعني فهو مغني ومعني اذا خال دونه روبيه عيم او قمره كما يقال
غم علينا وفي السماء غمي وعني اذا غم عليهم الهلال وليس من لفظ غم الجوهر ويقال غمنا
للغني والغني بالغني والغني اي صمنا من غير روبيه اذا غم عليهم الهلال واصل الغني الستر

والغني منه غمي على المريض اذا غشي عليه كان المرض ستر عقله وعطاءه وهي ليله
الغني قال الرازي **عنا** ليله غما طاسس هلالها **عنا** او غلتها ومكره انفاها **عنا** قال ابن
بري هذا الفصل ذكر الجوهر ههنا وحق هذا الفصل ان يذكر في فصل غم لا فصل غمي لانه
من غم عليهم الهلال التهذيب وفي الحديث فان غمي عليكم وفي روايه فان غمي عليكم فاكنوا العدل
والمعني واحد يقال غم علينا الهلال فهو مغوم واعني فهو مغمي وكان على السماء غمي مثل غمي
فهم خال دون روبيه الهلال **عنا** في اسم الله عز وجل الغني ابن الاثير هو الله
لا يحتاج الي احد في شيء وكل احد محتاج اليه وهذا هو الغنا المطلق ولا يشترط ان يكون
فيه غم ومن اسمائه الغني سبحانه وتعالى وهو الذي يعني من شيئا من عباد الله ابن سينا في
صند الفقر واذا فتح مدقا ما قوله **عنا** سبغيني الذي اغناك عني فلا فقدي وم ولا غنا
فانه يروي بالغني والكسوف رواه بالكسر اراد مصدر غنايت ومن رواه بالغني اراد
الغني نفسه قال ابو اسحق انما وجهه ولا غنا لان الغنا غير خارج عن معنى الغني قال
وكذلك انشد من يوثق بعله وفي الحديث خيرا الصدقة ما ابت غنا وفي روايه عن
ظهر عن اي ما فضل عن قوت العيال وكفايتهم فاذا اعطيتهم عيال ابقيت بعد هالك ولم
عني وكانت من استغنا منك ومنهم عنها وقبل خير الصدقة ما اعنت به من اعطيتهم ^{المسكين}
قال الظاهري هذا الكلام انه ما اعني عن المسئلة في وقته او يومه وما اذن على الاطلاق
فيه مشقة للجزع ذلك وفي حديث الخليل رجل ربطها ثوبا وتعفا اي استغنا بها
عن الطلب من الناس وفي حديث الجمعة من استغني بملها وتجاره استغني الله عنه والله
عني حمداي اطرحه الله وومي به عينه فغل من استغني عن الشيء فلم يلبثت اليه وقيل جزا
جزا استغنا به عنها كقوله تعالى لسوا الله فنيهم وقد غني به عنه غنيه واغناه الله
وقد غني عني واستغنا واغني وتغالي وتغني فهو غني وفي الحديث لبس مناس لم يغني
بالقران قال ابو عبيد كان سفينا ابن عيينه يقول لبس مناس لم يستغن بالقران
عز غني ولم يذهب به الي الصوت قال ابو عبيد وهذا جازي في كلام العرب يقول
غنييت تغنيا معنى استغنييت وغنايت تغنيا ايضا قال **عنا** الاغني **عنا**
عنا وكنت امرأة زنا بالعراق عفيف المناخ طويل التفتي **عنا** يريد الاستغنا وقيل اراد
من لم يجهز بالعزاه قال الرازي واما الحديث الاخر ما اذن الله لشي كادنه لبني يعني بالقران

الحسنا ذات زوج سميت غانية لانها غنيت بحسنا عن الزينة وقال ابن شميل كل امرأة غانية
وجمها الغواني واما قول ابن قيس الرقيات **غنية**
لا بارك الله في الغواني هل يصحح اللفظ مطلق **غنية** فانما حركت الالباب لكونه
للزوجة ورده الى اصله وجايز في الشعر ان يرد الشيء الى اصله وتولاه
واحوالي لغوا متايشا بصرته وبعيد اعدا بعيد وداد **غنية**
انما اراد الغواني لحدف اليها تشبيها للام المعرفة بالتوبين من حيث كانت هن الاشياء من
خواص الاسماء لحدف الالباب الى اللام وقول المتعب العدوي **غنية**
هل عند غان لغوا في صدي من نمله في اليوم اذ في غدا **غنية**
انما اراد غانية قد كرر على ارادة الشخص وقد غنيت غني واعني عنه غنا فلان ومعناه **غنية**
ومعناه ومعناه ناب عنه واجزا عنه مجزاه والغنا بالفتح النفع والغنا بفتح الغين
مدود الاجزاء الكناية يقال رجل غني اي مجز كاف قال ابن سوري الغنا مصدر راعني غنك
اي كالا على صدف الرواية مثل قوله **غنية** وبعد عطائك المايه الرنا غا **غنية** وفي حديث
عثمان ان عليا رضي الله عنها بعث اليهم بصحيفة فقال للرسول عنها غنا اي اصرها وكما
كقوله تعالى في كل امر منهم يومئذ شأن يغنيه اي يكفيه يقال اغنى عنى شرك اي اصره
ومنه قوله تعالى لن يغنوا عنك من الله شيئا **غنية** ابن سميود وانا لا اغني لو كانت
لي سبعة اي لو كان معي من ينفعي لكفيت شرهم وصرفتم وما فيه غنا اي اقامه **غنية**
به وغني به اي عاس وغنى القوم بالوار غنى اقواما وغنى بالكار اقام قال ابن سوري يقول
غنى بالكار معنى وغنى القوم بالوار غنى اقواما وغنى بالكار اقام قال ابن سوري يقول
الله عز وجل كان لم يغنوا فيها اي لم يعينوا فيها **غنية** قال مهمل **غنية**
غنية دارنا تهايم في الهرو وفيها بنوا معة حلولا **غنية**
وقال الليث يقال للشئ اذا فنى كان لم تغن بالاسم اي كان لم يكن وفي حديث علي رضي الله
وعنه سماء الناس عالما ولم يغن به العلم يوما سالما اي لم يكتب في العلم يوما تاما من قولك
غنيت بالمكان اعني اذا امت به والمغاني المتارة التي كان بها اهلوها واجدها معنى **غنية**
المعنى المنزل الذي غنى به الله ثم طعنوا عنه وغنيت لك منى بالبر والوده اي بقيت
وغنيت دارنا تهايم اي كانت دارنا تهايمه واستد مهمل **غنية** دارنا

اي كانت وقال نعيم ابن مقبل **غنية** ام نعيم ان تربي عذوكم ويقتي فقد اغنى الجيب المصافيا
اي اكون الجيب الازهوري وسمعت رجلا من العرب يبيك خادما له يقول اغني عني وجهك
بل شرك بمعنى الكفى شرك وكف عنى ترك ومنه قوله تعالى لكل امرئ منكم يومئذ شأن يغنيه
يقول بكفيه سفل نفسه شغل عنى والمعنى واحد المغاني وهي المواضع التي كان بها **غنية**
والغنى من الصوت ما طرب به قال حميد بن ثور **غنية**
غنية عجت لها ان يكون غناوها فضيحا ولم تغر عنظها فانا **غنية**
وقد غنى بالشعر وتغنى به قال **غنية**
غنية تغنى بالشعر اما كنت قايلا ان الغنا بهذا الشعر مضار **غنية**
اراد ان التغنى فوضع الاسم موضع المصدر وغناه بالشعر وغناه اياه ويقال فلان **غنية**
بغنى اغنيه وبغنى باغنيه حسنه وجمها الاغاني فاما ما انشد ابن الاعرابي **غنية**
ثم بدت تنبض احرا دها ان متغاة وارحادي **غنية** فانه اراد ان تغنيه
اليا الفا كالموا الناصبه في الناصبه والقاراه في القاربه وغنى بالمرأه تقول
بها وغناه بما ذكره اياه في شعره قال **غنية**
غنية الاغنيا بالزاهريه اثني على الثاني بما ان الم بها ذكرا **غنية**
وبينهم اغنيه واغنيه يتغنون بها اي نوع من الغنا وليست بقويه ادل من الغلام
افعله الا اسمه فمن رواه بالضم والجمع الاغاني وغنى وتغنى بمعنى وغنى بالرجل
وتغنى به مدحاه وفي الخبر ان بعض بني كليب قالوا لجرير هذا عسان السليطي يغنى
بنا اي يمجونا وقال جرير غصبتهم علينا ام تغنيت بنا ارا خضر من بطر الملاح غميرها
وغنيت الركب به ذكرته لهم في شعره قال ابن سبيد وعندي ان الغزل والمج والمحا
انما يقال في كل واحد منها غنيت وتغنيت بعد ان تلحن فيغني به وغنى الحمام وتغنى صوت **غنية**
رمل بعينه قال الراعي **غنية** لها خصور وعجارتها رمل الغنا واغنى منها ردد **غنية**
التهذيب ورمل الغنا مدود ومنه قول ذوالرمة **غنية**
غنية تنطق من رمل الغنا وعلقت باغناق ادمان الطبا القلايد **غنية**
اي اتخذ من رمل الغنا اعجازا كالكتبان وكان اعناقها عناق الطبا وقال الراعي
الغنا موضع واستشهد بيت الراعي **غنية** رمل الغنا واغنى منها ردد **غنية** والغنى الفضل

الذي يصرف نباله قال **بابها الفضيل المعنى** و عن حمى من غطفان **عندنا**
 التهذيب قال ابو تراب سمعت الصنابي يقول ان فلانا لا يتقدي بالناس وتنفذ
 بهم اي تقدي بهم و دفع الله عنك عندنا اي اغراها **عونا** التي الضلال الحية
 غوي بالفتح غيا وغوي غوايه الاخره عن اي عبيد ضل درجل غاد وغوي غيا
صالح واعواه هو واشد للمرقتش
 من يلق خبرا محمد الناس امره ومن يقول لا يقدم على الفتي لا يابا
 وقال دريد بن الصمه **وهل انا الا من غويه ان غوت غويت** وان ترشد غيرة ارشد
 ابن الاعراب في الفناء قال ابن بري غوها اسم الفاعل من غوي لا من غوي وكذا لك غوي
 ونظيره رشه فهو راشد ورشد فهو رشيد وفي الحديث من يطع الله ورسوله فقد
 ومن بعضهما فقد غوي وفي حديث الاسراء اخذت الخمر غوت امتك اي صلت وفي
 الحديث سيكون عليكم ايمه ان اطعموهم غوتم اي ان اطعموهم فاما وروى عن الظلم
 والمعاصي غورا اي ضلوا وفي الحديث حديث موسى وادم عليها السلام لا غوت
 الناس اي جبنتم يقال غوي الرجل خاب واعواه غي و قوله عز وجل فغضب ادم ربه فغوي
 اي انسده عليه عيشه قال والغوه والبغي واحد وقيل غوي اي تزل النهي واكل من
 الشجر فغوت بان اخرج من الجنة وقال اللين مصدر غوي الفتي والغوايه الا انها
 في الفتي ويقال اغواه اذا اضله وقال تعالى فاعويناكم انا كما غادى وكل المودع
 عن بعض العرب غواه بمعنى اغواه واشد
 وكان من ترى من جاهل بعد علمه غواه الهوي هلا عن الحق فانغوي
 قال الارزهرى لو كان غواه الهوي بمعنى لواه وصرفه فانغوي كان شبه بكلام العرب
 واقترب الى الصولب وقوله تعالى قال فيها اعوينني لا تقدرن لهم صراطا مستقيما
 قيل فيه قولان قال بعضهم فيما اصلتني وقال بعضهم فيما دعوتني الى شئ غويت به اي غوت
 من اجل ادم لا تقدر لهم صراطا اي على صراطك وشله قول ضرب زيد الطهر والظن
 على الظهور والظن وقوله تعالى والشعرا يتبعهم الفاوون وقيل في تفسيره الفاوون
 السباطين وقيل ايضا الفاوون من الناس قال الزجاج والمعنى ان الشعرا اذا ابحى بالاجور
 هوي ذلك قوم واجوه هم الفاوون وكذلك ان مدح مدوحا بما ليس فيه احب ذلك

ثم يتابعوه فم الفاوون وارض مغولاه مضله والاغويه المهلكة والمغويات فتح
 الواو ويشدده جمع المغواة وهي حصركا لزييه تحقده للاسد واشد ابن بري لمغلس
 لقيط **وان تزياني قد جوت تبعنا** لرجل مغواة هيئا ما تراه
 وفي مثل العرب من حفر مغولاه او شك ان يقع فيها ووقع الناس اغويه اي في داهيه
 ودوي عن عمر رضي الله عنه قال ان فريشا تريد ان يكون مغويات لمال الله قال انو
 هكذا روي بالحفيف وكثر الواو قال واما الذي حكى به العرب فالمغويات بالشدة
 وفتح الواو واحدها مغولاه وهي حفره كالرنيه يحفر للذئب وتجعل فيها جدي اذا نظر
 الذئب اليه سقط سيره نصا ومن هذا قبل لكل مملكة مغولاه وقال **دوب**
الي مغولاه الفتي بالمرصاد يريد الي مملكته ومنه شبهها بملك المغوات
 قال وان اراد عمر رضي الله عنه ان فريشا يريد ان يكون مملكته لمال الله كاهلا لملك
 المغوات لما سقط فيها ان يكون مصابدا للاله وهاك كلك المغويات قال ابو عمر وكل
 يبر مغولاه والمغواه في بيت رويه القبر وتقاو وعليه اي تقاونا فقتلوه وتقاو وعليه
 جان من هنا وهناك وان لم يقتلوه والنفاوي التجمع والنفاوون على الشر واصله من
 الغولايه والفتي بذلك الشواخت المندرين غمرا الا نصاري قالته في اخرا حين قتله
 الكفار **تقاوت عليه ذباب الحمار بنوهمته وبنو جعفر** وفي حديث عثمان
 رضي الله عنه وقتلته قال تقاوا وعليه حتى قتلوه اي تحموا والنفاوي النفاوون
 الشر وبقا بالعين المهملة ومنه حديث المسلم قال المشرك الذي كان يسب النبي
 صلى الله عليه وسلم فتقاوي المشركون عليه حتى قتلوه وبروي بالعين المهملة قال المروزي
 ذكر مقتل عثمان في المعجم وهذا في المهملة ابو زيد وقع فلان في اه غويه وفي داهيه اي
 في داهيه الاصغر اذا كانت الطير تخوم على الشئ قيل قد تقاوا عليه وفي نسوم عليه
 وقال شمر تقاوا ونفاوي معنى واحد قال الحاج
وان تقاوي باهلا او احكر تقاوي العقبان مرقف الجوز
 قال والتقاوي الارتقاء والاعداد كانه شئ بعضه فوق بعض والعقبان جمع العقاب
 والجوز الخم وغوي الفضيل والسخره يغوي عوا فهو غوليشم من اللين وسند حوده
 هو ان يمنع من الرضاع فلا يروي حتى يهلك ويضربه الجوع ويسوء حاله ويموت هو الا

اويكاديهلك قال بصف قوسا
 معطفه الاشاليس فضيلها برارها ذرا ولا ميت غوي
 وهو مصدر بغي القوس وسما ربي عليها وهذا من اللغز والغوي البشم ويقال العطر
 ويقال هو الذي قال الليث غوي الفضيل يقوي غوي اذا لم يصب ربا من اللبن
 حتى كاد يهلك قال ابو عبيد يقال غوي وليست بمعرفة وقال ابن شميل
 غوي الصبي والفضيل اذا لم يجد من اللبن الا علفه فلا يروي وراه محلا قال شمر
 وهذا هو الصحيح عند اصحابنا الجوهرى والغوي مصدر قولك غوي الفضيل والسلم
 بالكسر يقوي غوي قال ابن السكيت هو ان يروي من لبن امه ولا يروي من اللبن حتى غوي
 هو الا قال ابن بري الظاهر في هذا البيت قوله ابن السكيت والجمهور على ان الغوي
 البشم من اللبن وفي نوادر الاغواب يقال بت معوي وعوي وعوي وقا ويا ويا ويا ويا
 وقوا وسقوبا اذا بت محليا موحشا ويقال رابته عويامس الجوع وقوا وضوئا
 اذا كان جابعا وقول اي وحره
 حتى اذا جث اغوا الظلام لم يور لحم من الجوز انما يلب
 اغوا الظلام ما سترك سبوا دة وهو لغته ولغته اي لربه وهو فيض قولك
 لرشد قال اللحياني الكسري عنه فليل والغاوي الجواد يقول العرب اذا انصب
 الرمان في الغاوي والهاوي الهاوي الذيب والغوا الجواد اذا احمر وانسحق
 الالوار كلها وبنت اخوته بعد الدبا ابو عبيد الجواد اول ما يكون سورة فاذا
 تحول فهو دبا قبل ان تنبت اخوته وكاد بطير قبل ان يستقل فيطير يدكر ويوت به
 ولا يصرف واحده غوغا وغوغاه وبه سمي الناس والغوغا سفلة الناس وهو من
 ذلك والغوغاش يشبه البعوض ولا يعطر ولا يؤدى وهو ضعيف من صفة وذكره
 جعله بمنزلة مقام والممن بد من واد ومن لم يصرفه جعله بمنزلة غوغا والغوغا الصو
 والجلية قال الحارث ابن عطرة اليشكري
 اجعوا امرهم بلبيل نلما اجعوا اصحت لهم غوغا
 ويردي ضوضا وحكي ابو علي عن قطرب في نوادر له ان يذكر الغوغا اغوغ وهذا ناد
 غير معروف وحكي ايضا تغاعى عليه الغوغا اذا ركبه بالسرا ابو العباس اسم

رولا بغوغا فهو علي وجهين ان يوت به ميزان حرا لم تصرفه وان يوت به ميزان
 فقضاع صرفته وغوي وغويته اسماء وبنو عيان حرم الدين وفدوا على النبي صلى
 الله عليه وسلم فقال لهم من انتم فقالوا بنو عيان قال لهم بنو رشدان فبناه على فخذ
 علما منه ان عيان فعلان وان كان فعلان في كلامهم ما في اخع الالف والنون اكثر من
 ما في اخع الالف والنون وتعليل رشدان مذكور في موصوفه وقوله تعالى يسوف يلقون
 عيا قبل عي واد في جهنم قبل يدر وهذا حدير ان يكون يدر اعد الله للغاوس سما عيا
 وتبل معناه يسوف يلقون مجازاه غيهم كقوله تعالى ومن يفعل ذلك يلق اثاما اي كما
 الاثام غاغ اسرجل قال الملمس مخاطب عمر بن هند
 فاذا حلت ددون بنى غاغ غاغ بارضك ما بدا لك وارعد
 الغاية مدي الشئ والغاية اقصى الشئ الليث الغاية مدي كل شئ
 والغاه با وهو من تاليف غي ويا وتصغيرها غيته يقول غيته غايه في الحديث
 انه سابق بين الحبل فجعله غايه المضمر كذا هو من غايه كل شئ مداه ومنتهاه
 وغايه كل شئ منتهاه وجمعها غايات وغاي مثل ساعة وساع قال ابو اسحق الغايات
 في العروض اثرها معثلا لان الغايات اذا كانت فاعلات ارمفاعين او فعلن
 فقد لزمها ان لا تحذف اسماها لان اخر البيت لا يكون الاساكا فلا يجوز ان تحذف الساك
 ويكون اخر البيت متحركا لان اخر البيت لا يكون الاساكا من الغايات المقطوع والمقصو
 والمكشوف والمقطوف ومن كلها اشيا لا تكون في حشو البيت قال ابن الانباري في
 الناس هذا الشئ غايه معناه هذا الشئ علامة في جنسه لا نظيره احد من غايه
 وهي الراية ومرد لك غايه الخا وحرته يرفعها ويقال معنى قولهم هذا الشئ غايه اي
 هو منتهى هذا الجنس احد من غايه السبق وهو قصبه تصب في الموضع التي تكون
 المسابقة اليه لياخذها السابق والغايه الراية يقال غيبت غايه في الحديث
 ان النبي صلى الله عليه وسلم قال في الكواكب قبل الساعة منها هدهة تكون بينكم وبين
 الاصغر فيغدرون بكم وتسبون الهم في ثمانين غايه تحت كل غايه اثني عشر الفا
 الغايه والراية سواد ورواه بعضهم في ثمانين غايه بالبا قال ابو عبيد من رواه غايه
 بالياقانه يريد الراية والشد بيت لبيد

قدت سامرها وغايه ناجر وايت ادرت وعز مداتها

قال بقال ان صاحب الحرك كان له دابة يعرف انه بايع خر وبقا بل اراد بقوله غايه ناجر انه غايه ناعه في الحوده قال ومن رواه غايه بالبا يريد الامه سبه كثره الرياح في العسكرها قال ابو عبيد وبعضهم روي الطرث في ثابن عيايه وليس ذلك محفوظ ولا موضع للغيابه ههنا ابو زيد عييت القوم نعييا وريت لهم تربيتا جعلت لهم غايه ورايه وغايه الحار دايته وغيتا هاهنا واغيتا هاهنا والغايه القصيه التي تصاد بها العصا وغايه السحاب المنفردة وقيل الواقعة عن ابن الاعرابي والغايه ظل الشمس بالعداء والعشي وقيل هو ضوء شعاع الشمس وليس هو نفس الشعاع قال لبيد

فدلت عليه قافلا وعلى الارض غيايات الطفل وكما اصلك عيايه وفي الحديث عي البقره وال عمران يوم القيامة كانا غما غمان او غما غمان الاصل غياي كل شيء اصل الانسان فوق راسه من السحاب والغبره والظل وحده ومنه حديث ومض ان حاله دونه غيايه اي سحابه او قره ابو زيد رجل الرجل غيايه بالبا اي في صلبه من الارض والغيايه بالبا ظل السحابه وقال بعضهم غيايه وفي حديث ام زرع روي غيايا طبيا فاكد اجابى روايه اي كانه في غيايه وظلمه لا يهتدي اليه يستغفنه ويجوز ان يكون قد وصفته بثقل الروح وانه كالظل المتكاثف المظلم الذي لا اشراق فيه وغايا القوم فوق راس فلان بالسيف كانم اطلون وكل شيء اطل الانسان فوق راسه مثل السحابه والبرق والظلمه وخفق فهو غيايه ابن الاعراب الغيايه يكون من الطير الذي يعني على راسك اي يرفرف ويقال اغني عليه السحاب يعني غايا اذا اطل عليه وانشد

ارتبت بها الارواح بعد انيسه وذو حوصل اغيا عليه واطلما

وتغايى الطير على الشئ حامت وغيت روفوف والغايه الطير المرفوف وهو منه وتعاوا عليه حتى قتلوه اي جاوا من ههنا وههنا ويقال لجمعوا عليه ويعاوا عليه فقتلوه وان استق من الغايه في قتلها وود غيايه البير فخرها مثل الغيايه وذكر الجوهري في رخمه غيا ويقال فلان لعينه وهو تقيض قولك لرشد قال ابن بري ومنه قول الشاعر
الارب من يغتاني وكاشى ابوه الذي يدعي اليه وينسب

علي رشت من امره اولغته فيعلمها خل على السيل نج
قال ابن خالويه يرويه رشت وغيه بفتح او لمعها وكسره والله اعلم ه ه

فصل الفاء فاء

فاوته بالعصا صربه عن ابن الاعرابي قال اللبث فاوت راسه فاوت فاوته فاوتا اذا فلقته بالسيف وقيل هو ضربك فحه حتى تنفج عن الدماغ والانساع الانواع ومنه اشتق اسم الفيه وهم طايفه من الناس والفاو الشق فاوته راسه فاوتا وفايته فانفاي وتفاي وفات القمح فتفاي صدعته فتصدع وانفا القمح اشق والفاو الصرع في الجبل عن الجاني والفاو ما بين الجبلين وهو ايضا الوطاريين الحريين وقيل هي الداره من الرمال قال التمر بن قلوب

لم يرعها احد واكتم روضتها فاوت من الارض يحفون باعلام
وكله من الاشفاق والانفراج وقال الاصمعي الفاء وبطن من الارض تطيف به الرما يكون مستطيلا وغير مستطيل وانما سمي فاوتا لانها انفراج الجبال عنه لان الانفاج الانفاج والانفراج وقول ذي الرمة

راحت من الحرث تمجيرا فاقوت عن انفا الفاء عن غناها سورا

الخرج موضع يعني انها قطعت الفاء وخرجت منه وقيل في تفسير الفاء واللح حكاة ابو ليل قال ابن سبويه ولا ادري ما صحته التهذيب في قول ذي الرمة حتى انفا اي الكشف والفاو في ثنيه ايضا طريق فارهي بنا حيه الدوخ بينهما واسع بقا له فاوتا الربا قال الامام زهر وقد مررت به والفاو مقصور القيسيه قال وكنت اقول حميه فاضحهم الفاءوا واسفلها فقاها قال الكلب توي منه جاجهم فينا اي تروفا متفرقة قال ابن بري صوابه ان يقول والمعاوض من الواو لان الفيه الفرقة من الناس من فاو بالواو اي فرقت وسفقت قال وقد صلي فاوت فاوتا فايا قال فعلى هذا يصح ان يكون فيه من الما التهذيب والفيه بوزن فعه الفرقة من الناس من فايت راسه اي شققته قال وكانت في الاصل ثيوه بوزن فعله فقصر وفي حديث ابن عمر وجا عنه لما رجوا من سرهم قال لهم انا فبنكم الفيه الفرقة والجامعه من الناس في الاصل والطائفة

التي تقيم ورا الجبش فان كان عليهم خوف او هزيمة الجوار بهم **فتكا** الفتا
 والفني والفتية الشاب والشابة والعقل فتويفتوا ويقال افعل ذلك في قايه
 وقد فني بالكسر فني فتا فهو فني السن بين الفتا وقد دلله في فتاسنه اولاد
 قال ابو عبيد الفتا ممدود مصدر الفتى وانشد الربيع ابن صبيح الفراري
 اذا عاش الفتى ما بين عامي فقد ذهب اللذاته والفتا
 ففصر الفتى اول البيت ومدني اخي واستغاره الناس وهو من مصادر الفتى الجوا
 ويجمع الفتا فتيا او فتوا قال وجمع الفتا في السن فتا الجوهرى والفتا من الدواب
 خلاف السان واحدها فتى مثل يقيم وابنام وقوله الشنن قلب
 بل نريد فتى شيخ الوديع فلا اعشى له يريده اريد
 فتا اي هو في حرم المشايخ والجمع فتيان وفتيه وفوه الواو عن اللجاني وفتو وفتي
 قال سيبويه ولم يقولوا فتا استغنوا عنه بفتيه قال الدهري وقد جمع على الفتا
 قال القتيبي ليس الفتى بمعنى الشاب والحديث انما هو معنى الكاهل الحول من الرجال
 نذلك على ذلك قول الشاعر
 ان الفتى حال كليلة ليس الفتى ستم الشبان
 قال ابن هرم قد يدرك الشرف الفتى وردان حلو وجيب قيصه مرقوع
 وقال الاسود بن يعقرب
 ما بعد ريد في فتاه فرقوا قتلا وسبيا بعد طول تأام
 في ال عرف لو غيب الى ال شيء لو جدت فيهم اسود الفتاد
 فحجروا الارض الفضا لغيرهم ويزيد رانداهم على الرقاد
 قال ابن الكلبي هؤلاء قوم من بني خثله خطب اليهم بعض الملوك جارية يقال
 لها ام كهف فلم يزوجوه فغزاهم واطلاهم من بلادهم وقتلهم وقال ابوها
 ابنت ابنت تكاح الملوك كاني امر من يقيم من ستر
 ابنت الليام واوليهم وهل ينك العبد حر بن حبر
 وقد سماه الجوهر فتا لخطب بعض الملوك الى ريد ابن مالك الاصغر في خطله بن مالك
 الاكبر او الى بعض ولد ابنته يقال لها ام كهف قال وزيد ههنا قبيله والانثى فتاه
 والجمع فتيات ويقال للجارية الحلة فتاه وللغلام فتى وتصغير الفتاه فتية والفتى

فتى وزعم يعقوب ان الفتوان لغة في الفتيان قال لغتوه على هذا من الواو لا من الباء
 اصله منقلبه واما في قول من قال الفتيان فواوه منقلبه والفتى كالفتى والانثى
 فتية وقد يقال ذلك ليجل والناس يقولون للفتى من الابل فتية وبكر فتى كما يقال للجارية
 فتاه وللغلام فتى وقبل هو الشاب من كل شيء والجمع فتاه قال عدي بن الرقاع
 تحسب الناطرون ما لم يفروا اهلنا حلة وهن فتاه
 الفتوة انقلبت اليافيه واو لا على حد انقلابها في موتن وكعضو قال السيرافي انما انقلبت
 اليافيه واو لا لان اكثر هذا الضرب من المصادير على قوله انما هو من الواو كالفتى الجوا
 ما كان من اليافيه فلهذا قلبت القلب واما الفتوة فتا من وجهين احدهما انه من الباء
 والاخر انه جمع وهذا الضرب من الجمع نقلت فيه الواو يا كعصي ولكنه حمل على مصدر
 قال وفتحوا حجر دواتهم اسروا اليهم حتى اذا اجاب حلوا وقال حذيفة بن الابرش
 في فتوة ابي فتوة انا رايهم من كلال عزوه ما سولا
 اي لشبهت بالفتيان وهي اصغرهن وفتيت الجارية فتية من اللعب من
 والعدو ومعهم وخدوت وسيرت في البيت الهديب يقال يفتت الجارية اذ ارا
 فخذت وسفت من اللعب مع الصبيان وقوله في حديث الجاري الحرب اول ما يكون
 فتية قال ابن الاثير هكذا جاء على التصغير اي شابه ورواه بعضهم فتية بالفتح والفتى
 والفتاه البعد والامه وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا يقول
 احدكم عبدي واسمى وبكر ليقول فتاي وفتاتي اي غلامي وجاري كانه ذكر العبودية
 لغير الله وسمى الله تعالى صاحب موسى عليه السلام الذي صحبه في البحر فتاه فقال تعالى
 واد قال موسى لفتاه قال لانه كان يخدمه في سفره ودليله قوله اتبعنا غدا وبقال
 في حديث عمران ابن حصين حدة احب الي من هزيمة الله احبنا الفتا والكرم
 الفتا بالفتح والمد المصدر من الفتى السمن يقال فتى بين الفتا اي طري السمن
 والكرم الحسن وقوله عروجل ومن لم يستطع منكم طولا ان ينكح المحصنات المومنات
 فاما ملكة اي انكم من فتياتكم المومنات المحصنات الحراري والفتيات الاما وقوله عز وجل
 ودخل معه السجن فتيان جاريان يكونا حديثين او شحجن لانهم كانوا يسمون الملوك
 فتى الجوهرى الفتى السجى الكرم يقال هو فتى بين الفتوة وقد تفتى وتفتاني الجمع

فتيان وفتنه وفتو على فقول وفتى مثل عصي قال سيبويه ابدلوا الواو بالهم
والمصدر بدل شاذ قال ابن بري البدل في الجمع قياس مثل عصي وفتى واما المصدر
فليس قلب الواو فيه بانه قياسا مطردا نحو غشا يغشوا غشوا وغشا واما البدل
الباردوين في مثل الفتو وقياسه الفتى فهو شاذ قال وهو الذي عناه الجوهري قال
ابن بري الفتى الكريم هو في الاصل مصدر رقت فتى وصف به فقيل رجل فتى قال وبيد
على صحة ذلك قول ليل الاخيلية

فان تكن القتلى بوا فانكم فتى ما قلتم ال عوف بن غابر
والفتيان الليل والهار يقال لا اقله ما اختلف الفتان الليل والهار كما يقال ما اقله
الاجندان والجديان ومنه قول الشاعر

ما لبث الفتيان ان عصفا نم وكل فقل سرا مفتا
ابانه له وافتى الرجل المسئلة واستفتيته فيها فانما في افتاء وفتوى وفتوى اسما
توضعان موضع الافتاء ويقال انبت فلانا رواها اذا عبرتها له وافتيته في سبيله
اذا اجبته عنها وفي الحديث ان قوما تفتوا اليه عناه يحاكموا اليه وارتفعوا اليه
في الفتيا يقال افتاء في المسئلة يفتيه اذا اجابه والاسم الفتوى قال الطرماح

اخ بغنا اسدق من عدي ومن جرم وم اهل التقاني
اي الحاكم واهل الافتاء قال والفتيا تبين المسكل من الاحكام اصله من الفتى وهو الشيا
الحديث الذي شب وفتى فكانه يفتى ما اشكل بيا نه فيشب ويصير فتيا قويا واصله
من الفتى وهو الحديث السن وافتى المفتى اذا احدث حكما وفي الحديث الامم ما حكاه
في صدره وان افتا الناس عنه وافتوا اي دان حملوا ذلك فيه رخصه وحول زوا
ابو اسحق قوله تعالى فاستغفمهم اهر اسد خلقا اي فاسلمهم سواله تقرير ارام اسد
خلقهم من خلقنا من الامم السالفة وقوله عز وجل يفتونك في الله يفتيكم اي يسئلونك
سوال سئل المروني والتقاني التماسا من اسد بيت الطرماح ومن اهل التقاني
والفتيا والفتوى والفتوى ما افتى به الفقيه الفتح في الفتوى لاهل المدينة والفتى
مكالا هشام بن هبيل حكاه المروني في الويسين قال ابن سبيد وانا قضينا على الالف
افتى بالالف لكثرة فتى وقله فت ووقع هذا انه لازم قال وقد قدسنا ان نقله

الالف عن اليا لانا اكثر والمفتى قدح الشطار وقد افنى اذا شرب به والعري بكال اللبن
قال والمد الهشام وهو الذي كان يتوضا به سعيد بن المسيب وروي حزين بن زيد الزا
عن ابيه من قومه انها حجت فرت على ام سلمة نسائها ان يريها الا انها الذي كان يتوضا به
سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخرجه فقلت هذا مكول المفتى قلت ابن الانا
الذي كان يغتسل فيه فاخرجه فقلت هذا فقير المفتى قال الا صبي المفتى مكالا هشام
ابن هبيرة اراد ان تشبيهه الينا مكولا هشام وهو ما يكال به الخمر والفتيان بيلك
بجمله الهم ينسب رفاعه الفتيا في الحديث وابنه اعلم **ج** الفجوة والفجوة
المتسع بين الشينين تقول منه تفاجا الشئ صار له فجوة وفي حديث الحج كان سبيل الفجوة
فاذا وجد فجوة نصر الفجوة المتسع بين الشينين وفي حديث ابن مسعود لا يصلح
اصدكم وبينه وبين القبلة فجوة اي لا يبعد قبلته وسيرته ليل لا يربح يد به اصد وجا
الشئ فجوة والفجوة في المساكن فتح فيه شرجا بابا به فجوة اذا فتحه بلفه طي قال
ابن سبيد قاله ابو عمر الشيباني واشد للطرماح

كجته الساج فجابها صبح جلا حضرة هداها قال وقوله فجابها يعني
الصبح واما اجاف الباب ففناه رده وهما ضدان وانفج القوم عن فلان انزحوا
عنه وانكشوفوا وقال لما انفجا الخيلان عن مصعب ادى اليه قرض صاع بصاع
والفجوة والفجوة امتدود ما اتسع من الارض وقبل ما اتسع منها وانخفض في التربة
العزير وهو فجوة قال الاخفش في سعه ومعة فجوات وفجواته ثلث باث
ما انخفض من الارض واتسع وفجوة الدار ساحتها واشد ابن بري
البيت قومه كجزة ومنقصه حتى اتجو وحلوا فجوة الدار

وفجوة الحوافر ما بين الحواشي والجانبين الفجوة وقيل ما بين الركبتين
وتباعد ما بين الساقين وقيل هو من البعير تباعد ما بين عرقبيه ومن الانسان تباعد
ما بين ركبتيه فجى فجاء هو الجى والانهى فجوا وقيل الفجاء الفج واحد من الاعراب والى
المتباعد الفجوة السد يد الفج ويقال بفلان فجاشد يد اذا كان في رجله انفتاح
وقد يجى فجى فجاء ابن سبيد فجاة فجاة عظم بطنها قال ابن سبيد ولا ادري ما
صحة ودل الارهرى مهورا واذن بان قال الفجاء مهور مقصور عن الاصمعي وقوس

فجوابان ونرها عن كبد ما وجها ينجوا فجاء دفع ورها عن كبد ما وجنت في نجاتها قال
البحاح الخ تزيها ولا تجا اذا حجا جاكل جلد مجا . وقد انجحت حكاها ابو حنيفة وشرح
قبل لوسط الدار نحو وتول الهذلي .

بفتح خاء الناس عنا كائنا بفتحهم خمر من النار ثاب . معناه تدفع ان
الاعراب الخ اذا وسع على عيب له في النفقة **خ** الخا والفا مقصود
ان زاد القدر بكسر الفاء والفتح الكروي الحكم البزق قال وحسن بعضهم به اليابس منه وجمعه
الخا وفي الحديث من اكل الخا ارضنا لم يضر ما وها يعني البصل الخا نوبل القدر كما لفلفل
والكون ونحوها وقيل هو البصل وفي حديث معوية قال لقوم قد موا عليه كلوا من خا
ارضنا نقل ما اكلت قوما من خا ارض فضرهم ما وها وانشد ابن بري .

• كائنا برؤف بالغبون كل مداد من خا مد توت . المداد جمع مد الذي
يكال به ويؤد خلطه ويخالج تدرك نجة وقد جنتها نجة والحق السهم عن كرع
ونحوي القول معناه ولحنه ونحوه اي معناه ومذهبه وكانه من حيث القدر اذا
الفت الابزار والنا ب كل يقع اوله مثل الحساب الطرف من اطراف والعفا والرحا والوا
والسوي وهو يجمع بكلامه الى غدا وكذا اي يذهب ابن الاعراب والفجة الحساب ابو عمرو
هي الفجة والفجة والفارة والهيمة والجرب الحسوا الرقيق .
• **فدا** • فديته فدا وفدا وافديته قال الشاعر
• فلو كان بيت يفتدي لفتديته بما لم يكن عنه النفوس طيب

وانه لحسن الفدية والمفاضة ان تدفع رجلا وتاخذ رجلا ان تشتريه فديته بما لم يفتد
وفديته بنفسه وفي التنزيل العزيز وان يا قوم اساري تفدوهم فدا ابن كثير وابو عمرو
عام اساري بالفت تفدوهم بغير الف وتدا نافع وعاصم والكسائي ويعقوب الحصري
اساري تفدوهم بالفت بينهما وتراجم اسري تفدوهم بغير الف بينهما قال ابو معاذ مرقا
تفدوهم نفعا تشتروهم من العدو وتنفقوهم واما تفادوهم فيكون معناه ما
منهم في ايديهم في الثمر ما كسوتكم قال ابن بري قال الورير المري فدي اذا اعطى مالا واخذ
رجلا وافدي اذا اعطى رجلا واخذ مالا وفادا اذا اعطى رجلا واخذ رجلا وقد تكرر الفدا

في الحديث بالكسر والمد والفتح مع القصر كالك الاسير يقال فداه يفديه فدا وفدي فدا
يقاديه مفاداه اذا اعطى فداه وانقذه وفداه بنفسه وفداه اذا قال له جعلت فداك
والفدية الفدا وروي الارمني عن ابي بصير قال يقال فاديت الاسير وفاديت الاسار
قال هكذا يقول العرب ويقولون فديته باي وامي وفديته بما لي كأنه اشترىه وخلصه
به اذا لم يكن اسيرا واذا كان اسيرا لئلا يهلك فاديت فاديت وكان لقي اسيرا فاديت كذا
تقوله العرب وقال نصب . ولكنني فاديت ابي بعد ما علا الراس منها بكرة ومثيب .

قال واذا قلت فديت الاسير فهو ايضا جابر معنى فديته بما كان اي خلصته منه وفاديت
احسن من هذا المعنى قوله عرويل وفديناه بدخ عظيم اي جعلنا الدخ فدا له وخلصته
من الدخ الجوهرى الفدا اذا كسر اوله يد ويقصر واذا فتح فهو مقصور قال ابن بري
شاهد القصر قول الشاعر فدي آل عتي ان زجت وجلي واذا فتح فهو مقصور يقال
تم فدا لك اي ومن العرب من يكسر فدا بالتيون اذا جاوره لم الجرفقوله فدا لك
لانه نكر يريدون به معنى الدعا واشد الاصمعي للنا بعه .

• مهلا فداي الي اقول كليم . وما امر من مال دس ولد .
ويقال فداه وفاداه اذا اعطى فداه فانقذه وفداه بنفسه وفداه يفديه اذا
قال له جعلت فداك وفادوا اي فدا بعضهم بعضا وافدي منه بكذا تفادي فلان
من كذا اذا تخافى وانزوي عنه وقال ذو الرمة .

• مرتين من ليث عليه مهامه تفادي الليث الغلب منه تفاديا .
والفدية والفدا والفدا كله معنى تفادي قال الفراء العرب تفصر الفدا وتفن يقال
هذا فداؤك وفداك وورما فتحو الفاء اذا قصروا فقالوا فداك وقال في موضع اخر
من العرب من يقول فدي لك فيقع الفاء واكثر الكلام كسر اولها ومدها وقال الناجية
وعني بالرب الغنى بر المندرج فدي لك مردب طومني وقا لبي . قال ابن ابي ابي
فدا اذا كسرت فان مدوا اذا فتحت قصر قال الشاعر .

• مهلا فداك فافضاله اجرت الرمح ولا لها له . واشد الاصمعي
• فدي لك والدي وفدتك نفسك وما لي انه منك اثنان . نكسر ونصر
قال ابن الاثير وقول الشاعر . فاعفر فداك ما اقتصينا . قال اطلاق

هذا اللفظ مع انه تعالى محمول على الجار والاستعاره لانه انما يفدي من المكان من
 يكون المراد بالقداء التعظيم والا كما كان الانسان لا يفدي الا من يعظمه فيبدك
 نفسه له وروي في هذا بالرفع على الابتداء والنصب على المصدر وقول الشاعر اثن
 ابن الاعرابي • يلتم لهما ويفدي زاده • يروي بامثال القطاف زاده •
 قال سفي زاده وياكل من مال غيري قال وشله • صح حرس من سويق ليس له
 وقوله تعالى من كان منكم مريضا او به اذى من راسه ففديه من صيام او صدقة او
 نسك انما اراد من كان منكم مريضا او به اذى من راسه فخلق فعلية فديه فخر في الجنة
 من الفاعل والمفعول للذكر له عليه واذا هو السيد قبل منه فدينه ومنه قوله صلى الله عليه
 وسلم لقد بئس حين اسرعتان ابن عبد الله والحكم ابن كيسان لا نفديكموها حتى يقدم
 صاحبنا يعني سعد ابن ابى وقاص وعقبه ابن غزوان والقدام ممدود بالفتح المبنى
 وهو طاعة الطعام من الشعب والتم والبر ونحو والقداء الكدس من البر وفيل هو
 مسطح النمر لفعه عبد القيس وانشد يصف قريه بقله الميره •
 • كان فداها اذ جوده • وطافوا حوله سلك بتم • شبه طعام
 هذه القريه حين جمع بعد الحصاد بسلك قد مات امه فهو يتم بربانه فليل خضر ورد
 سلف يتم والسلف ولد الجمل وقال ابن خالويه في نحه الفدا وتقال في تفسير التمر
 المجموع قال شمر الفدا والموحان واحد وهو موضع التمر الذي يمس قال وقال بعض
 بني مجاشع الفدا التمر ما لم يكن وانشد •
 • منحتني من اخبث الفدا عجر النوى قليلة الخا • ابن الاعرابي اذى
 الرجل اذا باع واذا اذى اذا عظم بدنه ونذكر في حجه والفه بالوجود ف دى وعدم
 ف دوا زهوي قال ابو زيد في كتابها والفا اذا تعاقبا يقال للرجل اذا حدث
 حديث فعلى عنه قبل ان يفرغ الي غير هديته وتدينك اي ضيقك كنت فيه ولا
 عنه هكذا رواه ابو بكر عن شمر وقته في كابه بالفاظ وقد نيك بالفاظ وهو القواب
ف الفز والفز معروف الذي يلبس والجمع فزا فاذا كان الفز ودا
 الحيه فاسم الفزوه قال الكبت •
 • اذا التف دون الفناء الكعب ووجوح دوا الفزوه الازنل •

واورد بعضهم هذا البيت مستشهدا به على العزوة الوفضه التي جعل فيها السابضه
 قال ابو منصور والعزوة اذا لم يكن عليها ذرا وصوف لم تقسم فزوه وانزيت فزوا البسه
 قال الحاج • نعل اولاهم لطم العسر قلب الخراساني فزوه المفري •
 والعزوة جلد الراس وفوق الراس اعلاه وقيل هو جلده بما عليه من الشعر يكون لا
 وغير قال الراعي • دلس الثياب كان فزوه راسه عرسه ثابت جانبها فلغلا
 والفزوه كالزق في بعض اللغات وهو العنق وزعم يعقوب ان فاهها بد من الثاوي حد
 عمر رضي الله عنه وسئل عن حد الامه فقال ان الامه القت فوق راسها من ود الدا
 وروي من رآ الجدار اذ اذ قناعها وقيل خمارها اي ليس عليها قناع ولا حجاب وانها
 تخرج متبذله الى كل موضع ترسل اليه لا تقدر على الاستناع والاصل في فزوه الراس
 جلده بما عليها من الشعر ومنه الحديث ان الكافر اذا قرب المثل من فيه سقطت
 فزوه وجهه اي جلده استعارها من الراس للوجه ابن السكيت انه لدوا زق في
 المال وفزوه معنى واحد اذا كان كثير المال وروي عن علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه
 انه قال علي منبر الكوفه اللهم اني قد ملكتهم وملكوني وسميتهم وسميتوني فسلط عليهم
 فتي ثقيف الدنيا لمان يلبس فزوها وياكل خضرها قال ابو منصور اراد رضي الله
 عنه ان فتي ثقيف اذا دلي العراق توسع في في المسلمين واستاثر به ولم يقصر على
 حصنه وفتي ثقيف هو الحاج ابن يوسف وقيل انه ولد في هذه السنه التي دعا فيها علي
 عليه السلام بهذا الدعاء وهذا من الكواين التي ابناءها النبي صلى الله عليه وسلم بعد
 وقيل معناه يمتنع بنعمتها لبسا وكلا وقال الرمحسري معناه يلبس الذي يلبس ثيابا
 وياكل الطري الناعم من طعامها فزوب الفزوه الحضر لذلك مثلا والصمد للبناء
 ابو عمرو والعزوه الارض البيضاء التي ليس فيها نبات ولا فرش وفي الحديث ان الحضرة
 السلام جلس على فزوه بيضا فاهزت تحتها فزوا قال عبد الرزاق بالعزوه الارض
 اليابسه وقال غيره يعني الهشيم اليابس من النبات شبهه بالفزوه والفزوه قطعة
 نبات مجتمعة يابسها وقال • وهامه فزوها كالعزوة • وفي حديث الهجرة ثم سبط
 عليه فزوه وفي اخري فزوت له فزوه وقيل اراد بالفزوه اللباس المعروف وفزى
 بغيره برئا ونزاه كلاهما سقه وانشد وانزاه اصلحه وقيل امر باصلاحه كانه رفع

عنه ما لحقه من انه الفري وظله وتفرى جلد وانفري الشق وافري اوداجه بالسيف
سهما وكل ما شقه فقد افراه وفراه قال عدي بن زيد العبادي
• نضار يفري جلد عن سرامه تبد الجياد فارما متباعا

اي صادف هذا الفرس بكاد يشق جلد عما تحته من السم وفي حديث ابن عباس حين
عزل سمحه بالعود فقال كلما افري الاوداج غير متمد اي شققها وقطعها فخرج ما فيها من
الدم يقال افريت الثوب وافريت الجلد اذا شققها واخرجت ما فيها فاذا قلت فريت بغير الف
فان معناه تفري الشئ وتعالجه وتصلحه مثل النعل تحذوها او النعل او القرم وتحذوك
يقال فريت افري فريا وكذلك فريت الارض اذا سرتها وقطعها قال واما افريت اوانها
من الشقق على وجه الفساد الاصمى افري الجلد اذا مرقة وحرقة وانفسه بفره افرا
وفري الاديم بفره فريا وفري الزاده بفرها اذا حررها واصحها والمفره الزاده المعول
المصلحة وتفرى عن فلان ثوبه اذا انشق وقال اللبت تفري حوز الزاده اذا انشق
قال ابن سبن وحكي ابن الاعرابي وصف فري اوداجه وانها قطعها قال والمثقون من
اهل اللغة يقولون فري لا فسناد وافري للاصلاح ومعناها الشق وقيل افراسقة واصن
وقطعه فاذا اردت انه قد رة وقطعه للاصلاح قلت فراه فريا الجوهرى وافري الاوداج
قطعها وانشد ابن بري لراجز

• اذا انجي بابه الهدهاد افري عروق الودج العواذى
• الجوهرى فريت الشئ افريه فريا وقطعه لا صلحه وفريت الزاده خلقها وصنعها وقال
شلت برفا فريه فريا • سلك شبوب ثم وفرتها لو كانت الساق اصغرها
قوله فرتها اي عملها وحكي الجوهرى عن الكساي افريت الاديم فطعت على جهه الاسناد وفريت
قطعه على جهه الاصلاح غيره افريت الشئ شققته فانفري وتفرى اي انشق يقال تفري
الليل عن صجحه وقد افري الذهب بطن الشاة وافري الجرح بفره اذا بطه وحلده فري
وكذلك الفريه وقيل الفريه من القرب الواسعه ودلو فري لير واسعه كانها شقت
وقول زهير • ولانت يفري ما خلقت • وبعض القوم خلقوا بفرى •
معناه ينقد ما تعزم عليه ويقدره وهو مثل ويقال للشجاع ما يفري فريته احد
بالسنة يدق ل ابن سيدة هنر رواه اي عبيد قال غير لا يفري فريه بالتحصيف ومن

شدد فهو غلط التهذيب ويقال للرجل اذا كان جادا في الامر فربا تركه فري الفري
ويقدر العرب نقول تركه يفري الفري اذا عمل العمل او السقي فاجاب فلم اذ يفريا
يفري فريه قال ابو عبيد هو كقولك يعمل عمله ويقول قوله ويقطع قطعه قال
وانشد الفراء لوزاره بن مصعب مخاطب العامريه

قد اطعمتني دقلا خولثا • مسوشا مدودا محريا • قد كرت فريه الفريا •
ان كنت تكثير القول فيه وتعظيمه يقال فلان يفري الفراء اذا كان باي بالبحر في علمه
ويروي يفري فريه يسكون الرادو الخفيف وحكي عن الخليل انه انكر الشقيل وغلط
قائله واصول الفري القطع ويقول العرب تركه يفري الفراء اذا عمل العمل فاجاده وفي حديث
حسن لا فريهم فري الاديم اي اقطعهم بالحل كما يقطع الاديم وقد يكتفى به عن المبالغة في القتل
ومن حديث منوة فجعل الرومي يفري بالمسلمين اي يبالغ في النكايه والقتل وحديث
وحشي فريته حمزه يفري الناس فريا يعني يوم احد وتقرت الارض بالعيون تجست
وقال زهير • غاردا يفري بالصلاح وبالدن • وافري الرجل لاهمه والفري
الكذب فري كذا فريا وافتراه اخلفه ورجل فري ومفري • وانه لقب الفريه
من اللجاني اللبث يقال فري فلان الكذب يفريه اذا اخلفه والفريه من الكذب
وقال غير افري الكذب يفريه اخلفه وفي التنزيل العزيز يرام يقولون افتراه
اي اخلفه وفري فلان كذا اذا اخلفه وافتراه اخلفه والاسم الفريه وفي الحديث
من افري الفري ان يري الرجل عينيه ماله ترابا الفري جمع فريه وهي الكذبه
وافري افضل منه للتفضيل اي الكذب الكذبات ان يقول دانت في النوم كذا وكذا
ولم يكن راي شبالة كذب على الله فانه هو الذي يرسل ملك الروا بالبريه المنام •
وفي حديث عائشه رضي الله عنها فقد اعظم الفريه على الله اي الكذب وفي حديث
بيعه النساء ولا ياتين بهتان يفترينه هو افتراه من الكذب ابو ديه فري البرق يفري فريا
وهو تلاء لوه ودوامه في السماء والفري الا مر العظم وفي التنزيل العزيز في قصه ربه
لقد حيت يثبا فريا قال الفراء الفري الامر العظيم اي حيت شيئا عظيما وقبل حيت شيئا
فريا اي مصنوعا مختلفا وفلان يفري الفري اذا كان باي بالبحر في علمه وفريته
دهشت وحررت قال الا علم الهذلي •

ودرت من خرج فلا اري دله و دعت صاحب **ابو عبيد** في الرجل الكسر
 يفرى فورا مقصورا اذا بهت ودهش و تحير قال **الاصمعي** في يفرى اذا نظر فلم يدر
 ما يصنع والفرية الجلبة و فزوه و فزوان اسمان **فسا** الفسوف معروف و الجمع
 الفسا و فسا فسوة واحدة و فسا يفسوا ففسوا و فسا و الاسم الفسا بالمد
 و انشد ابن بري **اذا ففسوا بفسا و خلا** يا تولا يفسلون الفسا سلا
 و درجل فسا و فسو كثير الفسوقا لعل قبل امرأة اي الرجال بعض اليك قالت
 العن الثرا القصير الفسا الذي يخط في بيت جاره و اذا اوي بيته و جمر الشديد
 الحلق قال **ابو ذيان** بن الرجل بعض الشيوخ الى الاقلح الاملح الحسو الفسوف
 و يقال للحفصا الفسا لثقلها **و في المثل** ما افرح بحساة من فسا و في المثل الفس
 من فاسيه و هي الحفصا تفسوا ففسوا القوم بخت دحما و هي الفاسيا ايضا و العرب يقول
 انسى من الضريان و هي دابة يجرى الى حمار الصب فتصنع قب استها عند فم الحمار فلا يزال تفسوا
 حتى تسترحجه و تصغير الفسوف ففسا و يقال انسى من يس و هي دونيه كثير الفسا
 ابن الاعرابي قال **نفع** من مجاشع لبلال بن جريس سائة باين زره و كاسائة امة و هي له الخاج
 قال و ما تعب منها كانت بنت ملك و جاملت جبالها ملكا قال اما علي ذلك لقد كانت فسا
 ادمها و جهمها و اعظمها ركبها قال ذلك اعطيه الله قال و الفسا و البرخا و اجد قال و الانبراخ
 انبراخ ما بين دركها و خروج اسفل بطنها و سرها و قال **ابو عبيد** في قول الراجر
بكر اغوا ساقا ساقا مقربا قال **تفاسي** تخرج استها و تباري برفع اليها و حكى
 عن الاصمعي انه قال **تفاسا** الرجل تفاسوا بالهمز اذا اخرج ظهرا و انشد هذا البيت
 فلم يهره و تفاسا اذا اخرجت استها لذلك و تفاسا الرجل اخرج عجزه و
 و الفسوف و الفسا و هي **عبد القيس** **الهدب** و عبد القيس يقال لم الفسا
 يعرفون بهذا عرق الفسوفين جي من العرب جامنهم رجل يبردي جره الى سوق عكاظ فقا
 من يشتري منا الفسوف يبردي جره فقام شيخ من مهنه و سدي با حدها و انزل بالاحر
 و هو مشتري الفسوف يبردي جره و ضرب به المثل فقل احب صفقه من شح مهنه و اسم
 هذا الشيخ عبد الله بن سدره و انشد ابن بري
 يا من راي كصفقه ابن يدر من صفقه خاسر مخسر

المشتري الفسوف يبردي جره • و فسواه الصباغ ضرب من الكاه قال ابو جعفر
 هي العبقل من الكاه و قد ذكر في موضعه قال **ابن خالويه** فسوه الصنع شح تحل شل
 الحشاش لا يتصل منه شي و في حديث شرح سبل عن الرجل يطلق المراه ثم يرجعها
 فيكتمها رجعتها حتى تنقص عنها و قال ليس الا فسوه الصنع اي لا طائل له في ادعاء الر
 بعد انقضا العدة و اما خسر الصنع لحقتها و جنتها و قبل هي سجن محل الحشاش لسن في ثمرها
 كبير طائل و قال **صاحب المهاج** هي العبقل و هو بنات كربة الراحه ليس له راس
 يطع و يوكل بالبن و اذا يبس خرج منه مثل الورس و رجل فسوي منسوب اليه
 بلد يفسر على غير قياس و رجل فسا ساري **فشا** فشا خرج يفسوا ففسوا
 و ففسوا و ففشا انتشر و ذاع و لذلك فسا فضله و عرفة و انشاه هو قال
 ان ابن زيد لا زال مستهلا **بالخبر** يفسى في موضع العرقا
 و فسا الشئ يفسوا ففسوا اذا ظهر و هو عام في كل شئ و منه افشى السروق و ففسا الخبر
 اذا كتب على كاعد رقيق ففسى منه و يقال ففسا بهم المرض و ففسا هم المرض اذا علمهم و
 ففسى باخوان الثقات ففهم فاسكت عن المعولات البوايا
 و في حديث الحاتم فلما راه اصحابه قد ختم به فشت خواتم الذهب اي كرت و انشئت
 و في الحديث افشى الله صيغته اي كثر عليه معاشه ليستعمله عن الاخرون و روي افسد
 الله صنيعه رواه الهروي كذا في حرف الصاد و المعروف المروي افشى و حديث
 ابن سنعود و اية ذلك ان تفسوا الفاقة و الفواشي كل شئ ينتشر من المال كالغنم
 السائمة و الابل و غيرها لاها تفسوا اي تنشر في الارض و في حديث افشى الله
 اي كثر عليه معاشه هو اذن لما اهنر مولا قالوا الراي ان ندخل في الحصن ما قدرنا
 عليه من فاشيتنا اي مواشيتنا و ففسى الشئ اي اتسع و حكى اللجاني اني لاحظت و لا
 في فاشيته و هو ما انتشر من ماله من غير فاسيه و غيرها و روي عن النبي صلى الله
 عليه وسلم انه قال **فسوا** فولا شيكم بالليل حتى تذهب فحة العشا و افشى الرجل اذا
 مواشيه **ابن الاعرابي** افشى الرجل و امشى و اوسى اذا كثر ماله و هو الفسا و الماشا
 ممدود اللين يقال فشت عليه اموره اذا انتشرت فلم يدربا في ذلك ياخذ و افشيه
 انا و الفسا ممدود تناسل المال و كثرته سمي بذلك لكثرة حبيبه و انشاه و افشى

واحدة فاشية

القوم وتفتت الفرقة انتشت وارضت وتفتتوا هم المرض وتفتتوا هم المرض انتشت
 فيهم واذا انت من الليل نومة ثم قت قتل الفاشيه والغشيان الغيب التي تعري الانسان
 وهو الذي يقال له بالفارسية قاسا قال ابن بري الفشوة فقه يكون فيها طيب المراه
 قال ابو الاسود الجلي
 لها فشوة فيها ملاب وزيق اذا غزب اسرى اليها تطيبا
فضا وضا الشئ من الشئ فضيا فضله وفضيه ما بين الحرو البرد سكتة بينهما
 ذلك ويقال منه ليلة فضيه وليلة فضيه مضاف وغير مضاف ابن بزرخ اليوم
 فضيه واليوم يوم فضيه ولا يكون فضيه صفة وقال يوم نفص صفة قال والطفه
 بحري مجري الفضيه وتكون وصفا لليلة كما تقول يوم طلق وافضي الخرج ولا يقال
 في البرد وقال ابن الاعراب افضي عنك الشتاء وسقط عنك الحرق قال ابو الهيثم ومن
 امثالهم في الرجل يكون في غير فخرج منه قوله افضا علينا الشتاء ابو عمرو العلاء كانت
 العرب تقول اتقوا الفضيه وهو خروج من برد الى حر ومن حر الى برد وقال الليث
 كل شئ لا رني فخلصته قلت هذا قد انقضى واقتضى المطراق وتفضي الحجر عن العظم وتفضي
 انفس وتفضي الحجر عن العظم وفضيته منه تفضيه اذا خلصته منه والحجر المهري يفضي
 عن العظم والانسان يفضي من البليه وتفضي الانسان اذا تخلص من الضيق والبليه
 وتفضي من الشئ تخلصه والاسم الفضيه باليسكن وفي حديث بيله بنت محرمه ان
 حوربه من بنات اخوها حبا قالت حين انفتحت الارباب وهما يسيران الفضيه والله
 لا يد لك كعبك عاليا قال ابو عبيد تفتت بانفتاح الارباب فادارت بالفضيه اثار
 من الصيقه الى السعه ومن هذا حديث اخر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه ذكر القرآن
 فقال هو اسند تفضييا من قلوب الرجال من النعم من عقلها اي اسند تفلنا وخروجا واحل
 النفس ان يكون الرجل في مضيق ثم يخرج الى غير ابن الاعراب افضي اذا تخلص من غير
 او شق قال الجوهرى اصل الفضيه الشئ يكون فيه ثم يخرج منه فكانها ارادت انها كانت
 في ضيق وشدة من قبل عمر بناتها فخرجت منه الى السعه والرخا وانا بقاء بانفتاح الارباب
 ويقال ما كدت اتقصي من فلان اي ما كدت اتخلص منه وتقصيت من الارباب اذا خرجت
 منها وتخلصت وتقصيت من الامر تقضييا اذا خرجت منه وتخلصت والفضي حب الزبيب

واحدتها فضاء وانشد ابو حنيفة . فضى من فضي العجن . قال ابن سبيل هذا جميع
 ما انشد من هذا البيت وادعى السمر رجل المهديب افضي اسم اي ثقيف واسم اي
 عبد العيس قال الجوهرى هما افضيان افضي ابن دعي بن حديد بن اسد بن ربيعة بن
 فضيه . بطن **فضا** الفضيا المكان الواسع من الارض والفعل فضا يفضو
 وضوا وهو فاض قال رويه .
 افرح فيض بفضها المتفاضي عنكم كراما بالقيام الفاض .
 وقد فضى المكان وافضي اذا اتسع وافضي فلان اي وصل اليه وادخله اياه
 في فرجه وفضاه وخرج قال ثعلب ابن عبيد يصف خلا .
 شئت كنه الاوبار القرتني ولا الدب حشي وهي بالبلد الفضى .
 اي العرا الذي لا شئ فيه وافضي اليه الامر كذلك وافضي الرجل دخل عليه اهله وافضي
 المراه عشيقا وقال بعضهم ادخلها فضا فاضى عشيا ولم يعش والافضا في الحقيقة
 لانها ومنه قوله تعالى وكيف تأخذونه وقد افضى بعضكم الى بعض اي انني داوي عذاه
 بالي لان فيها معنى وصل كقوله تعالى اهل لكم ليلة الصيام ارفث الي نسائك ومرة فضا
 مجموع المسلكين وافضي المراه فني مفضاه اذا جامعها فجعل مسلكها مسلكا واحدا
 كافاضها وهي المفضاه من النساء الجوهرى افضى الرجل الى امرائه باسرها وجامعها والمها
 السرم والتي توبه فضا لم يودعه وفي حديث دمايه للمبايعه لا يفضي الله قال هكذا
 جاني روليه ومعناه ان لا يجعله فضا لاسن فيه والفضا الحالي الفاعل الواسع من
 وفي حديث معاذ بن عذاب العبر ضربه مفضاه وسط راسه حتى يفضي كل شيء منه اي
 يصير فضا والفضا الساحة وما اتسع من الارض يقال افضيت اذا خرجت الى الفضا
 وافضيت الي فلان يسري الفضا الرب تقول لا يفض الله قال من افضيت قال والا فضا
 ان تسقط نناياه من فوق ومن تحت وكل امراسه حكاه شعر عنه قال ابو مضر
 ومن هذا ايضا المراه اذا انقطع الحيار الذي بين مسلكها وقال ابو الهيثم في قول
 . ومن يفض قلبه الى مطهر البرة يتحجم . اي من يصر قلبه الى فضا من البر ليس
 ستر يشبه امره عليه يتحجم اي يرد فيه والفضا مقصور الشئ المختلط بقول
 طعام فضي اي قوضي مختلط ستر الفضا ما استوي من الارض واتسع قال والصحر

ضاة

فضا قال ابو بكر الفضا ممدود كالجسا وهو ما يجري مجرى الارض واحدة فضية قال
 الفردق • فضي قبل الواردات من القضا بطحا دي قار قضا بغيرا •
 والفضية الما المستنفع والجمع فضا ممدود عن كراع فاما قول عدي بن الرقاع •
 فاورد هالما اجلي الليل فضي كن للوف الجوابه مشربا •
 قال ابن سبيد يودي فضي وفضي من رواده قضا جعله من باب حلقه وخلق ونسفه
 ونشف ومن رواده فضي جعله كبدن وبدن والفضا جانب الموضع وعبره بكت بالالف
 ويقال في تشبيه صفوان قال دهر •
 ففرا من نفع النجائب من صفوي • اولات الضال والستدر •
 النجائب ابار معروفه ومكان فاض ومفض اي واسع وارض فضا وبارد والفاضي
 البار قال ابو النجم اما اذا اسي ففض منزله جعله في ربط وجعله •
 مفض واسع والمفضا المتسع وقال روبه • حوقا مفضاها الي شقاق • اي •
 مستوها وقال ايضا •
 جاورته بالعوم حتى افضي • هم وامضي سقرما امضي •
 قال افضي بلغ بهم مكانا واسعا افضي بهم اليه حتى انقطع ذلك الطريق الى شريفه
 ويقال قد افضيت الى الفضا وجهه افضيه ويقال تركت الامر فضا اي تركته غير محكم
 وقال ابو مالك يقال ما بيني وبينه كانه اسم فضا فضا اي واحد وقال ابو عمرو سيم فضا
 اذا كان مفرا ليس في الكانه غير ويقال بقيت من اقراي فضا اي بقيت وحدي ولذا
 قيل للاهر الضعيف غير المحكم فضا مقصور وافضي يده الى الارض اذا مسها بباطل راحته
 اي سجدده والفضا حب الريب وترفضي سنور مختلط وقال اللحياني هو المختلط بالريب
 والشدة • فقلت لها يا خالتي لك نافتى • وترفضي في عيبتي وزيب •
 اي مستور ورواه بعض المتأخرين يا عمتي وارهم بينهم فضا اي سوادت عيهم بينهم
 فوضي فضا اي مختلط مشربا غير وارهم فوضي وفضا اي سوا بينهم واشد للعدل الكبر
 طعامهم فوضي فضا في رجالهم ولا يحسنون السر الا تباديا •
 ويقال الناس فوضي اذا كان لا امير عليهم ولا مرجعهم وارهم فوضي بينهم اي لا امير عليهم
 وافضي اذا افقر **قطا** فلما الشئ يظن فطوا ضربه بيد وشدة وظوت

المراه انكها وقلها المراه فطولا انكها **قطا** الفطى مقصور ما الرحم يلب باليا
 قال الشاعر • تسربل حسن يوسف في فضا • والبس تاجه طفلا صغيرا •
 حكاه كراع والبنية فطوان وقبل اصله الفظ فقلت الظا ياء وهو ما اكثر قال
 ابن سبيد وقضينا بان الفه منقلبه عن يالها مجهولة الانقلاب وهي في موضع اللام
 واذا كانت في موضع اللام وانقلابها عن الياء اكثر منه عن الواو **فعا**
 قال الازهرى الافعال الرواح الطيبه وفعا فلان شيئا اذا فتته وقال شمر في كتاب
 الحيات الافاعي الحيات التي لا تخرج انما هي مترجيه وترجمها استدراستها على نفسها
 ونحوها قال ابو النجم • رزق العيون ستلونات حول افاع تحويات •
 وقال بعضهم الافاعي حية عريضة على الارض مثليه تنتهي او ثلاث تنتهي بانثناها تلك
 حشنا جرس بعضها بعضا والحش الحش والدلك وسيل اعرابي من بني تميم من الجرس
 فقال هو العدو البغي قال وراس الافاعي عريضة كانه فلكه ولها قرنان وفي حدة
 ابن عباس انه سئل عن مثل المحرم الحيات فقال لا بأس بقتل المحرم الا فؤا ولا بأس
 بقتله الحد فقلت الالف فيها واو اي لعنه اذا دلفني وهي لغة اهل الحجاز قال ابن
 ومنهم من يقلب الالف يا في الوقت وبعضهم يسهه دالوا والياء هزنا زايه وقال
 البيت الافاعي لا ينفع منها رقيه ولا تزيق وهي حية رفساد قيقه العنق عريضة الار
 زاد ابن سبيد وربما كانت دوات قرين ملون وصفا واسما والاسم اكثر والجمع افاع
 والافعوان بالضم ذكر الافاعي والجمع كالجمع وفي حديث ابن الربيعانه قال •
 لما وبه لا تطرق اطراق الافعوان هو بالضم ذكر الافاعي وارض مفعلة كثير الافاعي
 الجوهرى الافاعي حيه وهو افعل فعول هن افعى بالتسوين قال الازهرى وهو
 من الفعل افعل واروى مثل افعى في الاعراب ومثلها ارطى مثل ارطاه ونفعي الرط
 صار كالافعى في الشدة قال ابن بري ومنه قول الشاعر •
 داني علي فوت الشباب وانه • تفقى لها اخوانها ونصيرها •
 واني الرجل اذا صاد شر بعد خير والافاعي القصبان المربد ابو زيد في سماء الابل
 منها الفقات التي ستمها كالافعى وقيل في السهم نفسها قال والنفاه كالا باني وقال ابن
 جمل يفتي اذا دسم هن وقد فعيت انا وانا فعيه مكان وقول رجل من كلاب

هل تعرف الدارندي النبات . الى البريقات الى الالفات .
 ايام سعدى وهي كالمهاث . ادخل الهادي الافني لانه ذهب الى
 والافني هبضه في بلاد بني كلاب **ففتا** الفغو والفغو والفغو والفاغية الراحه الطيبه
 الاخري عن ثعلب والفغو الرهره والفغو والفاغية ورد كل ما كان من الشجره ربح طيبه
 لا يكون غير ذلك وافني النبات اي خرجت فاغيتته وافني الشجره اذا اذاحرت فاغيتته
 وقيل الفغو والفاغية نور الجنا خاصه وهي طيبه الزخ خرج امثال الفناقيد وينفع
 فيها نور صفار فنجني وريبها الدهن وفي حديث السنن رضي الله عنه كان رسول
 الله صلى الله عليه وسلم يعجبه الفاغية ودهن مفعوا مطيبها ونفا الشجر فغو وافني
 تقع نوره قبل ان يثمر ويقال وجدت منه نغوه طيبه ونفعه وفي الحديث سيد ركان
 اهل الجنه الفاغية قال الاصمعي الفاغية نور الجنا وقيل نور الركان وقيل نور كل نبات
 من انوار الصحرا التي لا تزرع وقيل فاعيه كل نبات نوره وقيل نور فاعيه والنشد ابن ربي
 لاوس ان حجر . لا زال دكان وفغو ناضر بحري عليك بمسك طر هطال .
 قال وقال العربان . فقلت له جادت عليك سحابة بنوه يندي كل لغو وركان .
 وسيل الحسن عن السلف في الرغفران فقال اذا افني يريد اذا نور قال وجوران يريد
 اذا انتشرت راحته من فعت الراحه فغو والمعرف في خروج الثور من النبات افني
 لافني الفغا الفغو والفاغية نور الجنا ابن الاعرابي الفاغية احسن الرياح اطيها
 راحه شم الفغو نور والفغو راحه طيبه قال **الاسود** بن يعفر .
 سلامه الدس مرفوعا نصا بته مقلد الفغو الركان ملثوما .
 والفغا مقصورا البسر الفاسد المغبر قال **تيس** ابن الخطيم .
 اكنتم تحسبون قتال تومي **كلكم** الفغايا والهبية .
 وقال ابن سبيد في موضع اخر الفغا شاد البسر والفغا مقصورا البر الذي يغلفه بصير
 به مثل اجحه الجرمه كالفغا قال **اللبث** الفغا ضرب من الترقال الادهرى هذا خطأ
 والفغا دايق على البسر مثل الغبار ويقال ما الذي اناك اي اعصابك واوركك **ابن**
 ابن السكيت . وصار امثال الفغا ضاركم . وقد افنت الخله غير الاغفا في الطب
 مثل الاغفا سوائه والفغا ما خرج من الطعام فيري به كالفغا ابو العباس الفغا الردى

من كل شي والماكول والمشروب والركوب والنشد .
 اذافيه قد تمت للفتال من الفغا وصليها . ابن سبيد والفغايل
 في الغمر والعيكه والحفنه والفغا دا عن كراع ولم يحسن قال غير اني اراه الميل في الغم واحد
 بغضوه اي بغفه ورجل افني وامراه فغو اذا كان في فقه ميل وافني الرجل اذا اقترب
 عنى وافني اذا عصي بعد طاعه وافني اذا سمع بعد حسن وافني اذا دام على اكل الفغا وهو
 المتغير من البسر المتقرب والفغو اسم وقيل اسم رجل ولقب قال عنزه .
 فهلا وفي الفغو اعمر من جابر . بدسته واسر القبطه بصيد .
ففتا الفغو سي ايض يخرج من النساء والناقض الماخذ وهو علاف
 فيه ما كثر والذي حكاه ابو عبيد فغو بالهمز والفغو موضع والفغا ما لم عن ثعلب
 وفقوت الار كفقوته حكاه يعقوب في المقلوب وفغا البتل مقلوب لغة في فوغا
 قال الفد الرائي . وبني وفغاها كرايتب قطا طلل . ذكر ابن سبيد في ترجمته فوغ
 الجوهري فقوه السهم فوغه والجمع فغا ابن بري ذكر ابو سعيد السيراني في كتابه اجبا
 الخوين ان ابا عمر بن العلا قال الشد في هن الايات الاصمعي لرجل من البين ولم يسمه
 قال وسماه عير فقال هي لا مره القيس ابن عابس والنشد .
 . انا تلك يا تلي . دزيني ودزي عدلي .
 . دزيني وسلاحي ثم . شد الكف بالعدك .
 . وبني وفغاها . كرايتب قطا طلل .
 . وثوبان جديلا . وارخي شرك النعل .
 . ومنى نظره خلفي . ومنى نظره قبلي .
 . فامامت يا تلي . نوني حره سلي .
 اي افهم ما حضرو غاب قال ابو عمر وزادني فيها الحمي .
 . وقد اشنا الندمان . بالنافه والرجل .
 . وقد اخلت الصربه لا يد مي لها نضل .
 . وقد اخلت الطعمه تنفي سنن الرجل .
 . كحيب الالفش الورها ربيت وهي ستغلي .

وقد ذكر في المهر: **وانشد ابن سري** لهير في صغ فلو علي افلا .
 تنبذ افلاها في كل منزله تنبراعينها العقبان والرخم .
 قال سيبويه لم يكسروه علي فعل كراهيه الاخلاق ولا كسروه علي فعلان كراهيه
 الكسره قبل الواو وان كان بينهما حاء جرتان الساكن ليس حاء جرحصين وحكي النون
 في جمعه فلو وانشد . فلو تري فيهن ستر العنق بين كافي وجوبلق .
 وانلت الفرس والاثان بلغ ولدها ان يغلي **وقول** عدي بن زيد
 ودني ثا ويرمعون له صبح بعد واو ابدا قد اقبلت امارا
 فسر ابو حنيفة اقبلن فقال معناه صرن الي ان كرا اولادها واستغنت عن
 قال ولو اراد الفعل فلوون وفسر يغلي ومفليه ذات فلو وفلا راسه يغلي فلابه فلي
 وفلا يحته عن القمل وفليت راسه **قال**
 قد وعدتني ام غروان . تسخ راسي وتغليسي ولا تسخ الغنفاه حتى تنبتا .
 اراد تنبتا فبدل المصره ابد الا صحفا وفي الغنفايه من فلي الراس والتغلي التكلد
 لذلك . اذا انت جارتها تغلي تريد اغشي فلما افلا .
 وفليت راسه من القمل وتقال هو واستغلي راسه اي استهي ان يغلي وفي حديث معا
 قال لسعيد بن العاص دعه عنك فقد فليته فلي الصلح هو من فلي الشعر واخذ القمل
 منه يعني ان الصلح لا شعر له فحتاج ان يغلي التهذيب والخطا والسائق لهر القاليات
 والقوالي **قال** عمرو بن معدى كرب . يسوا القاليات اذا فليتي .
 رواه كالفام يغلي مشكا . يسوا القاليات اذا فليتي .
 اراد فليتي بنو نين حذف احدهما استغلا لا يجمع بينهما قال الخفس حذف النون
 الاخير طرهن النون وقايه الفعل وليست باسم فاما النون الاولى فلا يجوز طرهن
 طرهن الاسم المصروف **قال** ابو حيه النري .
 ابا الموت الذي لا بداني ملاق لا اباك نحو فيني .
 اراد نحو فيني حذف وعلى هذا قرأ بعض القراءم تبشرون فذهب احدي النونين
 استغلا لا كافا لما احست منهم احدا فلقوا احدا السينين استغلا لا هدا اجد
 ان يستغلا لا بها جميعا متحركان وتغلت الحمر احتك كان بعضها يغلي بعضا التهذيب

وقوله تنفي سنن الرجل اي يخرج منها من الدم ما يمنع سنن الطريق وقال يزيد بن مفرج
 لقد نزع العيون نزع سود غرق في القفا سها قصيرا .
 وفي حديث الملاعة فاحدت بقوته قال كذا جاني بعض الروايات والصواب بفتح
 اي حكه . وقد تقدم .
فلا الصبي والمهر والحش فلو وفلا وفلا .
 الرضاع وفصله وقد فلوناه عن امه اي فطمناه وفلونه عن امه وافقليته اذا قطعت
 وافقليته احدثه **قال** الشاعر .
 نفود جيا دهن وتغليها ولا تغدوا التوس ولا القها ذا .
 وقال الاعشى ملع لاه الفواد الي حش فلاة عنها فليس الفالي .
 اي حال بينها وبين ولدها ابن دريد يقال فلو المهر اذا انتجه وكان اصله الفطام
 فكثر حتى قيل للنتج مغلي ومنه **قوله** . نفود جيا دهن وتغليها .
 قال وفلا اذا ربا **قال** الخطم بصف رجلا .
 سعيده وما بفعل سعيده فانه بجب فلاة في الرباط حجب .
 يعني سعيدين العاصي وكذلك افقليته **وقال** شامه بن خزن الغليل .
 وليس هلك سنا سيدا ابد الا افقليا غلاما سيدا اينا .
 ابن السكيت فلو المهر عن امه افلوه وافقليه بصلته عنها وقطعت رضاعه منها
 والفلو والفلو والفلو الحش والمهر اذا فطر قال الجوهري لانه يغلي اي يغلي
 ذكر . كان لها وهو فلو شريته . مجعثن الخلق يطير رغبه .
 قال ابو زيد فلو اذا فطحت الفاسدوت واذا كسرت خفت فقلت فلو مثل جرد
 قال مجاشع ابن دارم . جرد با فلو بني الهام . وان عنك الهام بالحسام .
 والفلو ايضا المهر اذا بلغ السنه ومنه **قوله** الشاعر .
 سنن سنن الفلو مرش . وفي حديث الصدوقه كما برزني احدكم
 فلو المهر الصغير وقيل هو العظيم من اولاد ذات الحافر . وفي حديث
 طهفه والفلو الصبيس اي المهر العسر الذي لم يرض وقد قالوا للانشي فلو كما قالوا
 عدو وعدو والجمع افلا مثل عدو واعدو وفلاوي ايضا مثل خطايا واصله مغايل

واذاربت الحركاتها تحاك دففا فاتها تنفالي قال **دو الرمة** .
 . ظلت تنفالي وظل الحون مضطحا كأنه على سرار الأرض يحجور .
 وروي عن نفاي الأرض وفي رأسه بالسيف فليأضربه وقطعه واستفلا به تعرض
 لذلك منه قال أبو عبيد فلولت رأسه بالسيف فلولاً وفليته صربت رأسه وأشد
 ابن برك . تخاطبهم بالسنة المنيا . ونفلي الهام بالبصر الذكور .
 وقال آخر . أفليه بالسيف اذا استقلاني أحبه ليك اذا دعاني .
 وفلت الدابة فلولها وأفلته وفلت أحسن وأكثر وأشد بيت عدي بن ربد
 . قد اقلبت أمهارة . ابن الأعزاي فلا الرجل اذا سار وفلا اذا عقل بعد حمل
 وفلا اذا قطع وفي حديث ابن عباس أم الدم ما كان قاطعا من لصبه فاليه الي
 قصبة وشقه قاطعة قال والسكين يقال لها الفالية ومري دم نسيكته اذا
 استخرجه وفليت الشرا اذا تدبرته واستخرجه معانته وعزته عن ابن السكين فليت
 الامرا اذا نامت وجوهه ونظرت الي عاقبته وفلولت القوم وفليتهم اذا خللتهم
 وفلاه في غفلة فلياً زاره ابو زيد يقال فليت الرجل عقله أفليه فلياً اذا نظرت
 ما عقله والفلاة المفارة والفلاة القصر من الأرض فليتها فليت عن كل خيرا
 فطت وعزلت وبليها التي لا ما فيها قالها البرديع وأفلها المحر والغنم غب وأكرها
 ما بلغت ثاملا ما فيه وفليها الصحرا الواسعة والجمع فلاة وفلوات وفلي وفلي قال حميد
 ابن ثور . وبأوي الي رعب مراضيع دونه . فلي لاخطاه للرقاب مهوب .
 ابن شميل الفلاة الذي لا ما بها ولا أنيس وان كانت مكبله يقال علونا فلاة من الأرض
 ويقال الفلاة المستوية التي ليس فيها شئ وفي القوم اذا صاروا الي فلاة قال
 الأزهري وسمعت العرب تقول نزل بنو فلان على ما كملوا وهم يقتلون الفلاة من ناحية
 كذا أي يرمون كلا البلد ويردون الما من تلك الجهة وأفلأ وفلأ رغبها وطلب ما فيها
 من بلع الكلاء كما يفلى الرأس وجمع الفلاة فلي على قول مثل عصي وعصى . وأنشد أبو
 موصولة وصلابها الفلي الفلي ثم الفلي ثم الفلي .
 وأما قول الحرب بن جطره .
 مثلها كحج البضحة للقوم فلاة ثم من دونه أفلا .

قال ابن سيدي ليس أفلا جمع فلاة لأن فعله لا يكسر على أفلا إنما أفلا جمع فلاة الذي هو
 جمع فلاة وأفلينا صرنا الي الفلاة وفاليه الأفاعي خفنا وقطنا نكون عن الحج وهو
 الخافس وقيل فاليه الأفاعي دواب تكون عند حصى الضباب فاذا خرجت تلك علم أن
 الضب خارج لا تخالة فيقال انكم فاليه الأفاعي يضرب مثلا لأول الشربيط وجمعها
 الفواي وهي هنا كالفافس وقطت فاليه العقارب والحيات فاذا رويت في الحج علم أن
 دواها العقارب **فنا** الفنا نقيض البقا والفعل فني يعني نادى عن كراع
 فهو فان وقيل في لغة لخرت بن كعب وقال في ترجمة فزع .
 . فلما فني الكنان صاروا الي القرع من جلد المجان المجوب .
 أي ضربوا بأيدهم الي الترسه فلما فنيته سهاهم قال وفنا بمعنى فني لغات طي وأما
 هو ونفالي القوم فنلا فني بعضهم بعضا ونفانوا فني بعضهم بعضا في الحرب ونفني
 فناء هدم واشرف على الموت هربا وبذلك فسروا أبو عبيد حديث عن رضى الله عنه
 قال حججه ههنا ثم اخرج ههنا حتى فني العزوق قال لبيد يصف الانسان وفنائه
 . جابله ميثوته بسبيله . ويعني اذا ما خطاه الجبال .
 يقول اذا خطاه الموت فانه يهرم يعني أي يهرم يموت لا بد منه اذا خطاه المنيه
 واسبابها في سبيلته وفوته ويقال للشيخ الكبير فان وفي حديث معاوية لو
 كنت من اهل البادية بعث الفانيه واستريت الناميه الفانيه المسنه من الابل و
 وغير ما والناميه الفنيه المشابه التي في بؤ ورياده والفنا سعة امام الدار
 يعني بالسمه الاسم المصدرو الجمع افنيه وتبدل النام من الفاء هو مذكور في موضعين
 ان جنيها اصلان ليس احدهما بدلا من صاحبه لان الفنا يعني وذلك ان الله ارهاقني
 لانك اذا تاهيت الي اقصى حدودها فنيته واما ثنائها فمن شئ يعني لانها هناك
 ايضا تنشئ عن الانسباط لمجي اخرتها واستقصاها ودها قال ابن سيدي وهو يابى
 من يابى ان ابله المهر من اليا اذا كانت لا ما اكثر من ابلها من الوارد وان كان بعض
 العدد ادين ندال هو جود ان يكون الفه وادا كقولهم شخن فنوا اي واسعه فنا
 الظل قال وهذا القول ليس يقوى لاننا نسمع اصدرا يقول ان الفوا من الفنا ان قالوا
 انها ذات الفنا ان الطويله الافنان والافنيه السحات على ابواب الدور والشد

• لا يحني بفنا بينك شلم • وفنا الدار ما امتد من جوابها • ابن الاعرابي بها اعنا
 من الناس وانما اي اصلاط الواحد عنون وفتو ورجل من افنا القبايل اي لا يدي مدي
 قبله هو وقيل انما يقال قوم من افنا القبايل ولا يقال رجل وليس دلا فنا واصد قالت
 ام الهيم يقال هو لا من افنا الناس ولا يقال في الواحد رجل من افنا الناس وتفسير
 قوم نزاع من هاهنا وههنا الجوهري يقال هو من افنا الناس اذا لم يعلم من هو قال ابن
 قال ابن جني واحد افنا الناس فتا ولامه واو لقولهم شجع فتوا اذا اتسعت وانتشرت
 اعضاها قال وكذلك افنا الناس امتدادهم وتشجيعهم وفي الحديث رجل من افنا الناس
 اي لم يعلم من هو الواحد فتو قبل هو من الفنا وهو المتسع امام الدار وجمع الفنا على
 والثمانية المداداه وانني الرجل اذا صحب افنا الناس وفانبت الرجل داريته وسكنته
 قال الكوفي بذكر هو ما اعترته •
 • نقيه تارة ونقعد • كما تقاني الشمس رايد •
 قال ابو تراب سمعت ابا السيد يقول بنوا فلان ما يعانون ما لهم ولا يقا فوته
 اي ما يقومون عليه ولا يصلحونه والفنا مقصور الواحدة فتاة عب الثلب ويقال
 ست احرقا **زهد** •
 كان فتات العهن في كل منزل نزلن به حب الفنا لم يفطم •
 وقبل هو شجود وحب احمر سالم يكسر بخدسه قرا ربط يوزن بها كل حبه قراط وقيل
 محمد منه القلابد وقيل في حبشته تنبت في الفلظ ترتفع على الارض خمس الاصبغ واذن
 المال والها بالانها لام • وروي ابو العباس عن ابن الاعرابي انه الشدة قول الرازي
 صلب العصا بالضرب قد دما • يقول ليت الله قد افنا •
 قال بصفت راعي غنم وقال فيه معنيان احدها انه جعل قصاه صلبه لا نه حاج الى انقوا
 ودعا عليها فقال ليت الله قد اهلكها ودما لا اي سبل دما بالضرب لخلها عليها والكوجه
 الثاني في قوله صلب العصا اي لا حوجه الى ضربها بفضاه باقته وقوله بالضرب قد دما
 اي كساها السنن كانه دمه بالاشجار لا نه برعها كل ضرب من النبات واما قوله ليت الله
 قد افنا اي ابنت لها الفنا وهو عب الذيب حتى تغزو وتسن والافا في بنت ما دام
 فاذا بس فتوا الحاط واصدتها افانه مثال ما به ويقال ايضا هو عب الثلب وفي حديث

القمه فينبون كما سبت الفنا هو عب الثلب وقيل شجع وهي سريعة النبات والنون
 ابن بري شاهد الا فاني البيت قوله النابغة شرا سنا همن من الا فاني وقال اخر
 فتلان لا يبكي المحاضن عليهما اذا شبعنا من قوتل والها في •
 وقال اخر • يقلصن عن رغب صفار كانها اذا دجبت تحت الظلال افاني •
 وقال **صبا** ابن دوزان المسدوسي •
 • كان الا فاني شيب لها • اذا التفت تحت عنا ص الوبر •
 قال ابن بري وذكر ابن الاعرابي ان هذا البيت لصبا بن واقد الطاهري قال
 والا فاني سحر بيض واحدته افانه واذا كان افانه مثل ثابته على ما ذكر الجوهري فصولا
 ان يذكر في فصل افان الياريد والهمز اصل والفناوه البقرة والجمع فتوات
 والنشد ابن بري قول الشاعر •
 • وفناه تنغي حمره طفلا من ديج فني عليه الخيال •
 وشعره فني في معانيه قال وليس من لفظه واره فتوا اسنه السمر منه روي
 ذلك ابن الاعرابي قال واما جمهور اهل اللغة فقالوا اراه فتوا اي لشعرها فتونا
 كفتان الشعر وله لك شجع فتوا انا هي ذات الفنان بالواو وروي عن الاعرابي
 اراه فتوا دنيا وشعر افنا دنيا اي كثيرا التهذيب والقنوه المراه العربية وفي
 ترجمه فتا قال **قيس بن العيزار الهذلي** •
 • بما هي مقناه اتيق بناها • مرت فتوها الحاض النوازع •
 قال معناه اي موافقه لكل من نزلها من قوله مقناه البياض بصفرة اي بوانق بياض
 صفرتها قال الاصمعي ولغة هذيل مقناه بالفا والله اعلم **فتا** فتا فتاده كفتا
 قال ولم يسمع له بمصدر فاره مقلوبا الازهرري الازها الملبه من الناس ويقال
 فتا اذا فصح بعد حجة **فتا** الفتوة عروق نبات يستخرج من الارض يصنع
 بها في التهذيب يصنع بها الثياب فقال له بالفارسيه روين وفي الصحاح روين
 ولفظها على تقدير حقه وقوة وقال ابو حنيفة الفتوة عروق ولها نبات سموا دنيا
 في راسه حب احمر شديد الحمر كثيرا ما يكتب بابه وينقش قال الاسود بن عيسى
 جوت بها الرخ ادنا لا مطاهق كاجرة ثياب الفتوة الرئيس •

وادي مفعول مصبوع بها ولذلك الموب وارض مفعولة ذات قوة وقال ابو حنيفة كثيرة
 القوة قال الازهوي ولو صفت به ارضا لا يدرع فيها غير قلت ارض مفعولة من المفاعلة
 وثوب مفعول لان الاله التي في القوة ليست باصلية بل هي هاتين وثوب مفعول اي
 مصبوع بالقوة كما تقول شي مفعول من القوة **في** في كل معناه التي يقولون
 ما في مال افعل كذا وقيل معناه الاسف على الشيء بقوله الخاني قال الكسائي لا يدر
 وقال معناه يا عجي قال وكذلك يا في ما اصحابك قال وما من كل موضع رفع التهمة
 في حرف من حروف الصفات وقيل في تاني معنى وسط وتاني معنى داخل لقوله عبد الله
 الداداي داخل الدار ووسط الدار ويحيى في معنى علي وفي التنزيل العزيز صلبكم في جرح
 الخلل المعنى على جرح الخلل وقال ابن الاعراب في قوله وجعل القرينين نوراً اي مهيمن
 قال ان السكيت جات في معنى مع قال المجدي

• ولوح دراعين في بركة • الي جوجوه دهل المنكب •
 وقال ابو النخعي يدفع عنها الجوع كل مدح حمسون بسطاً في خلايا اربع
 اراد مع خلايا وقال الفراء في قوله عز وجل يذركم فيه اي يترككم به واشهر
 وارغب فيها عن عبادة ورهطه ولكن بها عن سننك لست ارب •
 اي ارب بها وقيل في قوله تعالى ان يورك من في النار اي يورك من على النار وهو الله عز وجل
 وقال الجوهر في حرف خاض وهو الوعاء والظرف وما قد رتقدير الوعاء يقول الما في اليا
 وزيد الدار والشك في الجرد وزعم يونس ان العرب تقول نزلت في اسك يزيدون عليه
 قال وربما استعمل معنى الباء وقال زيد الجلي

• ويركب يوم الدرع فيها فوارس بصيرون في طعن الباهر والكلأ •
 اي يطعن الباهر والكلأ ابن سديد في حروف جرت قال سيبويه اما في فهو الدعا بقوله
 هو في الجواب وفي الكيس وهو في بطن امه ولذلك هو في الغل جعله اذا دخل فيه كالوعاء
 وكذلك هو في القبة وفي الدار وان اتسعت في الكلام في على هذا وانما يكون كالمثل
 كما في يارب الشيء وليس مثله وقول غنوه •
 • بطل كان ثيابه في حزره تحدي فقال السبتي ليس يتولم •
 اي على سرجه قال وجاز ذلك من حيث كان معلوما ان ثيابه لا تكون من داخل سرجه

لان السرحة لا شق فتستودع الثياب ولا غيرها وهي عا لها سرحة وليس كذلك
 قوله فلان في الجبل انه قد يكون في غار من اغواره واصب من اصابه فلا يلزم على
 هذا ان يكون عليه اي عاليا فيه اي الجبل وقال

• وخضضت فينا البحر حتى قطعته • على كل حال من غار ومن وجل •
 قال اراد بنا وقد يكون على حذف المضاف اي في سيرنا ومعناه في سيرهم بنا ومثل
 قوله كان ثيابه في سرجه قوله امرأه من العرب •

• هموا صلبوا العبد في جذع غله فلا عطشت شيبان الاباجدا •
 اي على جذع غله واما قوله •
 • وهل نعمتي من كان اقرب عهد ثلاثين شهرا في ثلاثة احوال •

فقالوا اراد مع ثلاثة احوال قال ابن جني وطريقه عندي انه على حذف المضاف
 يريدون ثلاثين شهرا في عفت ثلاثة احوال فيها وتفسيره بعد ثلاثة احوال فاما قوله
 يعثرن في حد الطبات كانا • كسيت برود بني يزيد الادرع •

فاما اراد يعثرن بالارض في حد الطبات اي وهرب في حد الطبات كقوله خرج ثيابه
 اي وثيابه عليه وصلي في خفيه اي وحفاة عليه وقوله تعالى خجع على نونه في ثيابه
 فالطرف اذا متعلق بمحذوف لانه حال من الضمير اي يعثرن كائنات في حد الطبات و
 بعض الاعراب نلوا في ام لنا ما تعصب من الغمام ترتدي وتنقب •

فانه سيدي بالام لنا سليل احدي جلي طي وسما اما لا اعتصامهم بها واويم اليها
 واستعمل في موضع الباء اي نلوا بها لانهم لا ذولهم فيها لا يحاله الا ترى انهم لا يولدون
 ويعصمون بها الا وهم فيها لانهم ان كانوا بعد عنها فليسوا لادين فيها فكانه قال
 نسل فيها او يتول ولذلك استعمله في مكان الباء وقوله عز وجل وادخل يدك في جيبك
 تخرج بيضا من غير سوي تسع ايات قال الزجاج في مرجه قوله واللق عصان وادخل يدك في جيبك
 وقيل ما وليه واظهرها بين اثنين تسع ايات اي من تسع ايات ومثله قوله خدي
 عسرا من الابل وفيها خيل اي ومنها خيلان والله اعلم

فصل القاف قاي

ابن الاعرابي قاضي اذا افرخصه وذلك **بما** قبا الشيء بقوله بجمع باصا
 ابو عمرو وبتوت الرغفران والعصفرا بتوه بتولا اي جنيته والقابيه المراه التي
 تلتقط العصفور القبوه انضمام ما بين الشفنين والقبا مدود من الثياب الذي يلبس
 مشتق من ذلك لاجتماع اطرافه والجمع اقبية وبتا ثوبه قطع منه قبا عن اللجاني قبا
 قبا هذا الثوب نقية اي قطع منها قبا ونقا قبا لبسه وتقال لبس قبا قال
 ذو الرمة يصف الثور • كانه متقني يلقى عزب • وروي في حديث عطاء
 قال بكرة ان يدخل المعتكف قبولا مقبولا قيل له قال في الشعاب قيل فقبو
 المسجد قال ان المسجد ليس كذلك القبو الطاق المعقود بعضه الى بعض هكذا
 الهروي وقال الخطابي قيل لعل امير المعتكف تحت قبو مقبولا قال نعم قال سمرقوت
 البناء اي رفته والسما مقبوه اي مرفوعة قال ولا يقال مقبوه من القبه ولكن يقال
 مقبته والقبايه المقاره بلفه حير وانشد •
 • وما كان عزترتني بقبايه • والقبا ضرب من الشجر والقبا نقوليس الشيء
 ونقا الرجل فلانا اذا اتاه من قبل قفاه قال روتيه •
 • وان تقبا امت الاسا • في امهات الراس همزا واقبا •
 وقال شمر في قوله • من كل ذات شج مقبي • المقبي الكثير الشجر واهل المدينة
 يقولون للضمة قبوه وقد قبا الحرف يقبوه اذلا منه وكان القبا مشتق منه والقبو
 الضم قال الخليل شجرة مقبوه اي مضمومة وفيه الشاه اذلا لم يشد ويحمل ان يكون
 من هذا الباب والماعوض من الواو وهي منه متصلة بالكثير ذات اطباق الغراهي
 القبه للفتح وفي نوادر الاعراب • ببه الشاه عضلتها والقابيا البهي لكرارته
 وجمعه وفي التهذيب وقابيا وقابعا يقال ذلك للقيام وبنوا قبايات التجمعون لشرب
 الخمر وبنوا قبايا وبنو قبيعة والقابيه المراه التي تلتقط العصفور وجمعه قال الشاعر
 ووصف قبا مقصوصا في الطير ان •
 • دوا ملك حبر لا حشيش رجا • معا كبتان ابدى القبايات •
 وبنو مقود موضع بالحجاز يدكر ويوت وانقا فلان علينا انقا وبتا ما يقا ما قال
 الازهرى وهذا على لفظه من يري يلبس الحمرة ان سيبويه وبنو موضعان موضع بالمدينة وموضع

بين مكة والبصرة يصرف ولا يصرف قال واما قضينا بان هم قبا داو لوجود ق ب و
 ودهي ق بي **فتا** الفتا الخدمة وقد فتوت افتوا فتوا وفتا اي خدمت
 مثل غروت اغروا غروا ومعزى وقيل الفتا حصى حمة الملوك وقد فتا هم الليث
 يقول هو يفتوا الملوك اي خدمهم وانشد •
 • اني امرت من بني خزيمه لا احسن فتوا الملوك وانجبا •
 قال الليث في هذا الباب والقابيه هم الخدام والواحد مقتوي بفتح الميم وتشديد
 اليا كانه منسوب الي القنا وهو مصدر كما قالوا ضيعه محربه للشيء تفي عليها حراجها
 قال ابن بري شاعر قول الجعفي •
 • بلغني عصم باني عن فتا حكم عنى لا اسرني قلت ولا حالي لخالك مقتوي •
 قال ويجوز خفيف يا النسبية قال عمر بن كلثوم •
 • بهدنا وتوعده نادوديدا • متى كنا لملك مقتويا •
 واذا جمعت بالنون خفت اليا مقتون وفي الحفظ والنصب مقتون كما قالوا اشترى
 وانشد بيت عمر بن كلثوم وقال شمر المقتون الخدام واحد مقتوي وانشد •
 • اي عمر بن صخر مقتوباله في كل عام بكر تكان • وروي عن
 المفصل وابا زيد ان ابا عون الجرمازي قال رجل مقتون ورجلان مقتون كله سوا
 وكذلك المراه والنساء وهم الذين يخدمون الناس بطعامهم قال الكمي •
 المحكم والمقتون والمقاتوه الخدام واحد هم مقتوي ويقال مقوس وكذلك الموت في الا
 والجميع قال ابن جني ليست الواو في هولا مقتون ورايت مقتون ومررت بمقتون
 اعرابا ودليل اعراب لو كانت لذلك لوجب ان يقال هولا مقتون ورايت مقتين
 ومررت بمقتين ويجري مجرى مصطفين قال سيبويه جعله منزله الاسعدين والاشترى
 قال وكان القبا سببه هذا اذا خدفت بالنسبه منه ان يقال مقتون كما يقال في الا
 العلن الا ان اللام صحت في مقتون لكون صحته دلالة على اراده النسب ليعلم ان هذا
 الجمع المحدود منه النسب بمنزله الميث فيه قال سيبويه وان شئت قلت جوازه على
 الاصل كما قالوا مقاتوه حدثنا بذلك ابو الخطاب عن العرب قال وليس كل العرب يعرفون

الكلمة قال وان شئت قلت هو منزله مذكور حيث لم يكن له واحد ينفرد قال ابو علي واخبرني
ابو بكر عن ابي العباس عن ابي عثمان قال ولم اسمع مثله مقاييس الحرفا واصدا اخبرني ابو
عبيد انه سمعهم يقولون سوا سويه في سوا سويه ومعناه سوا سوا قال قاتما ما انشئ
ابو الحسن عن الاحوال عن ابي عبيد .

• شبه ل خليلا في كنه كلك • شكله فان خليلا صالحا لم يقبولى •

فان مفتو مفتعل ونظيره مرقو ونظيره من الصبح المدغم مختر ومخترا واصله مفتو
ومثله رجل مغزو ومغزا واصله مغزو ومغزا والمفعول اغزو ويغزو كاجزو
واجاز والكوفيتون يصحون ويدعون ولا يغفلون والدليل على هذا مذهبهم قول
الرب ارعوا ولم يقولوا ادعوا فان قلت ثم انصب خليلا ومفتو غير

فالقول فيه انه انصب بمضرب له عليه المظهر كانه قال كانه مختر ومستعد الا ترى ان
من اخذ خليلا فقد اخذ واستعمل وقد جازي الحديث اقبوي متعب با ولا نظيره قال
وسيل عبيد الله بن عبد الله بن عبيد عن امرأة كاتبة روجها مملوكا فاشترته فقال ان اقوته
فرق بينهما وان اعتقته فمما على النكاح اقبوته اي استخدمته والقوة الخدمة قال
الهمزوي اي استخدمته وهذا شاذ جدا لان هذا البناء غير مستعمل من العرب قال
ابو الهيثم يقال قنوت الرجل قنوي ومقتى اي خدمته ثم نسبوا الى المقتى فقالوا رجل مفتو
ثم خفضوا بالنسبة فقالوا رجل مفتو ورجال مفتون والاصل مفتوبون ان الاعلى

القبوة النعمة **فتا** ابن الاعراب القبوة جمع المال وغير يقال فتا فلان الشي
فتيا وافتاه وفتاه واجتاه وفتاه وفتاه عبولا وجاه كله اذا ضاع اليه ضا ابو
زيد في كتاب الهمز هو الفتا والفتا بضم القاف وكسر الميم مداهم وارض مقتاة
ابن الاعراب النقيض الجمع والمنع والتهيب الا عطا وقال الفتا اكل الفتة والكرب الفتة
الخيار والكرب الفتا الكار **فتا** الفتا سبيس الاخوان وهو في القديرا فعلا
من نبات الربيع مقرص الورق دقيق العيدان له نور ابيض كانه ثغر جاريه حذو السن
الازهري الاخوان هو القدامى عند العرب وهو البابوخ والبابونج عند الفرس وفي
حديث سراسر ساعد بواشق اخوان بنت يشبه به الانسان ووزنه افعلان والهمز
والنون زائدتان ابن سبيس الاخوان البابوخ او القرامص واصدته اخوانه وجمع على افع

وقد حكي فخوان ولم ير الا في شعر ولعله على الضرورة كقولهم في صد الاضطرار سامة
في اسامة قال الجوهرى وهو ثبت طيب الريح حوالية ورق ابيض ووسطه اصفر
ويصفر على اقبوي لانه جمع على اقبوي تحذف الالف والنون وان شئت قلت اقبوي بلا تشديد
قال ابن سري عند قول الجوهرى ويصفر على اقبوي قال هذا غلط منه وصوابه اقبوي
كقولهم اقبوي كقلت ظريبان في تصغير ظريبان كقولهم ظريبان والمقبوي من الاودية
الذي فيه الاخوان ودوا مقو ومقبوي جعل فيه الاخوان الازهري والعرب تقول
رايت اقبوي امراه كقولك رايت تبسيرا امراه وفي النوادر اقبوي المال وقوته اخففة
واراد فقته اي اخفته الازهري اخوانه موضع معروف في ديار بني نعيم قال
وقد نزلت بها ابن سبيس والاخوانه موضع بالبادية قال

• من كان يسيل عنا ابن منزلنا فالأخوانه منا منزلة **فتا** فاقبوف

الانسان فخوان من دابة به وفتا تخم فتا بفتح اللام اذا كان الرجل قبيح التبع يقال
فتا بفتح التاء وهي حكاية تخم **فتا** الفتا واصل البناء الذي يشعب تصرف
الفتا يقال فتوة وفتوة لما يقدر به ابن سبيس الفتون والفتوة ما تستنت
به قلت الواو منه باللكسنة القديس منه وضعف الحاجر والقدي جمع فتوة
يكتب بالياء والفتة كالقة وه يقال لي بك فتون وفتون وفتة وشله خطي فلان
خطوة وخطوة وخطوة وداري جدوة دارك وخطوة دارك وخطوة دارك وقد
وقد اقبوي به والفتة وه الاسوة يقال فلان فتون بفتدي به ابن الاعراب الفتون
القدم يقال فلان لا يقد به احد ولا يدا به احد ولا يدا به احد ولا خاربه احد
وذلك اذا برز في الخلال كلها والقدي به الهدية يقال خذني هديتك وقد يتك
اي فما كنت فيه وفتت به دابته لمنت سنن الطريق وفتدي هو عليها ومن جعل من
احده من القديان فجوز في الشعر جاء فتدوا به دابته وقد في الفرس بفتدي
قد يانا اسرع ومرفلان بفتدوا به فرسه يقال ترفني بفتدي فرسه اي يلزم
به سبيس السيرة وتقدبت علي فرسي وتقدتي به بغيره اسرع ابو عبيد من غنق
الفرس القدي وفتدي الفرس اسبقا نته تها ديه في مشيه برفع يديه وقصر حليه
الحب وقد الحمر والطعام بفتدوا وقد اقبوي قد ياقدي باللكسنة بفتدي قد

ويقال نذت الشاة فهي بقدي تدب إذا القت بياضاً من دجها وقيل إذا القت بياضاً
 من دجها حين يريد الخلو فادينه خادينه قال الشاعر
 وسوف أفاذي الناس إن عشت سالماً مقاداًه تجر على الذل
 والقاديه اول ما يطرد عليك من الناس وقيل هم القبل وقد نذت قدياً وقيل قدت
 قاذبه لها إلى قوم من أهل البادية قد انحوا وهذا يقال بالذال والذال وذكر أبو عمرو أنها
 بالذال مجه قال ابن بري وهذا الذي يختاره علي بن جرير الأصماني قال وقد حكاهما أبو زيد
 بالذال المهملة والاول أشهر أبو عمرو انتفا قاذبه من الناس بالذال المجه وهم القليل
 وجمعها قوادي قال أبو عبيد والمحفوظ بالذال وقول النبي صلى الله عليه وسلم في نفيه
 ذكرها هذنه على دخن وجماعة على اقتذا الأقدام جمع قذبي والقذا جمع قذاه وهو ما
 في العين من تراب أدبت أو دسج أو غير ذلك أراد أن اجتماعهم يكون على فساد من قلوبهم
 نسبه بقدي الحين والماء الشراب قال أبو عبيد هذا مثل يقول لجمع على فساد من
 القلوب شبه باقتذا العين ويقال فلان يعطي على القذا إذا سكك على الذل والصم
 القلب في الحديث بصروا حذكم القدي في عين أجه ويعني عن الجذع في عينه ضربه مثلاً
 لمن يرى الصغير من عيوب الناس ويعبر به به وفيه من العيوب ما نسبته إليه كنسبه
 الجرح إلى القذا والله أعلم **قرا** القرد من الأرض الذي لا يكاد يقطع
 شي والجمع قرد وقرد شبه حوض الهند والقرد شبه حوض ممدو مستطيل
 إلى جنب حوض عجم الجوهري والقرد حوض طويل مثل الهرتوده الأبل والقرد قدح من
 خشب وفي حديث أم معبد أنها أرسلت إليه بشاة وشفرة فقال أردد الشفرة
 فها في قرداً يعني قدح من خشب والقرد أسفل الخلة م ذيل أصله ينقر وينبذ فيه ذيل
 القرد وأنا صغير هو نقير جعل فيه العصير من أي خشب كان والقرد والقرد وقيل هو
 الأنا الصغير والقرد سبل العص و شئها والجمع القرد والقرد ولا فعل له قال الأعشى
 ادمني بها البعدا إذا عرضت وانت بين القرد والعاصير
 وقال أبراهيم لها جب بري الراو وقيل كما دمي في القرد والقرد لا
 تصح حمره الخمر كأنه دم غزال في قرد الخلق قال الديلمي ولا يصح أن يكون القرد
 لأن القرد لا يكون راو وفانا هو مشبه الجوهري وقول الكلب

فاشتكت حننيه انغالا بنا فل كانا فحوت من قرد وعصار
 يعني المعصره وقال الأصمعي في قول الأعشى وانت بين القرد والعاصير
 انه أسفل الخلة ينقر فينبذ فيه والقرد مبلغه الكلب والجمع في ذلك كله اقروا وقرو
 وقرو وحكي أبو زيد اقروه معج الواد وهو نادر من حقد الجمع والمصيح والقرن
 غير مهور كالقرد الذي هو مبلغه الكلب والقرد والقرد على طريق واحد
 يقال ما زال علي قرد واحد وقرو واحد ورايت القوم على قرد واحد أي على طريقه
 واحد وفي اسلام أبي ذر وصفت قوله علي اقرا الشمر فليس هو بشعر اقرا الشعر
 طابقه وانواعه وأصدا قرد وقرو وقرو وفي حديث عتبة بن ربيعة حين
 مدح القردان لما تلاه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت له قريش هو شمر قال لا
 لاني عرضته علي اقرا الشمر فليس هو بشعر هو مثل الأول وأصحت الأرض قردوا
 إذا تغطي وجهها بالما ويقال رلت الأرض قردوا إذا طبعها المطر وقرا إليه
 قروا قصد الليث القرد ومصدر قولك قريت إليهم اقروا قردوا وهو القصد نحو الليث
 وانشد اقروا إليهم أنا بيب القنا قصدا وقراه طعنه فري به عن الجوهري
 ابن سمين وأراه من هذا كأنه قصد ينصاح به قال وأخيل يقروهم على اللجئات
 وقرا الأمر واقراه تتبعه الليث يقال الإنسان بقدي فلا ما بقوله ويقري سبيلاً
 ويقروه أي يتبعه وانشد يقري مسداً بشيوس وقروا البلاد قردوا وقروا
 قروا واقريتها واستقروها إذا تتبعها خرج من أرض إلى أرض ابن سمين قروا الأرض
 قروا واقروا ما ونقرواها واستقرواها يتبعها أرضاً أرضاً وسار فيها ينطرحها وأما
 وقال اللجاني قروا الأرض ريت فيها وهو أن تمر بالمكان ثم تحون إلى غيره ثم إلى موضع آخر
 وقروا بني فلان واقريهم واستقروهم مررت بهم واحداً واحداً وهو من الاستماع
 واستعمله سيدي في تعبير فقال لي قولهم أحذنه بد وهو مضاعف الم ترد أن تحبه
 أن الدرهم مع صاعد ثمن لشي كقولهم بد درهم وزيادة ولكنك أخبرت بادي الثمن لجلته
 أولاً ثم قروا شيئاً بعد شيء لا ثاب مني وقال بعضهم ما رلت استقري هن الأرض فريته
 فريته الأصمعي قروا الأرض إذا تتبعت ناساً بعد ناس فانا اقروا قروا والقرا
 مجري الما إلى الرياض وجهه قريان واقرا وانشد كان قريانها الرحا

ل

وتقول تقربت المياه اي تنعم واستغفرت فلا ناسأله ان يقربني وفي الحديث
والناس نوادي الله في ارضه اي شهد الله احد من انتم يقرون الناس يتبعونهم فينظرون
الي اعمالهم وهي احد ما جاز من قال الذي للذكر الا في مكسر علي فوا على نحو فارس و نوادي
وناكس ونواكس وتيل القاريه من الناس الصالحون وقال الخيامي هو لا نوادي
الله في الارض اي شهد الله لا نه ينفع بعضهم احوال بعض فاذا شهد الانسان بخيرا
شرفه وجب واخبره قاروه و هو جمع شاد حيث هو وصف لا دمي ذكر كفوارس ومنه
حديث اسر بقري حجر سايه كلهم وحديث بن سلام فازال عثمان يتفردهم ويقول
لهم ذلك ومنه حديث عمر رضي الله عنه بلغني عن امهات المؤمنين ان سئلتهم ان تقولن
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم او ليبدل الله جبرائيل ومنه الحديث فجعل يستقر
الرفاق قال وقال بعضهم هم الناس الصالحون قال والواحد قاريه بالها والقرأ الظير
قال الشاعر اراهم بالباب اديد ففوتني وبالظهير من قرا الباب عاود
وقيل القرأ وسط الظهير وتنبيهه قربان وقروان عن الخيامي وجمعه اقرا وتروان قال
مالك الهذلي يصف الضبع

اذا انفست قروانها وتلفتت اشتبها الشعر الصدور القراه
اراد بالقراه اولادها التي تمت الواحد قريه اراد ان اولادها تنالها لحوم
الغني وهو القروان والقروان الظهير ويجمع قروانات وحمل اقوي طويل القرا وهو الظهير
والاشي قروان الجوهر قروان ناقة طويلة السنام قال الراجز
مضبوره قروانها جاب فوق ويقال للشديد الظهيرينه القرا قال ولا تقو
جل اقري وقد قال ابن سيدة لا يقال كما ترى وما كان اقري ولقد قري قرا مقصور عن
الخيامي وقد قال الامم ظهري ابن الاعراب اقرا اذا لم الشئ والم عليه واقرا اذا اشتكى
قراه واقري لزم القوي واقري طلب القرا الاصمى رجع فلا ن عن قرواه اي عاد الي
طريقته الاولى القرا هو القرا والقرا والقرا والقلا والبلى والبلا والاياء والاياصو
الشمس والقرو اجانه القرا ممدودي حروف ممدوده مثل المصوا وهي الذي يران الاعراب
القرا القرع الذي يوكل ابن شبل قال لي اعرابي اقتر سلاحي حتى الفاك وقال اقتر سلاحي
الفاك اي كرسلا في خير وسعة وقرا على اسم ما بالبايه والقروان الكثر من

الناس ومعظم الامر وقيل هو موضع الكتيبه وهو معرب اصله كاروان بالفارسيه
وهو علي دن الحيطان قال ابو دريد القيروان بفتح الراء الجيش وبضمها القافله واستد
ثعلب في القيروان معنى الجيش فان تلقاك بقيروانه او خفت بعض الجور سلطان
فا سجد لقرد السور في زمانه وقال النابغه الحميري
وعاديه سوم الجراد شهيد لها قيروان خلفها منك
قال ابن خالويه والقيروان العباد وهذا غريب ويشبه ان يكون شا هدي بيت الحميري
المذكور وقال ابن سفيان

اغريواري الشمس عند طلوعها سائله والقيروان المكت
وفي الحديث عن مجاهد ان الشيطان يغدو باقيروانه الي الاسواق قال اللب القيروان
دجيل وهو معظم العسكر ومعظم القافله وجعلها امر القيس الجيش فقال
وغارة ذات قيروان كان اسراها الرغال وقروني اسم موضع قال الراعي
تروحن من حرم الجفون فاصبحت هضاب قروني دونها والمضج
الجوهري والقروني موضع علي طريق الكوفة وهو منعش بين القريه والحاجر وقال
بين قروان و مروارها وهو فعول عن سيبويه قال ابن بري قروان منون كان
وزنها فعول وقال ابو علي وزنها فعول من قروت الشئ اذا تتبعته ويجوز ان يكون
فعولا من القرية واستناع الصرف منه لانه اسم بفتح منزله سروري واستد
اقول اذا ابيت علي قروان والالبيد تطرد اطرادا والقران
يظفر جلد الببصتين لرخ فيه او ما اول نزول الامعاء وللرجل قروان وفي الحديث
لا ترجع هذه الامه علي قروان اي علي اول امرها وما كانت عليه ويروي علي قروانها بالميمه
ابن سيدة القرية والقرية لغتان المصراع المكنون يمينه ومن ثمر اجتمعا في جمع
علي القوي فخلوا علي لجه من يقول كسوه وكسا الهديب وقيل هي القرية بفتح القاف
لا غير قال وكسر القاف خطأ وجمعها قري جات نادر ابن السكيت ما كان من جمع فعله بفتح
الفامقتلا من البيا والواو علي قال كان ممدودا مثل ركون وركا وشكون وشكا وشق
ونشا قال ولم يسمع في شئ من هذا القصر الا كونه وكوا وقريه وقري جاتا علي غير قياس الجوهر
القرية معروفة والجمع القوي علي غير قياس وفي الحديث ان نبيا من الانبياء امر بقرية البمل

فأحرقت هي سككها وبيتها والجمع قروي والقريه من المساكن والابنيه والصناع وقد نطلق
على المدن وفي الحديث **أمرت بقريه تاكل القريه هي مدينه الرسول صلى الله عليه وسلم**
ومعنى اكلها القريه ما يفتح على ايدي اهلها من المدن وتصيبون من غنائمها وقوله تعالى ويل
القريه التي كان فيها قال سيبويه انا جاعلي الساع الكلام والاختصار وانما يريد اهل القريه
فأخضروا عمل الفلح في القريه كما كان عاملا في الاقل لو كان ههنا قال ابن جني هذا ثلاث
معان الاتساع والتشبيه والتوكيد اما الاتساع فانه استعمل لفظ السؤال
لا يصح في الحقيقة سواه الا ترك بقوله وكمن قريه مسوله يقول القري وتسلط كقولك
انت دشانك فهذا ونحو الساع واما التشبيه فلا يها شئت من يصح سواه لما كان
بها سها لها وموالفاتها واما التوكيد فلانه في ظاهر اللفظ احاله بالسؤال على من
ليس من عادته الاجابه فكانهم تضمنوا لهم عليه السلام انه ان سأل الجادات والجنات
ابنائه بوجه قولهم وهذا تناء في تصحيح الخبر اي لو سألها لا نظرها الله بصبه فأنكيف لو سأل
من عادته الاجابه والجمع قري وقوله تعالى وجعلنا بينهم وبين القري التي باركنا
قري طاهر قال الزجاج القري الباركة فيها بت المقدس وقيل الشام وكانت
بين سبا والشام قري متصله فكانوا لا يحتاجون من وادي سبا الى الشام الى زاد وهذا
عطف على قوله تعالى لقد كان لسبا في مساكنهم ايه جنات وجعلنا بينهم والنسب الى قريه
قري في قول ابن عمر وقروي في قول يونس وقوله بعضهم ما رأت قرويا افصح من الحاج
انما نسبته الى القريه التي هي مصر وقوله الشاعر نشد ثعلب
رمتي بسهم ربيته قرويه ونوفاه سمن والنضى سويق
فسره فقال القرويه القريه قال ابن سبيد وعندي انها منسوبه الى القريه التي هي مصر
او الى وادي القري ومعنى البيت ان هن الراده الطمنه هذا السري لسويق والتمردام
القري مكره شرفها الله لان اهل القري يؤمنونها اي يقصدونها وفي حديث علي عليه السلام
انه اني بصب فلم ياكله وقال انه قروي اي من اهل القري يعني ان ما ياكله اهل
القري والبوادي والصناع دون اهل المدن قاله والقروي منسوب الى القريه على
غير قياس وهو مذهب يونس والقياس قروي والقريتين قوله تعالى رجل من القريتين
عظيم مكره والطائف وقريه النمل ما جمعه من الزاد والجمع قروي وقوله ابن النخعي

واسه **وات النمل القري بعترها من حسك الثقل ومن قورها**
والقاريه والقاراه الحاضر الجامعه ويقال اهل القاريه الحاضر واهل البادية
لاهل البدا وجائي كل قار وباد اي الذي ينزل القريه والباديه واقرت الجبل على ظهر
القري اي الرسته اياه والبغير يقري العلف في شدته اي جمعه والقري حي الماني الحو
وقريت الماني الحوض قريا وقري جمعه قال في التهذيب وجود في الشعر قري فجعله في
الشعر خاصه واسم ذلك الما القري بالكسر والقصر وكذلك ما قري الصيف قري
والمقراه الحوض العظيم مجتمع فيه الما وقيل المقراه والمعري ما اجتمع فيه الما من قري
ونعير والمقراه والمقري ابا جمع فيه الما وفي التهذيب المقري الما العظيم يشرب
به الما والمقراه الموضع الذي يقري فيه الما والمقراه شبه حوض فخر يقري فيه
من البير ثم يفرغ في المقراه وجمعها المقاري وفي حديث عمر رضي الله عنه ما ولي احد
الا حامي على قرايته وقري عيبتنه اي جمع يقال قري الشئ يقريه قريا اذا جمعه
يريد انه حارب غلمه وفي حديث هاجر عليها السلام حين حارب الله لها زمزم فقوت
في سقا او يسه كانت معها وفي حديث مره بن سواد اجل انه عوت في ترك الجمعه فقا
ان لي جرجا يقري ورثا ارفض في اذار اي اجمع المدة وينفجر المقراه المسيل وهو الموضع
الذي يجمع فيه ما المطر من كل جانب ابن ابي عمير في سنن الطريق وقريه وقريه
معنى واحد وقري النمل حرتها جمعها في شدتها قال المجاني وكذلك البعير والشاه والقار
والوبر وكل ما اجتر يقال للناقه هي يقري اذا جمعت حرتها في شدتها وكذلك جمع الما
في الحوض وقريت في شدتي حوزة خبايتها وقوت الطيبه تقري اذا جمعت في شدتها شيا
ويقال للاسنان اذا اشتكى شدته قري يقري والسن يقري في الجرح مجتمع واقرت
الناقه تقري وهي مقرا جمع الما في رحمتها واستقرو القري على فصيل بحري الما في الروض
وقيل بحري الما في الحوض والجمع اقريه وقريان وشاهد الاقريه قول الحمدي
وسا ايا منا يوم مجيب شهدناه باقريه الرداع وشاهد القريان قول ذي الرية
تسنت اعدا قريان تستمها غرا الحام ومرجاته السود
وفي حديث قيس وروضة ذات قريان ويقال في جمع قري اقرا قال معاويه برشكل
يدم محل من فضله بن يدي النعان انه مقبل النعلين منتج الساقين تقو الا لئلا يشا

بأثرنا له طبا بناع اما فقال له المغان اردت ان تدبمه فذهبه القفوا الخفاف
من الخشب مما يكون فوق البير اراد انه اذا قصه الترتت البتاه بالارض فيما مثل القفو
وصفه بانها صاحب صيد وليس بصاحب ابل والقري سبيل الماسن ابلع وقال الحياي
القري مدفع الماسن الربواي الرو صنه هكذا قال الربو بغيرها والجمع اقريه واقريوان
وهو الاكز وفي حديث ابن عمر قام الي مقرابستان ففقد ينوصنا المقري والمقره المحض
الذي يجمع فيه الماوي **حوت** طباي وعولا قرياته اي بجاري الماواحد هاري يور
طري ويري الضيف تري ومركا اضافه واستقراني واقتراني واقتراني طلب من القري
وانه لقري للضيف والاني قريه عن الحياي ولذلك انه لقري للضيف وان له لقري
للاضياف وان له لقري للضيف وانها لقريه للاضياف الجوهر تري الضيف تري
مثال فليته قلي وقوا احسنت اليه اذا كسرت القاف قصرت واذا فحت مددت
والمقره القصفه التي يقري الضيف فيها وفي الصحاح والمقرى نا يقري فيه الضيف
والجفنه مقره وانشد ابن جوي

حتى يتول عبورا الشعرين دما صروا ويتنص في مقراته القار

والمقاري القدر وعن ابن الاعراب وانشد

تري فضلا نم في الورد هزلي وتسمي في المقاري والجبال

يعني انهم يسمون الجبال انما بها عن الما فاذا لم يفعلوا ذلك كلفهم عارا وقوله وتسمي
في المقاري والجبال اي انهم اذا حروا لم يحروا الاسمين واذا ذهبوا لم يهبوا الا
كذلك كل ذلك عن ابن الاعراب وقال **الحياي** المقر مقصود بغيرها كالمقوي من
قري الضيف من قصه او جفه او عس ومن قول الشاعر ولا يضمنون بالمقري وان تدوا
قال وتقول العرب لقدقونا في مقري صالح والمقاري الجفان التي يقري فيها الاضياف
وقوله انشد ابن الاعراب واقضى قرو من الصالحين واقترى **سمر** فقال اني اريد
عليهم سوي قرضهم ابن سبين والقريه بالكسر ان يؤتى بعودين طولهما ذراع **يمن**
على اطرافهما عويديوسر اليها من كل جانب بقدر فيكون ما بين العصيتين قصدا ربع
اصابع ثوري يعمود فيه فرض فيعرض في وسط القريه ويشد طرفاه اليها بقدر يكون
فيه راس العمود هكذا حكاه يعقوب وعبر عن القريه بالمصدر الذي هو قوله ان يؤتى

قال وكان حكه ان يقول القريه عودا ان طولها ذراع يصنع بها كذا وفي الصحاح والقري
علي فعيده خشتا فيها فرض جعل منها راس عمود البيت عن ابن السكيت وقرب الكتاب لغة
في قريه عن ابي رند **قال** ولا يقولون في المستقبل الا بقرا **وحكي** ثعلب صحيفه مقريه
قال ابن سبين فدل هذا على ان قريه لغة كما حكى ابو زيد وعلى انه قريه المغيرة بالاله
علي قريه وذلك ان قريه لما شاكلت لفظ قضيت قبل مقريه كما قبل مقضيه والقائه
حد الرح والسيف وما اشبه ذلك وقبل قاريه السنان اعلاه وحل الهدي والقائه
هذا الطائر القصير الرجل الطويل المنقار الاخضر الطير تحته الاعراب راد الجوهر
وتسمى به ويشبهون الرجل السخي به وهي مخفه **قال** الشاعر
امن ترجيع قاريه تركم سبابا كروا نتم بالاناق
والجمع القواري **قال** يعقوب والعامه تقول قاريه بالشده ابن سبين والقائه
طائر اخضر اللون اصفر المنقار طويل الرجل **قال** ابن مقبل
لبرقي شائم كلما قلت قد وناسنا والقواري الخضر في الدجن
وبل القاريه طير خضر تحته الاعراب **قال** وانما قضيت علي هانين اليان انما وضع
ولم اقض عليهما انه منقبتان عن داود ونما لام والبا انما اكثر منها داود وقري اسم
رجل **قال** ابن جني يحتمل ان يكون من الباء ومن الواو ومن الهجره علي التحفيف ويقال الله
في دريتك والقريه الحوصله وابن القريه مشتق منه **قال** وهذا قد يكونان ثابطين
وانه اعلم **قز** ابن سبين القري اللقب عن كراع لم يحكه غير بقا ليس القري
هذا اي ليس اللقب ابن الاعراب اقري الرجل اذا نطق بعيب بعد استول ابن سبي
والقز ه الجبه ولقبه للصبيان ايضا يسمى الخضر ما يهله هله والقز والقزاه
اي الذي لا يلهو وقيل القز حته عرجا بنزا وجهها قزات **فتسا** الفسا مصدر
تسا القلب يفسوا تسوا الفسوه الصلابة في كل شيء وحرقاس صلب وارض قاسية
لانبت شيئا **قال** ابو اسحق في قوله تعالى ثم قست قلوبكم من بعد ذلك تاويل قست
في اللغة غلظت وبسئت وعسئت فتا ويل الفسوه في القلب ذهاب اللين والرحمة و
والخشوع منه وتساه قلبه فسوه وتساه وتساه بالفتح والمده وهو غلط القلب وشده
وانساه الدب ويقال الدب مفساه للقلب ابن سبين وتساه القلب يفسوا فسوه

ونسأه نو قاس واستعمل ابو خنيفة العتوه في الارضه فقال من احوال الارضه في قسها
 ولينها التهذيب عام قسي ذو خط قال الراجر
 ويطمون السهم في العام القسي قدما اذا ما احرقا فان السبي
 واصبحت مثل حواسي الاخشى قال ستر القام القسي الشديد لا مطرفه
 وعشيه قسيته بارده قال ابن بري ومنه قول الجحير السلولي
 يا غمرا كرم البريه والله لا اكذبك العشيه
 انا لقينا سنيه قسيه ثم مطرنا مطرة دويته ه
 فبت البقل ولا رعبه اي ليس لنا مال يرعاه والقسيه الشديد
 وليله قاسيه شديد الظلمه والمقاساة مكابد الامر الشديد وقاساه اي كابد
 ويوم قسي شال شقي شديد من حرب او شدة وترب قسي شديد قال ابو خنيله
 وهن بعد العتوب القسي مسترعفات بشمذلت
 القسي الشديد ودورهم قسي ردي والجمع قسيان مثل صبي وضبيان قلت الواوي
 لكسره قبلها كقنيه وقد ساء يقسوا قال الاصمعي كانه اعراب قاسي وقبل دورهم قسي
 ضرب من الربوف اي فضته صلبه رديه ليست بليته وفي حديث عبدالله بن مسعود
 انه باع بقاءه بيت المال وكان دينوقا قسيما ما يريدون وزنها فذكر ذلك لعمره فامر
 ان يردھا قال ابو عبيد قال الاصمعي واد القسيه دورهم قسي مخفف السين شد الى
 علي مثال سقي ومنه الحديث الاخر ما سيرني دين الذي يالي العوان بدورهم قسي دورهم
 قسيته وقسيات وقد ساء الدراهم تقسوا اذا ذافت وفي حديث السبعي قال
 لابي الريان ثابتنا هذا الحديث قسيته وناحدها سنا طارحه اي تابتها رديه
 وناحدها خالصه سقاة قال ابو زيد يكر المساجي
 لها صواهل صم السلام كما صاح القسيات في ايدي الصبا ريف
 ومنه حديث اخر لعبد الله انه قال لا صحابه اتدرون كيف يدرس العلم فقلوا كما يخلق
 الثوب او كما يقسوا الدراهم فقال له ولكن دوس العلم موت العلماء ومنه قول جرير
 وما روي عن سحر عمامة وحسن ما فيها قسي وزايف
 وفي خطبة الصديق رضي الله عنه فهو كما له دورهم القسي والسراب الجامع القسي هو الدرهم

الردي والسي الرذول وساروا سيرا قسييا اي سيرا شديدا وقسي ابن منه ائقيف
 الجوهر قسي لقب ثقيف قال ابو عبيد لا نه مر على اي رعاله وكان مصدقا تقتله فقيل
 قسا قلبه قسي قسييا قال شاعرهم نحن قسي وقسا ابونا وقسي موضع وقيل هو
 موضع بالعاليه قال ابن امر بنحو من قسي دفر الحرامى نها دي الحربابه الجينا
 وانشد الجوهر لرجل من بني ضبه
 لنا ابل لم تد رما الدعربنها بتعشا رمرها قسي نضرايمه
 وقيل قسا جل رمل من رمال الدنيا قال دو الرمة
 سرت بحب الطلح من جاني قسا وجبها من حابط الليل زابر
 وقال ايضا ولكنني افلتت من جاني قسا ازور امرا ومخضا كريما يساينا
 ابن سبيد وقسا موضع ايضا وقد قيل هو قسي بعينه فان قلت فلعل قسي بدل من قسا
 والهمزة فيه هو الاصل قيل هذا حمل على السدود لان ابدال الهمزة شاذ والاول اق
 لان ابدال حرف العله هم اذا وقع طرفا بعد الالف زابن هو الباب اس الاعرابي قسا
 اذا سكر قسا وهو جل وكل اسم على فقال فهو يصرف فاما قسا في الاصل فسوا على فعلا
 ولذلك لم يصرف قال ابن بري قسا بالضم والمد اسم جل ويقال ذو قسا قال جرير
 العود يذكر اياما لنا بسويقه وهضب قسا والتدكر يشعث
 وقال الفرزدق وفقت باعلي دي قسا طيطي اميل في مروان وابن زياد
 ويقال ذو قسا موضع قال مهشل بن حري
 تضمنها مشارف دي قسا مكان الفضل من بدن السلاح
 قال الورد بن قسا اسم موضع مصروف وقسا اسم موضع عر مصروف قش
 المقش هو المقش وقشا العود يقشوه قشوا قشروه وخرطه والفاعل قاش والقول
 مقشوق وقشيتة فهو مقشوق ومقشوق وقشيتة وقشيتة وقشيتة وفي حديث قبله
 ومعه عسيب نخله مقشوق غير خوصتين من اعلاه اي مقشور عنه خوصه وقشوته
 نقشيتة فهو مقشوق اي مقشور وقشيت الجبه نزع عنها لباسها وفي بعض الحديث
 انه دخل عليه وهو ياكل لبنا مقشوقا بعض الاعمال وعديس قشيت من قشيت
 وقشيت الشئ تقشيت قال كثير عزة

دَعِ الْقَوْمَ مَا احْتَلَوْا حُبَّ دَرَاهِمٍ حَيْثُ تَقَشَّى بَيْضُهُ الْمُنْفَلِقُ
 ابن الاعرابي اللبالبيا واحده لبياؤه وهو اللوبيا واللويح ويقال للصبية اللحية
 كانها لبياؤه مقشوة وروي ابو تراب عن ابي سعيد اللبالبيا في قذاذ وهي جلود صغار
 وجده نحييفا من المحدث قال ابو سعيد اللبالبيا في قذاذ وهي جلود صغار المعري
 ثم لم يزل الملة حتى يبس ويجد ثم يخرج فيبلغ كانه الجبن فاذا اراد الاكل اكله فشا عنه
 الهاب الذي طبع فيه وهو جلد السخلة الذي جبل فيه قال ابو تراب وقال غيره هو
 اللبالبيا وهو من نبات اليمن وربما بنت في الحجاز في الخصب وهو في خلقه البصلة
 وقد راحصة وعليه مقشور رفاق الى السواد ما هو بقلي ثم يدلك بشي خشك كالمسح
 ويخذه يخرج من قشره فيؤكل تحت وربما اكل بالعسل وهو ابيض ومنهم من يلقبه
 وفي حديث اسيد بن ابي اسيد انه اهدى لرسول الله صلى الله عليه وسلم بودا
 لبيا مقشا اي مقشور واللبيا حب كالحص و القشاة البراق وقش الرجل عن حاجته رده
 والقشوان القليل اللحم قال ابو سواد البجلي
 الم تر للقشوان يشتم اسرى واني به من واحد الجبير
 والقشوانه الرفيعة الضعيفة من النساء والقشوة فقة تجعل فيها المراه طيبها وقيل
 هي منه من حوص تجعل فيها المراه القطن والقرن والعطر قال الشاعر
 لها قشون فيها ملاب ورسق اذا عرت اسرى الهيا تطيت
 والجمع قشولات وقشاة وقيل القشوه شئ من حوص تجعل فيها المراه عطرها وجاهتها قال
 ابو منصور القشوه شبه العتيد المقشاة بجلد والقشوه حقه للنساء والقاشي
 في كلام اهل السواد القليش الردي الاصمى يقال درهم فشي كانه على مثاله دعي قال
 الاصمى كانه اعراب قاشي **قصا** تصاعنه قصوا وقصوا وقصا وقصا وقصا
 بعد المكان يقصوا قصوا بعد والقاصي البعيد والجمع ايضا فيها كناه
 واسمها د ونصير وانصار قال غيلان الربيعي
 كانا صوت خفيف المقرأا معزول حران قصاها الا قصاها
 صوت نشيش اللحم عند الغلاد وكل شئ تنح عن شئ فقه قصا يقصو قصوا
 فهو قاص والارض قاصيه وقصته وقصوت عن القوم تباعدت ويقال فلان بالمكان

الاقصى والتاجيه القصوي والقصا بالضم فيها وفي الحديث المسلمون تنكحوا ما دام
 يسعي بدمتهم ادناهم ويرد عليه اقضاهم اي ابعدهم وذلك في الفزو اذا دخل العسكر
 ارض الحرب فوجه الامام منه السرايا فانفتحت من شئ اخذت منه ما سمي لها ورد ما
 على العسكر لانهم وان لم يشهدوا الغنيمة للسرايا يظهر يرجعون اليهم والقصوي
 والقصيا القايي البعيد فلبت منه الواو بالان فعلى اذا كانت اسما من دواب الواد
 ابدلت وان يا كما ابدلت الواو مكان اليا في فعلى فا دخلوها عليها في فعلى ليكافا
 في العبيد قال ابن سيدة هذا قول سيبويه قال وزدته انا بيانا قال وقد قالوا
 القصوي فاجروها على الاصل لانها قد تكون صفة بالالف واللام وفي النزل اذا تم
 بالعدو الدنيا وهم بالعدو القصوي قال الفراء الدنيا مما يلي المدينة والقصوي
 مما يلي مكة قال ابن السكيت ما كان من الغوث مثل العليا والدنيا فانه ياتي بضم اوله
 وباللها لانه يستثقلون الواو مع منه اوله فليس فيه اختلاف الا اهل الحجاز قالوا
 القصوي فاجروها الواو وهو نادر واخرجوا على القياس ادسكن ما قبل الواو ونيم
 وغيرهم يقولون القصيا وقال ثعلب القصوي والقصيا طرف الوادي قال لقصوي
 علي قول ثعلب من قوله تعالى بالعدو القصوي بدل والقاصي والقاصيه والقصا
 والقصيه من الناس والمواضع التي البعيد والقصوي بدل والقاصي كالكبر والكر
 وفي الحديث ان الشيطان ذيب الانسان ياخذ القاصيه والساده القاصيه المفردة
 عن القطيع البعيد منه يريد ان الشيطان ينسلط على الخارج من الجماعة واهل السنة
 واقصى الرجل تقصيه باعل وهم اقاصيك يعني ابنا ابعد من السر وقاصيته نقصوته
 والقصا فنا الدار بعد ويفسر حطى القضا اي تباعد عن قال بسير بن ابي حازم
 خاطونا للقضا ولعداونا فربما حيث يستمع السرايا
 والقصا يد ويقصر ويردي خاطونا القضا وقد راونا ومعنى خاطونا القضا اي تباعدوا
 عنا وهم حونا وما كنا بالبعد منهم لو ارادوا ان يدنونا وتوجيه ما ذكر ابن السكيت
 من كتاب النحوان يكون القضا بالمصدر قصا يقصوا قصا مثل بدايب وابداد واثا
 القضا بالقصر فهو مصدر قصى عن جوارنا قصى اذا بعد ويقال ايضا قصى السقي قصا
 وقصا والقضا النسب البعيد مقصور والقضا التاجيه والقضا البعيد والتاجيه

وكذلك القضا يقال قصي فلان عن جوارنا بالسكر بقص قصا واقصيه انا هو مقص
ولا نفل مقص وقال الكسائي لا حوطك القضا ولا غزوتك القضا كلاهما بالعصا
ادعك فلا اقر بك الهديب يقال حاطهم القضا مقصور يعني كارتهم طريقتهم لا ياتهم وحاطهم
القضا اي حاطهم من بعيد وهو يتبصرهم ويحوز منهم ويقال ذهبت قصي فلان اي قصيته
وكنيت منه في قاصيته اي ناحيته ويقال هلم انا صيد اينا بعد من الشرويقا لنزلنا
منه لا مقصيه الابل اي لا تبلغ اقصاه ونقصيت الامر واقصيته واستقصي فلان
في المسله ونقصي معنى قال الخياطي وحكي القناني قصيت اطفاري بالشهد بد معنى
فقصيت فقال الكسائي اظنه اراد اخذ من قاصيته ولم يحمله الكسائي على محول المضيف
وقيل يقال ان ولد لك ابن فقصى له اي اخذ في منها قال ابن بري الامر من قصي قص
والموثن قصي كما يقول خل علمها وحلي والقضا حذف في طرف اذن الناقه والساه مقصو
يكتب بالالف وهو ان يقطع منه شيء قليل وقد قصاها قصوا وقصاها يقال قصوت
البعير فهو مقصو اذا قطعت من طرف اذنه وكذلك الساه عن اي زيد ورجل مقصو
واقصى وانكر بعضهم اقصى وقال الخياطي بعير اقصى ومقصى ومقصو وناقته قصوا
ومقصاة ومقصو مقطوعه طرف الاذن وقال الاحمر المقصاة من الابل التي
سوق من اذنها شيء ثم ترك معلقا الهديب اللبت وغيره المقصو قطع البعير يقال
ناقته قصوا وبعير مقصو هكذا يتكلمون به قال وكان القياس ان يقولوا بعيرا اقصى
فلم يقولوا قال الجوهرى ولا يقال جل اقصى وانا يقال مقصو ومقصى تركوا فيه
القياس لان افعلا الذي اناه على فعلا انا يكون من باب فعمل يفعل وهذا انا يقال
فيه قصوت البعير وقصوي ما منه عن باب ومثله امراء حسنا ولا يقال رجل احسن
قال ابن بري قوله تركوا فيها القياس يعني قوله ناقته قصوا وكان القياس مقصو
الناقته ان يقال قصوها فهي مقصوه ويقال قصوت الجمل فهو مقصو وقيل من النان
يقال قصوها فهي مقصو وكان لرسول الله صلى الله عليه وسلم ناقه تسمى قصوا
ولم تكن مقطوعة الاذن وفي الحديث انه خطب على ناقته القصوا وهو لقب بانه سيدنا
رسول الله صلى الله عليه قال والقصوا التي قطع طرف اذنها وكلما قطع من الاذن فهو
جوع فاذا بلغ الربع فهو قصو فاذا جاوز فهو غضب فاذا استوصلت فهو صلم ولم

ناقته سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم قصوا وانا كان هذا لقبها وقبل كانت
مقطوعة الاذن وقد جاني الحديث انه كان له ناقه تسمى العضا وناقته تسمى الجذعا
حديث اخر صلا وفي رواية اخرى محضه هذا كله في الاذن وتحمل ان يكون كل واحد
صفه ناقه مفردة وتحمل ان يكون الجميع صفه ناقه واحده فسموها كل منهم بما تحيل فيها
ويؤيد ذلك ما روي في حديث علي كرم الله وجهه حين بعته رسول الله عليه وسلم يبلغ
اهل مكة سورة براه رواه ابن عباس انه ركب ناقه رسول الله صلى الله عليه وسلم القصا
وفي رواية جابر العضا وفي رواية غيرهم الجذعا فهذا مصرح ان الثلاثة صفه ناقه واحده
لان القصيه واحده وقد روي عن انس انه قال خطبنا على ناقه حذوا وليست
بالعضا وفي اسناده مقال وفي حديث الهجاء ان ابا بكر رضي الله عنه قال لان غن
نا قتيروا عطي رسول الله صلى الله عليه وسلم احداها وهي الحذوا والقصيه من
الابل الكثره المودعة التي لا تجهد في حلب ولا حلد القصا با خمار الابل واحدها
قصيه ولا تركب وهي مدعه واستند ابن اعرابي
تد ذالقضايا عن سراه كانها جأهير تحت المدجاة الهواضب
واذا حذت ابل الرجل قبلتها قصا يثوبها اي فيها بقيه اذا اشتد الدهر وقبل القصيه
من الابل زذالها واقصى الرجل اذا اقتنى من الابل القوامي وفي النهاية في الغزارة
والجابه ومعناه ان صاحب الابل اذا جاء المصدق اقضاها ضئلا واقصى اذا حفظ
قصا العسكر وقصاه وهو ما حول العسكر وفي حديث وحشي قال حرم عليه السلام
كنت اذا رايت في الطريق نقصبتها اي صرت في اقصاها وهو في عاينها والقصو البعد
والاقصى البعد وقوله واختلس الفحل منها وهي قاصيه شاة فقد ضمنت وهو محقو
نسخ ابن اعرابي فقال معنى قوله قاصيه هو ان يتبعها الفحل فيضربها فتلع في اذن
كومه فحبل الكوم للابل وانا هو للفرس وقصوان موضع قال جرير
نبيت عسان بن واهضه الحصى بقصوان في مستكبين بطن
ابن اعرابي يقال للفحل هو محجول قصا الابل اذا حفظها من الانتشاء ويقال تقصاهم اي
طلبهم واحدا واحدا وقصى مصغرا اسم رجل والنسبة اليه قصوي وحذف اليه الباء
ونقلب الاخرى القاسم تقلب واذا كانت في عدوي واموي **وقصا** القضا الحكم

داصله قضايه لانه من قضيت الا ان اليا لما جات بعد الالف هزت قال ابن بري صوابه
بعد الالف الزايد طرفا هزت والجمع القضييه والقضييه مثله والجمع القضايا على
نقال واصله تغايل وقضى عليه يقضى قضا وقضييه الاخيره مصدر كاله ولي والاسم
القضييه فقط قال ابو بكر قال اهل الحجاز القاضى معناه في اللغة القاطع للامر
الحكم لها واستغنى فلان اي جعل قاضيا يحكم بين الناس وقضى امر قاضيا كما تقول
امر اميرا وتقول قضى بينهم قضييه وقضايها والقضايا الاحكام واحداها قضييه وفي
الحديثيه هذا ما قاضى عليه محمد هو فاعل من القضا الفصل والحكم لانه كان بينه وبين
اهل مكة وقد تكرر في الحديث ذكر القضا واصله القطع والفصل يقال قضى بقضى قضا
فهو قاض اذا حكم وقضى وقضا الشئ احكامه وامضاء والفروع فيه فيكون معنى
الحلق وكما احكم عمله وانتهى وختم او ادى ادا او اوج او اعلم او انفذ او امضى
وقد قضا قال وقد جات هن الوجوه كلها في الحديث ومنه القضا المقرون بالقدور
والمراد بالقدور التقدير وبالقضا الخلق لقوله تعالى فقضا هن سبع سموات اي خلقهن
فالقضا والقدر ايمان متلازمان لا ينفك احدهما عن الاخر لان احدهما منزله الاساس
وهو القدر والاخر منزله البناء وهو القضا فمن دام الفصل بينهما فقد دام هدم البناء
ونقضه وقضا الشئ قضا صنعته وقدر ومنه قوله تعالى فقضا هن سبع سموات
في يومين اي خلقهن وعلهن وصنعهن وظهرهن واحكم خلقهن والقضا بمعنى العمل يكون
معنى الصنع والتقدير وقوله تعالى فاقض ما انت قاض معناه فاعمل ما انت عاقل
ابو ديب **ع** وعليها سبوتان قضاها داود او صنع السوابج تبع **ع**
قال ابن السيرا في قضاها نزع من عملها والقضا الحزم والامر وقضى اي حكم ومنه القضا
وقوله تعالى وقضى ربك ان لا تعبدوا الا اياه اي امر ربك وحتم وهو امر قاطع حتم
وقال تعالى فلما قضينا عليه الموت وقد يكون معنى الفروع بقوله قضيت حاجتي وقضى
عليه عهدا او صاه وانفذ ومعناه الوصيه وبه يفسر قوله عز وجل وقضينا الي ابراهيم
في الكتاب اي عهدنا وهي معنى الاداء واليهما بقوله قضيت ديني وهو ايضا من قوله وقضينا
الي بني اسرائيل الكتاب وقوله وقضينا اليه ذلك الامراي اهلينا اليه والبلغنا ذلك
وقضى اي حكم وقوله تعالى ولا تجعل بالقرآن من قبل ان يقضى اليك وحيه اي من قبل ان يبين لك

بيانه الليت في قوله فلما قضينا عليه الموت اي لم يتم عليه الموت وقضى فلان صلاته اي
فرغ منها وقضى عبرته اي اخرج كلما في راسه قال **ع** اوس **ع**
ع ام هل كبرتك لم يقض عبرته **ع** اثر الاحبه يوم البين معدور **ع**
اي لم يخرج كلما في راسه والقاضيه المنيه التي تقضى وحيث والقاضيه الموت وقد قضى قضا
وقضى عليه وقوله **ع** نحن فتبدي ما بها من صبا به **ع** واخي الذي لا لولا الاسى لقضائي **ع**
معناه قضا عليه وقوله **ع** انشد ابن الاعرابي **ع** سم در ارج جبهه با بالقضى **ع**
فسره فقال القضى الموت القاضى فاما ان يكون اراد القضى بالتحفيف واما ان يكون
اراد القضى حذف احد الياءين كما قال **ع**
ع الم تكن خلعت بالله العلي ان مطايل لمن خير المطي **ع**
وقضى بجهه قضامات وقوله **ع** انشد يعقوب بكيت **ع**
ع ودارت مني يقضى وطافيا **ع** اما ان يكون في معنى يقضى واما ان يكون الميت
اقضاه ففضاه دينه وعليه قول القطامي **ع**
ع في ذي جلوه يقضى الموت صاحبه اذا الضاردي من اهل الواسطه **ع**
اي يقضى الموت ما جاء يطلب منه وهو نفسه وضربه فقضى عليه اي قتله كانه فرغ
منه وسم قاضاي قال ابن بري يقال قضى الرجل وقضى اذا مات قال ذو الرمة **ع**
ع اذا الشخص فيها هن الال اعطت عليه كاعراض المقضى ههوها **ع**
ويقال قضى علي وقضائي باسقاط حروف الجر قال **ع** الكلابي **ع**
ع من بك لم يعرض فاني وناقني بحجر الي اهل الحمى غرضان **ع**
ع نحن فتبدي ما بها من صبا به **ع** واخي الذي لا لولا الاسى لقضائي **ع**
وقوله تعالى ولولا اننا ملك لقضى الامر منكم لا ينظرون قال ابو اسحق معنى قضى الامر
انتم اهلاكم قال وقضى في اللغة على ضرب كلها ترجع الي معنى انقطاع الشئ وتامه
قوله تعالى ثم قضى اجلا معناه ثم ختم بذلك وانه ومنه الاعلام ومنه قوله تعالى وقضينا الي
بني اسرائيل الكتاب اي اعلنا هم اعلاما فاطعنا ومنه القضا الفصل في الحكم وهو قوله
ولولا اجل سبي لقضى بينهم اي لفضل الحكم بينهم ومثل ذلك قوله قد قضى القاضى بين الخصوم
اي قد قطع بينهم في الحكم ومن ذلك قد قضى فلان دينه تاويله انه قد قطع ما فيه واداه اليه

وتقطع ما بينه وبينه واقضى دينه وتقاضاه معنى وكلما احكم فقد قضى يقول قد قضيت هذا
الثوب وقد قضيت هذه الدار اذا عملتها واحكمت عملها واما قوله ثم افضى الي ولا تنظر
فان ابا اسحق قال افعلوا ما يريدون وقال الفراء معناه ثم افضوا الي كما يقال قد قضى
فلان يريد قد مات ومعنى قال ابو اسحق هذا مثل قوله في هود فكيد وفي جبريل لا تنظرون
يقول اجهد واجهدكم في مكايدي والثالث علي ولا تنظرون اي لا تهلكوني قال وهذا من قول
ايات النبوة ان يقول النبي لقومه وهم متعادون عليه افعلوا في ما شئتم ويقال اقبل
القوم فقصوا بينهم قواضي وهي المنايا قال زهير فقصوا منا يا ثمر اصدروا الجوهر
تقصوا بينهم منا يا بالشد يد اي انفذوها وقضى اللبانه ايضا بالشد يد وقضاها
بالتحفيف يعني وقضى الغرم دينه قضاء اداه اليه واستقصاه طلب اليه ان يقضيه
وتقاضاه الدين قبضه منه قال
اذا ما تقاضى المرء يوم وليلة تقاضاه شي لا يمل التقاضيا
اراد اذا ما تقاضى المرء نفسه يوم وليلة ويقال تقاضيته حتى قضائه اي تجارته
جزائيه ويقال اقتضيته مالي عليه اي قبضه واخذته والقاضيه من الابل ما يكون حارا
في الديه والفريضة التي تجب في الصدقة قال ابن ابي عمير
لعمرك ما اعان ابو حكيم بقاضيه ولا بكر جيب
القضا يكون من قضا الحكومة ومن قضا الدين وقضى وطره ائمة وبلغه وقضا كقضا
وانشد ابو زيد لقد طال ما لبثتني عن صحابي وعن حو ح قضا وها من شفاها
قال ابن سيدة هو عندي من قضي ككذاب من كذاب وخمائل ان يريد اقتضا وها فيكون
من باب قتال كما حكاه سيبويه في اقبال والافضا ذهاب الشيء ونشأه وكذلك التقضي
وانقص الشيء ونقصه يعني وانقصا الشيء ونقصه فنشأه وانقصاه قال
وتربوا للبين والتقضي من كل عجاج ترى للعرض خلف رحي حرمه كالعص
اي كالعض الذي هو بطن الوادي يقول ترى للعص جنبه اثرا عظيما كبطر الوادي
والقضا الجلوس الرقيقه التي يكون علي وجه الصبي حين يولد والقضه بحفزه نبتة
سهليه وهي منقوصه وهو من الحوض والها عوض وعصا قال ابن سيرة وهي من معتل
اليا واما قضينا بان لا مهابا لعدم قضا وجود قضا في الاصعي من بناء السهل

المرث والقضه ويقال في جمعه قضا وقضون ابن السكيت جمع القضيه قضير واشد
ابو الحجاج لساقين ساق في دي قضين حشيه باعوا د زند او الوديه شتر
وقال اسبه بن الصلت
عرفت الدار قد اوتت سنينا لزيب ادخل بدني قضينا
وقضه ايضا موضع كانت به وقعت خلاف اللهم وجمع علي قضا وقضين وفي هذا اليوم
ارسلت بنوا حنيفه الفند الزماني الي اولاد ثعلبه حين طلبوا نصرهم علي بن ثعلب فقال
بنو حنيفه قد بعثنا اليكم بالف فارس وكان يقال له عديد الالف فلما قدم علي بن ثعلب
قالوا له ابن الالف قال انا اما ترصون ان اكون لكم فندا فلما قال من الغد وبرر
حملوا علي فارس كان مرد فالأخر فأنظروا وقال
ايا طعنه ما يشع كبير بن بلي ابو عمر قضى الرجل اذا اكل القضا وهو عجم
الربيب قال ثعلب وهو بالقاف قاله ابن اعرابي ابو عبيد والقضا من الدوع التي
قد فزع من عملها واحكمت ويقال الصليه قال النابغه
دكل صموت تله تبعيته ونسخ سليم كل قضا دابل قال والفعل من القضا
قضيتها قال ابو منصور جمل القضا فعلا من قضا اي امره وغيره يجعل القضا فعلا من قض
يقض وهي الحديد الحسنة من اقضا من المصحح وتقضى البازي اي يقض واصله يقضض
فلما كثر الضادات ابدلت من احدها بن قال العجاج
اذا الكرام ابتدروا البائع تدور تقضي البازي اذا البار كسر
وفي الحديث ذكر دار القضا بالمدينة قبله دار الامان قال بعضهم هو خطا واما
هي دار كانت لعمري الخطاب رضي الله عنه بعد وفاته في دينه ثم صارت لروان وكان
اسيرا بالمدينة ومن هاهنا دخل الوهم علي جعلها دار الامارة **قطا** قطا يقطوا
ثقل مشيه والقطا طير معروف سمي بذلك لثقل مشيه واصدته قطاه والجمع تقطوا
وقطيات ومشيه الا فطيطا يقول اقطوط القطة تقطوطي اما قطت تقطوا بعض
يقول من مشيه وبعض يقول من صوته وبعض يقول صوته القططة والقطون قارة
الخطوم من الشنط والرجل يقطوطي مشيه اذا استدار وجمع وانشد
منشئ معا تقطوطي اذا شئ وقطت القطاه صوته وحدها نقالت قطا قاطا

الكسائي وروى قالوا في جمعه قطيات ولقيت في جمع لها في لسان لان فعلت منها ليس
 بكسير فجمعوا الالف التي اصلها واو بالقلتها في الفعل قال يقولون في غزوات غزيات
 لان غزوات اغزوا وكثير معروف في الكلام وفي المثال انه لا صدق من فطاة وذلك لان
 نقول فطاة فطاة وفي المثال ايضا لو تركنا القطا لنام يضرب مثلا لمن يصح اذا نهم الزند
 ذابيت النابغة ان الفطاه سميت فطا بصوتها قال النابغة
 تدعوا فطاويه تدعي اذا نسيت يا صدقها حين تدعوها فتنسيت
 وقال ابو وجرة يصف حميرا وردت ليلاما فرت بقطا واثا دلفكا
 ما زلت ينسبن وهما كل صادقة تائب تبا شرعنا غيرا رواج
 يعني انها غربا لقطا فتشير فتصبح فطا فطا وذلك انتسابه الفراء وبقيت في المثال
 دل من فطاة لانها ترد الما ليلام من الفلاه البعيد والقطوان والقطوطى الذي بقيت
 المشي من كل شيء وقال شمر وهو عندي قطوان بسكون الطاء والنتى قطوانه وقطوطاة
 وتد فطا يقطوا قطوا وقطوا واقطوطى والقطوطا الطويل الرجلين لانها لا يبار
 خطوة كشي الفطا والقطاة الجوز قبل هو ما بين الوردتين وقيل هو مقعد الردف او موضع
 الردف من الابه خلف الفارس ويقال هي لكل خلق قال الشاعر
 وكسب المرط فطاة رجرجا وثلك قطوات والقطا مقعد الردف وهو
 الردف وقال امر القيس وضع صلاب ما يفتن من الوجا كان مكان الردف منها على رال
 دصعة باشران الفطاء والوال ذرخ النعام ومنه قول الراجل
 وابول لويل عارفا بلجانه لا فرق بين قطانه ولطانه
 ونقول العرب في مثل ليس قطى مثل قطى اي ليس النبيل كالذي وانشد
 ليس قطا مثل قطى ولا المرتضى في الاقوام كالراعي
 اي ليس الا كابر كالا صاع ونقطى عنه بوجهه صرف بوجهه فكانه اراه عجن حكا
 ابن الاعراب وانشد الكندي الى المولى الذي كلما راي غنيتا تقطى وهو للطرف قاطع
 ويقال فلان من بطانه لا يعرف قطانه من لطانه يضرب مثلا للرجل الاحق لا يعرف قيله
 من دبره من حماقة قال ابو نواب سمعت الحفص بن يقول نقطيت على القول وبلغيت عليهم
 اذا كانت لي طلبة فاخذت من الهرب شيئا فسبقت به والقطو سقار به الخطومع الشياط يقال

منه قطا في مسيسته يقطوا واقطوطى مثله فهو قطوان بالتحريك وقطوطى ايضا على فعول
 لانه ليس في الكلام فعول ومنه فعول مثل عثول وذكر سيبويه فيها يلزم منه الواو
 ان تبدل يا نحو اغربت واستربت ان قطوطى فعول مثل صحيح قال ولا يجعله فعولا لان فعولا
 اكثر من فعول قال وذكر في موضع اخر انه فعول قال السبكي هذا هو الصحيح لا يبا
 اقطوطى واقطوطى افعل لا غير قال والقطوطى ايضا القصير الرجلين وقال ابن وكاد
 الطويل الرجلين وعلقه فيه ابن حمزة قال ثعلب المقطوطى الذي تحتل وانشد للزبرقان
 مقطوطيا يستم الاقوام ظالمهم كالعقوسات رقبى امه الخدع
 مقطوطيا اي تحتل جان او صد بقة والعقوسات والحش والرتيقان الطن اي يريدان
 يزدوا على امه والقطي دأيا خذي العجر عن كراع وتقطت الدلو حرجت من البير قليلا
 قليلا عن ثعلب وانشد
 قد اترع الدلو تقطا في المرس تونغ من بل كاي زاع القرس
 والقطيات لغة في القطوات وقطيات موضع وكما قطواني وقطوان موضع بالكوفة
 وقطيات موضع ولذلك قطايان وروض القطا قال
 اصاب قطيات فتال لواءها ويروي اصات قطا بن قال
 دعها التناهي بروض القطا الي وحفص بن الى جليل
 ورياض القطا موضع قال
 فارو صنة من رياض القطا التي بها عارض مظهر
 ونطيه بنت بشير امرأة مروان بن الحكم وفي الحديث كاني انظر الى موسى بن عمران
 في هذا الموادي محروما بين قطوانيس القطوانية عباة بيضا فضين الحلو والنون
 زابن كذا ذكر الجوهري في المعتل قال كسا قطواني ومنه حديث ام الدرداء
 انني سلمان الفارسي فسلم علي وعليه عباة قطوانية والله اعلم **قف**
 القعوم البكر وقيل شبهها وقيل البكر من خشب خاصه وقيل هي المجور من الحد
 خاصه معونه يستقي عليها الطبائون الجوهري القعوم حشيتان في البكر منها المجور
 فان كان من حديد فهو خطاف قال ابن بري القعوم جانب البكر ويقال حدها فسر
 ذلك عند قول النابغة له صريف صريف القعوم بالمدة وقال الاعلم القعوم

ما تدور فيه البكرة اذا كان من حشب فان كان من حديد فهو خطاف والمجور العود الذي يدور
 عليه البكر فان هذا ان القعو هو الحشبان اللتان فيها المجور وقال النابغة في الخطاف
 خطاطيف حجب جبال تنينه تدبها ابد اليك نوازع
 والقعود حشبان يكنتان البكرة وفيها المجور وقبلها الحديد بان اللبان
 البكرة وتدور فيه اذا كان من حديد فان كان من حشب فهو القعو وانشد
 ان تنبي فتقول اسع مجوري لفقوا خري حشس مدور
 والمجور الحديد التي تدور عليها البكرة بن الاعرابي القعو حديد البكر وفيل جانبها والقعو
 اصل الفخذ وجمعه القعي والقعي الكلمات المكروهات واقعي العرس اذا تقاسم
 على اقتار وامرأة قعوي ورجل قعوان وقحا الفحل على الناقه يفعوا قعوا فغوايا
 فقول وقعاها واقعاها ارسل نفسه عليها ضرب اولم يضرب الا صمعي اذا ضرب الجمل
 الناقه قيل قعي عليها قعوا وقاع يفعو شله وهو القعو والقوع ونحو ذلك قال الليث
 يقال قاعها وقعاها يفعوا عن الناقه وعلى الناقه وانشد قاع وان ينزل فتقول قع
 وقعا الظلم والطير يفعوا قعوا سفد ورجل قعوا الجبريس اسع وقال يعقوب قعوا
 الى لبن نابتها غير منسسطها وامراه قعوا وقعه الفخدير والساقين وقيل هو الذي
 عامه واقعي الرجل جلوسه سنان الى ما وراءه وقد بقي الرجل كانه سنان الى ظهري
 والذئب والكلب يقعي كل واحد منهما على استه واقعي الكلب والسبع جلس على استه والقفا
 مقصور رده في راس الانف وهو ان تشوف المرنبه ثم تقعي نحو القصبه وقد قعي قفا
 فهو اقعي والاقعي قعوا وقد اقيت اربته واقعي انفه واقعي الكلب اذا جلس على استه
 مفرشا رجليه وناصبا يديه وقد جاني الحديث النهي عن الاقعا في الصلاة وفي رواية
 نهي ان يقعي الرجل في الصلاة وهو ان يضع اليته على عقبه بين السجدين وهذا نفسه
 القفا قال الزهري كادوي عن العبادلة يعني عبد الله بن العباس وعبد الله بن عمر
 الله بن الزبير وعبد الله بن مسعود راما اهل اللغة قاله قفا عند همران يلصق الرجل
 اليته بالارض وينصب ساقيه وخذبه ويضع يديه على الارض كما يقعي الكلب وهذا هو
 الصحيح وهو اسبه بكلام العرب وليس الاقعا في السباع الا كما قلناه وقيل هو ان يلصق
 اليته بالارض وينصب ساقيه ويتساند الى ظهره قال المجل السعدي يمجوا الربرقان

ابن بدر فاقع كما اقعي ابوك على اسبته داي ان ربا فوقه لا يعادله
 قال ابن بري صوابه انشا دهذا البيت واقع بالواو لان قبله
 فان كنت لم تصح خطك راصيا فدع عنك خطي انني عنك شاع
 وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم اكل معقبا اراد انه كان مجلس عند اكل على دركه
 ميسو فزاعير متكر قال ابن سميل الا قعا ان مجلس الرجل على دركه وهو الاحتقار والاستيغناء
 القفا الزهري القفا مقصور وموخر العنق القفا واو والعرب توشها والتدكر
 اعمر ابن سبيد القفا ورا العنق انش قال
 فما المولي وان عرضت قفاه باجل للملاوم من حار
 ويروي للحامد يقول ليس المولي وان ابي بما جد عليه باكثر من الحار لحامد وقال الجيا
 القفا يدك ويوت وحكي عن عكل هن قفا بالتايت وحكي ان جني المد في القفا
 وليست بالقفا فيه قال ابن بري قال ابن جني المدي القفا لعة ولهذا جمع على اقفيه
 وانشد حتى اذا قلنا تيفع مالك سلعت رقية مالا كفا لقفاه
 فاقوله يا ابن الزبير طال ما عصبتك وطال ما عتبتنا البكا
 لنضربن بسيفنا قفكا اراد قفا فابدل الالف بالقاف فيه وذلك
 اراد عصيت فابدل من التاكا فالانها اخبرنا في المهنس والجمع اقف واقفيه الاخير
 ابن الاعرابي وهو على غير قياس لانه جمع الهد و مثل سما واسميه واقفا مثل رحا واد
 وقال الجوهرى هو جمع القله والكثير فقي على قول مثل عصي وعصى وقبي وقبين
 الاخير نادى ابوجهم القياس والقافية كالقفا وهي اقفا ويقال ثلثه اقفا
 ومن قال اقفيه فانه جماعه القفي والقفي وقال ابو حاتم جميع القفا اقفا ومن قال
 اقفيه فقد اخطا ويقال للشيع اذا همم دمه على قفاه ورد قفا قال الشاعر
 ان تلق ريب المنايا او سرقة قفا لا ابك منك على دين ولا حسب
 وفي حديث مرفوع يعقده الشيطان على قافيه احدكم راس ثلاث عقد فاذا قام من
 الليل فوضا اخلت عقد قال ابو عبيد يعني بالقافية القفا ويقولون القفر
 موضع القفا وقال هي قافيه الراس وقافيه كل شيء اخر ومنه قافيه بيت الشعر
 وقيل قافيه الداس موخر وقيل وسطه اراد تنقيله في النوم واطالته فكانه قد

واقفا الرجل على صاحبه فضل قال غيلان الرعي يصف فرسا .
 بقفا على الخي قصير الاظفار . والقفيه المربه تكون للسان على غير بقوله
 عندي قفيه وزنه اذا كانت له منزله ليست لغريم ويقال اقفيه ولا يقال امرته
 وقد اخفاه وانا قفي به اي حتى قد تغاه به والقفي الضيف المكرم والقفي والقفيه
 الشئ الذي يكرم به الضيف من الطعام وفي التهذيب الذي يكرم به الرجل من الطعام بقوله
 تفوته وقبل هو الذي يؤثر به الضيف والصبي قال سلامة بن جندب يصف راسا
 ليس بأسفا ولا اقنى ولا سفلا يقضى دواقنى السكك مريبوب .
 وانا جعل اللبن دولا لهم يضرون الخيل لسقي اللبن والحيد وكذلك القفان يقال
 منه تفوته قفوا واقفيه ايضا اذا اثرته به يقال هو مقتنى به اذا كان مكرما والاسم
 القفوه بالكسر وروي بعضهم هذا البيت دواكبسر الدال مصدر دأوبته والاسم
 القفان قال ابو عبيد البر ليس باسم القفي ولكنه كان رفع لسانه خضبه تقولنا
 به الفرس وقال البيت قفى السكك ضيف اهل البيت ويقال فلان قفا بفلان اذا كان
 له مكرما وهو مقتنى به اي دلف وور وقيل القفي الصيف لانه يقفى بالبر واللفظ
 فيكون على هذا قفى معنى مقفوء والفعل منه تفوته اقفوه وقال الجعدي .
 لا تستغن القفانيا . وروي بيت الكبت .
 وبات ولبيد الخي طيان ساعيا وكاعيم ذات القفان اسع .
 اي ذات الاسر والقفيه وشاهد اقفيه قول الشاعر .
 ونقفي وليد الخي ان كان جافا . وحسبه ان كان ليس بجاف .
 اي نطفيه حتى يقول حبي ويقال اعطيه القفان وهي حسن الفدا واقتفى بالشئ حتى
 نفسه به قال .

ولا تخرب دمن لا بودني ولا اقتفى بالزاد دون زميلي .
 والقفيه الطعام يخص به الرجل واقفان به اخصه واقتفى الشئ وتقياه اختاره
 وهي القفوه والقفوه ما اخترت من شئت وقد اقتصت اي اخترت وفلان قفوني اي
 اي خيري من ادره وفلان قفوني اي تمتي كانه من الضداد وقال بعضهم قفوني القف
 رهجة تتور عند اول المطر ابو عمرو القفوان يصيب البت المطر ثم يركبه التراب فيفسد

ابوزيد قفأت الارض قفا اذا مطرت وفيها نبت فجعل المطر على النبت القفار فلان كل
 الماشيه حتى جلوا النداء قال الازهري وسمعت بعض العرب يقول قفى العشب فهو
 مقفود قد قفاه السيل وذلك اذا حمل الماء التراب عليه فصار موتا وعويف القواني
 اسم شاعر وهو عويف بن معاوية ابن عبقه حصن ابن عبقه بن بدر والقفيه العيب
 كراع والقفيه الرية وقيل في مثل الرية الا ان فوقها شجرا وقال اللجاني في القفيه
 والقفيه والقفيه الناحية عن ابن الاعرابي والنشد .

فاقبلت حتى كنت عند قفيه من الحاد والنفاس مني اصونها .
 اي في ناحية من الحاد واصون انفا سي ليل يشعدي .
 القلا والقلا والقلا المقليه عن والقلا البعض فان تحت القان مددت نقول
 قلاه يقليه قلا وقلا . ويقلاه لغة طي والنشد ثعلب .

ايام ام الغز لا يقلاها . ولونسنا قبلت عيناها . فادرعصم الهضب لوراها .
 ملاحه وبهج رهاها . قال ابن بري شاهد بعليه قول ابن جهم القفيس
 يقلى العواني والعواني نقليه . وشاهد القلا في المصدر بالمد قول نصيب
 عليك السلام لا ملكك قونه . وما لك عندي ان نابت قلا .

ابن سيدة فليته قلا وقلاي ومعليه ابعضته وكرهته غايه الكراهة فتركته وحكي
 سيبويه قلا يقلى وهو نادر وهو نادر وشبهوا الالف بالهمزة وله نظاير قد
 حكاها كلها او جلها وحكي ابن جني قلاه وقليه قال واري يقلى انا هو علي فلي وحكي
 ابن الاعراب قليته في العجربلي مكسور مقصور وحكي البعض فليته بالكسر
 اقله علي القياس ولذلك رواه عنه ثعلب ونقل اليه تبص قال ابن جرير

فاصحت لا اقبلي الحياه وطولها . اخيرا وقد كانت الي ثقلب .
 الجوهري ونقل اي تبفض قال كثير

اسي بنا او احسني لملوكة لدينا ولا مقليه ان نقلت .
 خاطبها ثم غاب وفي النزيل ما ودعك ربك وما قلا قال الفارسي في احتياض الوجي
 سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم خمس عشر ليلة فقال المشركون ودع
 محمد اربه وقلاه النابع الذي يكون معه فانزل الله تعالى ودعك ربك وما قلا برنيد

قد عجبت مني ومن تعبلياً • لما رايتي خلقاً مقلواً •
وانشد ابن بري هنا لذي الرمة • وقلوب على عوده الحجل • وفي الحديث لو رايت
ابن عمر ساجداً لرأيت مقلوباً هو المتجاني المسوق • وقيل هو من يقل فراسته أي يخلل
ولا يستعرق قال أبو عبيد وبعض الحديث كان يفسر مقلوباً كأنه على مقل قال وليس
هذا بشئ إنما هو من التجاني في السجود • ويقال اقلوب الرجل أي اقلوبه إذا انكسر وقلوبت
الحرمة في سرعتها وانشد الأحمر للفرزدق تقول إذا اقلوب علياً وأردت الأهل أخو عيش
لديدي • قال ابن الأعرابي هذا كان يربى لها فأنقصت شهوته قبل انقضاء شهوتها •
وأردت ذلك قال ابن بري إذا دخل الباني خبر المستداحلاً على معنى التقي كأنه قال ما أخوت
لديدي لهم قال • ومثله قول الأعرابي •

فادهب فاي فتاني الناس أحمره من يومه ظلم دج ولا خجل •
وعلى ذلك قوله سبحانه وتعالى أولم يرؤا أن الله خلق السموات والأرض بقادر من هذا
قول الفرزدق أيضاً أنا الضامن الجاني عليهم وأنا مدافع عن حسابهم أنا أو شئ والعني ما
مدافع عن حسابهم أنا أو شئ •

سمع غناء بعد ما من نومة من الليل فقلوب فلو المضاجع •
بحوزان يكون معناه خفقن لصوته وقلوب فزال عنهم نومهم واستثقالهن على الأرض
ولهذا يعلم أن لم اقلوبت وأول ما وقال أبو عمر في قول الطرماح •
حوام يخذل العبد رثاً إذا اقلوبين بالقراب البطين •

أقلوبين أي ذهبن ابن الأعرابي القلي روس الجبال والقلي هامات الرجال والقلي جمع
القلل التي تلعب بالقل في القلي قلوا وهذه الكلمة بآيه وواو تة وقلوبت أزل
شبهته لغة في قلبته وأقلوا الذي يسعله الصاع في العصف وهو ما يركب القلي فيه
لغة ابن الأثير في حديث عمر رضي الله عنه لما صالح بعض أهل الشام كنسوا له كما بالحدث
في مدنيته كنسبه ولا قلبه ولا خرج شعاب من لا باعونا القليبه كالصومعة قال كذا وردت أسما
عند الضاري القلاية وهو ترب كلاله وهي سوت عبادهم وقالي قلا موضع قال
سبويه هي غمر له حشيه عشر قال •
سبج فوقي وأقم الریش واقفاً بقال قلا أو من راد سل •

ومن العرب من يضيف فينون الجوهر في قالي قلا اسمان جلا واحداً قال ابن السراج بنى
كل واحد منهما على الوقف لا يتم كرهوا الفحة في الباء والالف **ق** ما يقا مني الشي وما
يقا مني أي كان البني صلي الله عليه وسلم يقول في منزل عائشة كثيراً أي يدخل والقي السن
يقال ما أحسن قولاً هذه الأبل والقي تنظف الدار من الكا الفلا القاميه من النساء الدليل
في نفسها ابن الأعرابي في الرجل إذا سرب بعد هزاله وافي إذا لزم البيت فرار من الفتن والقي
عذوق إذا أدله **ق** القوة والقنوة والقنية والقنية الكسبه قليل الواد
بالكسرة القربة منها وأما قنية فارتب البيا حالها التي كانت عليها في لغة من كسر هذا قول
وأما الكوفيون فحجوا قنيت وقنوت لعين من قال قنيت على قلبها فلا نظير في قنيت وقنيت في
ومن قال قنوت فالكلام في قوله هو الكلام في قول من قال صبيان قنوت الشئ قنوا وقنوا
واقنيت كسبته وقنوت العز أخذتها للحلب وله غم قنوع وقنوه أي خالصه له ثابتة عليه
والكلمه واويه وبآيه والقنية ما اكتسب والجمع قني وقد قني المال قنياً وقنياً قال
عن الجاني وما قنيتان أحده لنفسك قال ومن قنيت حاي أي لزمته وانشد لعنتره •

• فاجتها أن المنيه منهل • لا بد أن اسقي بذال النهل •
• اقني حيا لا ابالك اعلي • أي امرء ساومت أن لم اقل •
• قال ابن بري صوابه فاقني حياك • وقال أبو المثلث الهذلي ربي صحر الفتي •
• لو كان للدهر مال كان مثلك • لكان للدهر صخر مال قنيتان •

وقال الجاني قنيت العز أخذتها للحلب أبو عبيد قني الرجل بقني هنا مثل غني غنا قال ابن بري
ومنه قول الطماحي • كيف رابت الحق الدلتنظي يعطي الذي ينقصه فبقني •
أي فريض به وبقي وفي الحديث • فاقنوههم أي علوههم واجعلوا لهم دينه من العلم يستفون
به إذا احتاجوا اليه وله غم قنيت وقنيت إذا كانت خالصة له ثابتة عليه قال ابن سبيح أيضاً
وأما البصريون فإنهم جعلوا الواو في كل ذلك بدلاً من الباء لأنهم لا يعرفون قنيت وقنيت الجيا
بالكسرة قنوا لزمته قال حاتم •

• إذا قل ما لي أو نكبت بنكبة • قنيت حياي عفة وتكرما •
• وقنيت الجيا بالكسر قنياً بالضم أي لزمته وانشد ابن بري •
• فاقني حيا لا ابالك اتني في أرض فارسي موشق أحوالا •

الكسائي يقال اتنى واستقنا وقنا وقنا اذا حفظ حياه ولزمه ابن سبيل قنا في الجاه ان افعل كذا
اي ردي ووظني وهو يقيني وانشد **قنا** واي يقيني حيا وكما لقينك يوما ان ابثك ما بيا
قنا وقد قنا الحيا اذا استحيى وقني الغنم ما يخدمها للولد والبر وفي الحديث انه بي
عن ذوق قني الغنم قال ابو موسى هي التي تقني للدر والولد واحدها قنوه وقنوه بالصم والكبر
وقنيه بالياء ايضا يقال هي غنم قنوه وقنيه **قنا** الزحشرى القني والقنيه ما اتنى من
شاة او ناقة فجعله واحدا كانه فيل بمعنى منعول قال وهو الصحيح والشاة قنيه فان كان جعل
القني حسنا للقنيه فجوز اما فعله ونعله فلم يحجمها على فيل وفي حديث **قنا** عمر رضي الله عنه لو شئت
امرت امرت بقنيه سميت القني على شجرها اللب يقال قنا الانسان يقنوا غنا وشيا قنوا قنوا
والصدر القنيان والقنيان ويقول اتنى يقني اتنى وهو ان تحل لنفسه لا للبيع ويقال هه قنيه و
واحدة قنيه للسمل لا للجاره وانشد **قنا**

قنا وان قناي ان سالت واسري من الناس قوم يقنون الرما **قنا**
الجوهري قنوت الغنم وغيرها قنوه وقنوت ايضا قنيه وقنوت اذا اقتنيتها لنفسك لا للجار
وانشد ابن سوري للمكس **قنا** لذلك اتنوا كل قط مضلل وما ل قنيان وقنيان تحدي قنيه ويقول العرب
مرا عطا مابه من المرف قد اعطى القني ومرا عطا مابه من الرضان فقد اعطى القني ومرا عطا مابه من الجبل
فقد اعطى المني والقني الرضي وقد قناه الله تعالى واقناه اعطاه ما يقني من القنيه والنش
واقناه الله ايضا اي رضاه واغناه الله واقناه اي اعطاه ما يسكر اليه وفي التبرك
هو اغني واقني قال ابو اسحق قلبي اتنى قولان احدهما اتنى ارضا والاخر جعل قنيه اي جعل
القني اصلا لصاحبه ثابتا وسه قوله قد اقتنت كذا وكذا اي علت على انه يكون عندي
لا اخرجه من يدي قال الفراء اغني رضي القنير ما اغناه به واقني من القنيه والنش
ابن الاعرابي اتنى اعطاه ما يدخره بعد الكفايه ويقال قنيت به اي رضيت به وفي حديث
وابصه والام تماحك في صدرك وان اتناك الناس عنه واقول اي ارضوك حتى ابو موسى والرحمير
قال ذلك وان المحفوظ بالفاء والناس القيا قال ابن الاثير والذي رايته انا في القاني باب الحاد الكا
اقول بالفاء وفسره بارضول وجعل القني ارضا من القني على انه قد جاع عن ريدان القنا الرضي
واقناه اذا ارضا وقني ماله قنايه لزمه وقني الجيا كذلك واقنت لنفسك ما لا اي جعله قنيه
اي ارضيته **قنا** في قول الملتبس **قنا**

القنيه بالشي من جنب كافر **قنا** كذلك اتنوا كل قط مضلل
انه معنى ارضى **قنا** غير اتنوا الزم واحفظ وقيل اتنوا اجزي والكا في ويقال اتنوا
قنا ونك اي لا حريك خزال وكذلك لا منونك منا ونك ويقال قنوته اتنى قنانه اذا حركته
والقنوه خفيفه من الظل حيث لا يصيبه الشمس الشنا قال ابو عمرو ومقناه ومقنوه بغير همز قال
الطرماح **قنا** في مقاني اتنى منها غيره الطير كصوم النعام **قنا** والقنا مصدر الاتنى من
الانوف والجميع قنوه وهو ارتقاء في اعلاه بن القصبه والمارت من غرنج ابن سبيل والقنا ارتقاء
في اعلى الانف واحديا ب في وسطه وسبوع في طرفه وقيل هو تنو وسط القصبه واسرائيل
المخزوم رجل اتنى وامراه قنوا نتيه القني وفي صفة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
كان اتنى الرنيد القنا في الانف طول ودقه ارنيت مع حذب في وسطه والرنيد الانف وفي الحديث
ملك رجل اتنى الانف وامراه قنوا وفي قصيده كعب **قنا**

قنا قنواي جريتها للصبيها عني ميين وفي الحديث شهيل
وقد يوصف به لك العار والفرس يقال فرس اتنى وهو في الفرس عيب وفي الصقر والباري مع
قنا ذوالرمة **قنا**

نظرت كما جلي على راسه من الطير اتنى ينفص الطرا ارتق
وقيل هو في الصقرو الباري اعوجاج في منقار لاني منقار حجة والعقل اتنى بقني قنا اعيين
القنا في الجبل احديا ب في الانف يكون في الهجن وانشد لسلاية بن جندل **قنا**
ليس يا قني ولا اسقي ولا سفل **قنا** يسقي دوا قني السكن مركوب
والقناه الرمح قنيات والجمع قنولات وقني قنا قنول واحا مثل جبل واجال وكذلك القنا
التي تحو **قنا** كراع في جميع القناه الرمح قنيات واره على المعاقبه طلب الخنجر ودرج قنا وقن
صاحب قنا وانشد **قنا** عض الثقاف حرص القني **قنا** وقيل كل عصى مستويه هي قنا
وقيل كل عصى مستوته او معوجه هي قناه والجمع كالجع انشد ابن الاعرابي في صفة نحر
اغل من خوف الخوف المنحصر **قنا** كاتني في هق احذر **قنا**
وتان بسندني في او عر من الشراة دي قني وعمر **قنا**
كذا انشد في او عر جمع وعرواد ذوات قنا قنا قام المفرد مقام الجمع قال ابن سبيل
وعندي انه في او عر لوصفه اياه بقوله دي قنا فيكون المفرد وصفه للفرد التهديب ابو بكر

وكل حشبه عند العرب قناه وعصى الرمح قناه وانشد قول الاسود بن يعفر
 وقالوا اشرب من قناتك بكي شرب يسكن سنان كبراس لها في مفتق
 نمة العصي تراسر كانه شهاب بكي قناتس بحرق
 نمة رفعتة يعني السنان والنهاي في قول ابن الاعراب الراغب وقال الاصمعي هو الجار الملب القناه
 القناه واد والجمع قنوات وتني قال ابو منصور القناه من الرماح ما كان اجوف كالقصبه لذلك
 قبل للكطاه التي تجري تحت الارض قنوات واحدها قناه ويقال لجاري ما بها قصب تشبها بالقصب
 الاجوف ويقال قناه وتني ثمر قني جمع الجمع كقوله دلاء ودلاء في الجمع وفي الحديث
 فيما سفت السما العشر والقي العصور القناه جمع قناه وهي الابدان التي تخفر في الارض متابعه لستحيج
 ما وهما ويسبح علي وجه الارض قال وهذا الجمع انما يصح اذا جمعت القناه علي قني وجمع القني علي قني
 والهد قناه الارض اي عالم مواضع الماء وقناه الظاهر الذي ينظم الفقار ابو بكر في قولهم
 فلاف صلب القناه معناه صلب القامه والقناه عند العرب القامه واشدد
 سباط البان والعرايين والقناتان الحضور في تمام والكال
 اراد بالقنات القامات والقنات العذق والجمع القنوات والقنات قال
 قد ابصرت سعدي ياكبايلي طوبله القنات والاثاكيل
 وفي الحديث انه خرج فزاري قنات معلقه قنومها حشف القنات العذق ما فيه من الرطب
 وجمعه قنات وهو مكرر في الحديث والقنات مقصور مثل القنات قال ابن سيد القنات والقنات
 الكاسه والقنات بالفتح لغة فيه عن ابي حنبله والجمع من كل ذلك اقنات وقنات وقنات قلت الواو
 بال قرب الكسرة ولم تغند الساكن حاذرا كسروا فعلا علي فعلا ككسروا فعلا لا اعتقايها
 علي المعنى الواحد نحو بدل وبدل وشبهه وشبهه ككسروا فعلا علي فعلا نحو خرب وخربا
 وشبث وشبثا كذلك كسروا عليه فعلا فقالوا اقنات قال لكسرة في قنات كسروا في قنات
 تلك وضعته للبناء وهن حادته للجمع واتما السكون في هن الطريقه اعني سكون عين فعلا
 فهو كسكون عين فعل الذي هو واحد فعلا لفظا فينبغي ان يكون عين تقدير لان سكون عين فعلا
 شي احده الحميمه وان كان بلفظ ما كان في الواحد لا تربي ان سكون عين شبثان وبرقان غير
 فعه عين شبث وبرق كما ان هذين مختلفان لفظا كذلك السكونان هنا مختلفان تقدير الاداء
 قال الله تعالى قنات دانيه قال الزجاج اي قربه المشا دل والقنات الكاسه وهو القنات ايضا

مقصود

مقصود ومن قال قنات فانه يقول للابن قنات بالكسر والجمع قنات بالضم ومثله
 جنوت وجنوت وشحن قنات طوبله ابن الاعراب والقناه البقم الوحشيه قال لبيد
 وقناه بتني حريمه عهدا من صنوح قني عليه الجنال
 القنات اهل الحجاز يقولون قنات وقنيس قنات ونيم وصنبة قنات واشدد
 وما لبقنيان من السرا حرا ومحمون فيقولون قنوت وقنوت ولا يقولون قني
 قال وكلب يقول قنيان قال قيس ابن العيراز الهذلي
 باهي قنانه انق بنا قنا مرت فتولها الخاض الموزاع
 وقال معناه اي هي موافقه لكل من نزلها من قوله قنانه البياض بصفه
 اي يوافقها صفها قال الاصمعي ولغة هذيل قنانه بالقاف ابن السكيت ما بقاني من هذا
 الشئ وما بقاني اي ما يوافقني ويقال هذا يقاني هذا اي يوافقه الاصمعي قنيت الشئ
 خلطته وكل شي خلطته فقد قانيه وكل شي خالط شيئا فقد قناه ابو الهيثم ومنه قول
 امر القيس كبر القنانه البياض بصفه عذاهما نيرا لما عبر محلل
 قال اراد كالبركة القنانه البياض بصفه اي كالبيضة التي هي اول بيضه باصفها
 القنانه ثم قال القنانه البياض بصفه اي التي قوني بياضها بصفه اي خلط بياضها بصفه
 فكانت صفرا بياضا فزك الالف واللام من البركة واصناف البكر الي قنانه وقال
 غير اراد بكن الصدقه القنانه البياض بصفه لان في الصدقه لونين من بياض وصفه
 اصناف اللون البياض ابو عبيد القنانه في السبع خط ابيض وخط اسود ابن بريح القنات
 خلط الصوف بالوبر وبالشعر من الغزل يولف بين ذلك يبرم اللبث القنات اشرب
 لون بلون يقال قني هذا ليدال اي اشرب احدهما بالآخر واحرقا شديدا الحرق وفي حديث
 انس عن ابي بكر وصعبه فعلا بالخنا والكسر حتى قنات لونها اي احرق قنات لونها يقولون قنات
 وهو امر قان الهديب يقال قاني لك عيش ناعم اي دام واشدد بصفه قنات
 قاني له بالقيط طل بارد ويضي باعجه ونحس منق
 حتى ادلج الطبا بدالك محل كاحمر الشريعه ادع
 النحل المرادة شلوه او مربوعه وقاني له الشئ اي دام ابن الاعراب القنات حاد المالك قال
 ابو تراب سمعت الحصيني يقول هم لا يقانون ما لهم ولا يعانونه اي ما يقومون عليه

ابن الاعرابي نفى فلان اذا اكتفى بنفقته ثم فضلت فضله فادخرها واقتنا المال ونعم اتحاده و
 وفي المثل لا يبقى من كل سود جروا وفي الحديث اذا احب الله عبدا اقتناه فلم يترك له
 مالا ولا ولدا اي احب واصطفاه يقال قتله يقضوه واقتناه اذا احب لنفسه دون البيع
 والمقتاة المصفاة بهم ولا يبرؤ ذلك المقتوه وقيل الجارية تقني فيه علي ما لم يسم فاعله
 اذا سقته من اللعب مع الصبيان وسرت في البيت رواه الجوهر عن ابن سعيد عن ابن بكير
 ابن الارزهر عن بندار عن ابن السكيت قال وسالته عن قنيت الجارية تقنيته فلم يعرف
 واقتناك الصيد واقتني لك امسكتك عن الهجري واشتد
 . تجمع اذا ما جاع في بطن عمر . ويرمي اذا ما الجوع اقتنت مقاتله .
 واشته ابن سيرة في المعتل باليا قال علي ان قن و اكثر من قن في قال لانه
 لم يعرف استغفانه وكانت اللام يا اكثر منها واو او القيان فرس قنابه الصبي وفيه يقول
 اذا القيان الحقني يقوم . فلم اطعن فشلت اذا بناي .
 وقناه واد بالمدينه قال البرج بن سهر الطائي .
 سرت من لوي المرويت حتى جاوزت اليردوني من قناه سجنها .
 وفي الحديث نزلنا بقناه قال هو واد من اودية المدينة عليه حوث ومالك
 وزرع وقد يقال فيه وادي قناه وهو غير مصروف وقاينه موضع قال بشر بن ابي حازم
 فلا تأما قصرت الطرف عنهم بقاينة وقد تلغ النهار .
 وتونا موضع **ق** انتهى عن الطعام وانتهى ارتدت شهوته عنه من غير مرض مثل
 انهم للرجل القليل الطعم قد انتهى وقد اهتم وقيل هو ان يقدر على الطعام فلا يأكله وان كان
 مشتهيا له وانتهى عن الطعام اذا قدرة فركه وهو يشتهيه وانتهى الرجل اذا قل طعمه وانتهاه
 الشئ عن الطعام كفه عنه او زهد فيه ونهى الرجل نهيا لم يشته الطعام ونهى عن الشراب
 وانتهى عنه تركه ابو السمع المقي والاحم الذي لا يشتهى الطعام من مرض وغيره واشتد شمر .
 لكالمسك لا يقني عن المسك ذائفة . ورجل قاه محصب في رحله وعيشه قاه وفيه
 والعنه من اسم الزنج عن ابن خنيفة قال ابن سيرة علي انه محتمل ان يكون داهما وادوا
 وهو مذكور في موضعه والقهق المحرم سميت بذلك لانها تقني سائرنا عن الطعام اي تذهب شهوة
 وفي التهذيب اي تشبعه قال ابو الطحان يذكر نساء .

فامعن قد اقبين عنى كانت حياض الامدان المجان القوامح
 وميش قاه بين القهق والقهق خصيب دهن بايه وداويه الجوهرى القاصى الحديد القواد
 المستطار قال الراجر .
 راحت كادح ابورمال قاهي القواد ذات الاجبال .
 . **ق** القوت القوت من تالف قوت . ولكها حلت علي فعله فادعت الياني الوار
 كراهيه غير الضمه والفعاله منها قوايه يقال ذلك في الحزم ولا يقال في البدن والنسب
 ومال باعناق الكري عالياها واني علي امر القوايه حازم .
 قال جمل مصدر القوي علي فعاله وقد يتكلف الشعرا ذلك في الفعل للارم ابن سيرة
 القوت بقبض الضعف والجمع قوي وقوي وقول عز وجل يا يحيى خذ الكتاب بقوة اي خذ
 وعون من الله تعالى وهي القوايه نادر اما حكمه القوان او القوايه يكون ذلك في البدن
 والعقل وقد قول فهو قوي وتقوي واتقوي قال ربه .
 . وقوت الله بها اقوتيا . وقواه هو التهذيب وقد قوي الرجل والضعيف يقوي
 قوت فهو قوي وقوته انا تقوية وقا ويته فقوته اي غلبته ورجل شديد القوي اي
 شديد اسر الخلق مره وقال سبحانه وتعالى شديد القوي قتل هو جبريل عليه السلام
 والقوي جمع القوت قال عز وجل لوسي حركت الالواح خذاها بقوة قال الراجر اي
 خذاها بقوة في دينك وحجتك ابن سيرة قوي الله ضعفك اي ابد لك مكان الضعف
 قوة **ق** حكي سيبويه هو يقوي اي يرمي بذلك ورس مقوي ورجل ذو دابة قوية وقوي
 الرجل فهو مقواد كانت دابته قوية يقال فلان قوي مقوفا لقوي في نفسه والقوي
 دابته وفي الحديث **ق** دعي الله قال في عزوه قول لا يخرج من معنا الا رجل مقوي اي ذو
 قوته ومنه حديث الاسود بن يزيد في قوله عز وجل وانا لجميع حادرون قال مقوون
 مودون اي اصحاب دواب قوته كاملوا ادات الحرب والقوي من الحروف ما لم يكن
 حرف لين والقوي العقل واشتد ثعلب .
 . وصاحبين حازم قواها . تهتبه والرقاد ندعلاها .
 . الي موبين تعدياها **ق** والقوة الحظله الواض من قوي الجبل
 وقيل القوت الطاقه من طاقات الجبل او الورود الجمع كالجمع قوي وقوي وجل قود وور

قولاها مختلف القوي واوتي الجبل والوتر جعل بعض قواه اعطى من بعض في حديث
ابن الدليمي بنقص السلام عرو كانه ينقص الجبل من قوه والقوي الذي يقوي ومن ذلك اذا
لو جرد غارنه فزادت قواه ويقال وتر يقوي ابو عبيد ويقال اقوت قال اقوت جلك وهو
جلك معوي وهو ان ترخي قوه وتغير قوه فلا تلبث الجبل ان ينقطع ويقال قوه وتوي مثل صوته
وصوتى وهو وهو ومنه القوي في الشعر وفي الحديث يذهب الدين سنة سنة
كما يذهب الجبل قوه قوه ابو عمرو بن العلاء القوا ان علف حركات الروي فعضه مرفوعه
منصوب او محوور ابو عبيد القوا في عيوب الشعر نقصان الحروف من الفاصلة يعني من
عروض البيت وهو مشتق من قوه الجبل كانه نقص قوه من قواه وهو مثل القطع في عروض الكلام
وهو كقول الربيع بن رباد

ابعد مقتل مالك بن زهير ترجوا النساء عواقب الاطمار
نقص من عروضه قوه والعروض وسط البيت وقال ابو عمرو السيباني القوا اختلاف
اعراب القوا في ذلك روي بيت الاعشى ما بالها بالليل ذال ذالها بالرفع ونقول هذا اقوي
قال وهو عند الناس الكفا وهو اختلاف اعراب القوا في وقد اقوي الشاعر اقوا ابن سبيد
اقوي في الشعر خالف بين قوا فيه قال هذا قول اهل اللغة وقال الاخفش القوا في

بيت وجراخر حوول الشاعر
لا بأس بالقوم من طول ومن عظم جسم البقال واحلام العصافير

ثم قال
كالهزم قصبت خوف اسافله منقب نحت فيه الا عاصير
قال وسمت هذا من العرب كثيرا لا احصي قلت قصيد يمشدونها الا وفيها اقوا ثم لا
ستكرونها لانه لا يكسر الشعر وايضا فان كل بيت منها كانه شعر على جباله قال ابن
جني اما سعت القوا عن العرب بحيث لا يرتاب بها لكس ذلك في اجماع الرفع مع الجرقات
خالطه النصب لو احدهما تفصيل وذلك لمفادته الالف والباء والواو وشابه كل
واحدة منها جميعا اخنها فن ذلك قول الحرث بن جطره

لكنا بذلك الناس حتى مالك بن المبردين يا السما
ادنتا بينها اسماء ربنا وبيل منه الثواء

وقال اخر اشهد ابو علي
رايتك لا تغنين عني نضرة اذا اخلفت في الهراوي الة ماول
ديروي المال

فاشهد لا اتبك مادام تنصب بارضك او صلب العصى من طالك
ومعنى هذا ان رجلا واعده امره فغتر عليها اهلها فضربوه بالعصى فقال هذين البيتين
وشمل هذا كثيرا ماد خول النصب مع احدهما فقليل من ذلك ما انشد ابو علي
فحي كان احسن منك وجهها واحسن في المعصم ارتداد

ثم قال وفي قلبي على الحبى
قال ابن جني وقال اعرابي لا مدحى فلاتا
ولا هجونه وليعطيني فقال

يا مرسل الناس اذا مرسته واضرس الناس اذا مرسته
وافقس الناس اذا فقسته كالهند والى اذا سمسته
وقال رجل من بني ربيعة لرجل وهبه شاة حمادا

الم ترني رددت على ابن بكر ينحته فجلت الاله
وقلت لسانه لما اتتنى رمال الله من شاة بداء

وقال العلاء بن المهمل القوي في شريك بن عبد الله النخعي
ليت ابا شريك كان حيا فيقصر حين يبصر شريك

ويتر من تدري عكينا اذا قلنا له هذا ابو كا
لا تنكح محورا او مطلقه ولا يسوقنها في جلك القدر

اراد ولا يسوقنها صيدا في جلك او خبيبه لجلال
وان اتوك وقالوا انها نصف فان اطيب نصفها الذي غيرا

وقال العفيف العقيلي

اتاني بالعقيق دعا كعب بن النبع والاسل الهالك
وجات من باطنها فريش كسلا في بيسته حين سالا
واي محمد الله او اوهن القوي ولم يكن قومي قوم سورفا خشا
واي محمد الله لا ثوب عاجز لبست ولا من عدو القنع

وقال اخر

ومن ذلك ما أشهد ابن الأعرابي .
 قد أرسلوني الكواكب راعيا فقد واني راعي الكواكب انفس .
 اتته دياب السباكين راعيا . وكن سوانا لشهي ان تفرسكا .
 واشهد ابن الأعرابي ايضا .
 عشت جابان حتى استعرضه . وكاد يهلكه لواءه اظا فنا .
 قولا لجابان فليحط بطينه . نوم الضحي بعد نوم الليل اسراف .
 واشهد ابن الأعرابي ايضا .
 الاخبر يا بنه يتردان ابا الخلقوم بعدك لا ينام .
 ورن للعصبة لاح وهذا كاشقفت في القدر السنام .
 وقال وكل هن الالبات قد اشهدناه في موضعه قال ابن حني وفي الجملة ان الاقوال
 وان كان عيبا لاختلاف الصوت به فانه تذكر قال واجه الاخفش لذلك بان كل بيت شعر
 براسه وان الاقوال لا يكسر الوزن قال واراد ابو علي ذلك فقال ان حرف الفقل
 يزول كثير من الاسناد نحو قوله . قفانك من ذكرى جيب ومنزل .
 وقوله سقمها العيب انها الحيام . وقوله . كانت مباركة من الالبام .
 فلما كان حرف الوصل غير لازم لان الوقف يزله لم يحفل باختلافه ولا جلد ذلك ما دل الاقوال
 عنهم مع ها الوصل الاسري انه لا يمكن الوقوف دون ها الوصل كما لا يمكن الوقوف دون
 لام منزل . ونحو فلما قل جد نحو قول الاعشى .
 ما بالها بالليل زال روالها . فمن رفع قال الاخفش قد سمعت بعض العرب
 جعل الاقوال اسنادا وقال فيه سناد واقوال وتجديد . قال فجعل الاقوال غير
 السناد كانه ذهب بذلك الى تضعيف قول من جعل الاقوال اسنادا من العرب وجعله عيبا
 قال وللتابعه في هذا خبر مشهور وقد عتب قوله في الدالية المجرد .
 وبذلك جبر العذاف الاسود . فغيب عليه ذلك فلم يفهمه فلما لم يفهمه الى معنيه
 فغنته . من اليه راح او معتدي . ومدت الوصل واشبعه م قال .
 وبذلك خبرنا الغراب الاسود . ومطلت واو الوصل فلما احسبه عرفه .
 منه وغيره بما يقال الى قوله . وبذلك تنعاب الغراب الاسود . وقال دخلت

يثرب وفي شعري صنعه ثم خرجت منها وانا اشعر العرب واقوي السبي اختصه لنفسه
 والتقاوي تزايد الشركا والقي القوي لا رضى اندلوا الوادى طلبا للنفه وكسروا القنا
 لجاورها البيا والقوا كالقي همرته منقلبه عن داو وارض قولا وقوليه الاخيرة تادن قن لاصد
 فيها وقال الفزائي قوله عروجل عن جبلنا هاتذكرة وساعا للمقوين يقول نحن جبلنا النار نذكره
 لجهم وساعا للمقوين يقول منفعه للمسا فزوا اذا نزلوا بالارض التي وهي القفر وقال
 المقوي الذي زاد معه يقال اقوي الرجل اذا نفذ راده وروي ابو اسحق المقوي الذي نزل
 بالقوي وهي الارض الحالية ابو عمرو القواليه الارض الذي لم يمتطرد وقد قوي المطر بقوي اذا
 احتبس وانما لم يد غمر قوي وادعت في خلاف الحرفين وفي محركان وادعت في قولك لوب
 ليا واصله لوبيا مع اخلاها لان الاولى ساكنه قبلتها با وادعت والقوا بالفتح الارض
 التي لم يمتطرين ارضين مطورتين شمر قال بعضهم بلد مقوادا لم يكن فيه مطر وبلد قواد
 ليس به احد ابن شميل المقويه الارض التي لم يصبها مطر وليس كلا ولا يقال لها مقويه
 ببس من ببس عام اول والمقويه الملسا التي ليس لها شي مثل اقوال القوم اذا نفذ لها هم
 واشهد شمر لابي الصوف الطائي .
 لا يكسفن بعدها بالعباد رسلا وان حفت تقاوي الامطار .
 قال والتقاوي قلته وسنه قاويه قبله الامطار ابن الاعرابي اقوي اذا استغنى واقوي
 اذا افتقر واقوي القوم اذا وقعوا في من الارض والقي المستويه الملسا وهي الحوبه
 ايضا واقوي الرجل اذا نزل بالقرو والقي القفر قال الحاج
 وبلدة يناطها بطي في يناصيها بلاد في . وكذلك القوي
 والقوال بالمة والقصر ومنزل قوالا انيس به قال جرير .
 اليا حيا الرب القوا وسلميا وربا كجماز الحامة ادها .
 وفي حديث عائشه رضي الله عنها وهي دخلت لكرم في صبيد الاقوال اقوا جمع
 قوا وهو القفر الحالي من الارض يريد انها كانت سبب دخسه التيمم لما صنع عقدها
 في السفر وطلبوه فاصبحوا وليس معهم ما فزلت ايه التيمم والصعيد التراب ودارقوت
 خلاه وقد قويت واقوت ابو عبيد قويت الدار وقوي مقصود واقوت اقوالا اذ
 قوت دخلت القوا ارض في وقد قويت واقوت قوايه وقوي وفي حديث سلمان صيا

بارص في فاذن واقام الصلاة صلى خلفه الملايكة ما لا يرى قطره وفي روايه ما
من مسلم يصلي بغير من الارض التي بالكسر والشد فعل من القوا وهي الارض القوا حاله
وارض بولا اهل فيها والقوا قوت الارض قوت الدار اذ اخلت من اهلها واشتقاقه
من القوا وا قوي القوم تولوا في القوي الجوهر في وبات فلان القوا وبات القوا ابات
جاء علي غير طعام وقال حاتم طي .

واني لا اختار القوي طوي الحشا محاطه من ان يقال لستم

ابن سري وحكي ان ولا دغز القوي ما خوذ من القوي واشتد بيت حاتم قال المهلب لا
معنى للارض ههنا وانا القوي ههنا معنى الطوي والقوي الرجل نفد طعامه وفي زاده
وسنه قوله تعالى ومناعا للقوين وفي حديث سريه عبد الله بن جحش قال له المسلول
انا قد اوتينا فاعطنا من الغنيه اي نفدت اردوا دنا وهو ان يبقى مزوده ايقوا اي ظليا
وسنه حديث الحذري في سريه بن فزاره اي قد اوتيت مند ثلاث خفت ان عظمي الجوع
وسنه حديث الدعاء وان معادن احسانك لا تقوي اي لا تحلوا من الجوهر يريد العطا
والانصال والقوي الرجل واقفوا رمل اذا كان بارص فليس معه زاد واوي اذ اجاع
فلم يكن معه شيء وان كان في بيته وسط قومه الاصمعي القوا القفر والفق من القوا كقول
ماخوذ قال ابو عبيد كان ينبغي ان يكون قوي فلا جات الباكسرت القاف وتقول
اشترى الشركا شيئا ثم اتتوه اي تزايدوا حتى بلغ غايه ثمنه وفي حديث ابن سيرين
لم يكن يري باسا بالشركا يتقاوون المتاع بينهم فمن يريد القوا في بين الشركا ان يشتري
سلعة رخيصه ثم يتراد ولا يبيعهم حتى يبلغوا غايه ثمنها يقال بيني وبين فلان ثوب تتقاونا
اعطيناه به ثمننا فخذته او اعطاني به ثمننا فخذته وفي حديث عطاء قال عبد الله بن
عبيد الله بن عتبة عن امرأة كان زوجها مملوكا فاستترته فقال ان اقوتته فرق بينهما وان
اعففته فمات علي نكاحهما اي ان استخذه من القوا خدمه وتذكر في موضعه من قتال
الربحشة هو افضل من القوا خدمه كادعوي من الرعي قال لا ان فيه نظر لان
افعل لم يحى تعدا قال والذي سمعته اقوي اذ اصاد خادما قال ويجوز ان يكون
معناه اقل من القوا معني الاستحلام فكني به الاستحلام لان من اقوي عبد الا بدان
يستخدمه قال والشهيد وعمر بن الخطاب ان المراه اذا اشترت زوجها حرمت عليه من غير استراط

خدمه قال ولعل هذا شئ اخضره عبده الله وروي عن مسروق انه اوصي في جاريه له ان ي
لبنى لا تقتوه وها بينكم ولكن يبعوها اي لم اعشها ولكن حلت من عكسا ما احب ان يخلص له
في ذلك المجلس قال ابو زيد يقال اذا كان الغلام او الجارية او الدابة او الدار او السلعة
بين الرجلين فقد يتقاونا بها وذلك اذا قوماها فقامت على ثمن منها في التقاوي سواء اذا
اشترها احد هما فهو المقتوي دون صاحبه فلا يكون اقنواوها وهي بينهما الا يكون هي ثلثه
فا قول للامنين من الثلاثة اذا اشترى بضيب الثالث اقنواها واقنواها البايع اقنوا
والقوي البايع الذي يكون الاقنوا من البايع ولا التقاوي من الشركا ولا الاقنوا من شري
من الشركا الا الذي يباع من العبد او الجارية او الدابة من الذين تقاونا فاما في غير
الشركا فليس اقنوا ولا تقاوي ولا اقنوا قال ابن سري لا يكون الاقنوا في السلعة الا
بين الشركا قيل اصله من القوة لانه يلوغ بالسلعة اقوي ثمنها قال سري يري بين
كلموم . متى كالا ملك مقتونا . اي متى اقنونا امك فاشترنا وقال
ابن شبل كان بيني وبين فلان ثوب تتقاونا بيننا اي اعطيناه ثنا واعطاني به هو فاحسن
احدنا وقد اقنوت منه الغلام الذي كان بيننا اي اشترى منه بضيبه وقال
الاسدي القوا في الاخذ يقال فان اي اعطيه بضيبه قال النظار الاسدي .

ويوم السناار ويوم الجمار كانوا البايع مقتوي المقتونا .

التهذيب والرب تقول للسقا اذا كرعوا ولو ملان ما فشر بوا مائة قد تقاون وتقاونا
الدلو تقاونا الاصمعي من امثالهم انقطع قوي من قوايه اذا انقطع ما بين الرجلين او وجب
بيعه لاستقلال قال ابو منصور والقافية هي البيضة سميت قافية لانها فويت
عن فرجها والقوي الفرخ الصغير تصغير قاي سمي قوايه لانه زابل البيضة فويت
وقوي عنها اي خلا وخلص ومثله انقضت قايه من قوب ابو عمر والقايه والقايه
البيضة فاذا تقى الفرخ فخرج من القوب والقوي قال والرب تقول للذي قوا
مقاييه اسم رجل وقوا موضع وقبل موضع بين قند والنباح قال امر القيس .

سما لك شوق بعد ما كان اقنوا وحلت سليلي من قوت قعر عرا .

والقوا صوت الدجاجة وقويت مثل ضوضيت ابن سبيل فوقت الدجاجة تقوي تقيا
وقواه صوت عند البيض منى مقويه مثل دهب المجرد هذا ودهدا اي صاح على

قوله كذا كايه عن الشيء يقول فعلت كذا وكذا لكون كايه عن العدد فنصب ما بعده على
 التمييز نقول له عندي كذا وكذا نقول له عندي عشرون وفي الحديث عني أنا
 وامتى يوم القيامة عن كذا وكذا قال الأبي هكذا جاني في نسلم كان الراوي شك في اللفظ
 فكفى عنه بكذا وكذا وهي من الفاظ الكليات مثل كيت وكيت ومعناه مثل ذلك ويكنى
 بها عن الجمل ولا يراد الصريح به قال أبو موسى المحفوظ في هذا الحديث عني أنا وامتى
 علي كرم ولفظ يودي بهذا المعنى وفي حديث عمر بن الخطاب عروا علينا اي حسبكم وتقدروا
 مع فعلك وامرك لذلك والكاف الاولي والاخر زائدان للتشبيه والخطاب والاسم
 ذوا استعمالوا الكلمة كلها استعمال الاسم الواحد في غير هذا المعنى يقال رجل كذا
 اي حبيب واشترى علي غلاما ولا تشتم كذا اي ذنبا وقيل حقيقة كذا اي مثل ذلك ومعنا
 الزم ما انت عليه ولا تخاوزه والكاف الاولي منصوبة بالفعل المضمر وفي حديث
 ابي بكر رضي الله عنه يوم بدرياني الله كذا اي حسبك الدعاء فان الله مجربك ما وعدك
ك الكروة والكراجر المستاجر كراهه مكاراة وكرا وكراهه
 واكراني دابة ودان والاسم الكرو وبغيرها عن اللجاني وكذلك الكروة والكروه
 والكرامد ودلانه مصدر كارت والدليل على ذلك انه يقول رجل مكار ومفعل
 انما هو من فاعلت وهو من ذوات الواو لانك تقول اعطيت الكروي كروته بالكسر وقول
 جرير • بلعت واصحاني على كل حرة مروح تباري الاخشي المكاريا •
 وروي الاخشي اراد ظل الناقة شبهه بالمكاري قال ابن بري كذا امر الاخشي في السر
 بانه ظل الناقة والمكاري الذي يكره ويدور في شبيهه وروي الاخشي منسوب الى اخسر رجل
 من بجيلة والمكاري على هذا الجادي قال والمكاري مخفف والجمع المكاريون سقطت الياء
 لاجتماع الساكنين نقول هو المكاريون وذهب الى الكارين ولا نقل الكارين بالتشديد
 واذا اضفت المكاري الى نفسك قلت هذا مكاري بيا مفتوحة مشددة ولذلك
 الجمع نقول هو مكاري سقطت نون الجمع للاضافة وقلت الواو يا وفتحت ياء وادغمت
 لان قبلها ساكنا وهذا مكاري بفتح ياء وكذلك القول في قاص ورام وخوها والمكاري
 والكروي الذي يكره دابته والجمع الكرا لا يكتب على غير ذلك واكرت الدار في مكة
 والبيت مكروي واكرت واستكرت ومكارت بمعنى والكروي على فعل المكاري وقال

٢٢
 غدا في الكندي • ولا عود بعد هاكريا • اما رس الكملة والصبا •
 يقال اكرى الكري ظهن و الكري ايضا المكري وفي حديث ابن عباس ان امراة محرمه سألته
 فقالت اسرت الى ارب فرماها الكري الكري تون الصبي الذي يكرى دابته فعول
 فعول معنى مفعل يقال اكرى دابته فهو مكرو وكري وقد يقع على المكري فاعل بمعنى مفعول
 والمراد الاول وفي حديث ابي السيك الناس يزعمون ان الكري لا حج له والكري الذي
 اكرينه بعيرك ويلون الذي يكرهك بعير فانا كريك وانت كري قال الراجر •
 لربه ما يطعم الكري بالليل الاجر جازيا • ابن السيك اكرى
 الكري ظهن بكره اكرأ ويقال اعط الكرا كروته حكاه ابو زيد ابن السكيت هو الكرا
 ممدود لانه مصدر كارت والدليل على ذلك انك تقول رجل مكار ومفعل وهو من ذوات
 الواو ويقال اكرت منه دابة واستكرتها فاكرانها اكرأ ويقال للاجره نفسها كرا
 ايضا وكرا الا رض كروا حفرها وهو من ذوات الواو والباء وفي حديث فاطمة رضي الله عنها
 انها خرجت تعزى فوما فلما انصرفت قال لها لعلك بلغت معهم الكري قالت معاد الله هكذا
 جاني روايه بالراء وهي القنور جمع كره او كروه من كريت الارض وكرونها اذا حفرتها •
 كالحق ومنه الحديث ان الانصار سألوا رسول الله عليه وسلم في يكرونه لم يستجأ
 او تحرونه وخرجون طينه وكري البير كروا طواها بالشجر وكروت البير كروا طوبى لها
 ابو زيد كروت الركبة كروا اذا طوونها بالشجر وعسرتها بالخشب وطوونها بالجان وفيل
 المكرون من الابار المطوية بالبرنج والتمام والسبط وكرا الغلام يكره كروا اذا لعب
 بالكرة وكروت بالكرة كروها اذا ضربت بها ولعبت بها ابن سيد والكروه معروفة •
 ما اردت من شيء وكري الكرة كروا لعب بها قال المسيب بن علس •
 مرحت يداها للتحا كائنا نكروا بكفى لاعب في صاع •
 والصاع المطهر من الارض كالخوة والكرة التي يلعب بها اصلها لروء حذفت الواو كما
 قالوا قلله التي يلعب بها والاصل قلوه وجمع الكرة كرات وكرون الجوهر الكرون التي تضرب
 بالصولجان واصلها كرو والها عوض وجمع على كرين وكرين بالكسر ايضا وكرات
 وقالت ليلي الاخيليه نصف قطاة بدلت على فراخها •
 بدلت على خوص ظمها كائنا كرات غلام في كسار مورث •

دروي حصن الروس كانا قال — وشاهد كرين قول الآخر .
 • يدهن الروس كايدهدي حزاون بايدها الكرينيا .
 وجمع ايضا على اكر واصله وكر مقلوب اللام الى موضع القائم ابدلت الواو هم لا نضا منها
 وكرت الامر وكرينه اعدته به بعد اخري وكرت الدابة كروا اسرعت والكروان يحيط
 بيده في استقامه لا يفتلها بخوبطنه وهو من عيوب الخيل يكون خلفه وقد كرى الفرس كرا
 وكرت المرات في مشيتها تكروا كروا والكراد الفخ في الساقين والفخدين وقيل هو دقة الساقين
 والدرابين امراه كروا وقد كرت كرا وقيل الكروا المراه الدقيقه الساقين ابوبكر
 الكراد دقة الساقين مقصور يكتب بالالف يقال رجل الكروا وامراه كروا وقال
 • ليست بكروا ولكن حذلم ولا بزة ولكن ستم • قال ابن ربي صوا
 ان ترفع قانيته وبعدها • ولا يكحلا ولكن رزقم • والكروان بالتحريك طائر
 ويدي الجمل والفخ وجمعه كروان صحت الواو فيه لئلا يصير من مثاله فلان في حال اعتلا
 اللام الى مثاله فقال والجمع كراوين كانا لولا وراشبين وانشد بعض الشعراء في وصفه
 لدم العيشي وكنيته ابورغب • عن له اعرف صافي العثون •
 داهيه صل صفاد رخمين حنف الجاربات والكرادوين •
 والاشي كروانه والكر من الكرا بالالف قال — مدرك بن حصن الاسدي
 • ياكروا ناصك فابكنا • فشن بالفتح فلما شنا •
 • بل الذكافي عبا سنا • قالوا اراد به الجباري يصكه الباربي فيتيقه
 بسلمه ويقال هو الكري ويقال له اذا صيد اطرق كرا ان النعام في القرب والجمع
 كروان بكسر الكاف على غير قياس كما اذا جمعت الورشان قلت ورشان وهو جمع حذف
 للروايد كانهم جمعوا كرا مثل اخ واخوان والكراد لغه في الكروان اشده الاصغر للفرزدق
 • على حين ان ركت وابيض مستحلي • اطرق اطراق الكري من احارنه •
 ابن سبيد وفي المثل اطرق كرا ان النعام في القري غير يضرب مثلا للرجل يحدع بكلام
 يلطف له ويراد به الغايله وقيل يضرب مثلا للرجل يتكلم عنده بكلام يظن انه هو المراد
 بالكلام اي اسكت فاني اريد من هو انك منك وارفع منزلة وقال لعمري عبيد يضرب
 للرجل الحقيرا اذا تكلم في الموضع الذي لا يشبهه وامثاله الكلام فيه يقال له اسكت يا حقير

فان الاجلا اولى بهذا الكلام منك والكرا هو الكروان طائر صغير محوط الكروان
 والمعنى لعين ويشبه الكروان بالذليل والنعام بالاعرج ومعنى اطرق اي غص مادام عزير
 فابا ان تنطق اها الذليل وقيل معنى اطرق كرا ان الكروان دليل في الطير والنعام عزير
 يقال اسكن الاعرج ولا تشرف للذي لست له بند وقد جعله مجذوبين يزيد رخم كروان
 فغلط قال ابن سبيد ولم يعرف سيبويه في جمع الكروان الا كروان فوجهه على الجمع جملة
 كرا قال — وقالوا كروان والجميع كروان بكسر الكاف قالنا كسروا على كرى كما قالوا
 اخوان قال ابن جني وقولهم كروان وكروان فاجاب هذا على حذف زائده حتى صار الى فعل
 مجزوي مجزوي خرب وخربان وبق وبقان فاجاب هذا على حذف الزيادة كما قالوا عمل الله
 قال ابوالهيثم سمي الكروان كروانا بضمه لانه لا ينم بالليل وقيل الطائر يشبه
 البط وقال ابن هاني في قولهم اطرق كرا قال رخم الكروان وهو نكره كما قال بعضهم
 يريد يا تنغد ففك وانما يرخم في الدعا المعارف نحو مالك وعامره ترخم النكر نحو
 علام ورخم كروان وهو نكره وجعل الواو الفاضا ناددا قال الراسمي الكرا هو الكروان
 حروف مقصوره وقال — غير الكرا رخم الكروان قال والصواب الاول لان الرخم
 لا يستعمل الا في النداء والالف التي في الكرا والواو التي في الكروان جعلت الفاعلة
 سقوط الالف والوقف ويكتب الكرا بالالف معنى هذا وقيل الكروان طائر طويل الرطب
 اغبردون الدجاجة في الخلق وله صوت حسن يكون مصرع الطيور الداحنة في البيوت
 وهي من طيور الريف والقري لا يكون في البادية والكري النوم والنعام يكتب بالياء والجمع
 اكرا قال — هانكة حتى اخلت اكرا • كرى الرجل بالكسر يكرى كرا اذا نام فهو
 كروكري وكريان وفي الحديث انه ادركه الكري اي النوم ورجل كروي وكري وقال
 • متى تبت ببيتين واوا او تقل تترك به مثل الكري المجذول •
 اي متى تبت هذه البرية مكان او نقل به هنا تترك به زقا مملوئا لبنيا يصف ابلا بكثرة
 الحلب اي يخلط وطبا من لبن كان ذلك الوط يجل نام وامراه كربه علي فغله وقال
 • لا تستمل ولا تكري بحالها • ولا تمل من النجوى منها •
 واصبح فلان كريان العداة اي ناعسا ابن اعرابي كرى الرجل سهر في طاعة الله عز وجل
 وكري الهن كرايا استحدث حفره وكرا الرجل كرايا عدا عدا واشد بداه قال ابن دريد وليس



باللغة العالية وقد اكرت اي اخوت واكري الشى والرجل والعشا آخره والاسم الكرا
قال الخطبة . واكرت العشا الي سهيل . او الشعري فقال في الأناذ .
قيل هو بطلع سحرًا وما اكل بعن نليس بعشا تقول انتظرت معروفك حتى ايسست وقال
نقيه للغرب من سره النساء ولا فسا فليكر العشا واليباكر الفدا ولحففت الرداء وليلع
النساء واكرينا الحديث الليله اي اطلناه وفي حديث ابن سمعود كما عند النبي صلى الله
عليه وسلم ذات ليله فاكرينا في الحديث اي اطلناه واخناه واكري من الاضداد يقال
اكري الشى بكري اذا طال ونقص وزاد ونقص قال ابن احرر .
. ونوا هفت اخفاها طبقًا والظل لم يفضل ولم يكري
اي ولم ينقص وذلك عند انصاف النهار واكري الرجل قل ماله او نفد زاده وقد
زاده اي نقص وانشد ابن الاعرابي للبيد .
كذي زاد متى يكريمته . فليس وراءه ثقة نبراد
وقال اخصيف قدرا .
يضم ما فيها فان هي قست نذاك وان اكرت فعن اهلها تكري
قست عمت في القسم اراد وان نقصت فعن اهلها تنقص يعني القدر ابو عبيد الملك
السير اللين البطي والمكري من الابل التي تعدوا وقيل هو السير البطي قال الفطاح
وكل ذلك منها كلما رقت منها المكري ومنها اللين السادي
اي رقت في سيرها قال ابن بري وقال الراجر .
لما رات شيخا له دو دري . طلت على فراشها نكرا
دو دري طول الحصينين وقال الاصمعي هن دابه نكر نكره اذا كان كانه
يتلف بيد اذلاشي وكوت الناقه برجلها قلبتها في العدو وكذلك كري الرجل بقدره
وهن الكلمات باسمه لانها لام وانقلاب الالف باعز اللام اكثر من انقلابها على الواو
والكري بيت والكريه على فعله شجن تنبت في الرمل الحصب نجد ظاهر مبت على
نبته الجعلة وقال ابو حنيفة الكري بعيرها عشبه من المرعي قال ابن اجد من يصفها قال
وتدكرها الحاج في وصف تور وحش فقال
حتى عدا واتاده الكري وسر وسور وسوري

وهن بنوت عضه وقوله اقتاده اي دعاه كما قال ذو الرمة يدعوا انفه الذيب
والكرويا من البرود وزنها فعولل الهم متقلبه عن ياد لا يكون فعولا ولا فعليا لانها
بنان لم يثبت في الكلام الا انه قد جرد ان يكون فعول في قول من ثبت عند هوباه وحكي
ابو حنيفة كرويا بالمد وقال مرة لا ادري ايد الكرويا ام لا فان مد فهي اني قال
وليس الكرويا بعريه قال ابن بري الكرويا من هذا الفصل قال وذكر الجوهر
في فضل قدم مقصودا على وزن ذكرى قال ورايتها ايضا الكرويا يسكون الراء
وحفيف اليا مدود قال ورايتها في النسخ المقروءة على ابن الهوالب الكرويا
يسكون الواو وحفيف اليا مدود قال وكذا رايته في كتاب ليس لابن جالويه كرويا
كرايتها في النكحة لابن الجواليقي وكان يجب على هذا ان تنقلب الواو يا لا جماع الواو
واليا وكون الاول منها ساكا الا ان يكون مما شدد نحو صنيون وحيوه وحيوان
وعيوه فنكون هن لفظه خامسه وكرايته بالطايف مدوده قال الجوهر وكراه
موضع وقال

. معناكم كرا وجانيه كما منع العرين وحا اللهايم
وانشد ابن بري .
كأغلب من اسود كرا ورد يرد حشانه الرجل الظلوم .
قال ابن بري والكرا نينه بالطايف مقصوره **كرا** ابن الاعراب كرا
اذا افضل على معتقه يواه ابو العباس عنه **كرا** الكسوه والكسوس
اللباس واحده الكسا قال الليث ولها معاني مختلفه يقال كسوت فلانا
اكسوه كسوة اذا لبسته ثوبا او ثيابا فاكسني واكسني فلان اذا لبس الكسوة
قال رويه رصف الثور والكلاب . قد كسا فنهض صبغا مردعا . يعني كسا
دما طريا قال يصف الغيرة كساه . بكسوه رهباها اذا ترهبها .
. على اضطار اللوح بولا رغرا . بكسوه رهباها اي تكي عليه ويقال
اكتست الارض بالنبات اذا تغطت به والكساجع الكسوه وكسي فلان بكسي اذاه
اكسي وقيل كسي اذا لبس الكسوه قال
. بكسي ولا يغث مملوكها . اذا تهوت عند الهارب .

اشد يعقوب واكتسى ككسى وكساها اياها كسوا قال ابن جني اما كسى ربه
 ثوبا وكسوته ثوبا فانه وان لم ينقل بالحضره فانه نقل بالماء ل الاراه نقل من فعل
 الى فعل واما جاد نقله بفعل لما كان فعل وافتعل كثيرا ما يعتقبان على المعنى الواحد
 فوجد في الامر واحد وصدده عن كذا وصدده وصدده عن كذا وصدده وصدده عن كذا وصدده
 الله واشتبه ونحو ذلك فلا كانت فعل وافتعل على ما ذكرناه من الاعتقاب والتعاقب
 ونقل بافتعل نقل ايضا ففعل نحو كسى وكسوته وسرت عينه وسرتها وعادته
 وعمرها ورجل كاسد واكسوة حمله سبويه على النسب وجعله كطاعم وهو خلاف لما اشد
 من قوله . نكسى ولا يعري . قال ابن سبويه وقد ذكرنا في غير موضع ان الشئ
 اما يحل على النسب اذا عدم الفعل ويقال فلان اكسى من بصله اذا لبس الثياب الكبر
 قال وهذا من المواد وان يقال للمكسى كاس معناه ويقال فلان اكسى من فلان
 اي اكسى عطا للكسوه من كسوته اكسوه وفلان اكسى من فلان اي اكسى اكسى منه
 في قول الخطيبه . دع الحارم لا رطل ليعينها واقعد فانك انت الطاعم الكاسى
 اي المكسى وقال الفراء معنى المكسو كقولك ما دافق وعيشه راضيه لانه يقال
 لشيء العريان ولا يقال كسى وفي الحديث ونسا كاسيات عاريات اي اهن كاسيات
 من نعم الله عاريات من الشكر ويقول اهو ان يكسفن بعض حبيدهن ويسدن
 الخمر من وراهن من كاسيات عاريات وقيل اراد اهن بلبس ثيابا رقا يصفن
 ما ختمها من اجسامهن فمن كاسيات في الظاهر عاريات في المعنى قال ابن بري
 يقال كسى بكسى ضد عري يعري قال سعيد بن مسوح الشيباني .
 . لقد زاد الحياه الى حيا . بنا في اهن من الضعاف .
 . مخافه ان يرين البوسر بعد وان يشرن رنقا بعد صاف .
 . وان يعرفن ان كسى الجوارح فتنوا العين عن كرم عجا .
 واكتسى الضى بالورق لبيه عن ابي خليفه واكتست الارض تمر نباتها والثقف حي كانها
 لبسته والكسا معروف واحد الكسيه اسم موضع يقال كسا وكسا ان وكسا وان
 والنسبه اليها كسا وكساوي واصله كسا ولانه من كسوت الا ان الواو لما جات
 بعد الف هزمت وكسيت بالكسا لبسته وقول — عمرو بن الهم

• فبانت له دون الصبا وهي قرع لحاف ومصقول الكسار رقيق •
 اراد اللين تعلو الدوابه قال — ان بري صوابه انشاده وبانت له يعني للضيف
 وقبله • فبانت لثامنها وللضيف موهنا شواسيس زاهق وغبوق •
 ان الاعرابي كاساه اذا فاخر وساكاه اذا صبق عليه في المطالبه وسكا اذا صغر جسمه
 الهندب ابو بكر الكساب فتح الكاف مهدود المجد والشرف والرفعه حكاه ابو موسي هارون
 ابن الحرث قال — الارهرى وهو غرب والاكسا النواحي واحدها كسؤ وهو مذكور
 في الممره ايضا وهو ياءى والكسى مؤخر العجز وقيل مؤخر كل شيء والجمع اكسا قال الشماخ
 • كان كان على اكسا يها من لغامها • وخيفه خطي يما بمخرج •
 وحكي ثقل ركب كساه اذا سقط على قفاه وهو ياءى لان ياء لام قال ابن سيدة
 ولو حمل على الواو كان وحما فان الواو في كسا اكثر من الياء والذي حكاه ابن الاعراب
 ركب كساه مهموز وقد تقدم ذكره في موضعه **ش** كشيبة الصب اصله
 وقيل هي شجة صفراء من اصل دبنه حتى يبلغ الي اصل حلقه وهما كستان مبداه
 الصلب من داخل من اصل دبنه الي عنقه وقيل هي على موضع الكلتس وهما سحمان على
 حلقه لسان الكلب صفراء ان عليهما مقنعه سوداى مثل المقنعه وقيل هي شجة
 مسطيله في الحين من العنق الي اصل الفخذ وفي المثل اطعموا خاك من كشيبة الصب
 عحة على المواساها وقيل بل يهزأ به قال — قابل الاعراب •
 • وانت لودت الكتاب بالاكباد لما ترك الصب بعد ذهاب الواد •
 وفي حديث عمر رضى الله عنه وضع يده في كشيبة صب وقيل ان نبي الله لم يحرمه
 ولكن قد رآه الكشيبة يحرم يكون في بطن الصب ووضع اليد فيه كايه عن الاكل منه
 قال ابن الاثير هكذا رواه القتيبي في حديث عمر والذي جاتي عن العرب الحري عن مجاهد
 ان رجلا اهدي للنبي صلى الله عليه وسلم صبا فقدره فوضع يده في كشيبة الصب
 قال — ولعله حديث آخر والجمع الكسا وقال الشاعر •
 • فلو كان هذا الصب لادنب له ولا كشيته ماسسه الدهر لاس •
 • ولكنه من اجل طيب ذنبه • وكشيته دبت اليه الدها وس •
 ويقال كشته وكشيته معي واحد ابن سيدة وكشا الشيء كسوا غصنه فانتزعه

كص ابن الاعرابي كصا اذا حسر بعد رفته **كظا** كظا حيه يكتووا اشتد
وقيل كثر واكثر يقال خطا حيه وكظا ونظا كله معنى الفرس خطا نظا وكظا بغير همزة
اشد ومثله خطوا وبنطوا ويكتووا الخما في خطا بظا كظا اذا كان صلبا مكتزا
ابن الاعرابي كظا تابع لخطا كظا يكتووا كظا اذا ركب بعضه بعضا ابن الاعرابي يكت
بالالف واشد ابن بري للفلاح عراها كاطي البضيع ذاعشن
ع ابن الاعرابي كعا اذا جبن ابو عمر الكاعي المهزوم ابن الاعرابي الاكها
الجنا قال والاعكا العقد **ع** الليث كفي يلفي كفايه اذا قام بالامر
ويقال استكفيته امرافكايته ويقال كفاك هذا الامر اي حسيك وكفاك هذا الشيء
وفي الحديث من قرأ الايتين من آخر سورة البقرة في ليلة كفتاه اي اعتناه عن قيام الليل
وقيل انما اقل ما يجري من القراء في قيام الليل وقتل بكفيا الشرب وقيل من المكره وفي
الحديث سيفع الله عليكم ويلقيكم الله اي يكفكم القتال مانع عليكم والكاه الخدم
الذين يقومون باخدمته جمع كاف وكفي الرجل كفايه فهو كاف وكفا مثل حطيم عن ثعلب
واكتفي كلاهما اضطلع وكفاه ما امله كفايه وكفاه مونه كفايه وكفاك الشيء بكفك
واكتفيت به ابوريد هذا رجل كافيك من رجل وناهيك من رجل وحارنك من رجل وشرك
من رجل كله معنى واحد وكفيته ما امله وكافيته من الكاه ورجوت مكافاك ورجل
كاف ابن سبيد ورجل كافيك من رجل وكفك من رجل وكفي به رجلا قال وحكي ان الاعراب
كفاك بفلان وكفك به وكفاك مقصور مكسور وكفاك مضوم مقصور ايضا قال
ولا يثنى ولا يجمع ولا يوث الهندي بقول رابت رجلا كافيك من رجل ورايت رجلين
كافيك من رجلين ورايت رجلا كافيك من رجال معناه كفاك رجلا الصالح وهذا رجل
كافيك من رجل ورجلان كافياك من رجلين ورجال كافوك من رجال وكفك مستسكن
الفا اي حسيك واشد ابن بري في هذا الموضع لثامه الليث
• سيلي عتي بن ليث بن بكر كفي قوي بصاحبهم خيرا
• هل اغفوا عن اصول الحقنم اذا عرست واقطع الصدرا
وقال ابو اسحق الزجاج في قوله عز وجل وكفي بالله وليا وما اشبهه في القرآن معنى
البا للتوكيد المعنى كفي بالله وليا الا ان الباء دخلت في اسم الفاعل لان معنى الكلام الامر

المعنى اكفوا بالله وليا قال ووليا منصوب على الحال وقيل على التمييز وقال في قوله
سبحانه ادم يكف برك انه على كل شيء شهيد معناه ادم يكف برك اولم تكفهم شهادته
وبك ومعنى الكفايه ههنا انه قد بين لهم ما فيه كفايه في الدلالة على توجيهم وفي
حديث ابن مريم فاذن لي الي اهل بيعة كفي اي بغير من يقوم مقامى يقال كفاه الامر
اذا قام فيه مقامه وفي الحديث الجارود والقي من لم يشهد اي اقوم بامر من لم
يشهد الحرب واحارب عنه قاتل الانصاري
• فكفى بنا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد انا
فانما اراد فكفانا فادخل الباء على المفعول وهذا ساذ الباء في مثل هذا انما دخل
على الفاعل كقولك كفى بالله وقوله
• اذا لاقت قومي فاسئليهم كفى قوما نصاحبهم خيرا
هو من المقلوب ومعناه كفى بقوم خيرا صاحبهم فجعل الباء في الصاحب وموضعها
ان يكون في قوم وهم الفاعلون في المعنى واما زيادتها في الفاعل نحو قوله كفى بالله
وقوله تعالى وكفى بنا حاسبين انما هو كفى الله وكفانا وقوله سبحانه
• كفى السئب والاسلام المرناهيئا قالبا وما علمت في موضع مرفوع بفعله
كقولك ما قام من احد فالجارو المحرور هنا في موضع اسم مرفوع بفعله وحق قولهم
في النجى احسن بزيدي قالبا وما بعدها في موضع مرفوع بفعله ولا ضمير في الفعل
وقد زيدت ايضا في خبر لكن لشبهه بالفاعل قال
• ولكن اجرا لو فعلت بهين وهل يعرف المعروف في الناس والاجر
اراد ولكن اجرا لو فعلت بهين وقد جرد ان يكون معناه ولكن اجرا لو فعلته بشئ بهين
اي انت فصلين الي الاجر بالشئ المجهن كقولك وجوب الشكر بالشئ المهن فتكون
البا على هذا غير زائدة واجاز محمد بن السري ان يكون قوله كفى بالله تقدير كفى الكفا
بالله اي اكفواك بالله يكفك قال ابن جني وهذا يصعب عني لان الباء على هذا
متعلقة بمصدر محذوف وهو الاكفا ومحال حذف الموصول وتبقى صلته قال
وانما حسنه عني فليلا امك قد ذكرت كفى فدل على الاكفا لانه من لفظه كما قال مركب
فان شرا فانضرت له لاله الفعل عليه فها هنا اصم اسما كاملا وهو الكذب وهما الضم

اسما وبقي صلته التي هي بعضه فكان بعض الاسم ضمير وبعضه مظهر قال فلذلك ضعف
عندي قال والقول في هذا قول سيبويه مراد به كفي الله كقوله وكفي الله المؤمنين
القتال ويشهد بصحة هذا المذهب ما حكى عنهم من قولهم مررت بابيات جاد من ابيات
فقوله من موضع رفع والبارزين كاري قال اخبرني بذلك محمد بن الحسن قراه عليه
عنه احمد بن يحيى ان الكسائي حكى ذلك عنهم قال وجدت مثله للاخطل وهو قوله
نعلت اقلوها عنكم مزاجها وحبها مقتولة حين تقتل

فقوله بها في موضع رفع بحب قال ان حتى وانما جازعندي زياده البا في خبر المبتدأ
لضارعة للفاعل با حجاج المبتدأ اليه كاحجاج الفعل الى فاعله والفيه بالضم
ما يكفيك من العيش وقيل الكفيه القوت وقيل هو اقل من القوت والجمع الكفي ان الاعراب
الكفي الاقوات وامرنا كفيه ويقال فلان لا يملك كفي يومه على ميزان هذا اي قوت يومه
وانشد ثعلب

وخطب لم يلق من دنيا كفي وذات رضيع لم ينمها رضيع
قال يكون كفي جمع كفيه وهو اقل من القوت كاقدم وجوران يكون اراد كفاه ثم
اسقط اليا وجوران يكون من قولهم رجل كفي اي كاف والكفي بطن الوادي عن كراع الجميع
الاكفا ابن سيدة الكفو الطير لغة في الكفي وقد جوران يريدوا به الكفو فيخففوا ثم
يسكنوا **ك** ابن سيدة كلا كله موضوعه للدلالة على ابنين كان كلاه
موضوعه للدلالة على الجميع قال سيبويه وليست كلا من لفظ كل كل صحيحه وكلا
معنله ويقال للابنين كلتا وهن التاحكم على ان الف كلا منقلبه عن واولان بدل
التامن الواو اكثر من اليها من البا قال واما قول سيبويه جعلوا كلا جعافانه لم يرد
ان الف كلا كالف معاني اللفظ لان الذي انقلبت عليه الفاهما واحدا فانهم وما يوفقنا
الا بالله وليس لك في امانتها دليل على انها من اليالا بهم قد يملون ساءت الواو ايضا
فان كان اوله مفتوحا كالنكا والعشفاذا كان ذلك مع الصحة كما ترى فاما لهما مع الكسرة
في كل اولى قال واما يشل صاحب الكتاب لما بشرى وهي من شرث فلا يد على
انها عنده من اليا دون الواو لان الواو دون اليالا انه انما اراد البدل حسب قائلها
لامه من الاسماء ذوات الباء بدل ابي اخوي الشروي والشروي قال ابن جني اما كلتي قد
سيبويه الي انها فعل منزله الذكر والحفر قال واصلها كلوي فاهل الواو تا كما به

122
ياخت وبنت والذي يدل على ان لام كلتي معتلة قولهم في مدكرها كلا وكلية فعل ولا منه
معتلة منزله لام حجاز ورعي وهما من الواو لقولهم حجازا حجازا والاحزان ولذلك مثلها
سيبويه باحلت لامه فقال هي منزله شروي واما ابو عمرو الحري فذهب الى انها فعمل
وان التانيثا علم تانيثها وخالف سيبويه ويشهد بفساد القول ان التانيث لا يكون علا
تانيث الواحد الا وقبلها فتحه حوطله وحمزة وقاية وان يكون قبلها الف نحو
سغلاه وعرفاه واللام في كلتا ساكنة كما ترى فهذا وجه وجه اخر ان علامة التانيث
لا يكون ابداء وسطا انما يكون احرا لا محالة قال وكلتي اسم مفرد يفيد معنى التثنية
با جماع من المضربين فلا جوران يكون علامة تانيث التانيثا وما قبلها ساكن وايضا
فان فعلا مثال لا يوجد في الكلام اصلا فجعل هذا عليه قال وان سمي بكنتا رجلا
لم تصرفه في قول سيبويه معرفه ولا نكره لان الفها للتانيث منزله في ذكرى وتصرفه نكره
في قول ابن عمر لان اقصى احواله عنده ان يكون كفايه وقاعده وعزم وحمزة ولا ينفصل
كلا ولا كلتا من الاضافه وقال ابن الانباري من العرب من تشال الف كلتا ومنهم
من لا ميلها فمن ابطال امانتها قال الفها الف تشبيهه كالف علامادونا وواحد كلتا
كلت والف التشبيه لا تال ومن وقف على كلتي بالاماله فقال كلتي اسم واحد غير
التثنية وهو منزله شعري وذكرى وروي الارزهرى عن المنذري عن ابي الهيثم
انه قال العرب اذا اضافت كلتي الى ابنين ليت لامها وجعلت معها الف التشبيه
ثم سوت بينهما في الرفع والنصب والحذف فحملت اعرافها بالالف واصافتها الى ابنين
واخبرت عن واحد فقال كلتي اخوي كان قايما ولم يقولوا كانا قايما وكلا عميد كان
فقيها وكلتا المرأتين كانت جميله ولا يقولون كانتا جميلتين قال الله عز وجل
كلتا الخنتين اتت اكلها ولم يقل اتتا ويقال مررت بمررت بكلا الرجلين وجاني كلا الرجلين
فانستوي في كلتي اذا اضافتها الى طاهرين الرفع والنصب والحذف واذا كنوا عن
مخصوصهما احردهما بما بصيبتها من الاعراب فقالوا احوال مررت بكليهما فعملوا ايضا
وخففها بالياء فلو اخوي جاني كلاهما فعملوا رجع الاسمين بالالف وقال الاعشى في موضع
الرفع • كلتي ابو كان رعا دوعامة • يريد كل واحد منهما كان رعا وكل
قال لبيد فعدت كلتي الف خير بحسب انه • مولى الخافه خلفها وامامها •

عدت يعني بقره وحشيه كلا الرجين اراد كلا فرجها فاقام الالف واللام مقام الكابه
ثم قال — بحسب يعني البقره انه لم يقل انها مولي الخافه اي ولي مخافتها ثم ترجم عن كلا
الرجين فقالوا فرجها واما مها ولد لك يقول كلا الرجلين فايهم وكلتي المراتين قائمه
وانشد . كلا الرجلين افاك اثير . وقد ذكرنا تفسير كل في موضعه الجوهر
كلا في تأكيد الاسمين نظير كل في المجموع وهو مفرد غير مبني فاذا ولي اسما ظاهرا كان في
الرفع والنصب والحذف على حاله واحده بالالف نقول رأت كلا الرجلين
وحاشي كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين واذا انقلع ضمير قلبت الالف ياء في موضع الجر
والنصب فقلت رأت كليهما ومررت بكليهما كما نقول عليهما وتبقى الرفع على حالها
وقال — الفراهي هوشني ماخوذ من كل تحذف اللام ورديت الالف للتثنيه وذلك
كلتي اللوث ولا يكونان الا مضافين ولا يتكلم منهما بواحد ولو تكلم لقل كل وكلت وكلان
وكلتان واجتمع بقول الشاعر .

في كلت رجلها سلامي واحن كلتاها مقرونه بزاين

اراد في احد رجلها فافرد قال وهذا القول ضعيف عند اهل البصره لا يضا لو كان
موتنا لوجب ان ينقلب الفه في النصب والجر يامع الاسمر الظاهر ولا معنى كلا
مخالف ليعني كل لان كلا للاحاطه وكلا يدل على شي مخصوص واما هذا الشاعر فاما
الالف للضرورة وقد رايناها زايده وما يكون ضروره لا يجوز ان يحمل حجه ثبت انه
اسم مفرد كما الا انه وضع ليده على السنيه كما ان قولهم عن اسم مفرد يدل على الاسمين
فانفردنا يدل على ذلك قول جرير .

كلا يؤمن امامه يوم صية وان لم ياتها الا لاما

قال انشدني ابو علي قال فان قال قائل فلم صار كل ياء ياء في النصب والجر مع الضمير
ولم يمت الالف مع المظهر كما لم يمت في الرفع مع الضمير قيل له من حقها ان يكون بالالف
على كل حال مثل عصي ومعنى الا انها لما كانت لا تنفك من الاصنافه شبهت بعلي ولدي جعلت
بالياء الضمير في النصب والجر لان علي لا تقع الا منصوبه او محذوره ولا تستعمل برفع
نقيت كلا في الرفع على اصلها مع الضمير لانها لم تشبه بعلي هذه الحاله قال واما كلتي التي
للتانيه فان سيبويه يقول انها للتانيه والتايد من لام الفعل وهو واو والاصل كلوي

وانما ابدت تالان في التا علم التايد والالف في كلتا قد يصير با مع الضمير يخرج عن علم التا
فصار في ابدال الواو ما تايد للتانيه قال — وقال ابو عمرو الجرمي التا ملحقه واللام
لام الفعل وتقدرها عنده فقتل ولو كان الامر كما رعم لقاوا في النسبه اليها كلوي فلما
قالوا كلوي واسقطوا التا دل على انهم اخرجوها محركي التا التي في اخذ التي اذا نسبت
اليها قلت اخوي قال ابن بري في هذا الموضع كلوي قياس من النحويين اذا سميت به رجلا
وليس ذلك مسموعا فيصح به على الجرمي الجوهرية ترجمه كلا عند قوله تعالى قل من يكلوهم
بالليل والنهار قال — الفراهي مهوره ولورت هره مثله في غير القرآن قلت يكلوكم يواو
ساكنه ويكلاكم بالالف ساكنه مثل حشاكم ومن جعلها واو اسما كانه قال كلا بالالف
بترك النبره منها ومن قال يكلاكم قال كليت مثل قضيت وهي من لغه قرطيس وكل حسن الا
انهم يقولون في الوجهين مكواه ومكوا اكثر مما يقولون مكلي قال ولوقبل مكلي الذين يقولون
كليت كان صوابا قال — وسمعت بعض الاعراب ينشد .

ما خاصم الا قوام من ذي خصومه كورها مشني اليها خليلها

فبنى علي شيت برك النبره ابو نصر كلا فلان يكل يكلية وهوان يائي مكانا فيه مستر
جابه غير مهور والكواه لعه في الكليه لاهل اليمن قال ابن السكيت ولا يقل كلوه
يكسرا الكاف الطينان من الانسان وغيره من الحيوان لحنان منتبرنان حمران لا
ررقانان يعظم الصلب عند الحاصرين في كطرين من الشحم وهما منبت نبت الرفع
هكذا يسميان في الطب يراد به زرع الولد سيبويه كليه وكل كرهوا ان يجمعوا بانا
فيحركوا العين بالضمه في هذه الباعده فلا يقل ذلك عليهم تركوه واحترروا وبنا
الاكثر ومن حفف قال كليات وكلاه كليا اصاب كليتة ابن السكيت كليت فلاما
فكلا وهو مكلي اصاب كليتة قال حميد الارقط . من علق المكلي والموتون .

واذا اصبحت كبره فهو مكبود وكلا الرجلين واكلا نالهم لذلك قال — العجاج .

لهن في شبانه صبي . اذا اكلي واقحمر الكلي .

ويروي كلا يقول اذا طعن الثور الكلب في كليتة وسقط القلب المكلي الذي اصبحت

كليتة وحافلان بغنه خمر الكلي اي مهازيل وقوله انشد ابن الاعرابي .

اذا السوي كثرت ثوابه وكان من عند الكلي مناخه

كثرت ثواجه من الجذب لا تجد شيئا ترعاه وقوله من عند الكل مناخه نعت سقطت
من الفضل فصاحبها بغير بطونها من خواصرها في موضع كلاها فيسخر اولادها منها وكلية
المرادة والراوية عليه مسند به مشدوده العروة تدخرت مع الادب تحت عروة
المرادة وكلية الاداة الرقعة التي تحت عرونها وجمعها الكلي وانشد .
• كأنه من كل مفترية سرب • الجوهرى والجمع كليات وكلية قال رسات اليا
اذ اجعت بالنال لم تحرك موضع العين منها بالضم وكلية السحابة اسفلها والجمع كليات
اسمعت كلاءه قال .
• سسل الرنى واهي الكلي عارض الذرى اهله نضاح المني سايغ القطر .
قال وانما سميت بلكوه الاداة وهو لـ اي حيه
• حتى اذا سرب عليه ديمت وطفا ساربه كل مرادة .
• يحتمل ان يكون جمع كلية على كل كاحا طية وحلى في قول بعضهم لغارب البناس ويحتمل
ان يكون جمعا على اعتقاد حذف الها كبر وروذ والكلية من القوس اسفل من الكبد
وقيل هي كبد هاء وقيل معقد حائلها وهما كلياتان وقيل كليتها مقدار ثلاثة اشياء
من قبضها والكلية من القوس ما بين الابهة والكبد وهما كلياتان وقال
ابو حنيفة كليتا القوس مبيت معلو حائلها والكليات ما عن بين الضل وشماله
والكل الريشات الاربعة التي في اخر الجناح يلين جنبه والكلية اسم موضع قال الفرزدق
هل تعلمون غداة يطرد سبيكم بالسفح بين كلبه وطال .
والكليات اسم موضع قال القتال الكلابي .
• لطيفه ربع بالكليات داس فرق نفاج غيرته الروايس .
قال الزهري في القتل ما صورته تفسير كلا الفوا قال قال الكسائي لا سفي
حسب وكلا سفي شيا وتوجب شيا غيره من ذلك قولك للرجل قال لك اكلت شيا فقلت
لا ويقول الاخر اكلت ثم اسقوا انت كلا اردت اي اكلت عسلا لا تمر اقال واني
كلا معنى قولهم حقا قال روي ذلك كله ابو العباس احمد بن يحيى وقال ابن البارى في
تفسير كلاهي عند الفراء يكون صله لا يوقف عليها ويكون حرف رد منزله نعم ولا في الاكفا
فاذا جعلتها صله لما بعدها لم يقف عليها كقولك كلا ورب الكعبة لا يوقف على كلا

لاها منزله اي والله قال الله سبحانه وتعالى كلا والقرن الوقف على كلا يفتح لانه صلة
لليمين قال وقال الاخفش معنى كلام الردع والرجوع قال الزهري وهذا مذهب
سيبويه واليه ذهب الزجاج في جميع القرآن وقال ابو بكر ابن البارى قال المفسرون
معنى كلا حقا قال وقال ابو حاتم السجستاني جات كلا في القرآن على وجهين من في موضع
معنى لا وهو رد للاول كما قال العجاج .
• قد طلبت شيبان ان تصاكموا كلا ولما تصطفقوا انتم .
قال ويحيى كلا معنى الا التي للتشبيه كقوله تعالى الا انهم ليشنون صدورهم ليستخفوا
منه وهي زايدة لولم تات كان الكلام تاما معنويا قال ومنه المثل
• كلا رعت العير لا تقاتل • وقال الاعشى .
• كلا رعمتم با نالا نقاتلكم • انا لامثا لكم يا قومنا قتل .
قال ابو بكر وهذا غلط معنى كلا في البيت وفي المثل لا ليس الامر على ما تقولون قال
وسمعت ابا العباس يقول لا يوقف على كلا في جميع القرآن لانها جواب والغايد يقع بها بعد
قال واجمع السجستاني في ان كلا معنى لا بقوله كلا ان الانسان ليطغى فعناه الافال
ابو بكر وجوران يكون معنى حقا ان الانسان ليطغى وجوران يكون رد اكانه قال ليس
الامر كما تظنون ابوداد عن الضر قال الخليل قال يقابلن سليمان ما كان في القرآن
كلا هو رد الموصفين فقال الخليل انا اقول كله رد وروي ابن شميل عن الخليل انه قال
كل شي في القرآن كلا رد شيئا وسبت اخرو قال ابوريد سمعت الرب يقول كلا
والله وبلاك والله في معنى كلا والله وبلي والله وفي الحديث تقع فن كانها الظلل
فقال اعراي كلا يا رسول الله قال كلا ردع في الكلام وتنبية ورجوع ومعناه انت لا
تفعل الا انما اكد في النفي والردع من لا زباده الكاف وقد ترد معنى حقا كقوله تعالى
كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية والظلل السحاب وقد تكرر في الحديث
• كما • كالشيء وتكاه ستره وقد تاول بعضهم قوله .
• بل لو شهدت الناس اذ تكلموا انه من بكى وكفى الشهاد بهيها كيا واكماها
• كتمها وقها قال ابن كبير .
• واي لا في الناس ما انا مضر • مخافة ان يثري بذلك كاشع .

يؤذي يفرج وانكلي اي استخفي وتكتمهم الفتن اد اعشيتهم وتكفي قوته فصدورهم وبيل كل مقصود
 مقصد متكام وتكفي تغطي وتكفي سلاحه تغطي بها والكنى الشجاع المتكفي سلاحه لانه كفى
 نفسه اي سترها بالذرع والبيضة والجمع الكاه كانهم جمعوا كاهيا مثل فاصبا وفصاه
 وفي الحديث انه مر على ابواب دور مستغله فقال اكوهادي روايه اكموها اي استروها
 ليلا يقع عيون الناس عليها والكوه والستر واما اكموها فعناه ارفعوها ليلا تنظر الله
 السبل عليها ما خود من من الكومه وهي الرمله المسترته ومن النافه الكوما وهي الطوله
 السنام والكوم عظم في السنام وفي حديث حديقه للدايه ثلاث خرجات ثم تنكلي اي تستر
 ومنه قيل للشجاع كفى لانه استتر بالذرع والدايه هي دابه الارض التي هي من اشراط
 الساعة ومنه حديث الى اليسر خيته فانكنا مني شو طهر والكنى اللابس السلاح
 وقيل هو الشجاع المقدم الجري كان عليه سلاح اولم يكن وقيل الكنى الذي لا يجد عن قوته
 ولا يروع عن شي والجمع اكاه وانشد ابن بري لضمرة بن صبرة
 تركت ابتسك للغيرة والفنا شوارع والاكاه يشرق بالدم
 فاما كاه جمع كام وقد قيل ان جمع الكنى اكاه وكاه قال ابو العباس احلف الناس في الكنى من
 اي شي احد فقال طابفه سمي كيا لانه تكفي سجا عته لو قت حاجته اليها ولا يظهرها متلثرا
 بها ولكن اذا احتاج اليها اظهرها وقال بعضهم انما سمي كيا لانه لا يقبل الا كبا وذلك
 ان العرب تانف من قتل الخنيس والعرب يقول للقوم بدتكموا او القوم قد تشرقوا و
 تزوروا اذا قتل كهم وشرقيهم وروزمهم وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم
 ان سرح رجل كنى بن الحماة والكنى علي وحسن الكنى سلاحه والكنى الحافظ لسه
 قال والكنى الشهاده التي يكتمها ويقال ما فلان بكى ولا نكلى اي لا تكلى
 سوره ولا ينكلى عدو ابن الاعرابي كل من تعدته فقد تكبته وسمى الكنى كذا لانه ينكلى
 الاقران اي سمرهم والكنى ستر منزله عن العيون والى قتل كى العسكر وكيت اليه
 تقدمت عن ثعلب والكنى معروفه مثال السبا اسم صبيغه قال الجوهري هو
 عري وقال ابن سبيل احبسها اعجبه ولا ادري اهي قتلنا ام فيعلا والكنوى مقصود
 الليله القمل المضيه قال
 بنا توابا لصعيد لهما جاح ولو صحت لنا الكوا سرينا

التهذيب واما كاه فانها ما ادخل عليها كاف التشبيه وهذا اكثر الكلام وقد قيل ان العرب
 تحذف الياء من كيا لمجمله كما يقول احدهم لصاحبه اسبح كما احثك معناه كيا احثك
 ويرفعون بها الفعل وينصبون قال عدي
 اسبح حديثا كيا يوما تحثه عن طهر عيب اذا ما سابل سالا
 من نصب فمعنى كى ومن رفع فلانه لم يلفظ بكى وذكر ان الاثير في هذه الترجمة قال
 وفي الحديث من حلف بمله غير ملة الاسلام كاذبا فهو كاذب قال هو ان يقول
 الانسان في ميمه ان كان كذبي وكذبي فهو كاذب او يهودي او نصراني او يري في الاسلام
 ويكون كاذبا في قوله فانه يصير الى ما قاله من الكفر وغيره قال وهذا وان كان ينفعه
 عين عند ابي خنيفة فانه لا يوجب فيه الكفاره واما الشافعي فلا يعيد مينا ولا كفاره
 فيه عنده قال وفي حديث الرويه فانكم ترون ربكم كاترون العر ليله البدر قال
 وقد تحيل الى بعض السامعين ان الكاف كاف التشبيه للرؤا وانا هو للرؤيه وهي فعل
 الراي ومعناه انكم ترون ربكم رويه ينزاح منها الشك كرويتكم القمر ليله البدر لا تارتا
 فيه ولا ترون قال وهذا ان الحديثان ليس هذا موضعهما لان الكاف زايه
 على ما وودكرها ابن الاثير لا حل لفظها وذكرناهما عن حفظا لذكرهما حتى لا يخل بشي من
 الاصول **كتاب** الكنيه على ثلاثه اوجه احدها ان يكنى عن الشي يستخرج
 ذكره والثاني ان يكنى الرجل باسمه تورا وتقطعا والثالث ان تقوم الكنيه
 مقام الاسم فيعرف صاحبها بها كما يعرف باسمه كابي لهب عرف بكنيهته سناه الله لها
 قال الجوهري والكنيه والكنيه ايضا واحسن الكنى واكثر فلان بكذا والكنابه ان يتكلم
 بشي ويريد غيره وكنى عن الامر بغيره يكنى كايه يعني اذا تكلم بغيره مما يستدل عليه نحو
 الرث والغايط ونحوه وفي الحديث من تعز ابعا الجاهليه فاعضدوا بغير
 ابيه ولا يذكروا وفي حديث بعضهم رابت عليا يوم القادسيه وقد تكنى وبجي اي ستر
 من كنى عنه اذا وري او من الكنيه كانه ذكر كنيهه عند الحرب ليعرف وهو من سما
 البارزين في الحرب يقول احدهم انا فلان وانا ابو فلان ومنه الحديث خذها مني
 وانا الغلام العفاري وقول علي رضي الله عنه انا ابو حسن القمر
 وكنوت بكذا عن كذا وانشد

واي لا كني عن قدور بغيرها واعرب احبانها فاصارح
 ورجل كان دقوم كانون قال **ابن سيدة** واستعمل سيبويه الكناية في علامة
 المضمر وكنيت الرجل باني فلان واما فلان على بعده الفعل بعد اسقاط الحرف كنيته وكنية
 قال **راهبه** تكني بام الخير **ولذلك** لبيته عن الحياني قال ولم يعرف الكنا
 اكنيته قال وقوله ولم يعرف الكساي البنية يوههم ان غيره قد منه وكنيته فلان ابو
 فلان وكذا لك كنيته اي الذي يكني به وكنوه فلان ابو فلان وكذلك كنوته كلاهما
 عن الحياني وكنوته لانه في كنيته قال **ابو عبيد** يقال كنيت الرجل وكنوته لقنا
 واشهد ابو زياد الكلابي **واي لا كنوا عن قدور بغيرها** وقد ورأسم
 امرأه قال ابن بري شاهد كنيت قول **الشاعر**
 وقد ارسلت في السيران قد فضحتني وقد حثت باسمي في السيب وما تكتني
 وتكنا من اسما النساء اللتي يقول اهل البصرة فلان يكني باني عبدا لله وقال غيرهم
 يكني بعبدا لله وقال **الجوهري** لا نقل يكني بعبدا لله وقال **الفرافنجي** اللغات ان
 يقال كني اخوك بعرو والثانية كني اخوك ابا عمرو ويقال كنيته وكنوته واكنيته
 وكنيته قال وكنيته ابا زيد وباني يزيد تكتنيه وهو كنيته كما نقول سميته وكني
 الروابي المثال التي يضرها ملك الروابي يكنيها عن اعيان الامور وفي الحديث
 ان للروابي كمالها اسما فكنوها بكنائها واعتبروا باسماها الكني جمع كنيته من قولك
 كنيت عن الامور وكنوت عنه اذا ورث عنه بغيره اراد مثلوها امثالا اذ عبرتوها
 وهي التي يضرها ملك الروابي للرجل في منامه لانه يكنيها عن اعيان الامور كقولهم
 في تعبير النمل انها رجال ذوو احساب من العرب وفي الجور انها رجال من العجم وقوله
 فاعبروها باسمها اي اجعلوها اسما ماري في المنام عبره وقياسا كانه رجلا يسمي
 سالما فاوله بالسلامة وغائما فاوله بالغميمة **كها** ناقة كهاه سمينه **كها**
 الكهاه الناقة العظيمة قال **الشاعر**
 اذا عرضت منها كهاه سمينه فلا تهديها واشتق ونجحت
 وقيل الكهاه الناقة الضخمة التي كانت تدرج في **كها** طرفه
 فترت كهاه ذات خفيف جلاثة عظيمه شيخ كالويليل يلبث د

وقيل هي الواسعة جلد الاخلاف لاجمع لها من لفظها وقيل ناقة كهاه عظيمه السنم حلبه
 عند اهلها وفي الحديث جات امرأه الي ان عباس فقالت في نفسي سسله واما كنيته
 اي اسماها كنيها اي اهلك واعطيك واحشيتك قال فاكنيها في بظافة اي في رفقها وبقا
 في بظافة والبا تبتدئ من النون في خروف كنيته قال **وهذا** من قولهم الحيان الهي وقد
 كني بكني واكتني لان المحشمة تنفع الهيبه عن الكلام ورجل اكني اي جبان ضعيف
 وقد كني كنيانا قال **الشنفرى**
 ولا جبا اكني مرت بعرضه بطالها في شانه كيف يفعل
 والكهاه النبلا من الرجال قال ويقال كهاه اذا فاخره ايما اعظمه نادها كهاه
 اذا استصغره عقله وصحرة اكني اسم رجل وكني هضبه قال ابن هزيمة
 كما اعيت علي الراقين اكني تعيت لاسيانه ولا يراغا
 وقضى ابن سيدة ان الف كهاه بالان الالف باكثر منها واوا ابو عمرو اكني الرجل
 اذا سخن اطراف اصابعه بنفسه وكان في الاصل اكة فقلبت احدي الهاءين واوقا الشا
 وان كنت اسما ما كها الانسان ففعل **تريد** ما هكذا الانسان ففعل فترك ذا
 وقدم الكاف **كوا** الكي معروف احراق الجلد حديد ونحوها كواه كيا وكوي
 البيطار وغيره الدابة وغيرها باللكواة يكيوي كيا وكيه وقد كويته فاكوي هو ذي
 اخر الطب الكي الجوهري اخزاله والكي قال ولا نقل اخزاله الكي وفي الحديث اي لا عسل
 من الحنابة قبل امرائي ثم اكوي بها اي اسندني بمباشرتها وحر جسمها واصله من الكي
 واللكواه الحديد المبيسر والرضفه التي يكون بها وفي المثل
 قد يضطر العير واللكوة في النار **يضرب** هذا للرجل يتوعد الامر قبل ان
 حله قال **ابن بري** هذا المثل يضرب للبحيل اذا اعطي شيئا ما هو اخف اشده
 قال وهذا المثل يروي عن عمر بن العاص قاله في بعضهم واصله ان مسافرا من الى عمرو
 سقى بطنه فداواه عبادي واحوي مكاهيه فلما جعلها على بطنه ورجل قريب منه
 ينظر اليه جعل يضطر فقال **مسافر** العير يضطر واللكوة في النار
 فارسلها مثلالا وقال ان هذا يضرب مثلالا من اصابه الخوف قبل وقوع المكروه
 وفي الحديث **انه كوي** سعد بن معاذ لينقطع دم جرحه الكي من العلاج المعروف في كثير

من الأمراض وقد جاني احاديث كثير انتهى على الكي فقبل انما نهي عنه من اجل انهم كانوا يعطون
امرهم ويرون انه يحسم الداء اذا لم يكوى العضو عطب وبطل فيها هم عنه اذا كان على هذا
الوجه رابحه اذا جعل سببا للشفاء لعله فان الله عز وجل هو الذي يبريه ويشفيه لا
الكي ولا الدوا وهذا امر يكثر فيه شكوك الناس يقولون لو شرب الدواء لم تمت ولو اقام
ببلده لم يقتل ولو اكنوي لم يعطب وقيل يحتمل ان يكون منه عن الكي اذا استعمل على سبيل الاحتراز
من حدوث المرض وقيل الحاجة اليه وذلك مكره وانما ايج الدواي والعلاج عند الحاجة
وتحوز ان يكون النهي عنه من قبل التوكيد لقوله الدين لا يسترقون ولا يكونون وعلى بهم
يتوكلون والتوكيد رجه اخري غير الجوار والله اعلم والكيه موضع الكي والكوايا ينقسم
يكوي به واكتوي الرجل يكتوي اكنوا استعمل الكي واستكوي الرجل طلب ان يكوي اكنوا
فقال من الكاوي وكواه بعينه اذا احذ اليه النظر وكوته العقرب لدعته وكاوت الرجل
اذا شامته مثل كاوته ورجل كوا حيث اللسان شام قال ابن سبويه اراه على التشبيه
واكتوي يمدح بما ليس من فعله وابوا الكوي من كنى العرب والكوة الكوة الحرف في الحائط
والثقب في البيت وخوم وقيل التذكير للكبير والتانيث للصغير قال ابن سبويه وليس هذا بشئ
قال الليث تاسيس ناسها من كوي فان اصلها كوي ثم ادخل الواو في الياء
فجعلت واوا مستددة وجمع الكوة كوي بالقصر نادروكوا بالمد والكاف مكسورة فيها مثل بدو
وبدو وقال اللجاني من قال كوه ففتح جمعه كوامدود والكوة بالضم لغة ومقال
كوة فضم جمعه كوي مكسور ومقصود قال ابن سبويه ولا ادري كيف هذا وفي التهذيب جمع الكوة
كوي كما يقال قرية وكوي في البيت كوة عليها ونكوي الرجل دخل في موضع ضيق
فقبض فيه وكوي خمر من انوا قال ابن سبويه وليس ثبت **كياه**
في حرف من حروف المعاني نصب الافعال بمنزلة ان ومعناه العله لوقوع الشيء كقولك جئت
كي تكلمني وقال في التهذيب تنصب الفعل الغاير يقال اذبه كي يريد قال ابن سبويه
ويشد على اللام وفي التبريل العربي لئلا تاسوا علي ما فانكم وقال لبيد
لكي لا يكون السندري ندي تدي **كيا** فرما حذفوا كي اكتفا باللام وتوصلوا بما ولا
فيقال خرزكي لا يقع وخرج كما يصلي قال الله تعالى كي لا يكون دوله بين الاغنياء
منكم وفي كياه اخري حدث الباء لفظه كما قال عدي

اسمع حديثا كما يؤمنوا تحفته عن طهر غيب اذا ما سائل سئلا
وحتى اذا وقت في فعل لم يحب الجوهرى واما كي مخففه جواب لقولك لم فعلت كذا فنقول كي
يكون كذا او هي للعافيه كاللام وتنصب الفعل المستقل وكما من الامر كيت وكيت يكتي
بدل عن قولهم كذا وكذا وكان الاصل كيت وكيت فابتدلت الباء الاخيرة تا واجزوها جري
الاصلا لانه ملحق بفلس المحقق كالاصل قال ابن سبويه قال ابن خلدون ان الباء في
لاؤد لك في قولهم كيت وكيت واصلها اليه وكبه ثم انهم حذفوا الهاء وايدوا من الباء التي هي لام
تاء كما فعلوا ذلك في قولهم ثنان فقالوا كيت وكيت فاما ان اليا في كيه علم نايث كذلك الصيغة في
كيت علم نايث وفي كيت ثلاث لغات منهم من يثبتها على الفتح فيقول كيت ومنهم من يثبتها على الضم
ففيقول كيت ومنهم من يثبتها على الكسر فيقول كيت قال واصل التافهاها وانما صا
تالي الاصل وحكي ابو عبيد كيه وكيه بالهاء قال ويقال كيه كما يقال كيه في الوقف قال ابن
سبويه قال الجوهرى حكى ابو عبيد كان من الامر كيه وكيه قال الصواب كيت وكية الاول
بالتا والثانية بالهاء واما اليه فليس فيها مع الهاء الا الباء على الفتح فان قلت فانتكر
ان يكون التانيث منتقلبه عن واو بمنزلة تا اخ وبت ويكون على هذا اصل كيه كيه ثم
اجتعت الباء الواو وسبقت اليها بالسكون فقلت الواو يا وادعت اليها في الباء كما قال
سيد وسيت واصلها سيود وسيوت فالجواب ان كيه لا يجوز ان يكون اصلها
كيه من قبل انك لو قضيت بذلك لاجرت ما لم يات مثله من كلام العرب لانه ليس في كلام
لفظه عين فعلها لام ويا فعلها واو الا ترى ان سيويه قال ليس في كلام العرب مثل حيوت
فاما ما اجاره ابو عمرو في الحيوان من ان يكون واو غير منتقلبه عن الباء وخالف فيه الخليل
وان تكون وان اصلا غير منتقلبه فردد عليه عند جميع الخويعين لادعاه ما لا دليل عليه
ولا نظير له وما هو مخالف لذهب الجمهور وكذلك قولهم في اسم رجاس حيوه انما الواو فيه
بدل من يا وحسن البدل فيه وصحة الواو ايضا بعد ياء ساكنه كونه علما والاعلام قد يحتمل
فيها ما لا يحتمل في غيرها وذلك من وجهين احدهما الصيغة والاخر ان العرب اما الصيغة نحو
قولهم موطب ومورق وملك وحجب ومكوزة ومزبد ونواله في من ارض من وال ومزبد
كرب واما الاعراب فحق قولك في الحكاية لمن قال مرت بربد ولمن قال ضرب ابا
من ابا بكر لا لكن تجري الاعلام فذلك صحت حيوت بعد قلب لاهها واؤا واصلها جته

كما اصل حيوان جبان وهذا ايضا ابدالك الباس الواولا ليس قال ولم اعلمها ابدلت
منها عينين والله اعلم

فضائل اللآي

اللاي الا بطا والاحباس بورن اللقا وهو من المصاد التي يعمل فيها
ما ليس من لفظها كقولك لقيته التقاطا وقتلته صبرا ورايته عيانا قال **زهير**
فلا يا عرفت الذار بعد توهم وقال الجاني اللآي اللبث وقد لايت الالب
لا يا وقال **عمر لايت في حاجي سدد الا بطات والنات هي انطاط الهديب**
يقال لاي يلاي لآيا والتاي يلتاي اذا ابطا وقال اللبث لم اسع العرب نجعلها من
يقولون لايت عرفت وبعد لاي فقلت اي بعد جهد مشقة ويقال ما كدت امله الا
لآيا وفعلت كذا بعد لآي اي بعد شدة وابطا وفي حديث **ام ايمن** رضي الله عنها
فلا اي ما استغفر لهم رسول الله اي بعد مشقة وجهد وابطا ومنه حديث عائشة
رضي الله عنها وهجرها ابن الزبير فبلاي ما كلمته واللاي الجهد والشهد والحاحه ليا
الناس قال **العجبر السلوي**

وليس يغير خيم الكريم خلوقه اثوابه واللاي
وقال القيني قوله فلا يابلاي ما حملنا علانا اي جهدا بعد جهد قد رنا على حمله
على الفرس قال واللاي المشقة والجهد قال ابو منصور والاصل في اللاي البطو
وانشد ابو الهيثم لابي زيد

وثارا عصار هيجا بينهم وخت بالكور لآيا وبالانساع يتصع
قال لا يا بعد شدة يعني ان للرجل فلكه الاسد وخت نافته بالكور يتصع خرك ذنبها
واللاي الشدة في العيش وابشدت للعجبر السلوي ايضا وفي الحديث من كان له ثلاث
بنات فضر عليهن كن له حجابا من النار الاو الشدة وصيق المعيشة ومنه
الحديث قال له الست تحزن الست نصيبك اللاوي ومنه الحديث الاخر من صبر على
لاو المدينة واللاو المشقة والشدة وقبل الخط يقال اصابتهم لاو وشصاصا
وهي الشدة قال ويكون اللاو في العلة قال **الحاج**
وحالت اللاو دوني وقد لاي القوم مثل العي اذا وقعوا في

اللاو قال ابو عمر واللاو الفرح النام والتاي الرحا فلس واللاي بورن اللآي الثور
الوحش قال الجاني وتشتته لآيان والجمع الاء مثل المعاع مثل جلا واجبال واللاي
كلاء مثل لغاة ولاي غيرهما هذه عن الجاني قال ايضا البقرة من الوحش خاصة ابو عمر
اللاي البقرة وحكي بك لآي كهنه اي بقرتك هذه قال **الطرمخ**

كظهر اللاي لو يبتني رثته بها لعنت وشقت في بطون السواجن
ان الاعرابي لآه والاه بورن لغاة وعلاه في حديث **ابي هريرة** جي من قبل المشرق
قوم وصفهم ثم قال والرواية يوميد يستقي عليها احب الي من لاي وشاء قال ان الابر
قال القيني هكذا رواه نقله الحديث لآي بورن ماء واما هو الا ابو وزن العاع وهي
الثيران واحدها لآي بورن قفا وجمعه اقفا يريد بعير يستقي عليه يوميد خير من
اقتناء البقر والغنم كانه اراد الرزاعه لان اكثر من يقتني الثيران والغنم الرزاعون
ولا ي ولوي اسمان وتصغير لا لوي ومنه لوي بن غالب ولوي بن غالب ابو قريش
قال ابو منصور واهل العربية يقولون هو عامر بن لوي بالهمز والعامه يقول لوي
قال علي بن حمز العرب في ذلك مختلفون من حمله من اللاي همز ومن حمله من لوي الرل
لم يميز ولا يميز من بلاد مزينة يدفع في العميق قال كثير عزة

عرفت اله ارقداقوت برسم الياي قد دفع دي يدوم
واللاي معنى اللواي بورن القاضي والداعي وفي النزيل واللاي يبسن من الحيف قال
ابن جني وحكي عنهم اللوا فاعلوا ذلك يريد اللاون لحد النون خفيفا

لالبابه البقية من لبنت عامه وقيل البقية من الحضر وقيل هو رضى الحضر
والعنان متقاربان ابن الاعرابي اللبايه سحر الامطي قال الفراء انشد لبنايه من هجو
عيشوم والهمقوبت والعيشوم اليابس والامطي الذي يعمل منه العلك وحكي
ابو ليلى لبنت الحرة في النار انفجتها ولبنت باح تلبيه قال الجوهرى وربما قالوا لبنت
بالهمز واصله غير الهمز ولبت الرجل اذا قلت له ليك قال يونس ابن خديب الضبي
الضبي ليك ليس بمنى وانما لك عليك والميك وحلى ابو عبيد عن الجليل ان اصل
اللبيه الافامه بالمكان يقال البيت بالمكان ولبنت لغتان اذا قلت به قال
ثم قلبوا الباء الثانية الى اليا استثقالا كما قالوا تظنيت وانما اصلها تظنت قال وقلم

لبيتك مثني عما ذكرناه في باب الباء واستد الاسدي
 دعوت لما نأبى مسورا فلبت فلبت ندي مسورة
 قال ولو كان بمنزلة علي لقال فلبت ندي مسورة لا بك تقول علي زيدا اذا ظهرت الاسم واذا
 لم تظهر تقول عليه كما قال الاسدي ايضا
 دعوت فتى اجاب فتى دعاه بلبينه اسم شمر دلي
 قال ابن بري في تفسير قوله فلبت ندي مسورة يقول لبي ندي مسورة اذا دعاني الى اجته
 كما يحين الاحمر يقال بينهم المتلبيه غير مهمود وغير مهموزاي متفاوضون لا كنتم بعضهم
 بعضا انكارا واكثر هذا الكلام مذكور في بيت وانا الجوهرى اعاد ذكره في هذا
 المكان ايضا فذكرناه كما ذكره والتبوقيله من العرب النسب اليه لبوي على عنبر
 وقد تقدم في الهجر **ش** ابن الاعرابي لنا اذا نقص قال ابو منصور كانه مقلوب
 من لآت اوسن الت وقال ابن الاعرابي اللتي اللادم للموضع والتي اسم مبهم للموت
 وهي معرفة ولا ستم الاصله وقال ابن سبيل التي والتي تانيث الذي علي
 غير صيغة ولكنها منهم كبت من ابن غيران التالست ملحقة كالنحو تانيث بنا عدل
 وانا هي للدلالة على التانيث ولذلك استخار بعض الخويز ان جعلها تانيث والالف
 واللام في اللتي والتي توزن القاصي والداعي وفيه ثلاث لغات التي والتت فعلت
 ذلك بكسر التا وحكى اللجاني هي التت فعلت ذلك وهي التت فعلت ذلك باسكا
 وانشد الفيسر بن دهيل العكلى
 وامحت التت لا يغيت مثلها ادا كان بديران الشتا نوابها
 وفي تثنيتها ثلاث لغات ايضا هي اللتان فعلنا وهما اللتان فعلنا حذف النون واللذان
 بتسديد النون وفي جمعها لغات اللاتي واللات بكسر التا بلا با وقال الاسود بن يعمر
 اللات كالبيض لما تقدمان درست صفرا انامل من قزع القوارير
 وروي اللاتي كالبيض واللواتي واللوات بلا با قال
 الانتباه البيض اللوات له ما ان لهن طوال الدهر ابدا
 وانشد ابو عمر
 من اللواتي والتي واللاتي زعمت ان كبرت لذاتي

وهي اللات واللاتي واللات فعلن ذلك قال الكميت
 وكانت من اللات لا يغيرها ابنها اذا ما العلام الاحق المنع غيرا
 قال بعضهم من قال اللات فهو عند كالباب ومن قال اللاتي فهو عند كالفاضي قال
 ورايت كثيرا قد استعمل اللاتي لجامع الرجال فقال
 الى لكم ان تقصروا او يقوتكم بتبيل من اللاتي فقادون تابل
 وهن اللوات فعلن ذلك باسقاط التا قال
 جمعها من انوق خيار من اللوات شرفن بالصرار
 وهن اللات فعلن ذلك قال هو جمع اللاتي قال
 اوليك اخواني واخلاق شيمتي واخذانك اللاتي ترين بالكم
 واورد ابن بري هذا البيت مستشهد به علي جمع احرف قال ويقال اللات
 ايضا قال الشاعر
 اوليك اخواني الدين الفتم واخذانك اللات ترين بالكم
 قال ابن سبيل وكل ذلك جمع التي على غير قياس وتصغير اللات واللاتي واللواتي وتصغير
 التي واللاتي واللات اللتي واللتيا بالفتح والتشديد قال الحاج
 دافع عنى بنقر موتى بعد اللتي واللتيا والتي
 اذا علمتها نفس تردت وفيل اراد الحاج باللتيا تصغير التي وهي
 الداهية الصغيرة والتي الداهية الكبيرة وتصغير اللواتي اللتات واللوات
 قال الجوهرى وقد ادخل بعض الشعراء حرف اللد اعلى التي قال وحروف اللد ادخل
 علي ما فيه الالف واللام الا في قولنا يا الله وحده فكانه فعل ذلك من حيث كانت الالف
 واللام غير فارقين لها وقال
 من اجلك يا التي تيمت قلبي وانت تحيله بالودعني
 ويقال وقع فلان في اللتي والتي وهما اسمان من اسم الداهية **ش** اللتا
 شي يسقط من السمر وهو سحر قال
 حن بنو سودة بن عامر اهل اللتي والغد والمخاف
 وقيل اللتي شي ينضج ساق الشجرة ابيض خاثر وقال ابو حنيفة اللتي مارق من العلوك

حتى يسيل فجرى وبقطر اللث اللثا ما سال من الشجر من ساقها خاثر قال ان السكيت
 اللثي بي سحبه الثمام طوطا سقط منه على الارض احد وجعل في ثوب وصب عليه الماء
 فاذا سال من الثوب شرب حلوا وورثا انعقد قال ابو منصور اللثي سبل من اللثام وغيره و
 جال هراه سحر يقال لها سروله لثي حلوي اوي به المصدور وهو جيد للسعال
 اليابس والعرق لثي حلوي يقال له الغافرو حكي سلمه عن الفرائد قال اللثا بالهمز لما
 يسيل من الشجر الجوهرى قال ابو عمر اللثي ما يسيل من الشجر كالصم فاذا حمل فهو صم و
 والث شجرة ما حولها اذا كانت بقطر منها ما ولثيت الشجر لثي فهي لثيه والث جمع
 منها خرج منها اللثا وسال والث الرجل اطعمه اللثي وخرجنا نلتى ونلتى اي نأخذ
 اللثي واللثا ايضا شبيه بالثدا وقيل الندي نفسه ولثيت الشجرة ندي والث
 الشجر ما حولها لثا شديدا يدنيه الجوهرى لثي الشئ بالكسر لثا اي يدي وهذا ثوب
 لث علي نعل اذا ابتل من الرق والسخ ولثي الثوب وسخه واللثا الصنع وولته انشد ابن
 الاعرابي عذب اللثا جري عليه البرهما يعني باللثا ربيعها ويروي اللثي جمع
 لثه وامراه لثيه ولثا يرق قبلها وجسد لها وامراه لثيه اذا كانت رطبه المكان
 وسنا الرب يتساين واذا كانت يابسة المكان ومحمد ذلك منها ان السكيت هذا
 ثوب لثي اذا ابتل من الرق والوسخ ويقال لثيت رجل من الطين ثلثا ثلثا اذا تلطخ به ابن
 الاعرابي لثا اذا شرب الما قليلا ولثا اذا احس القدر والمثني المولع باكل الصم وحكي
 سلمه عن الفرائد الرهريه قالت لثا الكلب ولحد ولحن واخفى اذا ولغ في الاثا واللثي
 وطى الاخفاف اذا كان مع ذلك ندي من ماء او دم قال

به من لثا اخفاف من جميع ولثي الوط لثي السخ واللثي الرج من دم اللبن
 عن كراع واللثاه اللهاه واللثه جمع لثات ولثي ابو زيد اللثه مراكر الاسن
 وفي اللثه الذرد وروهي مخارج الاسنان وفيها العور وهو ما تصعد بين الاسنان
 من اللثه قال ابو منصور واصل اللثه اللثيه فقصر اللثه مغرز
 الاسنان والحروف اللثويه الثا والذال والظ لان سداها من اللثه واللثاه واللثه
 شجر مثل السدر وهي من ذوات اياها الجوهرى اللثه بالتحفيف ما حول الاسنان
 واصلها لثي والها عوض من البا قال ابن بري قال ان حتى اللثه محد وفه العين

من لثت العمامه اي ادرتها على راسي واللثه محيطه بالاسنان وفي حديث من عمر لعن
 الواسمه قال نافع الواسمه اللثه بالكسر والتحفيف عمود الاسنان وهي مفارها الارض
 واما قول الخجاع لثتها الاشياء والعبري فانما هو لثت من لث بلوث
 فهو لا يث فجعله من لثا بلوثا فهو لث وبثله جرف هار وهار على القلب قال وبثله
 غاث وغثا وقاف وقفا **ج** اللثا الصفدع والانشي لحاء والجمع لحوات قال
 ابن سيرم وانا حينما بهذا الجمع وان كان جمع سلامه ليتبين لك بذلك ان الف لثا
 منقلبه عن واو والجمع السلامه في هذا مطرد والله اعلم **ج** لحا الشجر
 يلوحها لحواتها انشد سيبويه

واعوج عودك من لحي ومن قدم لا ينعم الغصن حتى ينم الورق
 وفي الحديث فاذا علم ذلك سلط الله عليكم شرار خلقه فالتحوم كما يلحى القصب هون
 لحوت الشجر اذا اخدت لحاها وهو قشرها ويروي يلحونكم وهو مذكور في موضعه و
 الحديث فان لم يجد احدكم الا لحاء عنبه او عود شجر فليمصغه اراد قشر العنبه استعا
 من قشر العود وفي حطبه الحجاج لا تحونكم لحوا العصا والحامد ودما على العصا من
 قشرها بهد ويقصر وقال ابو منصور العرف فيه المد ولحا كل شجر قشرها
 ممدود والجمع اللثيه ولحي ولحاها يلحاها لحياء واللحاها اخذ لحاها واللحي العود اذا لحي
 له ان يلح قشره عنه واللحا قشر كل شي ولحوت العود الحوم والحاه اذا قشرته
 والحيت العصا ولحيته اللحا ولحيها اذا قشرته الكساي لحوت العصا ولحيها فانما
 لحيه الرجل من النوم فبالا غير وفي المثل لا يدخل بين العصا ولحاها من قشرها وانشد
 لحوت شمسها كالحا العصا سبأ لو ان السبب يدني لدنا

قال ابو عبيد اذا ارادوا ان صاحب الرجل موافق له لا خالفه في شي قالوا بين العصا
 ولحاها وله لك فوهم هو على جلد راعك والجبل عرق في الدراع ان السكيت يقال
 للثمة انها لكيش اللحا وهو ما لسي النواه الجوهرى اللحا ممدود قشر الشجر وفي المثل
 العصا ولحاها ولحوت العصا لحوها قشرها وكذا لك لحيه العصا لحيها قال اوس بن حجر
 لحيتم لحي العصا فطردهم الي سمنه قرداها لم تحلم
 يقول اذا كانت جرداها لم تحلم فكيف غيرها وتحلم سمن ولحا الرجل لحوها شتمه وحكي ابو عبيد

لحيته الحاه لحوا وهي نادره وفي الحديث نهبت عن ملاحه الرجال اي مفاولتهم ومخاصمتهم
هو من لحي الرجل الحاه لحيا اذا لمته وعذلته ولاحيته ملاحه ولحا اذا انا زعته وفي حد
ليه القدر تلاحى رجلان فرغت وفي حديث **لحان** لحيًا لصاحبنا اي لونا
وعذلا وهو نصب على المصدر كسقا ورعيا ولحا الرجل لحاه لحا لاهه وشتمه وعنفه
وهو ملحي ولاحيته ملاحه ولحا اذا انا زعته وتلاحوا تنازعوا ولحا الله لحيا اي فحه
ولعنه ابن سيرين لحاه الله لحيا فشره واهلكه ولعنه من ذلك ومنه لحوت العود لحوا
اذا قشرته وقول **روبه**

قلت ولم تلح وكانت تلح عليك خلفا الحج

معناه لم تات بما يلح عليه حتى قالت عليك سيب الخلفاء وكانت تلح قبل اليوم قبل كانت
تقول لي اطلب من غيرهم من الناس فتاتي بما تلام عليه والخاصة والملاحات كالسبا
قال الشاعر اذا ما كان معثا ولحا ولاحي الرجل ملاحه ولحا شامته
وفي المثل من لا حاك فقد عادا **قال**

ولولا ان ينال ابا طريف اسار من ملحك او لحا

ولاحا الرجلان شانا ولا حافلان فلانا ملاحا ولحا اذا استقصى عليه وتحكى
الاصمعي انه قال الملاحاة الملاومه والمباغضة ثم كثر ذلك حتى جعلت كل ممانعة وممانعة
ملاحاة وانشد **ولاح** الراعي من ذروها مخاضها الاصفايا حورها
واللحا اللعن واللحا العذل والتواحي العواذل واللحي منبت اللحية من الانسان وغيره
وهما لحيان وثلاث الح على افعلا الا انهم كسروا الحال تسلم اليها والاكثر لحي ولحي على فعل
مثل ثدي ولحي وذي وهو فقول ابن سيرة اللحية اسم جمع من الشعر ما يبت على الخدين
والذق والجمع لحي ولحي بالضم مثل ذرية وذري **قال** سيبويه والنسب اليه لحوي
قال ابن بري القياس لحي ورجل لحي ولحي في طول اللحية وابو الحسن علي ابن حازم يلقب
بذلك وهو من ياد معدول النسب فان سميت رجلا لحيته لم اصف اليه فعلى القياس
واللحي الرجل صار ذل الحية وكرهها بعضهم واللحي الذي يبت عليه العارض والجمع لحي ولحي
ولحا **قال** **ابن مقبل**

تعرض تصرف انباها وقيد فن فوق اللحا الثقالا

واللحيان حابط الفم وهما العظام اللذان فيهما الاسنان من داخل الفم من كل دلي
قال ابن سيرين يكون للانسان والدابة والنسب اليه لحوي والجمع اللحي يقال رجل لحي
اذا كان طويل اللحية يجري في النكر لانه يقال للانشي لحيانه ولحي الرجل نعمت تحت حلقه
هذا تعبيرا لعل **قال** ابن سيرين والصواب نعمت تحت لحيته ليصح الاستفان وفي الحديث
نبي عن الاقتطاع وامر باللحي هو جعل بعض العامة تحت الحنك الجوهر الذي تطويرون العامة
تحت الحنك ولحي القدر جانباه تشبيها باللحيين اللذين هما جانبنا الفم **قال** الراعي
وصحبت للصقرين صوب عمامه تضمنها لحي غديرا وخانقه

واللحيان خدود في الارض مما حدها السيل الواحد لحيانه واللحيان الوشل والصدع
في الارض تحرفيه الماويه سميت بنو لحيان ولبست تشبه اللحي ويقال للحي الرجل اذا اتى
ما يلح عليه اي يلام والحق المراه **قال** **روبه** فاستكرت عادله لا تلح وفي حديث
ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم اجتمع لحي حمل وفي رواية يلح لحي هو يقع اللام وهو
مكان بين مكة والمدينه وقيل عقبه وقيل ما قد سمت لحيًا ولحيان وهو ابو بطن
وبنو لحيان حي من هذيل وهو لحيان بن هذيل بن هذركه وبنو لحيه بطن النسب اليهم لحوي
على حد النسب الي اللحية ولحيه التيس نينه **حكاية** الخاكر الكلام في الباطل
ورجل لحي وامراه لحوي وقد تلح بالكسر لحا واللحي ان يكون احدي ركني البعير اعظم من
الآخرى مثل الراكب يقول منه بعير تلح واللحي وفاقه لحوا والاشي المعوج واللحا ميل في القلب
والحفنة واللحا ميل في احدي شقي الفم فم اللحي ورجل اللحي وامراه لحوا وقيل اللحا اعوجاج
في اللحي وعقاب لحوا منه لان سفارها الا على اطول من الاسفل وامراه لحوا منه اللحا في فرجها
يقول **اللحا** الفرج المضطرب الكثير الما **قال** **الليث** اللحا لحوا القبل المضطرب
الكثير الما الصحاح اللحي نعت القبل المضطرب الكثير الما الاصمعي اللحا المراه الواسعة
الجهاز واللحي غار الفم واللحا استرخا في اسفل البطن وقيل هو ان يكون احدي الحاصرت اعظم
من الاخرى والعقل كاللحا لما تقدم والصفة كالصفة **قال** شمر سمعت ابن الاعراب يقول اللحا
مقصوران ميل بطن الرجل في احدي جانبيه **قال** واللحا المسعط وصرح اللحيان في فيه المند
قال اللحا ممدود المسعط وقد لحاه لحوا الهديب واللحا شئ مثل الصدف تمد مسعطا ابو عمرو
اللحا اعطى الرجل ماله صاحبه **قال** **الشاعر**

لحنك مالي ثم الف شاكرا فغش رويدا الست عنك بغافل
 ابن سبيل اللحي بقصور المسقط والمحي مثله وقيل هو ضرب من جلود دواب البحر يستعط
 به والحينه والحينه كل هذا سقطته وقيل اوجرته للدوا قال ابن بري يقال الحن
 بالحي اي شربت بالمسقط قال الرازي وما الحن من سوء جسم بلحا وقال ابن سبيل
 فمن مثل الامهات لحن بطعني احبانا وحناسقين
 والحينه ما لا ياعطيه والحن الغذا للصبي سوى الرضاع والحناء كل الخبر المبلول
 والاسم الحناء تقول للصبي يلحن الحناء اي ياكل خبز مبلولا واشد الفربا لبعضهم
 ساسد فمن مثل الامهات لحن بطعني احبانا وحناسقين
 كانهما من سحر البساتين العنب المسقي والسبين
 لا عيب الا انهن يلحن عن لحن الدنيا وعن بعض الذين
 والخاصة بالبعير او حرانه قدسها سيرا للسوط وحنه قال حران العود يدكرانه لحن
 سيرا من صدر بعير لتاديب سنايه
 هذا حذرا يا خلتي فاشفي رايته خلان العود قد كان يصلح
 غدت لعود فالحيت حرانه والكس امضي في الامور واخ
 قال ابو منصور الحن حران البعير بالحن والعرب تسوي البساط من الحران لا
 طلع اصلب وامتن قال واطنه من قولك لحن العود وحنه اذا قشرته ولذلك
 الحن والحنا بالحناء الحن والحن لحن في عند فلان اي ايت في عنده ملاحا
 وحناء قال والحنا بالحناء هذا المعنى تصحف عندي في خا به وشي قال ابن سبيل وقصينا
 على هذا بالان اللام باكثر منها واو ابو عمر الملاحاة المخالفة وايضا المصانف واشد
 ولا حيت الرجال بذات بيني وبينك حين امكنك اللحن
 قال لحن وافقت قال الطرمخ
 فلم يخرج لمن لاحي علينا ولم ندر العسير للحاب
 لدا الليت لدا معناها معنى عند يقال رايته لدا في باب الامر وجاني امر من
 لدا اي من عندك وقد حسن من لدا هذا المعنى ويقال في الاعراب لدا فلان اقولك
 عليك فلانا واشد لدا لدا لدا ضاق بها داما ويروي الملك الملك

علي الاعرابي الذي فلان اذا كثرت لذاته وفي التنزيل العزيز هذا ما لدا
 عتيدي قوله الملك يعني ما لنته من عمل العبد حاضر عتيدي الجوهر في لدا لدا في لدا قال
 تعالى والقياس سيدها لدا الباب والصاله بالمضمرات كالصاله عليه وقد اعرب به الشارح
 في قول ذى الرمة
 فدع عنك الصبا ولداك هما توقش في فوادك واختالا
 ويروي فعد عن الصبا وعلك هما الذي اسمهم وهو مبنى معرفة ولا يتم لا
 بصلة واصلة لدا فادخل عليه الالف واللام قال ولا يجوز ان ينزع منه ابن سبيل الذي
 من الاسما الموصولة ليتوصل لها الي وصف المعارف بالجل وفيه لغات الذي والبالكر
 الذاك والذاك باسكانها والذي بتشديد الياء قال
 وليس المال فاعله مال من الاقوام الا للذي
 يريد به العلاء ويمتنه لا قرب اقربيه وللقصي
 والشيء اللذان بتشديد النون والذان النون عوض من بال الذي والذا حذف
 النون فلي ذلك قال المخطئ
 ابني كليب ان عمي اللدا قتلا الملوك وفكتك الاعلا
 قال سيبويه اراد اللذان حذف النون ضرورة قال ابن حن الاسما الموصولة نحو الذي
 والتي لا يصح تشنيه شي منها من قبل ان المنية لا تلحق الا النكرة فالاحور تنكير
 فهو بان لا يصح تشنيه اجدر واسما الموصولة لا يجوز ان تنكر فلا يجوز ان تنكر شي منها
 الا تراها بعد التشنيه على حد ما كانت عليه قبل التشنيه وذلك قولك ضربت الذين
 فاما ان يتعرفان بالصله كما يتعرف بها الواحد في قولك ضربت الذي قام والامر
 في هذه الاشياء بعد التشنيه هو الامر فيها قبل المنية وهذه اسما لا تنكر ابدا لانها كاتبا
 وجارية مجرى الصاير فاما هي اسما لا تنكر ابدا موضوعه للمنية وليست كذلك سائر الا
 المشاهير محو ريد وعمري الا تري ان تعرف ريد وعمري انما هو بالوضع والعلمية فادانيتها
 تنكر افقت رايته ريد بن كرمين وعندي عمران عاقلان فان اثرت العلم بالاضافة
 او باللام قلت الريدان والعمران وزيدك وعمرك فقد تفرقا بعد التشنيه من غيره
 تفرقا قبلها ولحقا بالاجناس وفارقا ما كان من تعريف العلمية والوضع فاذ اصح ذلك

فينبغي ان تعلم ان اللذان واللثان وما اشبههما انما هي اسما موضوعه للتثنية محررة
لها وليست تثنية الواحد على حد زبد وهدان الا انها صيغت على صون ما هو سمي الحقيقة
فقبل اللذان واللثان والذين واللتين ليلخلف التثنية وذلك انهم يحاطون علمها ما
لا يحاطون على الجمع وهذا القول كله مذكور في ذا وذي وفي الجمع هم الذين فعلوا ذلك
واللهوا فعل ذلك قال **الشهيد بن ربيعة** اكثرهن عن الخياشي وانشد في الذي يعني به الجمع

الشهيد بن ربيعة وان الذي حانت بفعل دما همرهم القوم كل القوم بآم خالده
وقيل انما اراد الذين حذف النون تخفيفا الجوهر في جمعها لعتان الذين في الرفع والنصب
والجرو الذي حذف النون وانشد بيت **الشهيد بن ربيعة** قال ومنهم من يقول في الرفع
اللدون قال وزعم بعضهم ان اصله دال لانك تقول ماذا رأت معنى ما الذي رأت قال
وهذا بعيد لان الكلمة ثلاثية ولا يجوز ان يكون اصلها حرفا واحدا وصغير الذي اللذان
والذي بالفتح والتشديد فاذا ثبتت المصغرة او جمعت حذفت الالف فقلت اللذان
والذين واذا سميت بها قلت لذي ومن قال الحرف والعباس ابنت الصلة في التسمية مع
اللام فقال هو الذي بفتح الالف واللام في الذي زايد وكذلك في التثنية والجمع وانما
هن متغيرات بصلاتهن وهما لا رمتان لا يمكن حذفهما فرب زايد يلزم فلا يجوز حذف
ويدل على زيادتهما وجود ك اسما موصولة مثلها معرات من الالف واللام وهي مع ذلك
معرفة وتلك الاسما من ما واى في نحو قولك ضربت من عندك واكلت ما اطعمت ولا فرق
ايهم فام فتعرف هن الاسما التي هي اخوات الذي والتي يعبر لاه وحصول ذلك لهما ما
تتبعها من صلاتها دون اللام التي هي فيه وان اللام فيه زايد **والشاعر**
فان ادع اللواتي من نائس اصاغوهن لا ادع اللذان

فانما تركه بلا صلة لانه جعله محمولا ابن سيدة اللذوي اللذ في حديث عائشة
رضي الله عنها انها ذكرت الدنيا فقالت قد مضت لذواها وبقيت بلواها اي لذاتها
وهو فعل من اللذ نقلت احدي الدنيا كالنقضي والتلطي قال ابن الاعراب اللذوي
واللذ واللذاه كله الاكل والشرب بنه وكفايه كانه ارادت بدهاب لذواها
حياء النبي صلى الله عليه وسلم وبالبلوي ما امتحن من الحلاف والقتال على الدنيا

وما حدث بعد من الحن قال ابن سيدة واقول ان اللذوي وان كان معناه اللذ واللذ
فليس من مائة لفظة وانما هو من باسبطر ولا وما اشبهه اللهم الا ان يكون اعتقد
البدل للتضعيف كباب تقضيت وتطينت فاعتقد في لذت لذيت كما يقول في حسنت
حسيت فبني منه مثال فعلى اسما مسقط يان واوانقلابها في يقوي ورعوي قال
اذا واحد **لسا** ان الاعرابي اللسا الكثير الاكل من الحيوان وقال لسا اذا
اكل الاكلا يسيرا اصله من اللس وهو الاكل والله اعلم **الشهيد بن ربيعة** التهذيب اهمله
الليث في كتابه وقال ابن الاعرابي لسا اذا خسر بعد دفعه قال والليث الحلب والله اعلم
الشهيد بن ربيعة لسا يلصوه ويلصاه الاخرون نادوا لصوا غابه والاسم اللصاه
وقيل اللصاه ان رمية بما فيه وبما ليس فيه وخض بعضهم به قدف المرأة برحل
وانه يلصوا الي ربه اي يميل وقال ابن سيدة في موضع اخر لصاه لصبا في معقل
اليا غابه وقصد وشاهد لصيت بمعنى قدفت وشتت قول **الحاج**
اني امر عن جاري كفي عفت فلا لاص ولا ملص

اي لا يلص اليه يقول لا قاذف ولا مقذوف والاسم اللصاه ولصا فلان فلانا يلصوم
ويلصوا اليه اذا انضم اليه لربه وتلصق اعزهما وفي الحديث من لصا مسلما اي قدفه
واللاص القاذف وقيل اللصود القذف القفول للانسان بريئة ينسب اليها لافا
لصاه يلصوم ويلصيه اذا قدفه قال **ابو عبيد** يروي عن امرائه من العرب انها قبل
لها ان فلانا قد هجاك فقالت ما قفا ولا لصا بقول لم يقدني قال وتولها لصا مثل قفا
يقال منه قاف لاص ولص اي استترا الربه ولصا ايضا ام وانشد **ابو عمرو** وشا
علي لصيت معنى اثمت قول **الراجز القشيري**

توني من الخطي فقد لصيت شر اذكر الله اذا نسيت
وفي روايه اذ البيت والعسل وجمعه لواص قال اميه بن ابي عابد الهد
ايام اسلمها النوال ووعدوها كالراح مخلوطا بطعم لواص

قال ابن خنيزام اللاصي بالقول لوصاه اذا غابه وكانهم سموه به لتعلقه بالسي ونسبه
له كاقا لوانه نطف وهو فعل من الناطف لسيلانه وتدبقه وقال مخلوطا به ذهب به
الي الشراب وقيل اللصا واللصاه ان ترميه بما فيه وبما ليس فيه والله اعلم التهذيب

لصا اذا حذق بالدلالة **لطا** التي عليه لطانة اي ثقله ونفسه واللطاة الارض
 والموضع ويقال التي بلطانة اي بثقله وقال ابن احرمر
 وكادهم كما بني سبأ ب تفرقا سوي ثم كانا مجدلا وتها ميا
 قال في النهاية منهما بلطانة واحط هذه الاريم مكانا
 قال ابو عبيد في قوله بلطانة ارضه وموضعه وقال شمر لم يجد ابو عبيد في
 لطانة ويقال للطلا لطانة طرح نفسه وقال ابو عمر لطانة مناعه وامعة قال ابن
 احرمر في قول ابن احرمر التي عليه بلطانة معناه اقام كقوله فالف عصاها واللطاة الثقل
 يقال التي عليه لطانة ولطات بالارض ولطيت اي لزت وقال السباح فترك الهمز
 فوا فقهن اطلس عامري لطا بصفاح متساندات
 اراد لطاة يعني الصناد اي لرق بالارض فترك الهمز ودان اللطاة التي في وسط
 جهه الدابة ولطاه الفرس وسط جهته وربما استعمل في الانسان ابن الاعرابي
 بطن الله لطانك اي جهتك واللطاة الجبهة وقالوا فلان من رطانه لا يعرف قطا
 من لطانه صرا الرطاه اتباعا للقطاه وفي التهذيب فلان من رطانه لا يعرف قطانه من
 لطانه اي لا يعرف مقدمه من يوحزم واللطاه واللطاة اللصوص وقيل اللصوص يكونون
 قربانك يقال كان حول لطاه سو وقوم لطاه ولطاطا بغير همز لرق بالارض
 ولم يكذب و لطا بطلا ببالهمز والمطاع على مفعال السحاق من الشجاج وهي التي
 بينها وبين العظم القشرة الرفيعة قال ابو عبيد احري الوادي ان السحاج في لغة
 اهل الحجاز المطا بالقصر قال ابو عبيد ويقال لها المطا بالها قال فاذا كانت على
 هذا فهي في المقد برقصه قال وفي تفسير الحديث الذي جا ان الملقى يدما ويقول
 معناه انه حين يشح صاحبها يوحذمه ارضا تلك الساعة ثم يقضي فيها بالقصاص او
 المرسل ينظر الي ما حدث فيها بعد ذلك من رباذه او نقصان قال وهذا قولهم
 وليس هو من اهل العراق وفي الحديث انه سمع ذكره بلطي ثم توسنا قال ابن
 اثير بل هو قلب ليط جمع ليطه كما قيل في جمع فوقه فوق ثم قلبت قيل فقا والمراد به
 ما قسم من وجه الارض من المدر **لظا** اللظي النار وقيل اللب الحالص قال
 الفوم في موقف درب الشبا وكما نماديه الرجال على الطاهر والظا

وروي في موطن ولطا اسم جهنم بنود بالله منها غير مصروف وهي معرفة لانون ولا
 ينصرف للعلية والتايت وسميت بذلك لانها اشد النيران وفي السيريل العير كلالها
 لظي نزاعه للسوي والتطا النار التي بها وتلطى بها وتلطيت النار لظي والتطت
 واشد ابن جني وبين اللوشاة غداة بات سلمي حرو جدي والتظاية
 اراد والتظاية فقصر للضرورة وتلطت كالتطت وقد تلطت بلطيا اذا تلهبت وفي
 السيريل العير فان دركم نارا تلطي اراد تلطي اي تتوهج وتتوقد ويقال فلان يتلطي
 علي فلان يتلطي اذا توقد من شدة العطب وجلد والرمه اللظي شدة الحرق قال
 وحتى اتي يوم يكاد من اللظي تري اليوم في الحقوه يتصيح
 اي يتشقق وفي حديث خيفان لما قدم علي عثمان اما هذا الحي من الحرث من كعب فحسبك
 اضراس تلطي المسية في رما حصر اي تلطب وتضطرم من لظي وهو اسم من اسماء النار
 والتطت الحراب انقذت على المثل اسد ابن الاعرابي
 وهو اذا الحرب هفعا عقابه كره اللقا تلطي خرابه
 وتلطت المفازة اسد لها وتلطي عضبا والتطي انقذ والفا بالانها لام الازهر
 في ترجمه لفظ وخنه تلطي من توقدها وحسها كان الاصل سلطط واما قولهم في الحر
 سلطي فكانه يلهت كالنار من اللطي **لعا** قال اللب يقال كلبه لعوة وذبه
 لعوة وامراة لعوة يعني بكل ذلك الحريصة التي تقابل علي ما يوكل والجميع اللعوات
 واللقا واللعوة واللعا الكلبة وحمها لعان كراع وقيل اللعوة واللقاة الكلبة
 من غير ان حصواها الشره الحريصة والجمع كالجوع ويقال في المثل اجوع من لعون اي
 كلبه واللغو السئ الخلق واللغو الفضل واللغو واللعا الشره الحريص رجل لعوة
 ولعاس قوص وهو الشره الحريص الانثى بالها ولذلك هما من الكلاب والدياب اسد
 ثلب لو كنت كلب فنبص كنت ذا جدد تكون اربته في اخر المرس
 لعوا حريصا يقول القاضان له تحت ذانف وجه حق مبتيس
 اللفظ للكلب والمعنى لرجل هجاء وانما دعا عليه القاضان فقال له تحت ذانف وجه
 لانه لا يصيد قال ابن بري شاهد اللعوق الراجح
 فلا تكون رككا تبتلا لعوامي رايته تقهلا

وقال آخر

كلب على الزاد سيدي الهل مصدقه ليعو بعدك في شد وتبسيل
واللغو واللغو السواد حول حلة الندي الاخيره عن كراع وبها سمي دولغو قيل
من اقبال حمير اراه للغو كانت في ثديه ان الاعرابي اللوغ الرغنا وهو السواد الك
علي الندي وهي اللطخه وتلعي العسل وتحم لعقد واللاعي الذي يفرضه ادي شي عن
الاعرابي وانشد اراه لاني وجزة

لاع بكاد خفي الرجيفرطه مستريح لسري الموماه هياج
يفرطه يلاون رونقا حتى يذهب به وما بالداراعي قرواي ماها احد والعرو الانا الصغير
اي ماها من لحس معناه ماها احد اللعاع وهو اول البت وفي التهذيب اي بصيب
اللعاعه من يقول الربيع قال الجوهرى اصله تتلقع فكره هو ائلك عينات فابدلوا به
واللعت الارض اخرجت اللعاع قال ابن بري يقال اللعت الارض والعت على ابدال العين
الاخيره يا واللاعي الحاسي وقال ابن الاعرابي في قول الشاعر

داويه شئت على اللاعي الشلوع واما النوم بها مثل الرضع
قال الاصمعي اللاعي من اللغو قال الارهري كأنه اراد اللابع فقلب وهو ذو اللوعة
والرضع مصه بعد مصته ابو سعيد يقال هو بلعابه ويلقي اي يتولع به ان الاعرابي
اللعاع السلايمات قال الارهري في هذه الترجمة واعلا الناس الطوال من الناس وكما
كله يدعي بالعائثر معناها الارتفاع قال الاعشي

ذات لوث عقرناة اذا عثرث والتعس ادي لها من ان اقول لعنا
ابوزيد اذا دعي للعائثر بان يتعس قبل لعالك عالبا ومثله دغ دغ قال ابو عبيد
دعا يهر لا لعنا فلان اي لا اقامه العرب تدعوا على العائثر من الدواب اذا كان جواذا
بالتعس فيقول تعس له وان كان ليلا كان دعا هركه اذا عثر لعالك وهو معنى قول الامشي
قال تعس ادي لها من ان اقول لعنا قال ابن سبويه واما حملنا هن على الواو والقد وجرا

في هذه المادة لغو ولم يجد لغوي ولغو قوم من العرب ولغو الجوع جذته لغا
اللغو واللغا السقط وما لا يعتد به من كلام وغيره ولا يحصل منه على فإين ولا يغني التهذيب
اللغو واللغا واللغوي ما كان من الكلام غير معقود عليه الفراء وقالوا كل الاولا لغا اي

لغو الا اوله دال بل فانها لا تلغى قال قلت وكيف ذلك قال لانك اذا اشترت شاة
او دبلن معها ولد فهو تبع لها لا من له فسمي الا اوله دال بل وقال الاصمعي ذلك الشيء
لك لغو من لغا اذا تكلم واللغا ما لا يعتد من اوله دال بل في ديه او غيرها لصورها وشاة
لغو ولغا لا يعتد بها في المعاملة وقد الغى له شاة وكل ما اسقط فلم يعتد به ملغى قال
دو الرمة لجوهشام بن قيس المري احبني امر القيس بن زيد مناه

وهلك وسطها المري لغوا كما الغيت في الدية الحوار
علمه له جري ثم لغى الفردق ذا الرمة فقال انشدني شعرك في المري فانشده فلما
بلغ هذا البيت قال له الفردق حسن اعد علي فاعاد فقال لا كما والله من هو اشد تكن
منك وقول عز وجل لا يواخذكم الله باللغو في ايمانكم اللغوي الايمان ما لا يعقد عليه
القلب مثل قولك لا والله وبلي والله قال الفراء كان قول عائشه ان اللغوي ما
يجري في الكلام على غير عقد قال وهو اشد ما قيل فيه بكلام العرب قال الشافعي
اللغوي لسان العرب الكلام غير المعقود عليه وجماع اللغو هو الخطا اذا كان اللجاج
والعصب والجدل وعقد اليمين ان تثبتها على الشيء بعينه ان لا تفعله فتفعله فلا
تفعله او لقد كان وما كان فهذا اشد عليه الكهان قال الاصمعي لغا بلغوا اذا حلف
بيمين بلا اعتقاد وقيل معنى اللغو الاثم والمعنى لا يواخذكم الله بالاثم في الحلف اذا لم
يقال لغوت باليمين ولغا في القول يلغوا ويلغى لغوا ويلغى بالكسر يلغا لغا وملغاة لغا

وقال باطلا قال رويه ونسبه لهرى للجاح
ورب اسرابه صيحه كظم عن اللغا ودنت التكلم
وهو اللغو واللغا ومنه اللغو واللغا الجاح والجلد وانشد ابن بري لعبد المسيح من غزله
باكرته قبل ان تلغى عصاف من مستحيا صاحبي وغيره الجاحي

قال هكذا روي تلغى عصاف من قال وهذا يدل على ان فعله لغا الا ان يقال انه
فتح حرف الحلق فيكون ما ضيه لغا ومضارعه يلغوا ويلغى قال وليس في كلام العرب
مثل اللغو واللغى كما لو لهم الاسو والاسى اسوته اسوا واسى اصلعته واللغو ما
يعتد به لقلته او لخروجه على غير جهة الاعتماد من فاعله كقوله تعالى لا يواخذكم الله
باللغو في ايمانكم وقد تكرر في الحديث ذكر لغو اليمين وهو ان يقول لا والله وبلي والله

ولا يعقد عليه قلبه وقيل هي التي خلفها الانسان ساهيا او ناسيا وقيل هو الميم في العصب
وقيل في الغضب وقيل في المرأ وقيل في الهول وقيل اللغو سقط الاثر عن المخالف اذا كفر
بمنه يقال لغا اذا تكلم بالطرح من القول ومالا يعني والغى اذا اسقط وفي الحديث الجولة
المارة لا عينه اي بلغاه لا تعد عليهم ولا يلزمون لها صدقة فاعلمه معنى بفعوله والمسائر
من الابل التي تحمل الميرة والاغنية اللغو وفي حديث سلمان اياكم ومغناه اول النهار ومير
به اللغو المغناه ففعله من اللغو والباطل يريد السهر فيه فانه يمنع من قيام الليل وكلمة
لا عينه اي بلغاه لا تعد عليهم فاحشه وفي التنزيل العزيز لا يسع فيها لا عينه هو على النسب
اي كلمة ذات لغو وقيل اي كلمة فيجبه او فاحشه وقال قتادة اي باطلا وما ثا وقال
مجاهد شتا وهو مثل نائم ولا ين لصاحب التمر واللبن وقال غيرهها الاغنية واللواغي معنى
اللغو مثل راعية الابل ورواعيتها وبناح الكلب لغوا ايضا وقال

• ولنا للدليل اقم اليهم فلا يلغى لغيرهم كلام •
• اي لا يقتني كلاب غيرهم قال ابن ابري وفي الافعال • فلا يلغى بغيرهم الركاب •
اتي به شأ هذا على لغى بالشئ او لغ به واللغا الصوت مثل الوغا وقال الفراء في قوله تعالى
لا تسمعوا لهذا القرآن ولغوا فيه قالت كفار قريش اذا نزل محمد القرآن قال لغوا فيه
اي العطوا فيه ببدل او ينسى فتعجبوا قال الكسائي لغا في القول بلغا وبعضهم يقول
يلغوا ولغى بلغى لغه ولغا يلغوا لغوا يكلم وفي الحديث من قال في الجمعة والامام خطب
لصاحبه صه فقد لغى اي تكلم وقال ابن شميل فقه لغا اي فقه خاب والغيتة اي جيتته وفي
الحديث من سر الحصة فقد لغى اي تكلم وقيل عدل عن الصواب وقيل خاب والاصل الاول
وفي التنزيل العزيز وادامروا باللغواي مروا بالباطل ويقال الغيت هذه الكلمة اي
دايتها باطلا او فضلا ولذلك ما بلغى من الحساب والغيت الشئ ابطلته وكان ابن عباس
يلغى بطلاق المكر اي بطله والغاه من العدد القاه منه واللغة اللسن وحدها انها اصوات
يعبر بها كل قوم عن اعراضهم وهي فعلة من لغوت اي تكلمت اصلها لغو ككثرة وقلة وثبته
كلها لاماتها واوات وقيل اصلها لغى او لغو والهاعوض وجهها لغى مثل نزع وبرى
الحكم الجمع لغات ولغون قال ثعلب قال ابو عمرو ولا في خيرة اباخيره سمعت لغايم فقال
ابو خيره وسمعت لغايم فقال ابو عمرو يا اباخيره اريد اكف منك حله اجلدك قد رق ولم

101
يكن ابو عمرو سميها ومن قال لغايم بفتح اللام شبهها بالنا التي يوقف عليها بالها والنسبة اليها
لغوي ولا تغل لغوي قال ابو سعيد اذا اردت ان تتفجع بالاعراب فاستلهم اي من لغايم
من غير مسئله وقال الشاعر

• واي اذا استلغاني القوم في السري رمت فلقوي بسرك اعجا •
استلغوني ارادوني على اللغو الهدب لغا فلان عن الصواب وعن الطريق اذا مال عنه
قاله ابن الاعراب قال واللغة احدت من هذا لان هؤلاء يكلوا بكلام ما لو افنيه عن لغه هؤلاء
الاخيرين واللغو النطق يقال ههنا لغتم التي يلغون بها اي ينطقون ولغوي الطير اصواتها
والطير تلغى باصواتها اي يغمروا للغوي لفظ القطا قال الراعي •
• صفى المحاجر لغواها مبيته في لجة الليل لما راعها الفرع •
• واشد الارض ري صدر هذا البيت • توارب الما لغوا مبيته • فاما ان يكون
هو او غيره ويقال سمعت لغوا الطير ولحنه وقد لغا يلغوا وقال ثعلبه بن صغر •
• باكرتهم بسباحون دارع قبل الصباح وقبل لغوا الطير •
ولغى بالشئ لغا لغا لغى ولغى بالشراب اكثر منه ولغا بالما بلغاه لغا اكثر منه وهو في ذلك
لا يروي قال ابن سيدة وجلنا ذلك على الواو لوجود لغ و وعدم لغ عي ولغا فلان
بفلان بلغى اذا اولع به ويقال ان فرسك للاغى الجري اذا كان جريه غير جري جد واشد
ابو عمرو لطايق جد فلا يلغوا ولا يلغى **لغسا** لغا اللحم عن العظم لغوا قشره كلفاء
والفاه الاحق فعلة من قولهم لغوت اللحم والهال للبالغه زغوا والى الشئ وجن وتلافا
افتقد وتداركه وقوله اشده ابن الاعراب •
• تخبرني اني دواقر له وابانه اني به تتلافي • فسر فقال معناه
اي لا ادرك به ثاري وفي الحديث لا الفين احدكم سكا على اركيته اي لا اجد والعلي تعالى
الفيت الشئ الغيب الفاء اذا وجدته وصادفته ولقيته وفي حديث عائشه رضي الله عنها
ما الفاه السحر عندي الانا بما اي ما لي عليه السحر الا وهو يام يعني بعد صلاة الليل والفعل
فيه السحر والتلفي المطروح كانه من القيت او تلافيت والجمع الفاء الفه ياء لانها لام الجهر
الفاء الحسيس من كل شئ وكل شئ يسير صغير وهو لغا قال ابو زيد •
• وما انا بالضعيف فتطلوني ولا حظي للفاء ولا الحسيس •

ويقال رضي فلان من الوفا باللفا اي من حقه العوا في بالقليل ويقال لفاه حقه اي بحسه
 وذكر ابن الاثير في لقا بالهمز وقيل انه مشتق من لفاءت العظم اذا اشدت بعض لحمه عنه
لقت اللقوة داء يكون في الوجه يعوج منه الشدق وقد لقي فهو ملقو ولقوته
 انا احريت عليه ذلك قال ابن بري قال الملهبي واللقا بالضم والمد من قولك رجل ملقو اذا
 اصابته اللقوة وفي حديث ابن عمر انه اكوي من اللقوة هو مرض يعرض في الوجه فيميله
 الى احد جانبيه ابن الاعرابي اللقي الطيور واللقى الاوجاع واللقى السريعات اللق من جميع
 الحيوان واللقوة واللقوة المراه السريعة اللقاح والناقته السريعة اللقاح والشد
 ابو عبيد في فتح اللام • حملت ثلاثة فولدت مما قام لقوه داء بئيس
 وكذلك الفرس وناقته لقوه ولقوه تلحق لاول فرعه قال الازهرى واللقوم في المرأة
 والناقته بفتح اللام افصح من اللقوة وكان ستر وابو الهيثم يقولان لقوم بينهما ابو عبيد في باب
 سرعه اتفاق الاخوين في الخطاب والمودة قال ابو زيد من امثالهم في هذا كانت لقوم صناد
 قبيلنا قال اللقوة هي السريعة اللق والحمل والقبيل هو الفحل السريع الا لفتح اي لا يبطأ
 عندهما في النتائج يضرب للرحلين يكونان متفقين على راي ومذهب فلا يلبثان ان يتصاحبا
 ويتصافيا على ذلك قال ابن بري في هذا المثل لقوم بالفتح مذهب ابو عمرو في الشيباني وذكر
 ابو عبيد في الامثال لقوم بكسر اللام وله اقال الليث لقوم بالكسر واللقوم واللقوم
 العقاب الحفيضة السريعة الاخطاف قال ابو عبيد سميت العقاب لقوم لسعة
 اشداقها وجهها لقا واللقا كان لقا على حرف الزايد وليس بقياس ودلو لقوم لينة
 لا ينسب سريعا لينة عن المجري وانشد
 • شرا دلا اللقوة الملازمة والبكرة شرهن الصايه
 والصحيح الوجه الملازمة ولقي فلان فلا يلقا ولقا بالمد ولقييا ولقييا بالشد
 ولقيانا ولقيانه واصل ولقيته واصل ولقي بالضم والقصر ولقا الاخير عن ابن جني
 واستضعفها ودفعها يعقوب فقال هي بولق ليست من كلام العرب قال ابن بري
 المصادري في ذلك ثلاثة عشر مصدرا يقول لقيته لقا ولقاؤه وتلقا وتلقا وتلقيا
 ولقيانا ولقيانا ولقيانه ولقيته ولقيته ولقيته ولقيته ولقيته ولقيته قال
 وشاهد لقي بولق فيس ابن الملوح

• فان كان مقدورا لقاها لقيتها • ولم احش فيها الكاعين الاعاديا
 وقال — اخر •
 • فان لقاها في المنام وغيره وان لم يجد بالبدل عندي لراح •
 وقال — اخر •
 • فلولانا اتقا الله ما قلت مرجا • لاول شيبات طلعت ولا سهلا •
 • وقد رعموا احلا لقاك فلم يزد • محد النني اعطاك احلا ولا عقلا •
 وقال — ابن سيدة • لقاها طايبه انشد الحجابي •
 • لن تلق خيل قبلها ما قد لقت من غبت هاجرة وسير مسأد •
 الليث ولقيته لقيته واصل ولقاؤه واصل وهي اتيها على حوا زها قال ابن السكيت
 ولقيانه واصل ولقاؤه واصل قال ابن السكيت ولا يقال لقاؤه فانها بولق ليست بفتح
 عربيته قال ابن بري انما يقال لقاؤه لان الفعل للمرة الواحدة انما يكون ساكنة العين
 ولقاؤه محركة العين وحكي ابن درستويه لقي ولقاؤه مثل قدني وقداه مصدر قدني
 تقدني واللقا فقيض الحجاب ابن سيدة الاسم التلقا قال سيبويه وليس على الفعل
 اذ لو كان على الفعل لفتح التاء وقال — كراع هو مصدر نادرو ولا نظره الا التبيان
 قال الجوهرى والمقا ايضا مصدر مثل اللقا وقال — الرابعي •
 • امت خيرك هل تاتي مواعد • فاليوم قصرت لقاياه الامل •
 قال ابن بري صوابه امت خيرك بكسر الكاف لا خاطب بحبوبته قال وكذا في شعره
 وفيه عن تلقاك بكاف الخطا — وقبله •
 • وما صرمتك حتى قلت مغلنة • لانا في هذا ولا حلا •
 وفي الحديث من احب لقا الله احب الله لقاءه ومن كره لقا الله كره الله لقاءه والموت
 دون لقا الله قال ابن الاثير المراد بلقا الله المصير الى الدار الاخرة وطلب ما عند الله
 وليس الغرض به الموت لان كلا يكرهه فن ترك الدنيا وابعضها احب لقا الله ومن ارادها
 وركن اليها كره لقا الله لانه انما يصل اليه بالموت وقوله الموت دون لقا الله بين
 ان الموت غير اللقا ولكنه معترض دون الغرض المطلوب فحب ان يصبر عليه ويحمل
 مشاقه حتى يصل الى الفور باللقا ابن سيدة ولقاؤه ولقاؤه والتقيتا وتلقينا وقوله

وتوله تعالى لتندري يوم التلاق وانما سمي يوم التلاق لتلاقي اهل الارض واهل السما
 فيه والنقوا وتلاقوا بمعنى وحلست تلقاه اي حواه وقوله انشد ثعلب
 . الاجد من جت عفرا ملتقى نعم والاحيث يلتقيان .
 فشرع فقال اراد ملتقى شقيها لان السفا نعيم ولا نانا يكون هناك وقيل اراد جذا
 هي منكله وساكته يريد سئلني نعم شقيها وبالا لا تكلمها والعينان متجاوران واللقيان
 الملقيان ورجل ملتقى لقي وملتقى ولقاء يكون ذلك في الخير والشر وهو في الشر اكثر اللب
 رجل شقي لقي لا يزال يلتقي شررا وهو اتباع له ويقول لا بقاء لابن فلان وفلان ولا بقاء
 من طوبى قضيب اي حبيته حتى لا يبقا والبقا وكل شي استقبل شيئا او صادفه فقد لقبه
 من الاسباب كلها واللقيان كل شي يلتقي احدهما صاحبه فهما لقيان وفي حديث عائشة رضي الله
 عنها انها قالت اذا التفتا الحانان فقد وجب الغسل قال ابن الاثير اي اذا احدهما احدهما
 وسواء بلا مسأله لم يتلا مسألهما قال النبي الفارسان اذا تحاديا وتقا بلا وتطهر فابتنه
 فيها اذا التفت علي عضوم حرقه ثم جامع قال الغسل بح عليه وان لم يمس الختان الختان وفي
 حديث النخعي اذا التفتي المان فقد تشر الطهور قال ابن الاثير اي اذا اطهرت
 العضوين من اعضائك في الوضوء فجمع المان في الطهورهما فقد تشر طهورهما للصلاة
 ولا يبالى ايها قدم قال وهذا على مذهب من لا يوجب التبريد في الوضوء ويريد بالقوى
 اليدين والرجلين في تقديم اليمنى على اليسرى او اليسرى على اليمنى وهذا لم يشترطه احد
 واللقية واحد من قولك لقي فلان الا لاقى من شره وغيبه ورجل ملتقى لا يزال يلتقا مكره
 ولقيت منه الا لاقى عن الحياء اي الشدايد كذا حكاه بالحقيف والملاقي اشرف
 نواحى اعلى الجبل لانزال مثل عليها الوعل يعصم به من الصياد وانشد
 . اذا سامت على الملقات ساما . قال ابو منصور الرواة وروا .
 . اذا سامت على الملقات ساما . واحدها ملقة وهي الصفاء النساء والميم
 فيها اصلية كذا روي عن ابن السكيت والذي رواه الليث ان صح فهو ملتقى ما بين الجبلين
 والملاقي ايضا شعب راس الرحم وسحب دون ذلك واحدها ملتقى وملتقا وقيل هي ادى
 الرحم من موضع الولد وقيل هي الاسد قال الاعشى يذكر ام علقمة .
 . ولكن قد ابقين منى ادا . عند الملاقي وافي السافير .

الاصمى المتلاحمة الضيقة الملاقي وهي ما زمر الفرج ومضايقه وملتق المراه وهي تلقى
 علفت وقل ما اتي هذا البناء لموت بعيرها الا صبي تلقت الرجل ما الفحل اذا قبلته وارتج
 عليه والملاقي من النافه لحم باطن جياها ومن الفرس لحم باطن طيبتها والى الشى طرحه
 وفي الحديث ان الرجل ليتكلم بالكلمه ما يلقي لها بالا يهوى بها في النار اي ما حضر قلبه
 لما يقوله منها والبال القلب وفي حديث الاخنف انه نعى اليه رجل فالتقى لذلك بالا اي
 اي ما استمع له ولا اكثرث به وقوله .
 . يتسكون من حذار الالقاء يتلقات كجدوع الصيصاء .
 انما اراد انهم يتسكون بحيز رانه السفينه خشيه ان يلقهم في البحر ولفاه الشى والقاه اليه
 وبه فسر الزجاج قوله تعالى انك لتلقى القرآن اي يلقى اليك وحيثما عند الله واللقى
 الشى الملقى قال الحارث بن حزن .
 . فتاوت له قرا حنيه . من كل حي كما يهضم القاء .
 وفي حديث ابى ذر مالى اراك لقيتني هكذا جا مخففين في روايه بوزن عصي واللقى الملقى
 على الارض واللقى اتباع له وفي حديث حكيم بن حزام واخذت شيئا فاجعلت لقاى
 ثم ماء ملقاة قال ابن الاثير قيل اصل اللقى انهم كانوا اذا طافوا خلقوا ثيابهم وقالوا
 لا نطوف في ثياب عصينا الله فيها فيلقونها عنهم ويسمون ذلك التوب لقي فادافوا
 لنسكهم لم ياخذوها فتركوها حالها ملقاة ابو الهيثم اللقا توب المحرم يلقيه اذا طاف
 بالبيت في الجاهليه وجمعها القاء واللقا كل شي مطروح متروك كاللقطه واللقه ما
 التى وقد تلاقوها كخاجوا عن الحياء ابوزيد القيت عليه القية كقولك القيت عليه
 احميه كل ذلك يقال قال الازهرى معناه كله معاياة يلقيها عليه يستخرجها ويقا
 هم يتلاقون بالقية لهم ولقاء الطريق وسطه عن كراع ونهى النبي صلى الله عليه وسلم
 عن تلقى الركبان وروى ابو هريره رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 لا تتلقوا الركبان ولا تجلاب فمن تلقاه فاستري منه شيئا فضا حبه بالخيار اذا الى السوق
 قال الشافعى وهذا اخذ ان كان ثابتا قال وفي هذا دليل ان البيع جائز غير ان الصا
 الخيار بعد قدوم السوق لاشراها من البدوي قبل ان يصير الى موضع النساء ومن من
 الغزو ووجه النقص من الثمن فله الخيار وتلقى الركبان هو ان يستقبل الحضري البدوي

من الرجال يقال انت لي لمة وانا لك لمة وقال في موضع اخر النبي الانراب قال الازهري
جل الناقص من اللمة واذا اوبأ جمعها على النبي قال والنبي على قمل جماعه لميا مثل النقي جمع عبا
الشفاه السود والنبي قصور سمة الشفيتين والثلاث يستحسن وقبل سمة سواد ومليا
لما وحكي سيبويه تلي ليا اذا اسودت سفته والنبي بالضم لعه في النبي عن المحري وعمر
انها لعه اهل الحجاز ورجل الماد امراه لميا وشفه لميا بينه النبي وقيل للميا من الشفاه اللطيفة
القليلة الدم وكذلك الله الميا القليلة اللحم قال ابو نصر سالت الامم عن النبي
مرة فقال هي سمة في الشفه ثم سالت ما سة فقال هو سواه يكون في الشفيتين واشد
يصحكن عن شلوجه الثلاث فيها لى من لعنة الوداج

قال ابو الجراح ان فلانة تلي شفها وقال بعضهم الى الباريد الرقيق وجعل ابن الاعراب
الى سوادا والبي تونه مثل التمع قال وربما هن وطل الى ليف اسود قال طرفه
وتيسر عن الى كان منورا تخلص حرا مثل دغص له ندي

اراد تبسم عن ثغر الى اللثا فاكفى بالفت عن المنعوت وشج لميا الظل سود اكشفه
الورق قال حميد بن ثور

الى شجر الى الظلال كانه رواهب اخر من الشراب غدوب

قال ابو حنيفة اختار الرواهب في الشبيه لسواد تيا بهن قال ابن بري صوابه كاناه
رواهب لانه يصف ركا با وقبله

ظللنا وطلت دكانا الى مستحكات لهن عزوب

وقوله اخر من الشراب حملته خرائا وعدوب جمع غاذب وهو الراجع راسه الى السماء
وشجر الى للظلال من الخضر وفي الحديث ظل الى قال ابن ابي هريرة هو الشديد الخضر المائل
الى السواد تشبها بالنبي الذي يعمل في الشفه والله من خضر اوزرقه او سواد قال
محمد بن الكرم قوله تشبها بالنبي الذي يعمل في الشفه والله يدل على انه عند مصراع
هو خلفه وظل الى بارد وريح الى شديد حمم اللب طيب ولما سدن ليطه وصلابته
نوادى العرب الله في الحرات ما جربه الثور يثير به في الارض وهي اللومة والنورج
وما لمنا فم لان بكلمه معناه انه لا يستعظم شيئا كالم من قبيح وما لمنا فم بكلمة
مذكور في لما بالهمز **نكا** ابن بري الله جادي الاحمر قال

من لانه حتى توافيها لانه **هكا** الهوا ما لهوت به ولعبت به
وشعلك من هووي وطرب ونحوها وفي الحديث ليس شي من الهوا الا في ثلاث اي
ليس منه مباح الا ههنا لان كل واحد منها اذا تاملتها وجدتها معينه على حق او در
اليه والهوا اللعب يقال لهوت بالشى الهوا الهوا وتلهيت اذا لعبت به وتشتا علت وعفت
به عن غيره وتلهيت عن الشى بالكسر الهن بالفتح لهيا ولهيا نا اذا سلوت عنه وترك ذكره
واذا عقلت عنه واشتغلت وتولاه تعالى وادار او تجارة او لهوا قيل الهوا الطبل وقيل
الهوا كل تلبي به لها يلها الهوا والهي والهاء ذلك قال ساعد بن جوية

فالهوا هم بائنين منهم كلاهما به قارت من الخبيخ دميم

والملاهي الات اللهو وقد تلاهي بذلك والهو والاهية والتلهيه ما تلاهي به وتلا
بينهم الالهية كما يقال احميه وتقديرها افعوله والتلهيه حديث يتلوه به قال الشاعر
بتلهية اريش بها سهاى تبدت المرشيات من الفطين

ولعت المرأة الى حديث المرأة تلها الهوا ولهوا است به واعجها قال

كبرت وان لا تحسن الهوا انشائي وقد يكتى بالهوى عن الجماع وفي صحيح العرب

اذ اطلع الدلو نسل العفو وطلب الهوا الخلو اي طلب الخلو التزوج والهوا النكاح ويقال
المرأة ابن عرفة في قوله تعالى لاهية فلو بهم اي شتا غله عما يدعون اليه وهذا من لها عن
الشى اذا شتا على غير تلي ومنه قوله تعالى فان علمه تلي اي شتا غل والنبي صلى الله عليه
وسلم لا يلها لانه صلى الله عليه وسلم قال ما انا من دد ولا الدد مني والهي بامرأة هي
فهي لهوته والهوى والهوى المرأة الملهو بها وفي التنزيل العزيز لو اردنا ان نتخذ لهوا
لاخذناه من لدنا اي امرأ ويقال ولدا تعالى الله عز وجل وقال العجاج

ولهو اللاهي ولو تنطسا ولو تنمق في طلب الحسن وبالغ في ذلك التفسير

الهوى في لغة اهل خضر موت الولد وقبل الهوى المرأة قال وتاويله في اللغة ان الولد

لهو الدنيا اي لو اردنا ان نتخذ ولدا ذا الهوى يلها به ومعنى لاخذناه من لدنا اي لا مصطنا
مما خلق ولها به اجته وهو من ذلك الاول لان جلد الشى ضرب من الهوى وقوله تعالى
ومن الناس من يستوي لهو الحرب ليضل عن سبيل الله جاي في التفسير ان لهو الحرب
هنا الغنا لانه يلها به عن ذكر الله عز وجل وكل لعب لهو وقال قتادة في هذه الآية انا

والله لعله ان لا يكون انفق باله وحسب المرء الضلالة ان تخار حديث الباطل على حديث الحق وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه حرم بيع الغنينة وشراها وقيل ان الحديث هنا الشوك والله اعلم ولها عنه ومنه ولها هبتا ولها نأ وتلثي عن الشيء كله غفل عنه ونسبه وترك ذكره واضرب عنه والهاه اي شعله ولها عنه وبه كرمه وهو من ذلك لان نسيانك له وغفلتك عنه ضرب من الكثرة ولها به تلبيه اي علقه وتلاهوا اي لها بعضهم بعض الارزهرى وروي عن الارزهرى انه احد اربعه به دينار تحملها في صرة ثم قال للعلم اذهب بها الي ابي عبيد بن الجراح ثم تله ساعة في البيت حتى تنظر ما يصنع قال ففرقها تله ساعة اي تشغل وتغلل والتلثي بالشيء الغلابة والمكث يقال تلبت بكذا اي تغللت به وافت عليه ولم افارقه وفي تصيد كعب

• وقال كل صدق كلب امله لا الهبتك اني عنك مشغول •
اي لا اشغلك عن امرك فاني مشغول عنك وقيل معناه لا انفعك ولا اعلك فاعمل لنفسك وتقول اله عن الشيء اي تركه وفي الحديث في الليل بعد الوضوء اله عنه وفي خبر ابن الزبير انه كان اذا سمع صوت الرعد لي عن حديثه اي تركه واعرض عنه وكل شيء تركته فقد لهيت عنه وانشد الكسائي • اله عنها فقد اصابك منها • واله عنه ومنه معنى واحد الاصبع لهبت من فلان وعنه فانا الهى الكسائي لهبت عنه لا غير قال وكلام العرب لهوت عنه ولهوت منه ولهوت تدعه وترفضه وفلان لهوت عن الخير على فقول الارزهرى الهوا الصدق عن الشيء الهوتها قال وقال القامة تلبت وتقول الهاتى فلان عن كذا اي اشعلنى وانساني قال الارزهرى وكلام العرب جاحل ما قال يقولون لهوت بالمرأه والشيء الهوا التوا لا غير قال ولا يجوز لها ويقولون لهبت عن الشيء الهى لبيان سرح لهوت ولهبت بالشيء الهوتها اذا لعبت به وانشد

• خلعت عذارها ولهبت عنها كما خلعت العذار عن الحواد •
وفي الحديث اذا استأثر الله بشي قاله عنه اي تركه واعرض عنه ولا تعرض له وفي حديث سهل بن سعد فلي رسول الله صلى الله عليه وسلم بشي كان يريد به اي اشتغل تغلب عن امرها صرمت حالك قاله عنها زينب ولقد اطلت عنها بها لو تغيب •
وقال العجاج • دار المهيا قليل المقيم • يعنى لهوت قلبه وتلبت به مثله وهبتا

تصغير لهوتى فلي من الهوت • ارسان ليلي وحى • اي همى وسلاحي شهوتي وقال •
• صدقت لهتا قلبي المستهتر • قال العجاج دار للهوت للمهبي مكسال •
جمل الجارية هو الملهى لرجل ليل بها اي ليلى بها الارزهرى باستاده عن انس ابن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم قال سالت ربي ان لا يعذب اللاهين من ربه البشر فاعطاهم قليل في تفسير اللاهين الذين لم يتعمدوا الذنوب انما اتوا غفلة ونسياناً وخطاهم الذين يدعون ربنا لا نؤاخذنا ان نسينا او اخطانا كما علمهم الله عز وجل وتلبت الابل بالمرعى اذا تغللت به وانشد

• لها هصبات قدس اكثا رعا تلبت ببعض النجم والليل البلق •
يريد يرعى القمر والنجم وت اراد بهصبات ههنا ابلا وانشد شمر لبعض بني كلاب •
• وساحية حورايها ازارها الى كفل راب وخضر خضر •
قال لها ازارها الى كفل فلا يفارقه قال والانسان اللاهية ليا الشيء اذا لم يفارقه ويقال قد لاهت للشيء اذا دانه وقربه ولا هي الغلام النظام اذا دنا منه وانشد •
• الملهى بها الهوا جراد كل ان هم يلبه عينا • قال تلبته بها ركو به وتلله

يسيرها وقال الفرزدق •
• الاما افنى شبابي وانقضى علي مر ليل دايب ونهار •
• بعيدان لي ما اصفيا وهما معا طريدان لا يستلها بقرار •
قال معناه لا ينتظران قرارى ولا يستوقفان والاصلي الاستلها معنى التوقف ان الطاحن اذا اراد ان يلبى في فم الرحي لهوت وقف عن الاداره وقفه ثم استعيد ذلك ووضع موضع الاستيقاف والانتظار والهوت ما القيت في فم الرحا وللرحا وفي الرحا القى بها اللهوت وهي ما يلقيه الطاحن في فم الرحي يده واجمع لهوت والهوت والهبة الاخيرة على المعاقبة العطية وقيل افضل العطايا واجزأها ويقال انه لمعطأ للهتا اذا كان يعطى الشيء الكثير وقال الشاعر •
• اذا ما بالهتاضن الكرام • وقال النابغة •
• عظام اللهات ابنا عذر لها ميم يستلها بها بالخراب •
يقال اراد بقوله عظام اللهات عظام العطايا يقال الهبت له لهوت من المال كما يلبى في خرد الطاحونه ثم قال يستلها بها الهات الكرام وهي العطايا التي وصفها والجرار الخلافة

ويقال اراد باللي الاموال اراد ان اموالهم كثير وقد استلوهوا اي استكثر وامنهم
وفي حديث عن منهم الفاخ فاه للهوة الدنيا للهوة المضم العطية وقبل هي فضل العطا والجر
واللهوم العطية دراهم كانت او غيرها واشتره باللهوة من مال اي حصته واللهوم الالف
من الدنيا يد ولا يقال لغيرها عن اي يد وهو كفا مابه اي قدرها كقولك رها مابه وانشد
ابن بري للعجاج . كاتما لها وة لمن حصر ليل وزد وعزم اذا وعز .
واللهاه لجه حراري الحنك معلقة على عكس اللسان والجمع لهبات غير اللهاه الهنه
المطبقة في اقصى سقف الفم ابن سيرة واللهاه من كل ذي خلق الهمة المشرقة على الفم
وقيل هي ما بين منقطع اصل اللسان الي منقطع القلب من على الفم والجمع الهوات ولهبات
ولهي ولهي ولها ولها قال ابن بري شاهد الفا قول اراجز .
تلقية في طريق انتها من عل قد لها جوف وشدي اهذل
قال وشاهد الهوات قول الفرزدق .
ذباب طاري لهوات ليت كذلك الليت يلتم الذبابا
وفي حديث الشاه المسمومة فارت اعرفها في لهوات رسول الله صلى الله عليه وسلم واللهاه
اقصى الفم وهي من البعير العربي الشققة وكل ذي خلق لها واما قول الشاعر
يا لك من تمر ومن شيشا يشب في المعسل واللهاه .
فقد روي بكسر اللام وفتحها ثم مد فاعلى اعتقا والصرون وقد رواه بعض النحويين
والجمع عليه عكسه وزعم ابو عبيد انه جمع لهي على لها قال ابن سيرة وهذا قول لا يعرج
عليه ولكنه جمع لها كما بينا لان فعله يكسر على فعال ونطق ما حكاه سيبويه من قولهم
اضاه واضاه مثله من السالم رجه ورحاب ورفته ورقاب قال ابن سيرة وشرحنا هذه
المسئلة ههنا لذهابها على كثير من النظار قال ابن بري انا قد قوله في المعسل واللهاه للصرون
قال هذه الصرون على من رواه بفتح اللام لانه المقصور وذلك مما ينكر البصريون
قال وكذلك ما قبل هذا البيت .
قد علمت ام ابني السعلا ان نعم ما كولا على الحوا
فدا السعلا والحوا صرون وحكي سيبويه لها ابوك مقلوب عن له ابوك وان كان وزن
لهي فعل وله فعل فله نظير قالوا له جاء عند السلطان مقلوب عن وجه ابن الاعرابي لاهاه

اد ادنا وهاله اذا نازعه المضيق لاه اخاك بافلان اي افعله ما فعل بك من
المعروف واللهه سوال وتكلمت اي تكلمت واللهوا ممدود موضع ولهوم اسم امراه قال
اصد وما بي من صدود ولا غنى ولا لان بلي بعد لهوق لايق .
لويت الجبل الوبة لثا فقلته ابن سيرة اللي الجدك النثي لواه ليا والراه
منه ليه وجمعه لوي ككوة وكوي عن اي عيا ولواه فالسوي وتلوي ولوي بن ابا ولوا
نادر على الاصل ثاها ولم حلك سيبويه لويانها شد ولوي العلام بلغ عشرين قوت يد
فلوي يد غيرم وكوي القدرح لوي منولوي والسوي كلاهما اعوج عن اي حنيفة واللوي ما التوا
من الرمل وقيل هو مسترقه وهما لويان والجمع الواو وكسره يعقوب على الوبة فقال يصف
الضح يثبت في الوبة الرمل وكادك وفعل لا جمع على افعله والويان صريا لوي الرمل وقيل
لوي الرمل لوي منولوي وانشد ابن الاعرابي . يا جحر الثور وظريان اللوي
والاسم اللوي مقصور الاصمعي اللوي منقطع الرملة يقال الويم فانزلوا وذلك اذا بلغوا
لوي الرمل الجوهر لوي الرمل مقصور منقطعه وهو الجرد بعد الرملة ولوي الجبه حواها
وهو انطواها عن ثعلب ولا وت الحيه الحيه لواه التوت عليها والسوي المافي مجراه وتلوي
انقطعت ولم يجر على الاستقامة وتلوت الحيه كذلك وتلوي البرقي السحاب اضطرب
على غير حيه وقرن الوي معوج والجمع لي بضم اللام حكاه سيبويه قال وكذلك
سمعناها من العرب قال ولم يكسروا وان كان ذلك القياس وخالفوا ما يضر لانا
وقع الادغام في الحرف ذهب المد وصار كانه حرف متحرك الا متري لوجامع عمي فانه
حار فهدا دليل على ان المدغم ينزله الصحيح والافيس الكسر لمجاورتها ابا ولواه دنيه وبنه
ليثا وليثا وليثا ناطله قال د والومه في اللبان .
تطيلين لياني وانت يليله واحسن ما ذات الواشاح التقاضيا .
قال ابو الهيثم لم يح من المصادر على فعلان الا لبيان وحكي ابن بري عن ابني زيد قال لبيان
بالكسر وهو لغيه قال وقد جي اللبان معنى الحبس وعند السدح قال الشاعر
يلقي عزمكم من غير عسرتكم بالليل مطلا وباستوخ لثانا .
والوي خفي ولوي محمد بن اياه ولوي الدين وفي حديث المظلي الواجد على عرصه وعفته
قال ابو عبيد اللي هو المظلي وانشد قول الاعشى .

بلويني ديني النهار واقصني ديني اذا وفد الغاس الرقدا .
 لواءه غرمة بدينه بلويه لثا واصله لويا فادعت الواو في اليا والوي بالشئ ذهب به الوي
 باي الاناس الشراب استاثر به وعلب عليه غريم وقد يقال ذلك في الطعام وقول ساعن
 ان حويه . سادجرم في البصيع ثانيا بلوي بعقبات البخار وخب .
 بلوي بعقبات البخار اي يشرب ماها فذهب به والوت به العفات اخذته فطارت به
 الاصمعي ومن اشاهم ايات الوت به العفا المغرب كانها داهبه ولم يفسر اصله وفي الصالح
 الوت به عفا مغرب اي ذهبت به وفي حديث حديث ان جبريل رفع ارض قوم لوط عليه
 السلام ثم الوي بها حتى سمع اهل السما ضغالا ثم اي ذهب بها كما يقال الوت به العفا
 اي اطارته وعن قتاده مثله وقال فيه ثم الوي بها في جوا السما والوي بثوبه فهو بلوي به اللواء
 والوي هم الدهر اهلكهم قال .
 اصبح الدهر وقد الوي هم غير نقوالك من قبل وقال .
 والوي بثوبه اذا لمع واشار والوي بالسلام خالف به عن جهته ولوي عن الامر والوي
 ثاقل ولوي امره لثا ولثا نا طويته ولويته عنه الخبر اخبرته على غير وجهه ولوي
 فلان خبير ادا كتمه والوا ان خالف بالكلام عن جهته يقال الوي بلوي الوا ولويته
 والاخلان الاستفا ولوي عليه عطفت ولويته عنه انتظرت الاصمعي لوي الامر عنه
 فهو بلويه ليا ويقال الوي بذلك الامر اذا ذهب به ولوي عليهم بلوي اذا عطف عليهم
 ويحبس ويقال ما بلوي على احد وفي حديث اي فتاده فانطلق الناس ما بلوي احد على
 احد اي لا يلتفت ولا يعطف عليه وفي الحديث وجعلت جيلنا تلوي خلف ظهورنا اي يتلوي
 ويقال لوي عليه اذا عطف وعرج ويروي بالتحفيف ويروي تلود بالذال وهو قريب
 منه والوي عطف على مستغيث والوي بثوبه الصريح والوات المراه بيدها والوت
 الحرب بالسوام اذا ذهب بها وصاحبها ينظر اليها والوي اذا جف زرعه واللوي
 على فصيل ما دبيل وجف من البقل واشد ان بري .
 حتى اذا جلت اللوبيا وطرد الجيف السفا الصيفيا .
 وقال دوا الرمة .
 وحتى سري بعد الكري في لويه اساريج معروف وصرت جنا دبه .

وقد الوي البقل الوا اي ذبل ان سليل واللوي بليس الكلا والبقل وقيل هو ما كان
 منه بين الرطب واليابس وقد لوي لوكا والوي صار لويًا والوت الارض صار بقلها
 لويًا واللوئي واللوي على لفظ التصغير شجرة تنبت جبالا تعلق بالشجر وبلوي عليها دلا
 في اطرافها ورق مدور في طرفه تحديده واللوي جمعه الوا مكرمه الذبات قال دوا الرمة
 ولم يبق الوا اليها في بقيه من النبت الا بطن واد رجا حمر .
 واللوئي الشديد الحصومه الجدا السليط وهو ايضا المنفرد المعتزل وقد لوي لوكا
 واللوئي اجل المحتب المنفرد لا يزال كذلك قال الشاعر يصف امرأة .
 حصان يقصده الالوي بعينها وبالجد . والاني لثا ونسوة لثان وان
 شيت بالثا ليا وات والرجال الوون والثا والنون في الجماعات لا تمنع منها شئ من
 اسمها الرجال ونفوتها وان فعل فهو بلوي لوي ولكن استغنوا عنه بقولهم لوي راسه
 ومن جعل تاليقه من لاهم وواو قالوا الوي وفي المنزل العزيز في ذكر المناقبين لو واروهم
 ولووا قري بالشديد والتحفيف ولوي اعناق الرجال في الحصومة سدد الكره
 والمبالغة قال الله عز وجل لو واروهم والوي الرجل براسه ولوي راسه امال واعرض
 والوي راسه ولوي براسه اماله من جانب الى جانب وفي حديث ابن عباس ان ابن الربيع
 لوي ذنبه قال ان الاثر يقال لوي راسه وذنبه وعطفه عندك اذا ساه وصرفه ودوي
 بالسدد بالمبالغة وهو مثل ترك المكارم والروغان عن المعروف وادلا الجمل قال
 وجوز ان يكون كايه عن الثاخر والخلف لانه قال في مقابله وان ابن العاصي شئ القدر
 وقوله تعالى وان تلوا او تعرضوا لواءين قال ابن عباس هو القاصي يكون ليه او
 لاحد الخصمين على الاخر اي تشده وصلابه وقد قري بواو واحص مصومه اللام من
 ولبي قال مجاهد اي ان تلوا والشهادة فقيموها او تعرضوا عنها فتتركوها قال
 ابن بري ومنه قول فرغان بن الاعرف .
 تمدحني طالما ولوي يدي لوي يد الله الذي هو غالبة .
 والتوي وتلوي معنى الليث لويته عن هذا الامر اذا التويته عنه وامش
 اذا التوي في الامر او لويته من اين اني امراد ايتت
 الريدي لوي فلان الشهادة وهو بلويها لثا ولوي كفه ولوي يده ولوي على اصحابه لويًا

وليا والوي الى هذه الآاء اي اشار سيد لا غير ولوبته عليه اي اثرته عليه وقال
 ولم يكن ملك للقوم ينزلهم الا صلاصلا تلوي على حسب
 اي يوشربا احد لحسبه للشدة التي هم فيها ويروي لا تلوي اي لا تعطف اصحابها على ذي
 الاحساب من قولهم لوي عليه اي عطف بل انقسم بالمضاهية على السوية وانشد ابن بري
 لمجنون برعاصمه
 ولو كان لي ليلي سدي من خصومة للويت اعناق المطي الملاويا
 وطريق الوي بعيد مجهول واللوية ما خبته عن غيرك واخشيته قال
 لا كلين اللوايا دون ضيقهم والقدر مجنوء منها انا فيها
 وقيل هي الشجيرة للضيف وقيل هي ما اخفت المراه ربرها او صبغها وقد لوي لوبه الثوا
 والوا اكل اللوية التهذيب ما خبا للضيف او يدخر الرجل لنفسه وانشد
 ارث ضيفك باللوية والذي كانت له ولثله الادخار
 قال الارهري سمعت اعرابيا من بني كلاب يقول لعبيده له ان لوياك وحوياك الا
 تقدم بها البناء اراد ان ما خبات من سحبه وقد بدع وتمر وما اشبهها من شي يدخر للفقير
 الجوهر اللوية ما خبته لغيرك من الطعام قال ابو حنيفة الذاهلي
 قلت لذات النقبه النقبه قومي فعدينا من اللوية
 وقد التوت المرأة لويته واللوية لغة في اللوية مقلوبة عنها حكاه كراع قال والجمع
 الوياكا لولا يابثت القلب في الجمع واللوي جمع في المعد وقيل جمع في الخوف لوي يلوي
 لوي مقصور مضوي واللوي اعوجاج في ظهر الفرس وقد لوي لوي وعوذ لوي ملوود
 الوي معطوف خلقه مثل دب البعير ويقال لوي دب الفرس فهو يلوي لواء ذلك
 ما اعوج قال الحاج كالركلا سحت فيه ولا لوي . يقال منه فرس ما به لوي
 ولا عضل وقال ابو الهيثم نسر ونجعه ليا تمه ودم شالي الذي الويت الناقه بدنها ولوت
 ذنبها اذا حركته الباع الالف فيها واضر الفرس باذنه وضرادته والله اعلم واللوايا
 الامير مدود واللوايا العلم والجمع الوية والويات الاخيرة جمع الجمع قال
 حنح النواصيحو الوياتها وفي الحديث لواء الحمد يدي يوم القيامة اللوايا رايه ولا
 يسكنها الا صاحب الجش قال الشاعر

عزاه تسايك من كل اوب . كتاب عائد من لهم لوايا .
 قال وهي لغة لبعض العرب يقول احببت احتمالا والالوية المطارد وهي دور الاعلام
 والبنود وفي الحديث لكل عاذر لواء يوم القيامة اي علامه يشهرها في الناس لا موضع
 اللوايشهم ومكان الرئيس والوي الواء عمله او رفعه عن الاعرابي ولا يقال لواء الوي
 خاط لواء الامير والوي اذا اكثر الثمن ابو عبيد من اثنان لهم في الرجل الصعب الخلق
 الشد يد الحاجة للحل فلا نا الوي بعيد المستمر وانشد فيه
 وجدني الوي بعيد المستمر اجل ما حلت من خيرة وشيرة
 ابو الهيثم اللوي الكثير الملاوي يقال رجل الوي شديد الخصومة يلووي على خصمه
 بالحجة ولا يقدر على شي واحد والوا الشد يد اللوا وهو الذي يقال له بالفارسية
 بحاس ولويت الثوب الويه ليا اذا عصرته حتى يخرج ما فيه من الماء في حدث الاحمال
 ليه لا ليتن اي يلووي خا رها على راسها مرة واحدة ولا يدبر من بين ليلاشيته رجا
 اذا اعتموا واللواطير والالويا ضرب من الفنت والالويا يسلم يكون به ولية مكان
 بوادي عمان واللوي في معنى اللاي الذي هو جمع التي عن اللجياي يقال هن اللوي فعلن
 وانشد جميعها من ابي عرار هن اللوي شرفن بالصرار
 واللاون جمع الذي من غير لفظه بمعنى الدين فيه ثلاث لغات اللاون في الرض واللاين
 في الخفض والنصب واللاوا بالون والاي باثبات اليا في كل حال يستوي به الرجا
 والنسا ولا يصغر لانهم استغنوا عنه بالثبات للنسا وباللدين للرجال قال وانشد
 قلت للنسا اللاي بالقصر بلا ياء ولا مد ولا هجر ومنهم من يمين وشا هدم بلا ياء
 ولا مد ولا هجر قول الكلب
 وكانت من اللا لا يفرها انها اذا ما الغلام الاحق الام عيرا
 قال وشله قول الراجز
 فدومي على العهد الذي كان بيننا ام ات من اللاما هن عهود
 واما قول ابي الرئيس عباد من طهفه المازي وقتل اسمه عباد من طهفه وقيل عباد بن عباس
 من النفر اللاي الذين اذا همم بها ب اللباب حلقه البان فققوا
 فانما جارا لجمع بينهما لا خلاف اللفظين او على الفاعل ادها ولوي ان غالب ابو قرش اهل

العربية يقولونه بالهمز والعامية تقول لوي قال الدهري قال ذلك الفراء وغيره بقا
لوي عليه الامراء اعوضه ويقال لوكاه الله بك بالهمز تلويه اي شوع به ويقال هن
والله الشوهه واللواه ويقال الوه بغير همز ويقال للرجل المشد يد ما يلوي ظهره اي
لا يصبره احد والملاوي الشا بالملويه التي لا تستقيم واللوح العود الذي يتحركه لونه
في اللويه فارسي معرب كاللته وفي صفة اهل الجنة مجامرهم اللويه اي خورهم العود وهو
اسم له مرغل وقيل هو ضرب من خبار العود واجوده وبفتح همزته وبضمه وقد اختلف في
اصلها وزيادتها وفي حديث ابن عمر انه كان يسبح باللويه غير مطراة وقوله في الحديث
من جاف في وصيته التي في اللوي قيل انه واد في جهنم يعود بعفوا الله منها ان الاعرابي اللوح
السواة تقول لوع لفلان بما صنع اي سواة قال واللوة الساعه من الرمان والجمع كلمة
الحق وقال اللي واللوا الباطل والحو والحي الحق يقال فلان لا يعرف الحق من اللوا اي لا يعرف
الكلام اللين من الحق عن ثعلب واللولا الشدة والضرك للأوا وقوله في الحديث
اباك واللوان اللوم الشيطان يريد قول المستدم على الفات لو كان كذا قلت وفعلت
وسندكهم في لامن حرف الالف الحقيقه واللات صنم لقبه كانوا يعبدونه هي عند ابي
فعله من لوب عليه اي عطفت وامت بذلك على ذلك قوله تعالى وانطلق الملا منهم ان
استولوا واصبروا على الهنكم قال سيبويه اما الاضافه الي لات من اللات والعربي فانك
تدعا كصا قه لا اذا كانت اسما وكما تقول لو وكي اذا كان بكل واحد منها اسما فهذه
الحروف واسمها التي ليس لها دليل تحقير ولا جمع ولا فعل ولا منية انما جعل ما ذهب
منه مثل ما هو فيه ويضاعف فالحرف الاوسط ساكن على ذلك بني الا ان يستدل
على حركته بشئ قال وصار الاشكان اولى لان الحركة زايين فلم يكونوا حركوا الاثبت كما انهم
لم يكونوا يتحولوا الزاهين لغير الواو الا ثبت فخرقه هذه الحروف على فعل او فعل او فعل
قال ابن سبويه استعمل كلام سيبويه قال وقال ابن جني اما اللات والعربي فقد قال ابو الحسن
ان اللام فيها زايين والذي يدل على صحة مذهبه ان اللات والعربي علما بمنزله نعوث ونعوث
ولسروناه وغير ذلك من اسما الاصنام فمن كلها اعلام وغير محاجة في تعريفها الى الالف
واللام وليست من باب الحرف والعباس وغيرهما من الصفات التي يغلب عليه الاسماء فصار
اعلاما وارت في لاهم التعريف على ضرب من تشديد دواع الصفه فيها يجعل على ذلك فوج

ان يكون اللام فيها زايين ويؤكد زيادتها فيها لروما اياك لزوم لام الذي والان وبابه
فان قلت فقد حكى ابو زيد لقينه فينه والفينه والاهه والالهه وليست فينه والاهه
بصعتن فجور تعريفهما وفيها اللام كالعباس والحرف فالحواب ان بينه والفينه والاهه
والاهه مما اعتقب عليه تعريفان احدهما بالالف واللام والاخر بالوضع والعلية ولم يسمهم
يقولون لات ولا عري بعد لام ذلك لزوم اللام على زيادتها وانما هي فيه مما اعتقب عليه
تعريفان واشد ابو علي

اما واما لا تزال كانها على فيه العزبي وبالشعر عندنا
قال ابن سبويه هكذا انشد ابو علي بنصب عندنا وهو كما قال لان لسرا بمنزله عمرو وقيل
اصلها لاهيه سميت باللاهيه التي هي الحيه ولا وي اسم رجل عجمي قيل هو من ولد يعقوب
عليه السلام وموسى عليه السلام من سبطه **لي** اليه العود الذي يتحركه
فارسي معرب وفي حديث الربيع اقبلت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم من ليه هي اسم موضع
بالحجاز التهذيب الفراء اللياشي يوكل مثل الحمض وخوخ وهو شديد البياض وفي الصحاح
يكون بالحجاز يوكل عن ابي عبيد ويقال للمرأة اذا وصفت بالبياض كانها اللياشي وفي الصحاح
كانها لياة قال ابن بري صوابه ان يقال كانها لياة مقشوه وروي عن معاوية
انه اكل لياة مقشوة وفي الحديث ان فلانا اهدى لرسول الله صلى الله عليه وسلم بودار ليا
مقشوة وفيه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اكل ليا ثم صلى ولم يتوضا اليها بالكسر
والمد اللوبيا وقيل هو شئ كالحص شديد البياض بالحجاز واليا ايضا سمكة في البحر تخذ
من جلدها الرسة فلا يحك فيها شئ قال والمراد الاول ان الاعرابي الليا اللوبيا
واحدتها لياة ويقال للصبي الملمح كانها لياة مقشوه اي مقشون قال والمقش
المقشور وقيل الليا من نبات اليمن وربما بنت بالحجاز وهو في خلقه البصل وقد راحل حص
وعليه قشور رفاق الى السواد ما هو يقلى ثم يدلك بشئ حشن كالصمغ وخوخ فخرج من
قشره فيوكل وربما اكل بالعسل وهو ابيض ومنه من لا يقليه ابو العباس الليا
مقصود الارض التي بعد ماوها واستد السير فيها قال الجاحز
نارحه المياه والمستاف ليا عن ملتمس الاخلاف

فصل الميم

مايت في الشئ اثنان مايا بالفت ومايا الشجر مايا طلع وقيل ادرق وماوت الجلد والدلو والسقا ماوا ومايت السقا مايا اذا وسعته ومددته حتى يتسع وتماي الجلد تماي تايًا توسع وتماي الدلو كذلك وقيل يمينها استدادها وكذلك الوعاء نقول تماي السقا والجلد فهو تماي وتماوا اذا مددته فالتسع وهو تفعل وقال
• دلوي تماي دبت بالحلب • اوباء عالي السلم المضرب •
• بليت بكفي عذب مشدني • اذا التفتك بالسي الاسهب •
• فلا تقسرها ولكن صوب • وقال اللبث الماء النيمه بن
القوم مايت بين القوم افسدت وقال اللبث ماوت بينهم اذا ضرب بعضهم ببعض ومايت
اذا دبت بينهم بالنيمه واشدد
• وماي بينهم اخو نكرات • لم يزل ذا نيمه ما آاء •
وامراة ما آا نامة مثل معاقه ومستقبله ماي قال ابن سيدة وبياي بين القوم مايا افسد
ونم الجوهر مايا مايتهم مايا افسد قال الحاج
• وتقتلون من ماي في الدخيل بالأس برقي فوق كل ماس •
والدخيل والماس الفساد وقد تماي بينهم اي شدد وتماي فيهم الشرفشا واتسع وامراة
ما آه على مثل معاقه نامة مقلوب وقيا سبه ما ه على مثل معاقه وما السور يموا مؤاء
وماك السور كذلك اذا صاح مثل انت تاء مؤاء وقال غريم ماء
السور يموا كاني ابو عمر اموي اذا صاح السور والماء عدد معروف وهي من الاسماء
الموصوف بها حكى سيبويه رجل ما به ابله قال وللرفع الوجه والجمع نبات وميئون على
وزن ميئون ومي مثل مع وانكر سيبويه هذه الاخير قال لان سات الحروف لا تفعل
بها كذا يعني انهم لا يجمعون عليها ما قد ذهب منها في الافراد ثم حذف الهاء في الجمع لان ذلك
احجاف في الاسماء وانما هو عند اي على الجوهر في المايه من العدد اصلها نبات مثل
والهاعوض من الواو اذا جمعت بالواو والنون قلت ميئون بكسر الميم وبعضهم يقول
مؤون بالضم قال الخفش ولو قلت نبات مثل معات لكان جازا قال
ابن بري صوابه ما قال ابو الحسن سمعت ميثا في معنى ما به عن العرب ورايت هنا حاشية خط

الشيخ رضي الدين الشاطبي اللعوي رحمه الله قال اصلها ميمه قال ابو الحسن سمعت مائه
في معنى ما قال لذا حكاها الثمامي في الضريف قال وبعض العرب يقول ما به درهم
بادغام الثاني الدال من درهم وبقي الاشمام على حد قوله تعالى مالك لا تاتنا ونقول
امراة من بني عقيل فخرنا بخوالها من اليمن وقال ابو زيد انه للعامة
• حرم خالي ولعيط وعلي • وخاتم الطائي وهات المي •
• ولم يكن كمالك العبد الذي باكل ازمان الهزال والسبي •
• هبات عبر ميمته غير ذكي •
قال ابن سيدة اراد المي تخفف كما قال الآخر
• الم يكن تخلف بالله العلي • ان مطا بال لمن خير المظلي •
ومثله قول مرزد
• وما زودني غير سحق عبا • وخمسي منها قسي وزايف •
قال الجوهر يها عند الحاضن محذوفان مرخان وحلي عن يونس انه جمع بطرح الحامل
ثم وثق قال وهذا غير مستقيم لانه لو اراد ذلك لقال مثل معا كما قالوا في جمع لينة
لثاوي جمع ثبة ثثا وقال في المحكم في مئى مرزد اراد مئى فعول كليله وحلي فحذف ولا
بحوران يروى مئى محذوف النون لو اراد ذلك لكان مئى مئى او اما في غير مذهب
سبويه في مئى خمس مئى جمع ما به كسيرة وسيد ر قال وهذا ليس بقوي لانه لا يقرأ
خمس تمر راد به خمس تمرات وايضا فان سات الحروف لا يجمع هذا الجمع اعني الجمع الذي
لا يفارق واحده الا بالها وتولاه
• ما كان حاملكم منا ودا فذكر • حامل الميم بعد الميم والالف •
انما لو اراد الميم حذف الميم واداء الالف محذوف اللام ضرور وحكى ابو الحسن رايت
ميمي في معنى ما به حكاها ابن حنن قال وهذه دلالة فاطمه على كون اللام با قال
ورايت ابن الاعراب قد ذهب الى ذلك فقال في بعض ما به ان اصل ما به ميمه قد كرت
ذلك لاني على تعجب منه ان يكون ابن الاعراب يطر من هذه الصناعات في مثله وقالوا انما
فاضا فوا ادي العدد الى الواحد لدلالتة على الجمع كما قال
• في حلقكم عظم وقد سحينا • وقد يقال ثلاث نبات ومبين والافراد اكثر على شدة

لبحر الحوادث بعد الفناء الغادر بالمحو اذ لا لها • والاولى جمع ذل وهي
 المسالك والطرق يقال امور الله تجري على اديها اي على مجاريها وطرقها والسماء حرمه برال
 بها المني ونحوه **حكا** التهذيب عن ابن الاعراب عن ابن رزح في نوادره بحب اليه
 اليه اي اعتدلت ويقال احب اليه واستد الاصمعي •
 • قلت ولم يفضله ولم يخه ولم ترات ما ثما فتحة
 • من ظلم شيخ الآض من شجوه اسهب مثل السرير في
 قال ابن رضوان انشاده
 • ما بال شبحي الآض من شجوه ازعرسل الشربين افرجه
 وقال الاصمعي الخ من ذلك الامر اتخا اذا خرج منه ثامنا والاصل الخ الجوهر في بحب من
 الشئ او محب منه اذا تبرات منه وتخرجت **مد** امدي الرجل اذا اسن قال
 ابو منصور هو من مدا الغايه ومدا الاجل منهاه والمدي الغايه قال رويه
 • شتبه سه سهاوق اذا المدي لم يدر ما سداوق •
 وقال ابن الاعراب المبدأ افعال من المدي وهو الغايه والقدر ويقال ما ادرى ما
 سدا وهذا الامر معنى قدر وغايته وهذا مبدأ ارض كذا اذا كان بخلافها يقول اذا سار
 لم يدر ما مضى اكثر ما بقي قال ابو منصور قول ابن الاعراب المبدأ افعال من المدا علق لان
 الميم اصله وهو فيعال من المدا كانه مصدر ما دي مبدأ على لغة من يقول فاعلت فيعالا
 وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كتب ليهود ان لهم الدنمة وعليهم الجزية فلا عدا
 النهار مدي والليل سدي اي ذلك لهم ابد امدام الليل والنهار يقال لا افعله مدا الدهر
 اي طواله والسدي الخلى وكتب خالد بن الوليد المدي الغايه اي ذلك لهم ابد ما كان
 النهار والليل سدي اي بخلافه امد ما ترك الليل والنهار على حالهما وذلك ابد اي يوم
 القيامة ويقال قطعه ارض قدي مدي البصر وقد رمد البصر ايضا عن يعقوب
 وفي الحديث المودن يغفر له مدي صوته المدي الغايه اي يستكمل مغفره الله اذا استغفر
 وسعه في رفع صوته فيبلغ الغايه في الغفر اذا بلغ الغايه في الصوت وقيل هو مثل اي
 ان المكان الذي ينتهي اليه الصوت او قدر ان يكون ما بين اقصاه وبين مقام المودن ذنوب
 تلامك المسانه لغفرها الله وهو من مدا البصر ولا يقال مدا البصر فلا ان امدي الرب اي

ابعد هم غايه في الغزو عن المجري قال عقيل بقوله واذا صبح ما حكاه فهو من باب احك الشا
 وامدي الرجل اذا سقى لبنا فاكثر المديه والمديه الشفره والجمع مدي ومدي ومديات وقوم
 يقولون مديه فاذا جمعوا كسروا واخرون يقولون مديه فاذا جمعوا ضموا قال وهذا
 مطرد عند سيبويه لدخول كل واحد منهما على الاخرى والمديه بفتح الميم لغة فيها ثالثه عن
 ابن الاعراب قال الفارسي قال ابو اسحق سميت مديه لان انقضا المدي قال ولا يعجبني
 وفي الحديث قلت يا رسول الله انا لا قوا العدو وغدا وليست معن مدي هي جمع مديه وهي
 السكين والشفره وفي حديث ابن عوف ولا تفلوا بالاختلاف بينكم اذ اختلفوا فنفق
 الفتنه بينكم فبنتكم حد لم فاستعان لذلك ومديه القوس كبرها عن ابن الاعراب والشد
 • ارمي واحدي شيتها مديه • ان لم تضب قلبا اصابته كليه •
 والمدي على فعيل الحوض الذي ليست له مصاب وهي حجان تضب حوله قال الشاعر
 • اذا اسيل المدي قاضا • وقال الراعي يصف ما ورده
 • اثر مديه واثر عنه • سواكن تدبونا الحصى •
 والجمع امديه والمدي ايضا جدول صغير يسيل فيه ما هرب من ما البير والمدي والمدي
 من سال من فروع الدلو يسمى مديا مادام يد فاذا استقر وانزف هو غريب قال
 ابو حنيفة المدي الماء الذي يسيل من الحوض وتحت فلا يقرب والمدي من الكايل معروف
 قال ابن الاعراب هو مكال ضخم لاهل الشام واهل مصر والجمع امدا التهذيب والمدي مكال
 يا خذ جربا وفي الحديث ان عليا عليه السلام اجري للناس المدين والفسطين فالدي
 الحريان والفسطين فسطان من زيت كل يرونها الناس قال ابن الاثير يريد مدين من
 الطعام وفسطين من الزيت والفسط نصف صاع الجوهر المدي الفقر الشامي وهو
 غير الد قال ابن بري المدي مكال لاهل الشام يقال له الحرب يسع خمسة واثني
 رطلا والقفيز ثمانية مكايك والمكوك صاع ونصف والحديث البر بالبر مدي مدي
 اي مكال مكال قال ابن الاثير والمدي مكال لاهل الشام يسع خمسة عشر مكوكا والكوك
 صاع ونصف وقيل اكثر من ذلك **مد** المدي بالسكين ما خرج عند الملا
 والقبيل وفيه الوضوء مدي الرجل والعلى بالفتح مديا وامدي بالالف مثله وهو ارق
 ما يكون من النطفه والاسم المدي والمدي والتخفيف اعلى التهذيب وهو المذا والمدي مثل

العمى ويقال مذي وامذي ومذاً قال والاول اوضحها وفي حديث علي عليه السلام كنت رجلاً
مذاً فاستحييت ان اسئل النبي صلى الله عليه وسلم فامرت المقداد فسأله فقال فيه الوضوء
مذاً اي كثير المذي قال ابن الاثير المذي يسكون المذاً تخفف آتياً البلل للرجل الذي
خرج من الذكر عند ملاعبه النساء ولا يجب فيه الغسل وهو مخفى بحب غسله وينقص الوضوء
والمذاً افعال للبالغه في كثرة المذي من مذاً يذى لمن امذي وهو الذي يكثر مذيته الاموي
هو المذي شديد وبعض تخفف وحكي الجوهرى عن الاصمعي المذي والودي والمشي شديداً
وقال ابو عبيد بن المنى وصل شديد والمذي والودي مخفان والمذي ارق ما يكون من النطفه
وقال علي بن حمز المذي شديد اسم الما بالتحفيف مصدر مذي يقال كل ذكر مذي وكل
انثى تفذي واستند ابن بري للاختلاف

تفذي اذا سجت من قبل ادعها وتدرم اذا ما بها المطر
والذي الما الذي يخرج من صنوبر الحوض ابن بري المذي ايضا مسبل الما من الحوض قال الرازي
لما راها ترشف المذاً فتح العسيف واستكى الونب

والمذبة ام بعض شعرا العرب يعبرها وامذي شرابه زاد في مراجعه حتى رن جدا ومذبة فري
وامذبه ومذبه ارسلته برعي والمذاً ان يجمع بين رجاله ونساء وتركهم يلاعب بعضهم بعضاً
والمذاً المماذاة وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم العبر من الابان والمذاً من التفان وهو
الجمع بين الرجال والنساء وللزنا سمي مذاً لان بعضهم مادي بعضهم ماذة قال ابو عبيد المذاً
ان يدخل الرجل الرجل على اهله ثم خلي مادي بعضهم بعضاً وهو ماخوذ من المذي يعني يجمع بين
الرجال والنساء ثم خليهم مادي بعضهم بعضاً مذاً ابن الاعرابي امذي الرجل وماذا اذا قد
على اهله ماخوذ من المذي وقيل هو من امذيت فرسي ومذيته اذا ارسلته برعي وامذي اذا
اشهد قال ابو سعيد فيما جاني الحديث هو المذاً بفتح الميم كانه من اللين والرخا
من امذيت الشراب اذا اكرت مزاجه ندهبت شدته وروى المذاً باللام
وهو مذكور في موضعه والمذاً الدبابة والذبيوث الذي يديث نفسه على اهله ولا يبال
ما يبال منهم يقال داث يديث اذا فعل ذلك يقال انه لذبيوث بن المذاً قال ولبيد
من المذي الذي يخرج من الذكر عند الشهوة قال ابو منصور كانه من مذيت فرسي ابن ابي اسير
الودي الذي يخرج من ذكر الرجل بعد البول اذا كان قد جامع قبل ذلك او نظرياً وفي

يدي واودي بوذي والاول احوذ والمذي ما يخرج من ذكر الرجل عند النظر يقال مذي يدي
وامذي مذي والاول احوذ والمادي العسل الايض والماديه الخ السهلة السلسلة شيت
بالعسل ويقال سميت ماديه لئنها يقال غسل مادي اذا كان لبناً الاصمعي الماديه السهلة
اللينه ويسمى المرماديه لسهولتها في الخلق والمذاً الرايا واحدها مذبه والجمع مذيا ومذبات
ومذاً ومذاً وقال ابو كثير الهذلي في المذبة فجعله على فصيله

ويأض وجه لم تحل اسرار مثل المذبة او كشف الانضر

قال في تفسير المذبة المراه ويروي مثل الودي له وامذي الرجل اذا جرم المذاً وهي المراه
والمذبة المراه المجلوع والماديه من الذروع البيضاء وزرع ماديه سهله لينه وقيل يضا والما
الستلاج كله من الحذب قال ابن شميل وابو حرم المادي الحذب كله الذرع والمعر والسلاح
اجمع ما كان من حديد فهو مادي قال عنت

يمشون والمادي فوق رؤسهم يتوقدون توقد الخمر

ويقال المادي خالص الحذب وحده قال ابن سبيك وتضينا على ما لم تظهر بان من هذا البنا
باليا لكونها لا ماع عدم مرد والله اعلم **س** المرو حجارة بيض براقه يكون فيها
النار ويقدح منها النار قال ابو ذؤيب

الواهب الادم كالمرو القلاب اذا ما حاوذا الحور واجت المجال

واحدتها مرو وبها سميت المرو بمكة شرفها الله تعالى ابن شميل المرو حجارة بيض رقيق جمل منها
المطار يدح بها يكون المرو منها كانه المرو ولا يكون اسود ولا احمر وقد تقدح بالحجر الحار
فلا يسمي مرواً قال ويكون المرو مثل جمع الانسان واعظم واصغر قال سمرقانت عنها اعرابا
من بني اسد فقال هي هذه القداحات التي يخرج منها النار وقال ابو خريم المرو حجارة الجرباض
الهش يكون فيها النار ابو حنيفة المرو اصلب الحجار وزعم ان النعام تبخله وذكر ان بعض
الملوك عجب من ذلك ودفعه حتى اشهد اياه المدعي وفي الحديث قال له عدي بن حاتم
اذا اصاب احدنا صيداً وليس معه سكين اندخ بالمرو وسقعه العصا المرو حجارة بيض براق
وقيل هي التي يقدح منها النار ومدود المسعا التي يذكر مع الصفا وهي احمر راسيه اللذين يثنى
السعي اليها سميت بذلك والمراد في الدح جنس الاحجار المرو نفسها وفي حديث ابن عباس
اذا رجل من خلفي قد وضع مروته علي سبكي فاذا هو علي ولم يفصره وفي الحديث ان جبريل عليه

السلام لقيه عند ابحار المركب قبل هي كبشر الميم ثبا فاما المرابض الميم فهو قد اصبغ النخل والماء
جل ملكه شرفها الله تعالى وفي المنزل العزيز ان الصفا والمروة من شعائر الله والمرء يتحطى
الريح والمرو ضرب من الرياحين قال الأعشى

واسى وخبري ومرو وسمسق اذا كان هب من ورحت محثما

وبروي وسوسن وسمسق هو المرو حوش وهن من عبد لهم والخشم السكران ومروند
بقارس النسب اليها مرووي ومروزي الاخيرتان من بادرمعدول النسب وقال
الجوهري النسبة اليها مروزي علي غير قياس والثوب مرووي علي القياس ومروان اسم رجل
ومروان جل قال ابن دريد احسب ذلك والمرواه الارض او المقارة التي لا شي فيها وهي
نوعه والجمع المرووي والمرويات والمرادي قال ابن سبويه والجمع مرووي قال سيبويه
هو بمنزلة صحح وليس بمنزلة عثول لان باب صحح اكثر من باب عثول قال ابن بري مروراه
عند سيبويه ففعله قال في باب ما تقلب فيه الواو باخو اعزيت وغارت واما المرواه
فمنزلة الشجوه وهما بمنزلة صحح ولا يحملان علي عثول لان فاعلا اكثر ومروراه اسم ارض يعنيها
قال ابو جهم المري

وما مغزله نحو لا كل اعث لما مروراه السروج الروافع

التهذيب المرواه الارض التي لا يهتدي فيها الا الخريت وقال الاصمعي المرواه قفر مسبو
وجمع مرويات ومرادي والمري مسح ضرع الناقة لتد رمي الناقة مباح ضرعها للذرة
والاسم المربة وامراه هي درلنها وهي المربة والمربة والضم اعلى سيبويه وقالوا جلبتها مربة
لا تريد فعلا ولكنك تريد نحو من الدرع الكسائي المري الناقة التي تد رعي من مسح ضروعها
وقبل هي الناقة الكثیر اللبن وقد امرت وجمعها مرايا ابن اليناري في قولهم ماري فلان
فلاناً معناه قد استخرج ما عنده من الكلام والحج ما خوه من قولهم مريت الناقة اذا
مسحت ضرعها لتد را بوريد المري الناقة تحلب علي غير ذلك ولا يكون مرياً ومعها ولدها وهي
غير مهور وجمعها مرايا وفي حديث عدي بن حاتم ان النبي صلى الله عليه وسلم قاله امر الدم
شيت من رواه امره معناه سبله واخرجه واستخرجه بما شيت يريد الذبح وهو مذكور
مور وهو من رواه امره اي سبله واستخرجه من مريت الناقة اذا مسحت ضرعها لتد ر
وروي ابن الاعراب مري الدم وامراه اذا استخرجه قال ابن البرقي ومرووي امر الدم من

مارمور اذا جري واماره غيره قال وقال الخطابي اصحاب الحديث يرونه مشدداً والواو وهو
غلط وقد جاني سنن ابي داود والنسائي امر برابن نظهرتين ومعناه اجعل الدم يراي به
قال فلي هذا من رواه مشدداً الا لا يكون قد ادغم قال وليس بغلط قال ومن الاول حديث
عائكة مروا بالسيوف الرففات دماهم اي استخرجوها واستدروها ابن سبويه
مري الشئ وامرله اي استخرجه والريح مري السحاب وتمتريه يستخرجه وتستدرو وترت
الريح السحاب اذا انزلت منه القطر ونافه مري عزيز اللبن حكا سيبويه وهو عنده يعني
فعله ولا فعل لها وقيل هي التي ليس لها ولد فني تدرب المري علي يد الحالب وقد امرت وهي مري
والمري التي جمعت ما الفل في رحمها وفي حديث فضلة بن عمر انه لقي النبي صلى الله عليه وسلم
برنين هي ثنية مري بوزن صبي وبروي مريتين ثنية مريته والمري والمريته الناقة الغيرة
الدر من المري وورثها فاعل او مفعول وفي حديث الاخف وساق معه ناقة مرياً ومريته
الفرس ما استخرج من جربه قد ولد له عرقه وقد مرأه مرياً ومري الفرس مرياً اذا جعل
الارض بين ارجله وجوها او طلع التهذيب ويقال مري الفرس والناقة اذا قام احدها
علي ثلث ثم بحث الارض باليد الاخرى وكذلك الناقة والشهد

اد اخط عنها الرجل القت براسها الي شذب العبدان او صفت مري

الجوهري مريت الفرس اذا استخرجت ما عنده من الجري بسوط او غيره والاسم المربة بالكسر
وقد يضم ومري الفرس بين اذا حركها علي الارض كالعابت ومراه حقه اي محن وانشأ ابن
ما خلف منك يا سما فاعترفي معناه البيت مري لغة البعل

اي محمداً وقال عرفطه بن عبد الله الاسدي

اكل عشا من اسم طابف كذي لا مري ولا هو عاروس

اي لا محمداً ولا يعرف وما رأت الرجل اماريه مراً اذا جاد لمة والمريه والمريه المشك
والجدل بالكسر والضم وقوي بها قوله عروجل فلانك في مريه منه قال ثعلبها لعتان قال
واما مريه الناقة فليس فيه الا الكسر والضم غلط قال ابن بري يعني مسح الضرع لتد ر الناقة
قال وقال ابن دريد مريه الناقة بالضم وهي اللغة الغالبة وانشد

شاهدنا بتي المبتس علي المريه كرها بالصف ذي الطلاء

سبه بناة قد شذت بدنها اي دفعته والصرف صبغ احمر والطلا الدم والاشترافي الشئ المشك

فيه وكذلك التماري والمرامير والجدل والمرابض من الممرات والشك وفي التمريل المرير
فلا تماريهم المرأة ظاهراً قال وأصله في اللغة الجدال وان يستخرج الرجل من مناظره كلاماً
ومعاني الخصومة وغيرهما من رب الشاه اذا جلبتها واستخرجت منها وقد تارة تارة
وميراً واميرياً فيه وتمازي شك قال سيبويه وهذا من الافعال التي تكون للواحد وقوله
في صفه سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يشاري ولا يماري يشاري يشترى ولا
يماري لا يدافع عن الحق ولا يردد الكلام وقوله عز وجل انما رونه على ما يري وتري فترونه
على ما يري من قرأ انما رونه فعناه افتخار لونه في انه راي الله عز وجل يقبله وانه راي الكبري
من اياته قال الفراء هو قرأه العوام ومن قرأه افتخار لونه فعناه افتخار لونه وقال
البرد في قوله افتخار لونه على ما يري اي تدفعونه عما يري قال وعليه موضع عن وماريت الرجل
وماررته اذا ظاففته وتلوت عليه وهو ما خود من مراد الفتل ومراد السلسلة على الصفا
وفي حديث الاسود انه سأل عن رجل فقال ما فعل الذي كانت امراته تشاره وتمازيه
ردوي ان النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا تماروا في القرآن فان مرا فيه كفر المراد الجدال
والتمازي والمارة المجادلة على مذهب الشك والريبة ويقال للمناظر مارة لان كل واحد
منهما يستخرج ما عند صاحبه ويترى كاي يترى الخالب اللين من الضرع قال ابو عبيده
ليس وجه الحديث عندنا على الاختلاف في التأويل ولكنه عندنا على الاختلاف في اللفظ ان
يقترن الرجل على حرف فيقول له الخ لابس هو هكذا ولكنه على خلافه وقد انزلها الله عز وجل
كلاهما وكلاهما منزل فقرؤ به يعلم ذلك حديث سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
نزل القرآن على سبعة احرف فاذا اختلفوا في قراءة صاحبه لم يؤمن ان يكون ذلك
قد اخرجهم الى الكفر لانه نفي حرف انزله الله على نبيه صلى الله عليه وسلم قال ابن ابي عمير والتكثير
في المرأ اي انا بان شيا منه كفر فضلا عما زاد عليه قال وقبل انا جاهد في الجدال والمراد في الآيات
التي فيها ذكر القدر وروحه من المعاني على مذهب اهل الكلام واصحاب الاهواء والآداب
ما تضمنته من الاحكام وابواب الخلاه والحرمان فان ذلك قد جري بين الصحابة من بعدهم
من العلماء رضي الله عنهم اجمعين وذلك فيما يكون الغرض منه والبا عت عليه طهور الحق لتبع
دون الغلبة والتجيزا لليث المريب السك ومنه الاسترا والتمازي في القرآن يقال تمازي يماري
تمازياً وامترى امترأ اذا شك وقال الفراء في قوله عز وجل فباي ابي ربك تمازي يقول

باي نعه ربك تكذب انها ليست منه وكذلك قوله عز وجل فتماروا بالنذر وقال الزجاج والمعنى
ايها الانسان باي نعه ربك التي تدلك على انه واحد يتشكل الاصمى القطاة المارية بتشد
اليها هي النساء المكتنن اللحم وقال ابو عمر القطاة المارية بالتحفيف وهي لولويه اللون ابن
سيرة المارية بتشد بد آيا من القطاة النساء وامرأة مارية بيضا رافة قال الاصمعي اعلم
احدا اني ههنا اللفظة الا ان احمر ولها اخوات مذكورة في مواضعها والمري داس المعول والمرش
اللازق بالحلقوم ومنه يدخل الطعام في البطن قال ابو منصور راقى ابوبكر الا بادي المري
لا يبيد فتمن بالتشد بد قال واقرأ به المندري المري لا الهيم فلم يهرع وتشد البيا والميا
ولدا البقر البيض الملس والمثربة من البقر التي لها ولد ماري اي سراق والمارية البراءة
اللون والمارية البقرة الوحشية اسند ابو زيد بن احمر
• مارية لولوان اللون اوردتها طل وبس عنها فرقد حضر
• وقال الجعدي
• كمرته فرد من الوحش حرق انا مت بذي الدين بالصف جوداً
• ابن الاعرابي المارية بتشد البيا ابن بزرخ الماري الثوب الحلق والنشد
• قوله لذات الحلق الماري • ويقال مراه مارية سوط ومراه مارية درهم اذا نقل
اياها ومارية اسم امرأة وهي مارية بنت ارقم بن ثعلبة بن عمرو بن حفص بن عوف بن عمرو بن ربيعة
ابن جارية بن عمرو مرقان عاروا منها الحرث الاعرج الذي عناه حسان بقوله
• اولد حفصه حول قبر ابيهم فيران مارية الكرم الفضل
• وقال ابن بري هي مارية بنت ارقم بن ثعلبة بن عمرو بن حفص بن عمرو وهو مرقان عامر وهو
ما السمان ابن حاربه وهو العطريف بن امر القيس وهو البطريق بن ثعلبة وهو البهلوك
ابن مازن وهو السداح واليه جماع نسب عسنان بن الازد وهي قبيلة مشهورة فاما العنقا
فهو ثعلبة بن عمرو ومرثيا وفي المثل خلوه ولو بقرطي مارية يضرب ذلك مثلاً في الشئ يوم يراض
على كل حال وكان في قريتها ما يتاد بنا والمري معروف قال ابو منصور ادرى اعري ام دخل
قال ابن سيرة واشتقه ابو علي من المري فان كان ذلك فليس من هذا الباب وقد تقدم
في مروره ذكره الجوهرى هناك ابن الاعرابي المري الطعام الحفيف والمري الرجل المقول في خلقه
وخلقته التهذيب وجمع المراه مراه مثل مراخ والعوام يقولون في جمعها مراه وهو خطأ والله اعلم

ري

مزا مزامروا تكبر والمرو والمزي والمزبه في كل شيء التام والكمال وتمازي القوم
تفاضلوا وامرئيه عليه فضله عن ابن الاعراب واباهما ثعلب والمزبه الفضيله يقال له
عليه مزبه قال ولا ينسب منه فعل ابن الاعراب يقال له عندي قبيله ومزبه اذا كانت له منزله
ليست لغريم ويقال اقضيته ولا يقال امرئيه وفي نوادر الاعراب يقال هذا سرب خيل غاره
قد وقت علي مزايها اي علي موافقه التي ينصب عليها من قدم ومناحره ويقال فلان علي فلان
مازنيه اي فضل وكان فلان عن مازنيه العام وقاصبه وكاليه وزاكيه وقد فلان عن مازنيا
ومتمازيا اي مخالفا بعيدا والمزبه الطعام حص به الرجل عن ثعلب **مسا** مسوت علي
الثاقه ومسوت رجمها امسوها امسوها مسا اذا ادخلت يدك في جيبها فنقيته
الجوهري المسمى اخراج النطفه من الرحم علي ما ذكرناه في مسيطر يقال مساه مسبه قال ربه
يسطوا علي امك سطوا الماسي قال ابن بري صوابه
فاسط علي امك لان قبله انه كنه من امرك في مساه
والمساح اختلاط الامر والتباسه قال دوا الرومي
مسهن ايام العبور وطول ما جطن الصوى بالمنفلات الرولع
ابن الاعراب يقال مسي مسيا اذا سا خلفه بعد حسن وسنا واسنا وسنا كله اذا وعدك
بامر ثم ابطاعك ومسيت الناقه اذا سطوت عليها واخرجت ولدها والمسي لغيره في المسوي اذا
مسط للناقه يقال مسيتها ومسوتها ومسيت الناقه والفرس مسيت عليها مسيا فيها
اذا سطوت عليها وهو اذا ادخلت يدك في رجمها فاستخرجت ما الفحل والولد وفي موضع اخر
استلما للفحل كراهه ان يخل له وقال اللحياني هو اذا ادخلت يدك في رجمها فنقيته لا ادري
امس نطفه ام من غير ذلك وكل استلاد مسي والمسا ضد الصباح والامسا بقبض الصباح
قال سيبويه قالوا الصباح والمسا كما قالوا البياض والسواد ولقيته صباح مسي ميني
وصباح مسامضاف حكاه سيبويه والجمع امسيه عن ابن الاعراب وقال اللحياني يقول
اذا نظروا من الانسان وغيره مساء الله لا مساؤل وان شئت نصيب والمسي والمشي
كالمسا والمشي من المساء كما يصح من الصباح والمشي كالمصباح وامسينا ممسي قال اسه ابن الصلت
الحمد لله مسينا ومصينا بالخبر صحيحا زني ومسانا
وهما مصدران وموصنان ايضا قال امر القيس يصف جاريتا

تضي الطلام بالعتسا كانها مساره ممسي راهب متبتل
يريد صومعته حيث ممسي فيها والاسم المسمى والصبح قال الاصمطي بن قريع السعدي
لكل هم من الامور سعه والمسي والصبح لا ولاح معه
ويقال اتينه لمسي خامسه بالضم والكسر لغه واتينه مسينا نا وهو صغير مسنا واتينه اصبو
كل يوم وامسيه كل يوم واتينه مسي عند المساء ان سيد امينه مسنا اميس وسنيه وسنيه
واسنيه وحيث مسينات كقولك معربان نادر ولا يستعمل الا طوقا والمسا بعد
الظهر الي صلات العرب وقال بعضهم الي نصف الليل وقول الناس كيف امسيت اي كيف
انت في وقت المساء ومسيت فلانا قلت له كيف امسيت وامسينا عن صرنا في وقت المساء وقوله
حتى اذا ما امسحت واسمها اما اراد حتى اذا امست واسمها بدل مكان الباحرنا
جله اشبهنا بها لتصح له القافيه والوزن قال ابن خني وهذا احد ما يدل علي ان ما بدعي من
ان اصل رميت وغرت رميت وغوت واعطت اعطيت واستقصت استقصيت واسم
امسيت الا ترى انه لما ابدل الياء من امسيت جيم والهم حرف صحيح يحمل الحركات ولا يلهي انفعلا
الذي تلحق الياء والواو وصحهما كما يجب في الجيم ولذلك قال اسما فذل علي ان اصل غر اغرغ
وقال ابو عمر لغيت من فلان التماسي اي الدواهي لا تعرف واحص وانشد لمر داس
اداروها كيمتا تلين واتني لا لقي على العلات منها التماسيا
ويقال رم مسيت للشي مسيا اذا انترعته قال دوا الرومي
يكاد المراح العرب ممسي عروضا وقد جرد الاكاف مور الموارك
وقال امسي فلان فلانا اذا اعانه بشي وقال ابو زيد ركب فلان مسا الطريق اذا
ركب وسط الطريق وماسا فلان فلانا اذا سحر منه وساماه اذا فخر ورجل ماس علي
مثال ما يش لا ينفك الي موعظه احد ولا يقبل قوله وقال ابو عبيد رجل ماس علي مثال
مال وهو حط ويقال ما امساء قال الزهري كانه معلوب كما قالوا هاهنا وههنا وههنا
ومثله رجل شاكي السلاح وشاك قال ابو منصور ويحمل ان يكون الماس في الاصل ماسيا
وهو موزني الاصل ويقال رجل ماس اي خفيف وما اسام اي ما اخفه واسم اعلم **مسا**
المشي معروف مسامشي سببا والاسم المسمى عن اللحياني ومسا مشيه قال الخطيب
عفي مسحلان من سلمى فامر مشي به ظلاله وجادره

والنشد الاخفش للشماخ
 ودويه قفر مشي غامها كشي الضاري بخفاف الارندج
 وقال اخر ولا مشي في قضا بعدا قال ابن بري ومثله قول الآخر
 مشيها الدرما سحبه قضها كان بطر جلي دات او بنين متيم
 وامثاله هو ومثاله وثبت فيه حيا الكاس والمشيبة ضرب من المشي اذا مشى وحكي
 سيبويه ائتمه مشيا جبال المصدر على غير فعله وليس في كل شيء يقال ذلك انما حكي منه ماسع
 وحكي الحجابي ان نسبا الاعرابي
 بفلن في الاخذ اخذته ندى باملاء من الماء
 معلق بترشا فلا تزل في مشام مسره فقال التمش المشي قال ابن سيد وعندي انه لا يستعمل
 الا في الاخذ وكل ستمر ميس وان لم يكن من الحيوان يقال قد مشى هذا المرد في حديث القسم
 ان محمدي رجل نددان نج ماشيا فاعيا قال مشي ماركب وبركب ماشي اي انه ينفذ لوجه ثم
 يعود من قابل ويركب الى الوضع الذي عجز فيه عن المشي ثم مشي من ذلك الموضع كما ركب فيه
 من طريقه والمشا الذي يمشي بين الناس بالتميم والمشا الوشاء والماشيه الابل والغنم
 معروفه والجمع الواشي اسم يقع على الابل والبقر والغنم قال ابن الاثير واكثر ما يستعمل في العلم
 ومشت مشا كثر اولادها ويقال مشت ابل بني فلان تمشي شيئا اذا كثر والمشا
 التمامه قبل الماشيه وكل مال يكون سايه للنسل والقبيله من ابل وشا وبقره في ماشيه
 واصل المشا التما والكن والتماسل وقال الرازي
 مثل لا حسن قولا نفغعي العيرة بمشي مع الصمليج
 لا ما مرني بينات اسفع يعني الغنم واسفع اسم كثير من السكيت الماشيه
 تكون من الابل والغنم يقال قد امش الرجل اذا كثرت ماشيته وسيت الماشيه اذا كثرت
 اولادها قال النابغة الدباني
 بكل قرينه ومقر الف مفارقة الى الشوط القرين
 وكل فتى وان اثرى اسي سخطه عن الدنيا سنوات
 وكل فتى ما علمت يداه وما اجرت عوايله وهين
 وفي الحديث ان اسمعيل ابي اسحق عليهما السلام فقال له انما نرت من ابينا ما وقد اتربت واسيت

ما في علي ما آفاه الله عليك فقال المرتضى اني لم استعبدك حتى يجني فسما لي المال قوله اتربت
 وامسيت اي كثرت مالك وكثرت ماشيتك وقوله لم استعبدك اي لم اخذك عبدا
 قيل كانوا يستعبدون اولاد الاما وكانت ام اسمعيل امة وهي هاجر وام اسحق حم وهي سارة
 ونافه ماشيه كثير الاولاد والمشا تناسل المال وكثرته وقد افشى القوم وامشوا فله طرح
 فانت غنيهم نفعا وطودهم دفعا اذا ما مراد المشي جدبا
 وافشى الرجل وامشي واوشى اذا كثر ماله وهو الفشا والمشا مدود اللبث المشا مدود فعل
 الماشيه يقول ان فلانا له وامشا وماشيه وامشي فلان كثر ماشيته وانشد للحطيه
 بيتي محمدا ويعقوب فيها ومشي ان اريد به المشا
 قال ابو الهيثم مشي بكبر ومشي على ال فلان مال تناج وكثر ومالك دوشا اي ما يتائل وامراه
 ماشيه كثير الولد وقد مشت المرأة مشي مشا مدود اذا كثر ولدها وكذلك الماشيه اذا كثر
 نسلها وقول كثير
 الحج الذي لا يدرك السيرة اهله ولا يرجع الماشيه وهو جادب
 يعني بالماشي الذي يستقر به النفس بركة في حنيفه ومشي بطنه مشيا يستطلق والمشي ده
 والمشي اسم الدواء وشرب مشيا وشووا الاخيرتان نادرتان فاشا مشو فانهم ابدلوا
 فيه الياء واذا هم ارادوا بنا فعول فكهوا ان يلبس بفعل واماشوا فان مثل هذا انما
 ياتي على فعول كالقوا الهديب والمشا مدود وهو المشو والمشي يقال شرب مشو او مشيا
 وشيا فهو استطلاق البطن والفعل اسمى اذا شرب المشا والدوا بمشيته وفي حديث
 اسماء قال لما بر ستمشين اي تم سهلين بطلا قال وجوز ان يكون اراد المشي الذي يمشي
 عند شرب الدواء الى المخرج ان السكيت شرب مشوا وشيا وهو الدواء الذي
 ليسهل مثل الحشو والحشا قاله بفتح الميم وذكر المشي ايضا وهو صحيح وسمى بذلك لانه يحل شاة
 على المشي والرد دالي الخلا ولا يقل شرب دوا المشي ويقال اسمشيت وامشاني الدواء
 وفي الحديث خبر ما تد او بنم المشي ابن سبيد المشو والمشو الدواء السهل قاله
 شرب مشو اطعمه كالشرب قال ابن دريد والمشى حط قال وقد حكاه ابو
 عبيد قال ابن سبيد والواو عندي في المشو معافيه فبانه الياء ابو زيد شرب
 مشيا مشيت عنه مشيا كثيرا قال ابن بري المشي بيا مشدده الدواء والمشى باواضع

اسم لما يحيى من شاربته قال الزاجر
شربت مراراً من دواء المشي من وجع خلتي وحسوي
ان الاعرابي المشي الرجل المشي اذا احيى دوان وشي بمشي بالتمائم والمشى بنت يشبه الجزر
واحدته شناه ابن الاعرابي المشا الحذر الذي يوكل وهو الاصطغليين ودار المشي
موضع قال الاخطل
اجدوا خاغبينهم عشيبة خايل من ذات المشي وهجول
مصا ابو عمر المصوم النساء التي لا تم على خذها القذا المصواله بدر انشد
وبل جفوا السرج من مضوايه ابو عبيد والاصمعي المصواله رسحا والمصايه
الفارون الصغين والوجه الكبير **مصا** مصا المشي مضى مضى ومضاً
ومضوا خلي وذهب الاخيرة على البدل ومضى في الامر مضوا وامر مضوا عليه
ناد روي به في باب نقول بفتح الفاء ومضى السيف مضاً قطع ومضى في الامر مضاً نفذ
وامضى الامر انفذ وامضيت الامر انفذته وفي الحديث ليس لك من مالك الا ما تصدت
فامضيت اي انفذت فيه عطاك ولم يتوقف فيه ومضى السيف مضاً قطع قال الجوهرى في ذلك
فيوما جارين الهوي عبر ماضي ويوما تدي منهن غول نقول
قال فانارده الى اصله للضرون لانه يجوز في الشعر ان يجري الحرف العنل مجرى الحرف
الصحيح من جميع الوجوه لانه الاصل قال ابن بري وروي جارين بالآراء وجرارتهن الهوا
يعني بالسنتين اي بجارين الهوي بالسنتين ولا مضينه قال وروي غير ما صبي اي من
غير صبي منهن الي وقال ابن القطاع الصحيح غير ما صبي قال وقد صحفه جماعة ومضيت
على الامر مضياً ومضوت على الامر مضوا ومضوا مثل الوفود والصعود وهذا امر مضو
عليه والمضى تفعل منه قال
اصبح جيرانك بعد الحفظ يهدي السلام بعضهم لبعض
وتربوا للبين والتمضي حول محاض كالردى المنقض
الحول ثلاثون من الابل والمضوا التقدم قال القطامي
ناذا خنس مضى على مضوايه واذا الحن به اصبين طعاً قاه
وذكر ابو عبيد مضوا في باب نقلاً وانشد البيت وقال بعضهم اصلها مضياً في بدلوع ابداله

شاذ اذا اراد ان يعوضوا الواو من كثره دخولها الياء عليها ومضى وتمضى تقدم قال عمر بن شاس
تمضت الياء لم يرب عينها القذا بكثرة نيران وظلما جديس
يقال مصيت بالمكان ومصيت عليه ويقال مصيت ببيع اجزته والمضا اسم
رجل وهو المضا ابن ابي خيله يقول فيه ابوع
يارب من عاب المضا ابداً فاجزته امثال الصا ولدا
والفرس يكنى ابا المضا **مطا** المطوا الحد والنجاء في السير وقته مطا مطوا قال امر القيس
مطوت بهم حتى بكل عنهم وحتى الجيا دما يقدرن بارسان
ومطى اذا فتح عينيه واصل المطوا المدا في هذا ومطا اذا تمطى ومطى المشي مطوا مده ومطى بالقوا
مطوا مدهم ومطا الرجل ندد والمطى التخت ومدا اليد في المشي ويقال المطى ماخوذ
من الطبطة وهو الما الخاثر في اسفل الحوض لانه يتمط اي يتدد وهو شل تطيت من النطن
وتقصيت من التقصض والمطوا من التطي على وزن العلوا وذكر ابن بري المطى التطي
قال ذرون ابن حمزة الصموي
شمتها اذكره شمتي فني تمطاً كطاً المحموم
واذا تمط على الحاء فذلك المطوا وقد تقدم الميطا وهو الحيل والتخت وفي الحديث
اذا مشيت امي الميطا بالمد والقصر هي مشيه فيها تخترومد اليدين ويقال مطوت ومطت
معنى مدت قال ابن الاثير وهي من المصغرات التي يستعمل لها مكبر والله اعلم وقوله تعالى ثم
ذهب الى اهله يتمطى اي يتختر يكون من المط والمطو وهما المد ويقال مطوت بالقوم مطواً
اذا مدت بهم في السير وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه انه من بلال وقدمطى في الشمس
يعرب فاشتراه واعتقه معنى مطى اي مد ويط في الشمس وكل شئ مدته فقد مطوته ومنه
المطوي في السير ومطى الرجل مطوا اذا سار سيراً حسناً قال رويه
به تمطت غول كل مثله ساجح المطى النقة
تمطت بنا اي سارت بنا سيراً طويلاً مدوداً وروي بنا حرج المهارى النقة وقوله انشد
تعلب مطت به امه في النفاس فليس بيتين ولا ثؤم
فسره فقال يريد انها رادت على تسعه اشهر حتى نضجت وجرت حمله وقال الآخر
مطت به بيضا نزع بخيبة هجان وبعض الوالدات غرام

وتمطى كتمطى على البدل وقيل لا عرابي ما هذا المثل وجهك فقال من شدة الفتى في السجود
وتمطى اليها راستد وطال وقيل كلا استد وطال فقد تمطى وتمطى بهم السفر استد وطال
وتمطى بك العهد لذلك والاسم من كل ذلك المطوا والمطاه والمطى والمطى ايضا التمطى عن الزجاج
حكاية في الجمل قرنه بالمطى الذي هو الظهر والمطيه من له وابت التي تمطى سيرها وهو ما
من المطوي الد قال ابن سيدة المطيه من له وابت التي تمطوا في سيرها وجهها مطا وبطي
ومن ابياس الكتاب

منى انا لم يورقني الكرا ليل ولا اسمع اجراس المطى
قال سيبويه اراد يورقني الكري فاحاج فاشم الساكن الضمة وانا قال سيبويه ذلك لان
بعده ولا اسمع وهو فاعلم فحكم الاول الذي عطف عليه هذا الفعل ان يكون مرفوعا لكن لما
لم يمكنه ان يخلص الحركة في يورقني اشتمها وعمل اسمع عليه لانه وان كانت الحركة سمي فانه في
نيه الاشباع وانا قلنا في الاشباع هاء صرورة لانه قال يورقني فاشبع فخرج من الرجز الى
الكامل ومحال ان يجمع بين عرضين مختلفين وانشد الاخفش

الم تكن حلفت بالله العلى ان مطاياك لمن خبر المطى
جل التي في موضع يا فصيل القافية والى المتحركة لما احتاج الى القافية وقد قال قوم انا الفى
الرايد وذلك ليس بحسن لانه مستحق للازل وانا يرتدع عند الثانية فلما جالفت لا يكون مع
الاول ركة كما يقف على الشقليل الحقة قال ابن جني ذهب الاخفش الى العلى والمطى الى حرف الحرف
الاخر الذي هو طم وتبقيته يا فصيل وان كانت زايدة كما ذهب في نحو يقول ومنيع الى حذف
العين واقرار واو فقول وان كانت زايدة الا ان جهة الحذف هناك محلقتان لا الحذف
من المطى والعلى الحرف الاخر والحذف في يقول لعله ليست بعلة الحذف في المطى والعلى والى
راه في المطى حسن لانك لا ساكر الى الاول اذا كان الوزن قابلا لها وهي مشكلة له الارى
انها بازانون مستعملين وانا استغنى الوزن عن الثانية فانها حذفت ورواه قطرب
ان مطاياك بفتح ان مع اللام وهذا طريق الوجه الصحيح كسر ان لتزول الضرورة الا اناسا
مفتوحة الهضم وقد مطن مطوا واستطاهها اتخذها مطيه واستطاهها واستطاهها جعلها مطيه
والمطيه النافه التي ركب مطاهها والمطيه البعير يتمطى ظهر وجهه المطا يافع على الذكر والاشئ
الجوهري المطيه واجل المطى والمطايا والمطى اجد وجع يدك ويوت والمطاي نغالي واصلة

فقال الا انه فعله ما فعل خطايا قال ابو العيشل المطيه يدك ويوت وانشد ابو
لريعه بن مقاروم الضبي جاهل

ومطيه ملت الطلام بعثته يشكوا الكلال الى دامي الاطل

قال ابو زيد يقال منه امطيتها اي اتخذتها مطيه وقال الاموي استطيناها اي جعلناها مطا
وفي حديث خزيمة ركت الح راديا والمطى هاريا المطى جمع مطيه وهي النافه التي ركت مطاهها
اي ظهرها ويقال يطى بنا في السبراي بمد والهار السافط الضعيف والمطامقصور الطهر
لاستداده وقيل هو جبل المتن من عصب او عتب او لم والجمع امطا والمطو جريد تسعة
وجردمها الفت من الزرع وذلك لاستداده والمطو الشراخ بلغه لمحت من كعب لذلك المطيه
والجمع مطا والمطامقصور لغه فيه عن ابن الاعرابي وقال ابو حنيفة المطو والمطو بالكسر
عذق الحلة والجمع مطا مثل جرو وجرا قال ابن بري شاهد الجمع قول الراجز

تخدر عن كوافر المطا والمطو والمطو جميعا الكاسه والعاسي وانشد
وهو اوصى حوايا اجمع وكان هي كل مطو اجمع

كذا انشد مطو بالضم وهذا الرجز اوردته الشيخ محمد بن بري مستشهدا به على المطو بالكسر
ودايت حاشيه بخط الشيخ رضى الشاطبي رحمه الله قال علي بن حمزة البصري وتداين
ان رياء الكلالى فيه بالضم ومطا الرجل اذا اكل الرطب من الكاسه والمطوسيل الدق
والامطى الذي يعمل منه البعل والكاسه شجر الامطى ومطو الشئ نظيره وصاحبه وقال
ناديت مطوي وقد مال الزها رهم وعبر العين جارد معها حجر

ومطا اذا صاحب صديقا ومطو الرجل صديقه وصاحبه ونظيره سرويه وقيل مطو صا
في السفر لانه اذا كان قريبا فقد مد معه قال يصف سخاها وقال ابن بري هو لرجل من ان
للسراة يصف برقا وذكر الصبياني انه يعمل ان الاحول

نظمت لدي البيت الحرام اجمله ومطوان مستثاقان له ارتان
اي صاحباي ومعنى اجمله انظر الى مجملته والمطاه عايد على البرق في بيت قبيله وهو
ارت برق دونه شروان رمان واهوي البرق كل يمان
والمطاه ايضا لغه فيه والجمع امطا ومطى الاخوه اسم للجمع قال ابو ذؤيب
لقد لاني المطى بخد عفر حديث ان عجت له عجر

والامطى صمغ يوكل سمي به سنداد وقيل هو ضرب من نبات الرمل يمتد وينثرش وقال ابو حنيفة
 الامطى شجر ينبت في الرمل قضباناً وله علك بمضع قال العجاج ووصف ثور وحش
 وبالفرد ادله انطلي وكل ذلك من المدللة العلك يستد
معاً ابن سيدة المعى والعمان العجاج البطن مذكور قال ودوي الثاني فيه
 من لا يوثق به والجمع الامع وتول القطامي
 كان سنوع رجل حين ضمت حوايل عزراً ومعها جياغاً
 انام الواحد مقام الجمع كما قال تعالى بحركم طفلاً قال ادهري عن الفراء والمعنى اكثر الكلام
 علي تدبر يقال هذا امعاً وثلاثة امعاً وربما ذهبوا به الى الثاني كانه واحد ذلك على الجمع
 وانسد بيت القطامي ومعاً جياغاً وقال الليث واحد الامع بقاء معاً ومعينان
 واسماً وهو المصارين قال ادهري وهو جميع ما في البطن مما يتردد فيه من الحوايا كلها
 وفي الحديث المومن ياكل في معاً واحد والكافر ياكل في سبعة امعاً وهو مثل لان المومن
 لا ياكل الا من الحلال ويتوفي الحرام والشبهه والكافر لا يبالي ما اكل ومن ابن اكل وكيف
 اكل وقال ابو عبيد ادي ذلك لتسمية المومن عند طعامه فيكون فيه البركة والكافر لا
 يفعل ذلك وقيل انه خاص برجل كان يكثر الاكل قبل اسلامه فلما اسلم نقص اكله وبروي
 اهل مصر انه ابو نضر الغفاري قال ابو عبيد لا تعلم الحديث وحماً غير لا ناري من المسلمين
 من يكثر اكله ومن الكافرين من يقل اكله وحديث النبي صلى الله عليه وسلم لا خلف له فلذلك
 وجه هذا الوجه قال ادهري وفيه ثلث احسبه الصواب الذي لا يجوز غيره وهو
 قول النبي صلى الله عليه وسلم المومن ياكل في معاً واحد والكافر ياكل في سبعة امعاً مثل
 ضربه للمومن وذهب في الدنيا وتنا عنه بالبلغه من العيش وما اوي من الكفاية والكافر
 واستاع رغبته في الدنيا وحرصه على جمع حطامها ومنها من جمع مع وصف الله تعالى به الكافر
 من حرصه على الحياة وركونه الى الدنيا واعتراؤه برخوفها قال لزا هدي في الدنيا محمود كانه من
 اخلاق المومنين والحرص عليها وجمع عرضها مدغم لانه من اخلاق الكفار ولهذا قيل الرغب
 شوم لانه يحمل صاحبه على اتخام النار وليس معناه كثر الاكل دون اتساع الرغبه في الدنيا
 والحرص على جمعها فالمراد من الحديث في مثل الكافر استكثار من الدنيا والزيادة على الشبع
 الاكل داخل فيه ومثل المومن رهن في الدنيا وقلة اكله بانه لا يستعداده للموت وقيل

هو تخصيص للمومن وحامي ما يحرم الشبع من القسوة وطاعة الشهوة ووصف الكافر بكثرة
 الاكل اغلاط على المومن وتاكيد لما رسم له والله اعلم قال — ادهري حكاه عن الفراء جاني
 الحديث المومن ياكل في معاً واحد قال ومعنى واحد العجب الي ومعنى الفاء ضرب من ردي تمر
 الحجار والمكان من مذاب الارض كل مدب بالحضيض بناضي مذباً بالسدي والديب السبع هو
 الصلب قال ادهري وقد راي بالاصمان في قيعانها ما كان للما واذا متخوبه تسمى الامعاً
 وتسمى الحوايا وهي شبع الغدران غير انها متضايفه لا عرض لها وربما ذهب في القاع علوم وقال
 ادهري الامعاً ما لان من الارض واخضض قال — رويه
 يحوي الى اصلا به امعان قال والاضلاب ما صلب من الارض قال ابو عمر
 ويحوي اي تميل واصلا به وسطه وامعان اطرافه وحكي ان سيداً عن ابي حنيفة المعاسل
 بين صليين قال دوا الرمة
 بصلب المعى اوبرقه الثور لم يدع لها جرح حول الصبا والجناب
 قال — ادهري المعاني غير ممدود الواحد اطن معاه سهل بين صليين قال — دوا الرمة
 نراقت بين الصلب من جاني المعى معاً واخف شمساً بطائر زولها
 وقيل المعى مسيل الما بين الحرار وقال الاصمعي مسيل صغار والمعنى اسم مكان او رمل قال
 العجاج وخليت انقا المعى رشبنا وقالوا احامعاً وجاهامعاً اي جميعاً قال ابو الحسن
 معاً هذا استمر والقه منقلبه عن ياء كرجي لان انقلاب الالف في هذا الموضع عن الياء اكثر
 من انقلابها عن الواو وهو قول يونس وعلي هذا نسلم قول حكيم من معيته التمني من الكفا وهو
 ان شيت باسراشرفنا معاً دنا كلانا ربه فاسمعنا
 بالخير خيرات وان شرفنا ولا اريد الشرا ان نا
 قال لقمان ابن اوس بن ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن عسر
 ان شيت اشرفنا كلانا فدعا الله جهدار به فاسمعنا
 بالخير خيرات وان شرفنا ولا اريد الشرا ان نا
 وذلك ان امرأه قالت فاجابها
 قطعك الله الجليل قطعاً فوق التمام قصدا موصعاً
 بالله ما عديت الاربعاً جعت فيه مهر بنى اجمعاً

اي متك به واعاشك معه طويلا قال التميمي يزيد بن يزيد الشيباني
 وقد كنت ارجو ان املاك حقه حال فضا الله دون رجائيا
 الافليم من شاعبدك انما عليك من القدر اركان حذاربا
 وتليت عري استنت به ويقال لمن لبس الجريد ابلت جديدا وتليت جيبا اي عشت معه
 ملا من دهرك وتمتعت به وانلى البعيد في القيد ادخى ووسع فيه واسل له في غبه اطالك
 ان ابن اري في قوله تعالى انما نلى لهم ليردوا انما استعانة من الملوك وهي المدة من الزمان
 ومن ذلك قولهم لبس جديدا وتليت جيبا اي لظلم اياك معه واشهد
 بودي لو اني تليت عري بمالي من مال وطريف وتاليد
 اي طالت اباي معه وقال الشاعر
 الاليت شعري هل تروى نافي حرم الرقاش في مثال هوايل
 هنالك لا اسلي لها القيد بالضيح ولست اذا راحت علي بغافل
 اي لا اطل لها القيد لانها صارت الي الفاها فتقود وتنسكن اذ الاملا من الملا وهو ما اتسع
 من الارض ومثل من الليل وملا وهو ما بين اوله الي ثلثه ومثل هو قطعة منه لمجد والجمع
 وتكرر في الحديث ومر عليه ملا من الدهر اي قطعه والملي الهوي من الدهر يقال اقام ملثا
 من الدهر ومضى ملي من الزمان اي ساعه طويله ابن السكيت تملت من الطعام تملؤ وقد تليت
 العيش تلبث اذا عشت ملثا اي طويلا وفي النزله العري وباجرني ملثا قال الفرأ اي طويلا
 والملوان الليل والنهار قال الشاعر
 نهار وليل دأب ملواهما علي كل حال المرء تخلفان
 وقيل الملوان طرفا النهار قال ابن مقبل
 الابد بار الي بالسبعات امل عليها بالبلل الملوان
 واحدها ملا مقصور ويقال لا افعله ما اخلف الملوان واقام عند ملوق من الدهر وملوقه
 وملوق وملوق وملوق اي حينا وبرهة من الدهر الليث انه لقي ملاوق من عيش
 اي قد اسلي له والله علي من شيا فينوجله في الحفض والسعة والمر قال الشاعر
 ملاوق ملينها كاني ضارب صبح نسوة مغنى
 الاصمعي امل عليه الرمن اي طالك عليه واسلي له اي طول له وامهله ابن الاعرابي الملى الرقاد

الحار والملى الزمان من الدهر والملا والاملاك علي الكاتب واحد وامليت الكتاب املي
 واملته امله لغتان جيدتان جابها القرآن واستملته الكتاب سالته ان عليه علي
 والله اعلم والملا ثلاث ذات سر والجمع ملا قال تابط ستر
 ولكنني ادرى من الخمر هامين وانضوا الملا بالشايب المشلل
 وهي الذي تحده لجه وقيل الملا واحد وهو الفلاة التهذيب في ترجمه ملا ولما الملا المتسع
 من الارض فقير ميموز يكتب بالالف والباء والبصرون يكتبونه بالالف واشهد
 الكعنيان وارفعوا الصوت بالملا فان الملا عند ي زيد المد بعدا
 الجوهر في الملا مقصور الصحرا والشهد ابن بري في الملا المتسع من الارض لبشر
 عطفنا لهم عطف الصروس من الملا لشبهها لا ممشى الصرا رقيتها
 والملا موضع وبه منشر فقلب قول فيس ابن دوح
 تنكي علي لسي وانت تركتها وكنت عليها بالملا انت اقدر
 وملا الرجل يملوا عدو فيه حكاية الهذلي في ريات الذي ذما يملوا اي الذي يجاند مانه قال
 ابن سيدي وقضينا علي محمول هذا الباب بالواو لوجود م ل و وعدم م ل ي ويقال
 ملا البعير يملوا ملوا اي سار سيرا سديدا وقال يلمح الهذلي
 فالفوا عليهم السباط فشررت بعالي عليها المسير فملوا وتقدت
منني باليا القدر قال الشاعر دريت ولا ادري مني الحدثان
 مناه الله تمينه قدون ويقال مني الله لك ما يسرك اي قدر لك ما يسرك وقول صحرالي
 لعمري اي عمر لقد ساقه المنى الي حدث يوري له بالاهاضب
 اي ساقه القدر والني والمنيه الموت لانه قد وعيلنا وقد منى الله له الموت يعني دسني له
 اي قدر قال ابو قلابه الهذلي
 ولا تقولن لشي سوف افعله حتى تلاقي ما مني لك الماني
 وفي التهذيب حتى بين ما مني لك الماني اي ما يقدر لك القادر واورد الجوهر في مجريست
 حتى يلاقي ما مني لك الماني وقال ابن بري فيه الشعر لسويد بن عامر المصطلق وهو
 لا تا من الموت في ظل ولا جسم ان المنا بانوا في كل انساب
 واسلك طريقك فيها غير محتشم حتى تلاقي ما مني لك الماني

فقال النبي صلى الله عليه وسلم لو ادرى هذا السلام معناه حتى يلاقى ما بعد ذلك المقدر
 وهو قول الله عز وجل يقال من الله عليك خبرا بمضى من الله الموت وجمعها المات
 لانها مقدره بوقت مخصوص وقال اخر
 من لك ان تلاقى الماتيا . اجاد اجاد في الشهر الجلال
 اي قدرت لك الانذار وقال الشريفي ان القاطم الماتيا الاحداث والحام الاجل والحف
 القدر المتون الزمان قال ابن بري المنيه قدر الموت الي تزي الي قول الى دويب
 منايا يقرب من الحوف لاهلها . جهارا ويستمتعن بالانس الجبل
 لجبل الماتيا يقرب الموت ولم يجعلها الموت وامتنت الشئ اخلفته ونيت بكرا وكذا ابتليت
 به ومنه الله بجمعها تمنيه وتمنى اي ابتلاه بجمعها منيا ومنيا ويقال مني ببلية اي ابتلي بها
 كما قدرت له وقد رآها الجوهرية منية ومنية اذا ابتليته ومنية له وفناء وداري
 مني دارك اي اراها وقبالتها وداري مني دارك اي يحذاها قال ابن بري والنشد ان خالويه
 نصبت الفلاس الي حكم . حوارج من ماله او ماله
 فارحجت بخايه ركاب . حكم ابن المسيب منهاها
 وفي الحديث البيت المود مني مكو اي يحذاها في السماء وفي حديث جاهد ان الحرم حرم مناه من
 السموات السبع والارضين السبع اي حذاه وقصره والمني القصد وقول الاخطل
 امست مناه بارض ما يبلنها بصاحب الهم الا الحيرة الاجل
 قبل اراد قصدها وانت علي قولك ذهبت بعض اصابعه وان شئت اضربت في استيكا انشد
 اذا ما المرء كان ابو عبس حسبك ما تريد الي الكلام
 وقد قبل ان الاخطل اراد منازلتها خذف وهو مدكور في موضعه التهذيب واما قول لبيد
 درس المنايا نال فابانا . قبل انه اراد بالمنا المنازل فرخمها كما قال الحاج
 فواطنا مكر من ورق الحما . اراد الحام قال الجوهرية قوله درس المنا اراد المنازل
 ولكنه حذف الكلمة اكتفا بالصد وهو ضرور فيجبه والمني شدد منا الرجل والذي والودي
 بحفان وانشد ابن بري للاخطل بهوا جبريرا
 مني العبد عبد ابي سواج احق من المدانة ان تعبنا
 قال وقد جا ايضا محققا في الشعر قال رشيد بن ميص

اعلف لا تدون لنا طعاما . وتشرب مني عبد ابي سواج
 وجمعه مني حكاه ان حتى وانشد
 اسلمتوها نبات غير طاهر . مني الرجال على الفخذين كاللوم
 وقد منيت منيا واميت وفي النزل العزير من مني وقرني مني على النطفه وبالبا على المنى
 يقال مني الرجل وامني من المنى معنى واستمني اي استدعى خروج المنى ومنى الله الشئ قدرة
 وبه سميت مني ومنى بكه بصرف ولا بصرف سميت بذلك لما مني فيها من الدنيا اي راق وقال
 ثعلب هو من قولهم مني الله عليه الموت اي قدن لان الهدي تخرجها لك وامني القوم وامنوا
 انو منوا قال ابن شميل سمى مني لان الكسبي مني به اي دح وقال ابن عيينه اخذ من المنايا لوس
 امتني القوم اذا نزلوا منا ابن الاعرابي امتني القوم اذا نزلوا مني الجوهرية مني بقصور موضع
 بكه قال وهو مدكور بصرف ومني موضع اخر نجد قيل اياه عن لبيد بقوله
 عفت الديار محلها فقامها . مني تائد عولها فرجامها
 والمني بضم الميم جمع المنية وهو ما يمني الرجل والنوع الامنية في بعض اللغات قال ابن سيدي
 واراهم غيروا الاخر بالاندال كما غيروا الاول بالفتح وكتب عبد الملك الي الحاج باب المنية
 اراد الله وهي الفرعية بنت همام وهي القابله
 هل من سبيل الي خير فاشركا ام هل سبيل الي نضر اس حجاج
 وكان نظر رجلا حميلا من بني سليم بفتن به النساء خلق عمر راسه ونفاه الي البصر فهدا كان
 تمنيها الذي سماها به عبد الملك ومنه قوله مني ابن الزبير للحجاج ان شئت اخبرتك من الام له
 يا ابن الممنية والامنية افعوله وجمعها الاماني وقال الليث ربما طرحت الالف فقبل منه علي
 فغله وجمعها مني ويقال اسبه علي افعوله والجمع اماني مستددة الياء واماني محففة كما يقال
 اماني واناني واصاح واصاحي لمع الالف والاصح ابو العباس احمد بن يحيى النخعي حذب النفس
 بما يكون وبما لا يكون قال والمني السؤال للرب في الحاج وفي الحديث اذا تمنى احدكم فليستكر
 فانما سئال ربه وفي رواية فليكثر قال ابن الاثير المني تشهي حصول الامر المرعوب منه وحديث
 النفس بما يكون وما لا يكون والمعنى اذا سأل الله حوائجه وفضله فليكثر فان فضل الله كبره
 وخرايته واسعه ابو بكر منيت الشئ اي قدرته واجبت ان يصير الي من المنا وهو القدر
 الجوهرية تقول منيت الشئ ومنيت عزري منية ومنى الشئ ارادة ومنه اياه وبه وهي المنية

والمنية والامنية وتمنى الكتاب قرأه وكتبه وفي التوراة العبرانية الا اذا منى القى الشيطان
امينته اي قوا وتلا فالتى ملاوته ما ليس فيه قال في مرسية عثمان رضي الله عنه
منى كتاب الله اخر ليله واخر لاتي حمام المقادر
والمنى التلاوة وتمنى اذا تلا القرآن وقال
منى كتاب الله اخر ليله منى داود الزبور على شل
اي تلا كتاب الله مترسلا فيه كالملاود الزبور مترسلا فيه قال ابو مسعود والتلاوة سميت
امينته لان نالي القرآن اربعة رجة تمنها واذا اربعة عذاب منى ان يوقاه وفي التوراة العبرانية
ومنهم اميون لا يعلمون الكتاب الا انما في الاكاذيب والعرب يقول انت انا تمنى هذا القول
اي تخلفه قال وجوز ان يكون انما في نسب الي القابل اذا قال ملا يعله فكانه انما يتناه وهذا
يسمى كلام الناس يقولون الذي يقول ملا خفيفه له وهو حجة هي امنى وهذه امنية
حدث الحسن ليس الايمان بالخلق ولا بالتمنى ولكن ما وقر في القلب وصدرته الاعمال اي ليس
هو بالقول الذي يظهر بلسانك فقط ولكن يجب ان تتبعه معرفة القلب وقبل هو منى التمنى
القرأة والتلاوة يقال منى اذا قرأ والتمنى الكذب وفلان منى الاحاديث اي يفعلها وهو
مقلوب من المنى وهو الكذب وفي حديث عثمان رضي الله ما تعبت ولا تمنيت ولا
شربت خمراني جاهلية الاسلام وفي رواية ما تمنيت منى اسلمت اي ما كذبت والتمنى الكذب
تفعل من منى اذا قدر ان الكاذب يقدر في نفسه الحديث ثم يقوله ويقال الاحاديث
التي تمنى واحدها امنية وفي قصيد كعب
فلا يفرقك ما تمنى وما وعدت ان الاماني والاحلام تصليل
وتمنى كذب ووضع حديثا لا اصل اليه وتمنى الحديث اخره وقال رجل لابي داب وهو حدث
هذا هذا شئ رويته اي شئ منيته ومعناه اضغله واحلقته ولا اصل له ويقول الرجل
والله ما تمنيت هذا الكلام ولا اخلقته وقال الجوهرى منية الناقة الايام التي يتعرف فيها
اللاخ هي ام لا وهي ما بين صراب الفحل اياها وبين خمس عشر ليلة وهي الايام يستبيري فيها
لقاحها من حالها ابن سيدة المنية والمنية ايام الناقة التي لم يستبين فيها لقاحها من حالها
وقال للناقة في اول ما تضرب هي منيتها وذلك ما لم يعلم لها حمل ام لا ومنية البكر التي
لم تحل قبل ذلك عشر ليل ومنية الشئ وهو البطن الثاني خمسة عشر ليلة قبل وهي منية الايام

نذا مصت عرف الاخ هي ام غير لا في ومنية الشئ وقد استمنيتها قال ابن الاعرابي البكر من الابل
تستمنى بعد اربع عشرة واحدي وعشرين والمنية بعد سبعة ايام قال والاستمنان
ياقي صاحبها فيضرب بيده على صلاها وينقرها فان اذاره بذنبها او عقدت راسها وجمعت
بين قطريها علم انها لاخ وقال في قول الشاعر
قامت تربك لقاحا بعد سابعة والعين شاحبة والقلب مستور
قال مسعود اذا التقت ذهب نشاطها
كانها بصلاها وهي عاقلة كوخار على عذرا مجبور
قال سمرق قال ان شميل منية القلاص والجله سوا عشر ليل ودوي عن بعضهم انه قال
منى القلاص لسبع ليل الا ان يكون قلو صا عشر السوا ليل طوبله المنية فمنى عشر
وحمس عشر والمنية التي هي المنية سبع وثلاث القلاص والجله عشر ليل وقال ابو الهيثم
يرد علي من قال بمنى القلاص لسبع انه خطأ انما هو منى القلاص لا يجوز ان يقال استمنيت
الناقة استمنيتها منى منية قال وفي علي بضرب وانا حاضر يقال استمنيت الناقة منى منى استمنيت
منية ومنى استمنيت منى منية اذا كان في منيتها علي ان الفعل لها دون راعها وقد استمنيت
الفحل قال واستمنيت في ذلك لذي الرمة يصف بيضه
ويصف لا يخاش منها وامها اذا مارا تارا ريل سار ويلها
نوح ولم يقرب بما تمنى لها اذا نجت مات وحى سليلها
ورواه هو وغيره من الرواة لما تمنى بالبا ولو كان كادوي شمر كانت الرواية لما تمنى
وقوله لم يقترف لم تدان لما تمنى له اي ينظر اذا ضربت اللاخ ام لا اي لم تحل الجمل الذي تمنى
له وانشد بضرب لذي الرمة ايضا
وحى اسبان الفحل بعد استمنائها من الصيف ما اللاتي لحن وحوها
فلم يقل بعد استمنائها فيكون الفعل له انما قال بعد استمنائها هي وقال ابن السكيت قال الفراسية
الناقة ومنية الناقة الايام التي لم يستبرأ فيها لقاحها من حالها ويقال للناقة في منيتها قال
ابو عبيد المنية اضطراب الماء والمخاض في الرحم قبل ان يتغير فيضير مشجعا وقوله لم تقترف
لم تمنى له نصف البيضة انما لم تقترف اي لم جامع لما تمنى له فيحتاج الي معرفة منيتها وقال
الجوهرى يقول هي حامل بالفرخ من غير ان يقادحها فحل قال ابن بري الذي في شعره نوح ولم

يقرب لما متني بكسر الراء يقال افرق الامر اذا دانه اي لم يقرب هذه البيضة لئلا يسهل
اي هذه البيضة حلت بالفخ من جهة غير جهة حمل النافه قال والدي رواه الجوهر في ايضا
اي لم يقرب لئلا يمتني له اي لم يقاربها فحل والنوه كالميتة قلبت اليها واوا للضمة انشد
ابو حنيفة لثعلبه بن عبيد يصف الفحل .
تنادوا بجدا واشمعت رعاوها لعشرين يوما من موتها .
فجعل النوق للفحل دهايا الي التشبيه لها بالابل واراد لعشرين يوما من موتها فصنع
يفعل موضع فعلت وهو واسع حكاه سيبويه فقال اعلم ان الفعل قد يقع موقع فعل وانشد
ولقد امر علي اللبم يسبني فضيت ثمت قلت لا يعينني .
اراد ولقد مرت قال ابن بري منه الحجر عشرين يوما يعتبر بالفحل فان صنعت فقد سقت
وسبغت الرجل منيا ومنوته منوا اي اختبرته وسبغت به منيا بليت وسبغت به منوا بليت و
وما نبته حاربتة ويقال لا ميناك مناوتك اي لا حرنك حراك وما نبته مما ناه كافاته غير
متموز وما نبك كافاتك وانشد ابن بري لسيرة بن عمر .
فاني بها اكفانا ونهانا ونشرب في انماها ونقارم .
وقال آخر .
اماني بها الكفا في كل موطن واقص فروض الصالحين واقترني .
وما نبته لزمته وما نبته انظرته وطاولته والمناه المطاولة والمناه الاستطارة وانشد يعقوب
فلقها قبل انطباح لوني وجبت لما عاب بعيد البون .
من اجلها بقيه ما بوني اي انتظروني حتى ادرك بعتي وقال ابن بري
هذا الرجز معنى المطاولة ايضا لا معنى الانتظار كما ذكر الجوهر في وانشد لغيلان بن جريح
فلا يكن منها هوار فاني يسئل ثمانيتها الي الحول خابفا .
والهزار دأ ياخذ الابل تسليع عنه وانشد ابن بري لابي صخير .
اياك في امرك والمهان وكثر التسوييف والمناه .
والمهان الملاحة قال ابن السكيت انشد في ابو عمرو .
صلب عصاه للمطى منهم ليس ثمانى عقب النجاشم .
قال ويقال ما نبتهك هذا اليوم اي انتظرتك وقال سعيد المناواه المجازاه يقال لا منونك

مناوتك ولما قنوتك قناوتك ومن بلد بين مكة والمدينة قال كثير عن
كان دسوع العين لما خللت . مخارم بيضا من ثمن جمالها .
قلبن عزوبا من سمحت ابرعت . ثمن السواقي فاستدارحها .
والمناه قله الغير على الحرم والمناه المدارة والمناه المخابية في الركوب والمناهات
الكافات ويقال للديوث الماذل والماني والمادي والمنا البكل او الميزان الذي يوزن
به بفتح الميم مقصور يكتب بالالف والكامل الذي يكلونه به السن وغيره وقد يكون من
الحديد او زانا وتثبته منوان ومنان والاول اعلى قال ابن سيدة واري اليامخا بفتح
الحضه وهو افصح من المن والجمع اسنا وبنوا نيم يقولون هوسن ومنان وامان وهو مني نيل
اي بقدر سيل قال وسناه صحن وفي الصحاح صخر كان لهذيل وخراعه بين مكة والمدينة بعدد
فرد وز الله من قولك منوت الشيء وقيل مناه اسم صنم كان لاهل الجاهلية وفي المنزلة العزيز
وسناه الثالثة الاخرى والها للتأنيث ويسكت عليها بالنا وهو لغة والنسبة اليها سوي
وفي الحديث انهم كانوا يهلون لمناه هو هذا الصنم المذكور وعبد مناه من ادب طاعه
وزيد من مناه بن تميم بن مرير ويقصر قال هور الحارثي .
الاهل اتي التيم بن عبد مناه علي الشن فبما بيننا ابن تيم .
قال ابن بري قال الوزير من قال زيد مناه بالها فقد اخطا قال وقد علط الطائي في قوله
احدي بني بكر بن عبد مناه بين الكتيب الفود فالامواه .
ومن اجمع له قال انما قال مناه لم يرد التصريح **مه** المهور السيوف الرقيق
قال صخر النخعي وصارم اخلصت حشيشته ابيض مهوي منه زبد .
وقيل هو الصبر العفند وزنه فلع مقلوب من لفظ مناه قال ابن حنن وذلك لانه ارق حتى
كالما وثوب مهو رقيق يشبه بالماعن ابن الاعرابي وانشد لابي عطا .
لبيص من الهوي مهوبنا يقه . ويروي وهو ورخف وكل ذلك سؤا الفوا
الامها السيوف الحادة ومهو الذهب ماع والمهو اللبن الرقيق الكثير الما وقدمه هو
يمهونه وقوامه مناه واما الماهة بضم الميم ما الفلح رحم النافه مقلوب ايضا والجمع مهى حكاه
سيبويه في باب ما لا يفارق واحد الا بالها وليس عنده تكسر قال ابن سيدة واما حلة
علي ذلك انه سمع العرب يقول في صفة هوالمها فلو كان مكسرا لم يسع فيه التذكير ولا نظيره

الاحكامه وحكي وطلاه وطلاي فانهم قالوا هو الحكي وهو الطلي ونظيره من الصحيح رطبه ورطب
 وعشره وعشر ابورند الما ما الفحل وهو المهيبة وقد امهي اذا انزل الما عند الصراب
 وامهي السنن اكثر ماؤه وامهي تدره اذا الرماؤها وامهي السراب اكثر ماؤه وقد متهو هوها
 فهو متهو وامهي الحدين سقاها الما واحدتها قال امر القيس
 راسه من ريش ناهضه ثم امهاه علي حجره
 وامهي الضل علي السنان اذا اصره ورثقه والمهي ترقيق الشفره وقدمها هابمها
 وامهي الفرس طول رسنه والاسم المهي علي المعاقبه ومهي الشئ بها ومهيه مهيها معاقبه
 ايضا موهه وحفر البرحى امهي اي بلغ المالعنه في امهاه علي القلب وحزنا حتى امهنا ابو
 حضرت البرحى امهت واسوهت وان شئت حتى امهيت وهي اجد اللغات كلها اذا انتهيت
 الي الما قال ابن هرمه
 • كانك كالفرعه عام نمهي شرب المائم بقود ماكا
 • ان يروح في حف البرامهي وامهاه قال ومهت العين تمهوا وانشد
 • يقول امامه عند الفراق والعين تمهوا علي المحجر
 قال وامهنا اسلت دمعا ان الاعرابي بها اذا بلغ من حاجته ما اراد واصله ان يبلغ الما
 اذا حضروا وفي حديث ابن عباس انه قال لعنه ان ابي سفيان وقد اثني عليه فاحسن
 امهت يا ابا الوليد امهت اي بالعت في التنا واستقصيت من امهي حافر البراد استقص
 في الحفر وبلغ الما وامهي الفرس امها اجراه ليعرق ابوزيد امهت الفرس رخت لمن
 عنانه واستميت الفرس اذا استخرجت ماعن من الجري قال عدي
 • هم يستجيون للداعي ويكرههم حد الحبس وليستهمون في البهر
 والمهوشن الجري وامهي الجبل ارخاه وامهي الامرجلا طويلا علي المثل اللث الما ارخا
 الجبل الموحوم وانشد لظرفه • لك طول المهي ويدها في اليد
 الاموي امهت اذا عدوت وامهت الفرس اذا اجرته واجتته وامهت السيف اجرته
 والمهاه الشمس قال — اسيه ان ابي الصلت
 • لم يجلوا الظلام رب رحيم بها شعاعها منشور
 واستشهد ابن بري في هذا المكان ببيت نسبه الي ابي الصلت البقفي ثم يجلوا الظلام

رب قد يرهمها لها صفاء ونور ويقال للكواكب منها قال اسيه
 • رشح الما فيها فاصبح لونها في الوارسات كانهن الاند
 وفي النوادر الما هو البرد والمهوصي ابيض يقال له بصادق القمر والمهواللولو ويقال
 للشعر النقي اذا ابيض وكثر ماؤه مقافا — الاعشى
 • ومها ترف عروبه يشفي الميم ذا الجحوان • والمهاه الحجان البيض
 التي تبرق وهو البلور والمهاه البلون التي تبيض لشدة بياضها وقيل هي الدون والجمع
 ومهوات ومهيات وانشد الجوهري للاعشى
 • وتبسم عن مهي شيم عري اذا يعطي القبل يستزيد
 وفي حديث ابن عبد العزير ان رجلا سأل ربه ان يريه موقع الشيطان من قلب ان ادم
 فزاي فزاي لثايم حيدر رجل مهي يري داخلة من خارجه الما البلور وراي الشيطان
 في صوره صفح له خرطوم خرطوم البعوضه تداد خله في منكبها الايسر فاذا ذكر الله عن
 وجل حنسه وكل شي صفا فثبه الما فهو مهي والمهاه بقرا الوحش شبهت بذلك لبياضها
 التشبيه بالبلون والدره فاذا شبهت المراه بالماه في البياض فاما يعني بالبلور او
 الدر فاذا شبهت بها في العين فاما يعني بالبقرة والجمع مهي ومهوات وقد مدت تمهوا
 مهي في بياضها وناقه مهي رقيقه اللبن ونظفه مهي رقيقه وسطح سطح مهي اي رقيقا
 والمهاه بالمدعيه او او تكون في القرح قال —
 • يقيم بها وهن باصبعينه • ومهوت الشئ مهي مثل مهيته مهي والمهوق
 من التمر كالعوق عن السيران والجمع مهي ونوم هو بطن من عبد القيس ابو عبيد من اهلهم
 في باب افضل انه لاحت من شبح هو صفقه قال وهم جي من عبد القيس كانت لهم في المثل
 قصه يسبح ذكرها والمهي اسم موضع قال — بشر ابن ابي حازم
 • وبات ليله واديم ليل علي المهي تجر لها الثغام
سوا الماويه المراه كانها نسبت الي الما لصفها وان الصور يري فيها كاري
 في الما الصافي والميم اصلية فيها وقيل الماويه حجر البلور ونبت ماويات ولو تكلف منه
 نفل لغير مواه قال ابن سيده والجمع ماؤ ونادى حكه ماؤ وحكي ان الاعرابي في جمعه
 ماوي وانشد

ترك الهمز فيه قال ان ثوبك والاشين نوبك والجماعه نونوكم وتجمع نوي الجنابوي على
فعل وقد تنابت نوباً والثاني موصوفه قال الطبري

مثنوي كالقروزي اسلام ومن قال النوي الا في الذي هو دون الحاجر
غلط قال النابغه ونوي يكزم الخوض اشلم خاشع فانما ينشلم الحاجر لا
اللاي وكذلك قوله وسفع على اليس ونوي معثل والمغلب المهذوم ولا
يهدم الا ما كان شاخصا والثاني لغه في ناوي الدار وكذلك التي مثل نعي وتجمع النوي

نوباً نوبون نعياناً وانا آء **نبا** نباض عن الشئ نبواً ونبياً قال ابو حنبله
لما نبي حاجي نبيا ونبوة مع واحد وفي حديث الاحف قد سأل علي عرع مع

وقد ثبت عيناه عنهم ودعت علي فقال نبا عنه بصره ينو اي تجاني ولم ينطرو اليه
كانه خرمهم ولم يرج لهم رأياً ونبأ السيف عن الضربه نبواً ونبوه قال ابن سيرين لا يراد
بالنبوه المراء الواحدة كل ولم يحكم فيها ونبى حد السيف اذا لم يقطع ونبت صورته فتحت لم يلقها
العين ونباه منزله لم يوافقه ولذلك فراسه قال

واذا نبأ بك منزلك فتحول وبت في تلك الارض اي لم اجدها فزارا ونبأ فلان
عن فلان لم ينفذه وفي حديث طلحه قال لعمران ولي من ولبت لا تنبوا في يدك اي تقا
ولا تمنع عما يزيد منا ونبأ جني عن الغرائش لم يطمين عليه الهندي نبا الشئ عن نبوا
اي تجاني ونبأ عدا وانبأه انا اي دفعته عن نفسي وفي المثل الصدق نبى عندك لا الوعيد
اي ان الصدق يدفع عنك الغايبة في الحرب دون التهديد قال ابو عبيد هو نبى بغيرهم
قال ساعد بن جويه

صب الصيف لها السيوب بطغينه نبي العقاب كايظ الخب

وبقال اصله الهمز من الانبا اي ان الفعل جبر عن حقيقته لا القول ونبأ السهم عن
الهدف ينووا فصر ونبأ عن الشئ نبواً ونبوه رايه واذا لم يستمكن السرح او الرجل
من الطهر قبل نبا واشهد غدا فرينبو يا حنا القتب ان يبرز اكل الرجل اكله
ان اصبح منها لنا بيا ولقد نبوت من اكله اكلها يقول سمعت منها واكل اكله طهر منها طهره
اي سمن منها ونبأ في فلان نبواً اذا جفاني ويقال فلان لا ينبو اي يدك ان سألته اي
لا يسعك ان الاعرابي النابيه القوس التي تبت عن ورها اي تجافت والنبوه الجفوم والنبوه

الاقامة والنبوه الارتفاع ابن سيرين النبوه العلوه الارتفاع وتنبأ والنبوه والنبوه
والنبى ما ارتفع من الارض وفي الحديث فاني سلته فرصه فوصفت علي بنى اي علي شئ مرتفع علي
الارض من النبوه والنبوه الشرف المرتفع من الارض ومنه الحديث لا تصلوا على النبي اي على
الارض المرتفعه المحذوره والنبي العلم من اعلام الارض التي يستدي بها قال بعضهم ومنه
اشتقاق النبي لانه ارفع خلق الله وذلك لانه يستدي به وقد تقدم ذكر النبي في الهزيم
اهل بيت النبوه ابن السكيت النبي هو انبا عن الله فترك هزم قال وان اخذت التي من
النبوه والنبان وهي الارتفاع من الارض الارتفاع قدوة ولانه شرف علي سائر الخلق فاصله
غير الهزم وهو فعيل بمعنى مفعول وتضعيف نبى والجمع انبيا واما قول

اصيس بن حجر يري نضاله من كلن المستدي
علي السبد لوانه لوانه يقوم علي دون الصائب
لا صبح رما داف الحصر مكان النبي من الكاث

قال النبي المكان المرتفع والكاث الرمل المجمع والنبي ما نبأ من الحجان اذا خلطها الحوافر
وقيل الكاث جبل وحوله رواب يقال لها النبي الواحد ناب مثل غار وغزي يقول لوقام نضال
علي الصاف وهو جبل لذلك له وسهل له حتى يصير كالرمل الذي في الكاث وقال ابن بري
الصحيح في النبي ها هنا انه اسم رمل معزوف وقيل الكاث اسم فته في الصاب وقيل يقول
معنى بقاوم وفي حديث ابي سلمة التوركي قال قال ابو هلال قال قتاده ما كان بالبصره
رجل اعلم من حميد بن هلال غير ان النبوه اضرت به اي طلب الشرف والرياسة وحرمة القدم
في العلم اضربه ويروي بالسوا والنون وقال الكسائي النبي طريق والانبيا طرق الهذى
قال ابو معاذ النخعي سمعت اعرابياً يقول من يدني علي النبي يثلي الطريق وقال الزجاج
القرآن المجمع عليها في النبيين والانبيا ترك الهمز وتدهم جماعه من اهل المدينة جميع ما في
القرآن من هذا واشتقاقه من نبا وانبأ اي اخبر قال والوجود ترك الهمز لان
الاستعمال يوجب ان كان مهموزاً من فعيل مجع فلا مثل طريف وطرفا فاذا كان من
دوات اليا مجع افلاخو غني واعنيا ونى وانبيا بغيرهم فاذا همزت قلت نبى ونبا
كما يقول في الصحيح قال وقد جا افلا في الصحيح وهو فليل قال حميد واحسا ونصيب
وانصا فجوران يكون بنى من انبات مما ترك هزم لكن الاستعمال ويجوز ان يكون من نبا

ينبوا اذا ارتفع فيكون فيلانا من الرفعة وتنبى الكذاب اذا ادعى النبوة وليس ينبغي كما
تنبأ مسبل الكذاب وغيره من الدجالين المتبينين والنبأون والنبى الرسل ونبأه مقصور
موضع عن الخش قال ساعد بن جويه

فالتدريج رطافا ما بين عين الى بناء الا ثاب
وروي نبأنا وهو مذكور في موضعه ونبي مكان بالشام دون السرق قال القطامي
لما وردن نبيا واستتب بنا مسخفر كحطوط السبع منبيل
والنبى موضع بعينه والنبوان ما بعينه قال

شرح روال كما ورثت النبوان نصب مثقب
يعنى بال نصب مخارج العيون وشقب مفتوح بالما والنبوان موضع بالطائف معروف
وفي الحديث خطب النبي صلى الله عليه وسلم يوما بالنبان من الطائف والله اعلم
نبأ نتا الشئ نتوا ونبؤا ونبؤا ونبؤا ونشئ عضو من اعضائه ينشئون متواتر هوانا
اذا ورم بعينه وقد تقدم ايضا في المصدر الجاني تحضر وتنشئ اي تستصغف وتعلم وتل
معناه تحضر ويندرى عليك بالكلام قال يضرب هذا للذي ليس له ظاهر منظوم وباطن
مخبر وقد تقدم في المصدر ان هذا المثل يقال فيه ينشئون ويتنازعون وغيرهم ان الاعرابي
انتا اذا تاخروا انتا اذا كسر انتا انسان موزمة وانتا اذا وافق شكله في الحلق والحلقه
ماخوذ من التنا والنبوان الملاحون واحدهم نوبى **نبأ** نتا الحديث والحبر ينشئون
حدث به واشاعه واظهر واشهد ان سري للحنا قام ينشئون رجع اخباري

وفي حديث ابي ذر جاحا لنا فنتا علينا الذي قبله اي اظهر الينا وحدثنا به وفي حديث
مارن وكلهم حتى ننتي عينا فطن وفي حديث الدعا بان تنشئ عنده مواطن الاخبار
والنشا ما اجرت به عن الرجل من حسن اوسى وتنبه نشوان ونشيان يقال فلان حسن
النشا وقيح النشا ولا يشق من النشا فقل قال ابو مسعود الذي قال انه لا يشق من النشا فقل
لم يعبره وفي حديث ان ابي هاله في صفه مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا
ينشئ فلانة اي لا يشاع ولا يذاع قال ابو عبيد معناه لا يتحدث بتلك الغلطات يقال
منه نبوت الحديث انشؤه نشوا والاسم منه النشا وقال احمد بن حنبله فيها اخبر عنه انها
معناه انه لم يكن لمجلسه فلتات فلتا قال والغلطات السقطات والزلزلات ونشا عليه قولا

اخبره عنه قال سيبويه نشأ ينشئون نشا كقولوا بذا يبدوا بذا ونشوت الحديث
ونشئه والنشوء الوقيعه في الناس والثاني في الكلام يطلق على القبح والحسن يقال ما انج
نشاه وما احسن نشاه ان الاعرابي يقال انشأ اذا قال خيرا او شرا وانشأ اذا اعتاب والثاني
العتاب وقد نشأ ينشئون قال الابناري سمعت ابا العباس يقول النشا يكون للخبر والشر يقال
هو ينشئ عليه دنوبه ويكتب بالالف والنشد

فاصل كامل جميل نشاه ادعي مهدب مقصور شمر يقال ما انج نشاه
وقال قال ذلك ان الاعرابي ويقال هم يتناشون الاخباراوي يستمعونها ويذكرونها ويقال
القوم يتناشون ايامهم الماصيه اي يذكرونها وتنشئ القوم قبايحهم اي يذكرونها قال العر
ما قد اري ليلي ويلي بقمه في جميع لانتاني جيران

الجوهري النشئ مقصور مثل النشا الا انه في الخبر والسر والثاني في الخبر خاصة وانشئ
الرجل اذا انف من الشئ انشأ ونشأ الشئ ينشؤه فهو نشئ ومنشئ اعاده والنشئ والنشئ ما نشأ
الرشا بلها اصلان لا تاجد لكل واحد منهما اصلا بلع اليه واشتقاقا فحمله عليه فاما نشئ
ففعيل من نشأ الشئ ينشؤه اذا اداعه ورفقه لان الرشا بفرقه وينشئه قال ولا الفعل
واولها لا لا نبوت منزله سري وقضي والنشئ فعيل من نشئ لان الرشا ينشئه ولا منه واد
بمنزله رمي وعصي قال ابن جني وقد يجوز ان يكون الفايده من النشا وبونسك نحو ذلك
اجامهم في بيت امر القيس

ومر علي القنان من نفيابه فانزل منه العصم من كل منزل
فانهم اجمعوا علي الفان قال ولم يسعهم قالوا ثيابه والنشامدود موضع بعينه قال ابن سيبه
وانما قضينا بانها ياء لانها لا تلام ولم يحمله من المصدر لعدم نشئ والله اعلم
النجا الخلاص من الشئ نجى نجوا ونجا ممدود ونجاه مقصور ونجا واستجى كشيء بالراء
قالا نلتني من يزد كرامة انج واصبح من قري الشام خالبا

وقال ابوربد الطائي
ام اللث فاستجوا وانجواكم فهذا ورب الرقصات المزعفر
ونجوت من كذا والصدق منجاة واجبت غره ونجيتة وربيها قوله تعالى فاليوم ننجك
بيدك المعنى ننجك لا بفعل بل بملكك فاصغر قوله لا بفعل قال ابن سري قوله لا بفعل

انه اذا انجي الانسان بيده على الماء فلا يغرق فانه هناك لانه لم يفعل طفوؤه على الماء وانما يطفو
على الماء بفعله اذا كان حاذقا بالعلوم ونجاه الله ونجاهه وفي التبريد العبري وكذلك انجي
المومنين واما نراه من نرا وكذلك انجي المومنين فليس على اقامة المصدر موضع القائل
ونصب المفعول الصريح لانه على حذف احد نوني انجي كما حذف ما بعد حرف المضارعة في
قول الله عز وجل تذكرن اي تتذكرن وبشهادة بذلك ايضا سكوت لام انجي ولو كان ما ضيا
لا فتحت اللام التي في الضرون وعليه قول المنقب

• لمن لعن نطاع من صنيت • فاخرجت من الوادي لحن •

اي تتطالع حذف الثانية على ما مضى ونحوه به ونحوه وقول

• نجا عامر والنفس منه بشدة • ولم ينج الاجن سيف وميزرا •

اراد الاجن سيف حذف واوصل ابو العباس في قوله انا منجوك واهلك اي خلصك
من العذاب واهلك واستجنا منه حاجته خلصها عن ابن الاعراب وانجاساعه خلصه
وسلبه عن ثعلب ومعنى نجات الشيء في اللغة خلصته والقيته والنجوم والنجاه ما ارتفع
من الارض فلم يعل السيل وطنته نجاك والجمع نجا وقوله تعالى قال يوم ننجيك بيدك اي
نخلصك فوق نوح من الارض فظهرك او نلقيك عليها لغز لانه قال بيدك ولم يقل روي
قال الرجاء معناه نلقيك عربا فالتكون لمن خلقك عبر ابو زيد والنجوم المكان المرتفع الذي
نظن انه نجا اول ابن سبيل يقال للوادي نوح والجل نوح فاما نوح الوادي فسدله جميعا
مستقيما مستقيما كل سنة نوح وله ذلك هو من الكهنة وكل سنة مشرف لا يعلو السيل
فهو نوح لا يكون فيه سبيل ابدا ونوح الجبل سبيل البقل والنجاه هي النجوم من الارض لا يعلوها
السيل قال الشاعر

• فاصون عرضي ان ينال نوح ان البري من الهنات سعيد •

• وقال رهبان ابي سلمي •

• الم تريا النمان كان نوح من الشر لو ان امرأ كان ناجيا •

وقال في فلان ارضه تنجيه اذا السمسح نجاهه العرق ان الاعراب انجي عرق وانجي اذا شلح
نقال للصم شلح لانه يعبري الانسان من ثيابه وانجي كشف الجمل عن ظهر فرسه ابو حنيفة
النجا الموضع الذي لا يبلغه السيل والنجا السريعة في السير وقد نجا نجا ممدود وهو نجيوا

السريعة نجا وهو نجا سريع ونحوه نجا اي اسرعت وسيف وقالوا النجا النجا والنجا
النجا فذوا وقصروا قال الشاعر

• اذا اخذت الهب فالنجا النجا •

وقالوا النجا فاذ خلوا الكاف للتخصيص بالخطاب ولا موضع لها من الاعراب لان الالف
واللام معاينة للاضافة فثبت انها لكاف ذلك وارتبك زيدا ابو من هو وفي الحديث
وانا الندير العريان فالنجا النجا اي اخوا بانفسكم وهو مصدر منصوب بفعل مضارع
انجوا النجا والنجا السريعة وفي الحديث انما ياخذ الذيب الفاصيه والشاهه الناجيه
اي السريعة قال ابن الاثير هكذا روي عن الحري بالميم وفي الحديث انوك على قلسه
نواج اي سرعات وناقه ناجيه سريعة وقيل تقطع الارض سبيها ولا يوصف بذلك
البعير الجوهري الناجيه والنجاه الناقه السريعة نجا من ركها قال البعير نجا وقال

• اي قلو ص ركب تراها ناجية وناجيا اياها •

• وقول المعشني •

• يقطع الامر الموكب وخذا بنواح سريعة الايقال •

اي بقوايم سراع واستنجي اي اسرع وفي الحديث اذا سافرتم في الحرب فاستنجوا استناه
استبرعوا السير وانجوا ويقال اذا انجزوا قد استنجوا ومنه قول لقمان بن عاد لولنا
اذا انجونا واخرنا اذا استنجينا اي هو حاميتمنا اذا انجزنا يدفع عنا والنجوم السحاب الك
قد هراق ماوه ثم مضى وقبل هو السحاب اول ما ينشأ والجمع نجا ونحوه قال جميل
• ليس من الشفا وجب قلبي وايضا في الهضوم مع النجوم •

• فاحزن ان يكون على صدق وانزع ان يكون على عدو •

نقول نحن ننجع الغيث فاذا كانت على صديق حزن لاني لا اصيب ثم شنيه دعا لها بالسقيا
واجت السحابه وت وحكي عن ابي عبيد ابن الجندل السبا اي ابن اميرتك وانجناها بكاء
كداوكه اي اميرتنا ونحو السبع جعد والنجوم ما يخرج من البطن من ربح وغايط وقد نجا الانسان
والكلب نجا والاستنجاء الغسل بالماء من النجس والنجس بالجماع منه وقال كراع هو قطع
بايها كان واستنجت بالماء والجماع اي تطهرت بها الكساي جلست على الغايط فاجت الرجاج
يقال ما انجا فلان شبا وما نجا من ايام اي لم يات الغايط والاستنجاء السنف عذرا واما استنجي

اي مسح موضع النجس وغسله ويقال انما اي حدث وشرب دواءا انما اي ما افاته المص
ابن فلان اذا جلس على الغايط يتغوط ويقال انما الغايط بنفسه نجس وفي الصحيح انما الغايط
نفسه وقال بعض الرب اقل الطعام نجسا اللحم والنجس العذرة نفسه واستنجت الحلة اذا
لقتها وفي الصحيح اذا لقيت رطبها وفي حديث ابن سلام وانه لقي عذق اخي منه رطباً
اي التقط وفي رواية استنجى منه معناه واجتنب فضيلاً فقطعته واستنجت الشجر فطعمها
من اصلها ونجسها ونجسها فطعمها قال شرواري الاستنجاء في الوضوء من
القطعة العذرة بالماء واجتنب غيري واستنجت الشجر قطعه من اصله واجتنب فضيلاً من
الشجر اي قطعت وشجر جده النجس اي العود والنجس العصا وكله من القطع وقال ابو حنيفة
النجس العضو واحدته نجاسة وفلان في ارض نجاسة يستنجى من شجرها للعصى والقسي الخ
عصا من هذه الشجرة اي اقطع لي منها عصاً والنجس عذرة الهودج ونجس الوتر واستنجته
اذا خلصته واستنجى الجارز وستر المتن قطعه قال عبد الرحمن بن حسان

فتبارت فتبارحت لها جلست الجارز يستنجى الوتر

ويروي جلست الاعشى الجوهرى استنجى الوتر اي مدا القوس وانشد بيت عبد الرحمن
ابن حسان قال واصله الذي تخدا وثار القسي لانه يخرج ما في المصادر من النجس وفي حديث
برضا عه يلقى منها المايض وما ينجي الناس اي يلقونه من العذرة قال ابن الاثير يقال منه
انجي بنجي اذا القي نجس ونجا اذا قضى حاجته منه والاستنجاء استخراج النجس من البطن وقيل
هو ازالته عن بدنه بالغسل والمسح وقيل هو من نجس الشجر واجتنابها اذا قطعها كانه قطع
الذي عن نفسه وقيل هو من النجس وهو ما ارتفع من الارض كانه يطهرها ليجلس عليها ومنه حديث
عمر بن العاص قيل له في مرضه كيف تجد قال اجد نجس اكثر من رزني اي ما يخرج مني اكثر مما
يدخل والنجس مفسود من قولك نجس جلد البعير عنه واجتنبه اذا سلخه ونجس جلد البعير
والنجان نجس او نجس كسبه عنه والنجس اسم النجس قال خياط ضيف طريقه

فقلت انجوا عنها نجا المجلد انه سير ضيقها منها سنام وغاربه

قال الفراء انما النجس الى الجلد لان العرب تضيف الشيء لنفسه اذا اختلف
اللفظان لقوله تعالى حتى اليقين ولدار الاخرى والجسد نجس مفسود ايضا قال ابن ربي

ليزيد ابن الحكم

تقارون من اطوي طوي الكشح دونه ومن دون من صافيته انت منطوي
قال ويقول قول الفراء بعد البيت فوله عن النساء وجل الوريد وثابت فطنه وسعد
كرز وقال علي بن حزم يقال نجس جلد البعير ولا يقال سلخه ولذلك ابو زيد قال ولا يقال
ملحفة الا في عنقه خاصة دون سائر جسده وقال ابن السكيت في اخوكا به اصلاح المظن
جلد جزون ولا يقال سلخه الرجاء النجاس ما سلخ عن الشاة او البعير والنجاس ما سلخ
عن الرجل من اللباس الهدي يقال نجس جلد اذا لقيته على البعير وغيره وقيل اصل هذا
كله من النجس وهو ما ارتفع من الارض وقيل ان الاستنجاء من الحدث ما هو من هذا لانه
اذا اراد قضاء الحاجة استتر بنجس من الارض قال عبيد

من نجسته كمن يعقوته والمسك كمن يمشي بقرواح

ابن الاعرابي يني وبين فلان نجس من الارض اي سعه الفرائض الدواثره وقال ابن
لست اسع من الدواثر ما اجنته ونجس جلد واجنته ابن الاعرابي النجس الدواثره في نجس
فلان نجس اذا حدث دنبا او غير ذلك ونجس نجس سارة والنجس النجس البستر
والنجس السدرين ثوبين يقال نجس نجس اي سار ربه وكذلك ناجيته والاسم النجس وقال
بيت النجسها نفسها تكلفني ما لا يهمل به الحثامه الوزع

وفي المنزلة الزر وادهم نجس جعلهم هم النجس وانما النجس فاعلم كما تقول قوم رضى
وانما رضى فاعلم والنجس من فعل النجس والجمع النجس قال الاخفش وقد يكون النجس
مثل الصديق قال الله تعالى خلصوا نجس وقال الفراء وقد يكون النجس النجس اسم ومضد
وفي حديث الدعاء اللهم محمد نبيك وبموسى نبيك المناجى الخاطب للانسان والحدث له
وقد تاجبا مناجاة وانجا وفي الحديث لا تناسج انسان دون الثالث وفي رواية لا ينسج انسان
دون صاهما اي لا يتسارران منفردين عنه لان ذلك يسوءه وفي حديث علي كرم الله وجهه
دعائى رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الطائف فانجا فقال الناس لقد طال نجواه فقال
ما اجنته ولكن الله اتجاء اي امرني ان اتجاء وفي حديث ابن عمر قيل له ما سمعت من رسول
الله صلى الله عليه وسلم في النجس يريد مناجاة الله العبد يوم القيامة وفي حديث الشعبي اذا
عطيت الخلقه هي بدا او نجس اي مناجاة بكبر فيها ذلك والنجس النجس والمناجاة والمناجاة

المرير وادهم بجوي قال هذا في معنى المصدر وادهم بجوي والجوي اسم المصدر وقوله
تعالى ما يكون من جوي ثلاثة يكون على الصفة والاضافه وناجي الرجل منا جاء وخاء سان
وانجي القوم وتناجوا ساروا وانشد ابن بري

قال جوارى القوم لما جئنا . وهن يلعبن وينجنا
المطايا القوم قد وجئنا . والنجى المتاجون وفلان محي فلان اي بناحية
دون ما سواه وفي التبريد المرير فلما استيسا سواسه خلصوا بجنا اي اعترلوا ستاجين
والجج اجينه قال . وما نطقوا باجيه المحضوم . وقال سحيم بن زبيل اليربوعي
اذا اي ما القوم كانوا اجيه واضطرب القوم اضطراب الارسيه

هناك اوصيني ولا توصني به . قال ابن بري حكى القاضي الجرجاني عن الاصمعي
وغيره انه يصف قوماً يعجم السبر والسفر فزادوا على ركا بهم واضطربوا عليها وشدهم
على ناقه حذار سقوطه من عليها وتبلى انما صر به مثلاً لزول الامر المهم وخط على اس حمة
هناك بكسر الكاف وخطه ايضا اوصيني ولا توصني باليات الخاطبة موتاً وروي عن
ابن القيس انه يرويه . واختلف القوم اختلاف الارسيه . قال وهو الا شهورى الروا
وروي ايضا . والتبس القوم التباس الارسيه . ورواه الزجاج واختلف القول
وانشد ابن بري سحيم ايضا

قال لنا وهم والقوم اجيه . يعدي عليها كما يعدي على النعم
قال ابو اسحق في لفظ واحد في معنى جميع وكذا قوله تعالى وادهم بجوي وجوز قوم بجي وقوم
اجيه وقوم بجوي وانجاء اذا اختصه بناجيه ونجوت الرجل انجوت اذا ناجيته وفي التبريد
الزبر لا خير في كثير من خواهم قال ابو اسحق الجوي في الكلام ما ينفرد به الجماعة والاشنان
سوا كان . او ظاهراً وقوله انشد ثعلب . يخرج من بجيه الشاطي
نصر فقال بجيه هنا صوتيه وانما يصف حادياً سواً مصوناً وخاء نكهه ونجوت فلانا
استكهنه قال

نجوت مجالداً فوجدت منه . كرخ الكلب مات حديث عنده
فقلت له متى استحدث هذا . فقال اصابني بحوف متهدي
وروي الفسولان الكهاى انشد

اقول لصاحي وقد بدالى . معاً منهما وهما نجيا . اراد نجيان فحذف
النون قال الفراء اي هما موضع بجوي نصب خيال يذهب الصفة واجت النحلة كاجت
حكاه ابو حنيفة واستنجا الناس كل وجه اصابوا الدطب وقيل اكلوا الرطب قال
عبر الاصمعي كل اجنا استنجا يقال حولك اياه وانشد

ولقد نجوتك اكماً وعساقلاً . ولقد نهيتك عن نبات البر
والروايه المعروفه بنعتك وهو مذكور في موضعه والجو المظلي مثل المطو وقال شبيب
وهو ما خذوا الجوا منهم نعل بصال او بالملأ

قال ابن بري صوابه الجوخاء مملكة وهي الرعدة قال وكذلك ذكر ابن السكيت عن ابن عمر
ابن العلاء وابن رواحه وابو عمر السيباني وغيره والملا خراخ الحى التى ليست بصاله وقال
المهلبى يروي بك بصال وناحية اسم وبنوا ناحية قبيله حكاه سيبويه الجوهرى يروى
ناحية قوم من العرب والنسبة اليهم ناجي حذف منه الهاء والياء والله اعلم
الارهرى بيت عن اهل يونان فيما يدور المترجمون العارفون بلسانهم ولغتهم انهم سمون
علم الالفاظ والعامة بالبحث عنه خوا ويقولون كان فلان من الخوين ولذلك سمي بوخا
الاسكندر راني بجي الجوي الذي كان حصل له من العرفه بلغه اليونانيين والخوا عرب الكلام
العزى والخوا الفصد والطريقا يكون طرفاً ويسمى اسماً خاء نخوع ونخاه خولاً وانجاء وخو
الريه منه انما هو انجاء سمى كلام العرب في بصره من اعراب وغيره كالتشبيه والجمع والتخفيرة
والتكسير والاضافه والنسب وغير ذلك فيلحق من ليس من اهل اللغة العربية باهلها
الفضاحة فينطق بها وان لم يكن منهم او ان شدة بعضهم عنها رده اليها وهو في الاصل مصدر شابع
اي نجوت خوا كقولك قصدت قصداً خص به النخاء هذا القبيل من العلم كما ان الفقيه في الاصل
مصدر فقهت الشئ اي عرفت ثم خص به علم الشريعة من الحليل والتحريم وكان بيت الله عز
وجل خص به الكعبه وان كانت البيوت كلها لله عز وجل قال ابن سبويه وله نظائر في قصر ما كان
شاعراً في جنبه على اجد انواعه وقد استعملته العرب طرفاً واصلة المصدر وانشد ابو الحسن

ترمي الى ما عزت بحمرات . بارجل روح محبات
معدواها كل فتى هبات . وهن خوا البيت عامداً

والجمع الخا ونحو قال سيبويه شبهوها بعنود وهذا قليل وفي بعض كلام العرب

انكم لسطرون في نحو كثيرة اي في ضرب من الخوشبها بعنوا الوجه في مثل هذه الواو اذا
جاءت في جمع الياء كقولهم جمع ثدي ثديا وعصى وعصى الجوهرى يقال خوت خوك اي
صدت صدك الهذيب وبلغنا ان ابا الاسود الدؤلي وضع وجوه العرب وقال للناس
اخو اخوه مني نحو ابن السكت اخوه اذا فصله وخا الشئ نخاه وبخوه اذا حزنه ومنه
سبي الخولا نه خوف الكلام الي وجوه الاعراب ان رزح خوت الشئ امته الخوخ وانخاه وخيت
الشئ وخوته **وانشد**

فلم يبق الا ان ترى في محله وماذا تحت عنه السيول جادله

ورجل ناح من قوم خاه خوي وكان هذا انا هو على النسب كقولك نار ولا نار الليث
النحو القصد نحو السبي واخي عليه واخي عليه ابن الاعراب اخي واخي واخي اي اعتمد على
الشئ واخي له واخي له اعتمد واخي له بمعنى خاله واخي **وانشد**

نحي له عمر فيك صلوعه بذر نفق الحيا والنقع ساطع

وفي حديث ابن عمر انه راي رجلا يتخى سجوده فقال لا تشين صورتك قال ستر الانحنا
في السجود الاعما على الجمه والاف حتى يورث فيها ذلك الارهري في رحمه ربح ابن
مباد الترح الهبوط **وانشد**

كان حرس القب المضرب اذا انتمى بالريح المصوب

قال الانحنا ان يسقط هكذا وقال بيد بعضها فوق بعض وهو في السجود ان يسقط جبينه
الي الارض ويشد ولا يعتمد على راحته ولكن يعتمد على جبينه قال الارهري حكى شمر
هنا عن عبد الصمد بن حسان عن بعض العرب قال شمر وكت سالت ابن مباد عن الانحنا في السجود
فلم يعرفه قال فذكرت له ما سمعت قد عابده وانه يكتبه بيد وانحج لفلان اي عرضت
له وفي حديث حرام بن ملحان فانتحي له عامر بن الطفيل فقتله اي عرض له وقصد وفي
الحديث فانتخاه ربيعه اي اعتمد بالسلام وقصد وفي حديث الحضرة عليه السلام
وتخى له اي اعتمد حرق السفينه وفي حديث عابسه رضي الله عنها فلم انتح حتى اخيت يدها
قال ابن الاثير هكذا جاني روايه والمهور بالثا المثلثة والحا المحه والنون وفي حديث الحسن
قد يخى برئيسه وقام الليل في حذسه اي تمدا لعبه ده وتوجه لها وصار في ناحيتها ونحيت
الناس وصار في ناحية منهم واحب علي حلقه السكين اي عرضت **وانشد ابن بري**

اخي على ودحي انني مرهقه مستحوده وكذلك الامم يعترف

واخي عليه ضربا قبل واخي له السلاح ضربه بها او طعنه او رماه واخي له سهم او رم
من السلاح وتخي وانتي اعتمد يقال انتي له بسهم وخا عليه بسفرته وخاله بسهم وتخي الرطل
وانتي مال علي احد سفينه او اخي في قوسه واخي في سبعم اي اعتمد على الجانب الايسر قال
الاصمعي الانحنا في السبر الاعتماد على الجانب الايسر صار الاعتماد في كل وجه قال دونه
منحيا من نحو علي وفق **ابن سيدة** والانحنا اعتماد الابل في سيرها على الجانب الايسر

ثم صار الانحنا الميل والاعتماد في كل وجه وانشد ابن بري لكعب ابن رهير

**اذا ما انتخاهن شوبوبه اي اعتمد هن وخوت بصري اليه اي صرفت وخا
اليه بصري بنحو ويخاه صرفه واخيت اليه بصري عدلته وقول طريف العبي**

خاه للحد ربقان وطارث وفي الارض الاقوام بعدك غول

اي صبرا هذا المبت في ناحية القبر وخيت بصري اليه صرفته الهذيب سمرانتي في
ذلك الشئ اذا اعترض له واعتمد **وانشد للاخطل**

واهجرك هجرانا حميلا وتنتي لنا من لبنا العوارم اول

قال ابن الاعراب ينتحي لنا يعوود لنا والعوارم القباح وتخي الرجل صرفه قال الحاج
لقد جأهم جدنا واليواحي **ابن سيدة** والنحو الرعل وهي ايضا المنطلي

قال سدي بن الرضا

وهما ياخذوا النخاينه يعل بصالب او بالملال

وانتحي في الشئ جد وانتحي الفرس في حربه اي جد والتحي والتحي الرق وقبل هو
ما كان للسنن خاصه الارهري التحي وعند العرب الرق الذي فيه السنن خاصه وكذلك
قال الاصمعي وغيره التحي الرق الذي جعل فيه السنن خاصه ومنه قصه ذات النخيل المثل
المشهور اسعد من ذات النخيل وهي امراه من بني اسد بن ثعلبه وكانت تبيع السنن في
الجاهليته فاناخوات بن جبر الاضاري يبتاع منها سننا فساومها فخلت نخيا مملوئا
فقال اسسكبه حتى انظر الي غير ثم حل اخر وقال لها اسسكبه فلما شعل يدها ساورها
حتى قضى ما اراد وهرب فقال **في ذلك**

وذات عيال واثقين بعقلها خلجت لها جارا سنها خطبات

١٨٥
 ١. وشدت يديها اذا ارادت خلاطها بنجس من سمن ذوي عجزات
 ٢. فكانت لها الوليات من ترك سمنها ورجعها صورا بغير نبات
 ٣. فشدت على النجس كفا شحبه على سمنها والعنك من فلات
 قال ابن بري قال علي بن حمزة الصحيح في رواية خوات بن جبر فشدت على النجس كفا شحبه
 تشبه كف ثم اسلم خوات وشهد بدرا فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم كيف
 شرا ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله قد رزق الله خيرا واعد
 من الجور وحيي العبد من الفصح بنى تم الله تعالى
 ٤. ترخرج يا ابن نعيم الله عنا فابكر ابوك ولا تبسم
 ٥. لكل قبيله بدر وخسر ويتم الله ليس لها خجوم
 ٦. اما من ربه النجس منهم فعدوها اذا عدا الضم
 قال ابن بري قال ابن حمزة امرأه من هذيل وهي خولة ام بسدر بن عابد وحكي ان
 اسدا وهذيل افتخروا وصنبا بالنسب حكم بينهما فقال يا اخاه هذيل كيف تفاحرون الرب
 وفيكم خلاف ثلاثة منكم دليل الحبشة على الكعبة ومنكم خولة ذات النجس وسالتم رسول
 الله صلى الله عليه وسلم ان يحل لكم الزنا قال ويقوي قول الجوهري انها من نعيم الله
 ما اشتهر في هاجهم ١. اناس ربه النجس منهم ٢. ومع النجس اخا وحبي ووخاء عن سبوت
 والنجس ايضا حرم فاحر يجعل فيها اللبن ليخص وفي الهدى يجعل فيها اللبن المحصور الا
 العرب لا تعرف النجس غير الرق والذي قاله الليث انه الحرم يخص فيها اللبن غير صحيح وحي
 اللبن نجس وبخاه مخضه والنشد ٣. في تعرجي استثيرجه
 والنجس ضرب الرطب عن كراع وخا الشئ بخاه نخا وخاه فتحي ازاله الهدى يقال
 حبت فلانا فتحي وفي لغة محبة وانا الخاه نخا بمعه والنشد
 ٤. الا ان هذا الناحع الواحد نفسه بشئ نخه عن يديه المقادر
 اي باعدته ونخته عن موضع نخه فتحي وقال الجعدي
 ٥. امر ونخي عن رودة كنخه القتب الحلب
 ويقال فلان نخه القوايع اذا كانت السدايد تنخه والنشد
 ٦. نخة اخوان جرت من حصونه نضاضه دمع مثلا دمع الوشل

ويقال استحد فلان فلانا بنخه اي انخى عليه حتى اهلك ماله او ضعه او جعله سرا ونشد
 ١. اي اذا ما القوم كانوا اخيه ٢. اي انخوا عن عمل يعملونه الليث كل من جد في امر
 فقد انخى فيه كالفرس ينخي في عذوقه والناحية من كل سبي جانبه والناحية واحد النواحي
 وقول عبي ابن مالك

لقد صبرت حنيفة صبر قوم كرام تحت اظلال النواحي
 فانما يريد نواحي السوف وقيل اراد النواحي فقلب يعني الارباب الثقافات ويقال
 الجبلان يتناوحيان اذا كانا متقابلين والناحية والناحات كل جانب يعني عن الفراك
 وناحاه وقوله ١. الكلى لها وخير الرسول اعلمهم بنواحي الخير
 انما يعني اعلمهم بنواحي الكلام وابلحني شنيعة عن ابن الاعراب والنشد
 ٢. ظل وظلت عصبا نخيا مثل النخس استبرز النخا
 والنخس من السهام العريض الفضل الذي اذا اردت ان رمى به اصطحبه حتى ترسله
 والمخاه ما بين البيدر الى منتهى السانية قال جرير
 ٣. لقد ولدت امر العزود نخة ترى بين فخذها مناجي ادبها
 الازهري المخاة منتهى مذهب السانية ودبا وضع عنده حجر ليعلم قايده السانية
 انه المنتهى فينتيسر منعطفاته اذا جاذبه تقطع الغرب وادوانه الجوهري والمخاة
 طريق السانية قال ابن بري ومنه قول الراجر
 ٤. كان عيني وقد بانوني غرابا في مخاة منجنون
 وقال ابن الاعرابي المخاه سبيل الماء اذا كان ملتويا والنشد
 ٥. وفي ايمانهم بيض رفاق كافي السيل اصبح في المناحي
 واهل المخاه القوم البعد الدين ليسوا باقارب وقوله في الحديث يا بني اخامن
 الملائكة اي ضروب منهم واهلهم نخو يعني ان الملائكة كانوا يزورونه سوي جبريل
 عليه السلام وينوخون بطن من الازد وفي الصحاح قوم من العرب
 النخو الغظه والكبر والفخر غاينخوا وانخا وهي وهو الكبير والنشد الليث
 ٦. وما راينا معسرا فينخوا ١. الاصعي وهي فلان فهو رهو ولا يقال رها
 ويقال نخي فلان وانخي ولا يقال نخا ويقال انخي فلان علينا اي افخر وعظم واهل

نداء النداء بالبلد والنداء ما يسقط بالليل والجمع انداء وانديه على غير قياس فاما قول — مرة من محكان .

في ليلة من جمادى دانت انديه لا يبصر الكلب من ظلمائها الطنبا .

قال الجوهري هو شاذ لانه جمع ما كان ممدودا مثل كسا واكبه قال ابن سبيل وذهب قوم الى انه تكسده ناد ووقبل جمع ندا على انداء ونداء على انديه كذا واردة وقبل لا يريد به افعله نحو اجمع وافقره كادفب اليه الكافه ولكن محور ان يريد افعله بضم العين تانيث افعل وجمع فعلا على افعل كقولوا اجل وارمن وارسنه واما محبد بن يزيد فذهب الى انه جمع ندي وذلك انهم يجمعون في مجازهم لقري الاضيا وقد نديت ليلتنا نداهني نديه وكذلك الارض وانداها المطر قال —

انداه يوم ما طر فطلا . والمصدر الندوع قال سيبويه هومن باب الفتوح نذل بهذا على ان هذا كله عنده يا كان واو الفتوح يا وقال ابن جني اما قولهم في فلان نكرم وندي فالاماله فيه نذل على ان لام الندوع ياء ووقولهم النداءع الواو فيه نذل من ياء واضله ندائه لما ذكرناه من الاماله في النداء ولكن الواو قلبت ياء لضرب من التوسيع وفي حديث عذاب البر وجريد في الخل لنزال خفف عنهما ما كان بينهما نذو ويريد نداء قال ابن الاثير كذا جاني سند لهدر جبل وهو عربى انا يقال ندي الشئ فهو ندي وارض نديه وفيها نداءع والندي على وجوه ندي الما وندي الخير وندي الشر وندي الصوت وندي الحضر وندي الدخه فاما ندي الما منه المطريقا اصابه ندي من طل ويوم ندي وليله نديه والنداء ما اصابك من الليل وندي الخير هو معروف ويقال اندي فلان علينا نذرا كثيرا وان يدبه لنديه بالمعروف وقال ابو سعيد في قول الفطامي .

لولا كتاب من عمر يصول بها ارديت يا خير من يندو اله النادي .

قال معناه من تحول له شخص او يفرض له شيخ يقول ربيت بصري فانداء الى شئ اي ما حول الى شئ ويقال ما نديني من فلان شئ الرهه اي ما نلتني ولا اصابني وما نديت كفى له بشر وما نديت بشئ بكرهه قال — النابغه .

ما ن نديت بشئ انت نكرهه اذا رفقت صوتي الي يدي .

وفي الحديث من لقي الله ولم يند من الدم الحرام بشئ دخل الجنة اي لم يصبه منه شئ

ولم ينله منه شئ فكانه ناله نداءع الدم وبلله وقال القتيبي الندي المطر والبلل قبل لبنت ندي لانه عن ندي المطر ربت ثم قبل للشم ندي لانه عن ندي البنت يكون واضح بقول عمرو بن لحي .

كئوب العذاب للفرد يضربه الندي تغلي النداء في ستنه ومخدره .

اراد بالنداء اول العيث والمطر وبالثاني الشحم وشاهد النداء اسم للنبات قول الشاعر

ليس النداء حتى كان سرانه عطاها دهان اود بايح باحر .

وندي الحضر بقا وقال الجعدي وغيره .

كيف ترى الكامل تقضي فرقا الى ندي العقب سدي سحفا .

وندي الارض ندائها وبللها وارض نديه على فعله بكسر العين ولا يقل نديه وسحر نديا والنداء الكلا قال — بشر .

وسعة الاف بجريلا ده تسف النداء ملبونه وتضمنه .

ويقال الندي ندي النهار والسدي ندي الليل يضربان مثلا للجود ويسمى بها وندي

الشئ اذا ابتل فهو ندي مثال ثقب فهو ثقبه وانديته انا ونديته ايضا تنديه واما ندي

منه شئ اي ما نلتني وما نديت منه شئ اي ما اصببت ولا علمت وقبل ما ايت ولا قارب

ولا يندال من شئ نكرهه اي ما يصيبك عن ان كيسان والنداء السخا والكرم وتندي عليهم

وندي تسخي وانداك كثيرا كذلك واندي عليه افضل واندي الرجل كثيرا اي عطاؤه

واندي اذا تسخي واندي الرجل اذا كثر نداءه على اخوانه وكذلك اندي وتندي وفلان

يتندي على اصحابه كما يقول هو يتسخي على اصحابه ولا تقل ندي على اصحابه وفلان ندي

الكف اذا كان سحيا ونديت من الجود ويقال سن للناس النداء فندوا والندى الجود

ورجل ندي جواد وفلان اندي من فلان اذا كان اكثر خيرا منه ورجل ندي الكف اذا كان

سحيا قال —

يا بس الجبين من غير موس وندي الكفن شمر نديك .

وحكي كراع ندي اليد واباه فيرم وفي الحديث بكرى ايل ندي اي سخي والنداء البري والنداء

الكلمه يرق منها الجبين وفلان لا يندى الوتر باشكان النون ولا يندى الوتر اي لا يحسن

شئ عجزا عن العمل وعيا عن كل شئ وقبل اذا كان ضعيف البدن والنداء ضرب من الدخ

وعود مندي وندي وفق بالنداء او ما الورد انشد يعقوب —

ملك له كرم وخير يصبح باليلخوج الذكي
 وندت الابل الى اعراق كرمه نعت اللبث يقال ان هذه الناة تندوا الى نون كرام
 اي تنزع اليها في النسب والنشد • تندوا نوا دها الى صلا جدا •
 ونوادى الابل سواردها ونوادى النوى ما نظار منها تحت المرحضة والنداه والنداه
 الصوت مثل الدعاء والرغا وقد ناداه ونادى به وناداه سداة ونداء اي صاح به وندى
 الرجل اذا حسن صوته وقوله عز وجل يا قوم اني اخاف عليكم يوم التناد قال الرجاء منى
 يوم التنادي يوم بنا دي اصحاب الجنة اصحاب النار ان ابيضوا علينا من الما او ممنا
 وفكم الله قال وقيل يوم التناد بتشديد الدال من قولهم نداء البعير اذا هرب على وجهه
 اي يفر بعضهم من بعض كما قال تعالى يوم يفر المرء من اخيه وامته وابنته والذي بعد
 الصوت ورجل ندى الصوت بعيد والنادى بعد ندى الصوت وندى الصوت بعد
 مذهبه والنداء ممدود الدعاء برفع الصوت وقد نادى به ندا وفلان اندى صوتا من
 فلان اي ابعده مذهبها وارفع صوتا والنشد الاصمعي لمدنان بن شيبان النمري
 • تقول خليلتي لا اشتكتنا سند ركبنا نوا القرم الحمان •
 • فقلت ادعني وادع فان اندى لصوت ان ينادي داعينار •
 وتقول ابن مقبل •
 الاناد باربعي كسها للوي نحاجه محزون وان لم يناديا •
 معناه وان لم يحبنا وتنادوا اي نادى بعضهم بعضا وفي حديث الدعائتان لا تردان
 عند النداء عند الباس اي عند الاذان بالصلاة وعند القتال وفي حديث يا جوح و
 ماجوح فبينما هم كذلك ادنودوا ناديه اي امر الله يربد بالناديه دعوم واصل وندوا
 فقلب نداه الى ناديه وجعل اسم الفاعل موضع المصدر وفي حديث ابن عوف واودى
 سمعه الاندانا اراد الاندافا بدل الحصن يا حنيفا وهولغ بعض العرب وفي حديث الاذان
 فانه اندى صوتا اي ارفع داعلي وقيل احسن واعذب وقيل ابعده ونادى بسم الله الرحمن الرحيم
 والنشد غزايلها لا سقى الصبيح بها ولا ينادي بما موسي وسمع ط
 قال • وبه يفسر قول الشاعر •
 اذا ما شئت نادى بما في شياها ذكي الشدي والندى المطير

اي اطهر ودل عليه ونادى الى الطريق وناداك طهر وهذا الطريق بنا ديك واما
 قوله • كالكرم ادنا دي من الكافور • فانما اراد صاح يقال صاح النبت اذا
 بلغ والتف فاستفتح الطيب يستفعلن فوضع نادى موضع صاح ليكل به الجرو قال بعضهم
 نادى البيت وصاح سوا معروف من كلام العرب وفي التهذيب قال نادى طهر وناديه
 اعلمته ونادى السبي راءه وعلمه عن ابن الاعراب والندمان من الفرس النادى على باطن
 القابل الواحدة نداف والندى الغابه مثل الذي وزعم يعقوب ان نونه بدل من الميم
 قال ابن سيرين وليس نفي والناديات من النخل البعيد الما وندى القوم ندوا وانتدوا
 وتنادوا اجتمعوا قال المرس •
 • لا يبعد الله التلب والغارات اذا قال المجلس نعم •
 • والعدو بين المجلسين اذا ادا العشي وتنادى العثم •
 والندوة الجماعة ونادى الرجل جالسه في النادي وهو من ذلك قال •
 • انادي به ال الوليد وجعفر • والندى الجالسه وناديه جالسه
 وتنادوا اي تجالسوا في النادي والندى المجلس ماداموا مجتمعين فيه فاذا تفرقوا عنه
 فليس بندي وقيل الندي مجلس القوم نهرا عن كراع والنادى كالندي التهذيب النادى
 المجلس يندوا اليه من حواله ولا يسمى ناديا حتى يكون فيه اهله واذا تفرقوا لم يكن ناديا
 وهو الندي والجمع الانديه وفي حديث ام زرع نوت البيت من النادي النادي مجتمع القوم
 واهل المجلس فيقع على المجلس واهله يقول ان بيته وسط الحله او قربا منه ليعتاه الا
 والطراق وفي حديث الدعافان جارا لنادي يحول اي جارا المجلس ويروي بالبا الموص
 من البدوي الحديث واجلني في الندي الاعلى بالشد يد النادي اي اجلني مع الملا الاعلى
 من الملايكه وفي روايه واجلني في الندا الاعلى اراد ندا اهل الجنة اهل النار قد
 وجدنا ما وعدنا ربنا حقا وفي حديث سريه بن سليم ما كانوا ليقتلوا عامرا وبنى سليم وهم
 الندي اي القوم المجتمعون وفي حديث اي سعيدها انما اخرج علينا رسول الله صلى الله
 عليه وسلم الانداجع النادي وهو القوم المجتمعون وقيل ارادانا كنا اهل اندا الحرف المضاف
 وفي الحديث لو ان رجلا ندى الناس الى مرأتين او عرق اجابوه اي دعاهم الى النادي يقال
 ندوت القوم اندوهما اذا جمعهم في النادي وبه سميت دار الندوة بكه التي بها قضى سبت

ذلك المصنف لاجتماعهم بها الجوهرى النذري على فصيل مجلس القوم ومحدثهم وكذا النذري
والنادي والمتدي وفي النذري العزير وتأتون في نادىكم المتكويين كانوا يحدون الناس
في مجالسهم فاعلم الله ان هذا من المتكروا انه لا ينبغي ان يتعاشروا الناس عليه ولا يجمعوا على المز
والتلي وان لا يجمعوا الا فيما قرب من الله وباعد من سخطه واشتدوا شرا رعموا انه سمع
على عهد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم

واهدى لنا اكيسا يجمع في الربد وروى في النادي ويعلم ما في غد

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يعلم الغيب الا الله وتحدث اي حضرت النذري واندبت
شله وتحدث القوم جمعهم في النذري وما يند وهو النادي اي ما يسمعونهم قال شرجارم
وما يند وهو النادي ولكن بكل حله منهم فينام

اي ما يسمعونهم المجلس من كثرتهم والاسم النذري وقيل النذري الجماعة ودار النذري منه اي دار
الجماعة سميت في النادي وكانوا اذا خرجوا اوردوا اليها فاجتمعوا للتشاور وقال انا ذلك
اشا ورك واجالسك في النادي وفلان ينادي فله نا اي يفاخر ومنه سميت داره
النذري وقيل لفافه مناداه كما قيل لها منافه قال العيشي

ففي لوبنادي الشمس لفت قاعها او الفم الشاري لفتي القلابدا

اي لوقاخر الشمس لفت له وقناع الشمس حسنها وقوله تعالى فليدع ناديه يريد عشيته
وانما هم اهل النادي والنادي مكانه ومجلسه منها به كما يقال يصوص المجلس الاصمعي
اذا اورد الرجل ابل الما حتى تشرب قليلا ثم يجي بها حتى ترعا ساعة ثم يردّها الى انا
فذلك التنديه في ابل والجل ايضا وتندت ابل نفسها تندوا في ناديه وفي حديث طلحه
خرجت بفرس يانديه التنديه ان يورد الرجل فرسه الما حتى تشرب ثم يردّه الى المري
ساعه ثم يعيده الى الما وقد نذا الفرس يندوا اذا فعل ذلك واشتد شرا

اكلن حمضا ونصيا يابسا ثم ندون فاكن وارسا

اي حمضا ستر قال ابو منصور وروى القتيبي على ابي عبيد روايته حديث طلحه يانديه وزعم
انه تصحيف وصوابه يانديه بالباء اي لاخرجه الى ابله وزعم ان التنديه تكون للابل دون
الجل وان ابل تندي لطول ظمها فاما الجمل فانه يسقي في القط شربتين كل يوم قال ابو منصور
وقد علق القتيبي في قال والصواب الاول والتنديه تكون للجل والابل قال سمعت

العرب تقول ذلك وقد قاله الاصمعي وابو عمرو وهما اما سان تقنان وفي هذا الحديث
ان سلمه بن الاكوع قال كنت اخدم طلحة وانه سألني ان امضي بفرسه الى الرعي واسقيه عليا
ذكره ثم انديه قال وللتنديه معنى اخر وهو تضيير الخيل واجراؤها حتى تعرق ويذهب رهلها
ويقال للعرق الذي يسيل منها النذري او منه قول الطيفيل

ندي الما من اعطافها الخلب قال الارزهرى سمعت عريفا من عرفا القراطة

يقول لا صحابه وقد ندبوا في سريره استهنضت الاوندوا خيلكم الغنى ضمروها وشدوا
عليها السروج واجروها حتى تعرقوا واختصم حيان من العرب في موضع فقال احدهما مركز
رحا حسنا وخرج لناينا ومرج همتا وتندي جلتنا اي موضع تنديتها والاسم النذري وتندت
الابل اذا رعت فيما بين الهل والهلك تندوا في ناديه وتندت شله وانديتها انا
وتنديتها تنديه والنذري بالضم موضع شرب الابل واشتد لهيمان

وقربوا كل خالي عصه قريبه ندوته من محضه

بعيد سرته من معرفته يقول موضع شربه قريب لا يبعيد طلب الماء ورواه

ابو عبيد ندوته من محضه بفتح نون النذري وضم ياء المحض ابن سيده وتندت الابل ندوا
خرجت من المحض الى الحله وتنديتها وقيل التنديه ان يورد لها فتشرب قليلا ثم تربي ثم
يردّها الى الما والموضع مندي قال علقمة بن عيينه

ترادي علي دثر الجارض فان تعف فان النذري يطله فركوب

ويروي فركوب قال ابن بري ترادي صمير ناقة تقدم ذكرها في بيت قبله وهو

اليك ابيت اللعن اعلمت ناقتي لكلهما والقصرين حبيب

وقد تقدم ان رحله وركوب هصبتان وقد تكون التنديه في الجمل التنديه النذري السخا
والندوة المشرون والنذري اكله بين السقيتين والنذري اكله بين الشربتين ابو عمرو

المنديات الخريبات واشتد ابن ربي لاوس بن حجر

طلس العشا اذا ما جنى ليلهم بالمنديات الى جاراتهم دلف

قال وقال الراعي

وان ابا ثوبان يزرع قومه عن المنديات وهو حق فاجر

ويقال انه لما بينى نوادي كلامك اي ما خرج منك وقتا بعد وقت قال طرفة

وبرك هجود قد اثارته مخافتى نواديه امسى بعصب مجرد .
قال ابو عمر النذوادي المواحي اراد اثارته مخافتى الا في ناصيه من الابل متفرقه والى
في قوله نواديه راجعه على البرك ونذافلان يندوا نذوا اذا اعرك وتخي وقال اراد نواده
قوا صبه التهذيب وفي النواد ريقا ما ندمت هذا الامر ولا طبقته اي ما قربته ابداء ويقال
لم يند منهم ناذي اي لم يبق منهم احد وندوه فرس يلد من حمله **نذوا** التهذيب
ابن الاعرابي النزه جرابيص رقيق وزنا ذكي به **نذوا** النزه والوثبان ومنه نذو
التيس لا يقال الا للثنا والدواب والبقر في معنى السفاذ وقال الفراء الا نزا حركات التوس
عند السفاذ ويقال **للنخل** انه لكثير النزا اي النز وقال وصلي الكماي النزا كسر
والهذا من الهديان بضم الهاء ونزا الذكر على الانثى نزا با لكسر يقال ذلك في الحافز والظلف
والسبع وانزاه غيره ونزاه تنزيه وفي حديث علي عليه السلام امرنا ان لا ننزي الحمر
على الخيل اي نعلها عليها للنسل يقال نزوت على الشئ انزوا اذا اوتت عليه قال
ابن الاثير وقد يكون من الاجسام والمعاني قال الخطابي سيئه ان يكون المعنى فيه والله اعلم
ان الحد اذا حلت على الخيل قل عددتها وانقطع بها وهما تعطلت منها فها والخيل يحتاج اليها
للكوب وللركض والطلب والجهاد واحراز الغنائم ولحمها ما كوله وغير ذلك من المنافع وليس
للفيل شي من هذه فاحب ان يكثر نسلها لكثرة الانتفاع بها ابن سبويه النزا الوشب
وقيل هو المنزوان في الوثب وخص بعضهم به النفي الى فوق نزا ينزوانزوا ونزاد ونزوا
ونزا واناء وفي النسل نزوا الفراء استعمل الفراء قال ابن بري ثنا هذا النزوان قوله
في النسل . قد جيل بين العير والنزوان . قال . اول من قاله محرز بن عمر السلمي اخو
الخنس . اصرنا بالحرم لو استطيعه وقد جيل بين العير والنزوان
وتنزي ونزي قال .
انا سماطيط الذي حدث به . متى انبته للغدا انبته
ثم انشج حوله واحبته . حتى يقال سيدولست به .
الهادي في احبته رايد للوقوف وانما زادها للوصل لا فائدة لها اكثر من ذلك وليست
بضمير لان اجنى غير مستعد وانزاه ونزاه تنزيه وتنزيا قال .
بات تنزي دلوه نزيئا كما ينزي سهل صبييا .

النزا اذا ياخذ الشا فتزوا منه حتى يموت ونزاه قلبه طمح ويقال وقع في الغم نزا بالضم ونقاز
وهما معاد آيا خدما فتزوا منه وتنقز حتى يموت قال ابن بري قال ابو علي النزا في الدابة
مثل القاص فيكون المعنى ان نزا الدابة هو قاصها وقال ابو كثير .
. تنزوا ولوقعتها طور الاجل . فهذا يدل على ان النزوا الوثوب وقال ابن قتيبة
في تفسير بيت ذي الرمة . معرو ريان مرض الزصران بركضه . يريد انه
قد ركب جواده الحصا فهو ينزوا من شدة الحراري يقفز في الحديث ان رجلا اصابته
جراحه فزري منها حتى مات يقال نزي دمه ونزف اذا جري ولم ينقطع وفي حديث
ابن عمر الاشعري انه كان في وقعة هو اذن رمي بسهم في ركبته فزري منها فأت وفي حديث
السقيفة فنزونا علي سعد اي وقوا عليه ورطيم والنزوان التفت والسرور وانه
لنزي الى الشر ونزوا متنزاي سوار اليه الرب يقول اذا نزا بك الشرفانك يضرب
مثلا للنزي محرض على ان لا يسام الشر حتى يسامه صاحبه والناربه الحرة والنادي
الليث الناربه حرم الرجل المنبر الى الشر وهي النوازي ويقال ان قلبه لينزوا الى كذا
اي ينزع الى كذا والنزي التوب والتسرع وقال مصيب وقيل هو انشار
. اقول وليلتي تنزاد طولا . اما الليل بعد هم نهار .
. جفت عيني عن التخيض حي . كان جفونها عنها قصار .
. كان فواده كره تنزي . هذا رايلير لو نفع الحذار .
وفي حديث وائل بن حجر ان هذا انتري علي ارضي فاضها هو افعل من النزوا والانتزوا
والتنزي ايضا يسرع الانسان الى الشر وفي الحديث الاخر انتري علي القضا فقف
بغير علم ونزت الحرة تنزوا منعت فوثبت ونوازي الحرجا دعها المنح وفي الراس ونزوا
الطعام ينزوا ونزوا علا سحره وارتفع والنزا والكنزا الظلف والحافز والسبع وعم
بعضهم به جميع الدواب وقد نزا ينزوا ونزوا علا سحره وارتفع والنزا والكنزا الظلف
تغيرته ونزته اذا لم يدرك العقر ولم يسقم قرها اي تغيره وفي الصحاح النازيه
قصعه قربيه العقر ونزي الرجل كنز واصابه جرح فنزي منه فأت ابن الاعرابي يقال
للسقا الذي ليس له بصحمر اي فاذا كان صغيرا فهو نزي مهمور وقال التنزيه غير
هم ما جاك من مطر او شوق او امر وانشد .

وفي العارضين المصعدين نزيه من الشوق محبوب به القلب اجمع .
قال ابن بري ذكر ابو عبيد في كتاب الحيل باب نفوت الجري والعدو من الحيل فاذا نزا
نروا يقارب العدو وذلك التوقص فهذا شاهد على ان الزا ضرب من العدو ومثل
التوقص والقاص وخم قال وقال ابن جرير في كتاب الفل من كذا ما قولهم انزي من طي
من الزوان لا من الزو وهذا قد جعل الزوان القاص والوتب وجل الزو ونزو
الذكر على الاثني قال ويقال نزي دلو من ثوبه وتنزبا وانشد .
بات نزي دلو تنزيا **سنة** السنون والسنون بالكر
والضم والنسوان والسنون والسنون جمع المراه من عبر لفظه كما يقال خلفه وبنت
فخاض وذلك واو ليك والسنون قال ابن سبيد والنسوان جمع سنون اذا كثرت ولذلك
قال سيبويه في الاضافه الي نسوان نسوي فزده الي واصره وصغير نسوم نسويه ويقال
نسويات وهو تصغير الجمع ونسوان النسوان عرق من الورك الى الكعب الفه منقلبه عن واد
لقولم نسوان في ثوبه وقد ذكرت ايضا منقلبه عن اليه لقولم نسوان انشد ثعلب
ذي محرم هند وطرف شاخص وعصب عن نسويه قالص .
الا صمي الزا بالفتح مقصور بوزن العصا عرق محرك من الورك مستبطن الفخذين
لم يجر بالعرفوب حتى يبلغ الحافة فاذا سمعت الدابة انطلقت فخرها بالجمتين عظيمتين
وحري النسوان بينهما واستبان واذا اهزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الرملتان وحس
النسوان فاما يقال منشق النسوان يريد موضع النسوان في حديث سعد وميت سهيل بن عمرو
يوم بدر فقطعت نساه والافصح ان يقال له النسوان عرق النسوان ابن سبيد والنسوان
من الورك الى الكعب ولا يقال عرق النسوان وقد غلط فيه ثعلب فاصافه والجمع انسا قال
ابو ذيب . متعلق انسا وهما عن قاني كالقريط ضا وغيره لا يرضع
واما قال متعلق انسا وهما والنسوان لا يتعلق انما يتعلق موضعه اراد بتعلق فخره عن
موضع النسوان لما سمعت تفرجت اللجة فظهر للنسوان ويا بس يعني الضرع كالقريط شبهه
بقريط المراه ولم يرد ان ثوبه بقيه لبن لا يرضع انما اراد انه لا عين هناك فينتدي به قال
ابن بري وقولهم عن قاني اي عن ضرع احمرا كالقريط يعني صغره وقوله غير لا يرضع اي ليس
لها عن فريض قال ومثله قوله . علي لا يحب لا يهتدي لسان . اي ليس ثم مناز

به ومثله قوله تعالى لا يسألون الناس الحافاي لا سوا له لم يكون منه الخاف واذا
قالوا انه لشديد النساء فاما يراد به النساء نفسه ونسبته انسيه نسياه فهو منسي
ضربت نساه ونسي الرجل ينسي نسياه اذا استكى نساه فهو نسي على فعل اذا استكى نساه
وفي المحكم فهو انسي والانسى نساه او في التهذيب نسياه اذا استكج عرق النساء قال ابن
السكيت هو عرق النساء قال الاصمعي لا يقل عرق النساء والعرب لا تقول عرق النساء
كالا يقولون عرق الكل ولا عرق الاكل انما هو النساء والاكل والاكل واشد بيتين
لا مر القيس وحكي الكساي وغيره هو عرق النساء وحكا سيبويه في الفصح الوعيد
يقال للذي يستكي نساه نسي وقال ابن السكيت هو النساء لهذا العرق قال لبيد
من نساة الناشط اد ثورته . اوريس اخذ ريات الاول .
قال ابن بري جاني التفسير عن ابن عباس عن عزم كل الطعام كان حلالا لبني اسرائيل
الا ما حرم اسرائيل على نفسه قالوا حرم اسدا يبل لحمه الا بل له كان به عرق النساء
فاذا ابت انه سموع فلا وجه له نكار قولهم عرق النساء قال ويكون من باب لضافه
الي اسمه كجل الوريد وخم ومنه قول الكتي .
اليكم دوي ال ابني بطلعه . نوازع من قلبي طاب والبت .
اي اليكم يا اصحاب هذا الاسم قال وقد يضاف الشيء الي نفسه اذا اختلف اللفظان
كجل الوريد وحب الحصيد وما بت قطنه وسعيد كرز ومثله .
فقلت اجوا عنها جالجل . والجوا هو الجلد السلوخ وقول الآخر
تقاوض من اطوي طوي الكشح دونه . وقال فزع بن سبيك .
لما رابت ملوك كند اعرضت . كالرط خان الرجل عرق نساه .
قال وما يقوي قولهم عرق النساء فولس هيمان .
كانا جمع عرقا ابيضه . والابيض هو العرق والنسوان كسبر النون
ضد الذكر والحفظ ينسيه نسياه ونسياه او نسويه ونساق ونساق الاخريتان على
المعاقبه وحكي ابن بري عن ابن خالويه في كتاب اللغات قال نسيت الشيء نسيانا
ونسياه ونسياه ونساق ونسوق وانشد .
فلس بصرام ولا ذي ملالة ولا نسوق للهدايا ام خفف .

وتناساه وانساه اياه وقوله عز وجل نسوا الله فسيبهم قال ثعلب لا ينسى الله عز وجل
 انما معناه تركوا الله فتركهم فلما كان النسيان ضربا من النول وضعه موضعه وفي الهند
 اي تركوا امر الله فتركهم من رحمة وقوله فسيبهم ولعلك اليوم تنسى اي تركها فكذلك
 تنزل النار ورجل نسيان بفتح النون كثيرا النسيان للشي وقوله عز وجل ولقد عهدنا
 الى ادم من قبل فنسي معناه ايضا ترك لان الناس لا يواخذ بنسيانه والاول افسس النسيان
 الترك وقوله عز وجل ما ننسح من ايه او ننساها اي بامرهم بتركها يقال انسيته اي
 امرت بتركه ونسيته تركته وقال الفراء عامه القدر يجعلون قوله او ننساها من
 النسيان والنسيان ههنا على وجهين احدهما على الترك تركها فلا ننسها كما قال عز وجل
 نسوا الله فسيبهم يريد تركهم وقال تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم والوجه الآخر
 من النسيان الذي ينسى كما قال تعالى واذكركم اذ انسيتم وقال الزجاج قري او
 ننسها وقري ننساها قال وقول اهل اللغة في قوله او ننسها قولان بعضهم
 او ننسها من النسيان وقال دليلنا على ذلك قوله تعالى سنقرئك فلا ننسى الا ما شأنا الله
 فقد اعلم الله انه يشاء ان ينسى قال ابو اسحق هذا القول عندي غير جائز لان الله تعالى
 قد انبأ النبي صلى الله عليه وسلم في قوله ولين شيئا لنذهب بالذي اوجنا انه لا ينسا
 ان يذهب بما اوجي به الي النبي صلى الله عليه وسلم قال وقوله فلا ننسى اي فلست تنزل
 الا ما شأنا الله ان تترك قال وجوز ان يكون الا ما شأنا الله بما يلحق بالبشرية ثم ذكر بعد ليس
 انه على طريق السلب للنبي صلى الله عليه وسلم شيئا او يسه من الحكمة قال وقوله او
 ننسها قول آخر وهو خطأ ايضا او تتركها وهذا انما يقال فيه نسيت اذ تركت لا يقال
 انسيتم تركت قال وانما معنى او ننسها او تتركها اي فامرهم بتركها قال
 ابو منصور وما يوي هذا ما روي ثعلب عن ابن الاعراب انه الشرح
 ان على عقبه اقصيها . لست بناسيتها ولا منسيها
 قال بناسيتها بتادكها ولا منسيها ولا موخرها فوافق قول ابن الاعراب قوله في الناسي انه
 التارك لا المنسى واختلفا في المنسى قال ابو منصور وكان ابن الاعراب يذهب في قوله ولا منسيها
 الي ترك الامر من النساء الذين اذا اخرته على لغة من خفف العزم والنسوة الترك للعمل وقوله عز وجل
 نسوا الله فانساهم انفسهم قال انما معناه انساهم ان يعملوا لانفسهم وقوله عز وجل وتنسون ما كنتم

قال الزجاج تنسون هاهنا على ضربين جازان يكون ينسون وتركون وجازان يكون
 المعنى انكم في ترككم دعاهم بمنزلة من قد نسيتهم ولذلك قوله فاليوم ننساهاهم كانسوا
 يومهم هذا اي ترككم من الرحمة في عذابهم كما تركوا العمل للقاء يوم هذا ولذلك قوله فلما نسوا
 ما ذكروا به يحوز ان يكون معناه تركوا ويجوز ان يكون في تركهم القبول بمنزلة من ينسى
 نسي فلان شيئا كان يذكره وانه لنسي كثيرا النسيان والنسي الشيء المنسى الذي لا يذكر والنسي
 والنسي الاخير عن كرايع وادم قد اذخ بنسيانه فبط من الحنة وجاني الحديث لو وزن
 حلهم وحزهم مد كان ادم الي ان تقوم الساعة ما دني بحكم ادم وجرمه وقال الله فيه
 فنسي ولم يجد له عنما النسي المنسى وقوله عز وجل حكاه عن مريم وكنت نسيا منسيا فشر
 ثعلب فقال النسي حرق الحبص التي يرمي بها فتنسى قري نسيًا ونسيًا بالكسر والفتح فن
 قرا بالكسر فغناه حيضه ملقاة ومن قرا نسيًا فغناه شيئا منسيا لا عرف قال دكر الفقيه
 قاله اروي كالملقى المطرس . كالنسي ملقًا بالجماد البسبس
 والجها د بالفتح الارض الصلبة والنسي ايضا ما نسي وما سقط في سائر المجلد من
 استعملهم وفي حديث عائشة وددت اني كنت نسيًا منسيا اي شيا حقيقا مطرطا
 يلفت اليه ويقال لحرقه الخاين نسي وجع النساء تقول العرب اذا ارطوا من المنزل
 انظروا النساء كم يريد الاشياء الحقيق التي ليست عندهم بالمثل العصا والقدح
 والشطاط اي اعتبروها لا تلتفتوها في المنزل وقال الاخفش النسي ما اغفل من شئ
 ونسي وقال الزجاج النسي كلام العرب الشيء المطروح لا يوبه له وقال السقري
 كان لها في الارض نسيًا نقصه على انها او ان كاطبك تبلت
 قال ابن بري بت بالفتح اذا قطع وبت بالكسر اذا سكن وقال الفراء النسي والنسي
 لغتان مما يلحقه المراه من حرق اعلاها مثل وشر وشر قال ولواردت بالنسي مصدر النسي
 كان صوابا والعرب تقول لبسنيته نسيًا ناسيًا ولا تقل نسيًا ناسيًا بالتحريك لان النسيان
 انما هو نسيه العرق نسي العرق وانسا يسه الله وسنا يسه معنى وناساه اري من
 من نفسه انه نسيه وقال امر القيس
 ومثلك بيضا العوار من طفله . لعوب تناسلي اذا فت سريالي
 اي يسييني عن اي عبيد والنسي الكثير النسيان يكون فجيلا ونحوه ونفيل الث لاه لو

ال

ن

كان نعوذ لقبيل نسو ايضا وقال تغلب رجل ناس ونسي كقولك حاكم وحكم وعالم وعليم
وشاهد وشهيد وسامع وسميع وفي المنزلة العبرية ما كان ربك نسي اي لا ينسى شيئا
قال الزجاج وجازان يكون معناه والله اعلم ما نسيك ربك يا محمد وان تاخر عند الوج
بروي ان النبي صلى الله عليه وسلم ابطا عليه جبريل عليه السلام بالوحي فقال وقد
انا جبريل ما زلتنا حتى استغفناك فقال ما ننزل الا بامر ربك وفي الحديث لا يهول احدكم
سبب ابيه ليت وكيت بل هو نسي كرم نسبه السنيان لا النفس لحسين احدهما ان الله عز
وجل هو الذي انساه اياه لانه المقدر لا شيئا كلها والثاني ان اصل السنيان الترك فكله
ان يقول ترك القرآن وقصدت الي نسبائه وان ذلك لم يكن باختياره يقال نساه الله
وانساه ولو روي نسي بالتحفيف لكان معناه ترك الجرح وحرمانه ورواه ابو عبيد بن اسيد
ان يقول نسيت ابيه كيت وكيت نسيت هو نسي ولكنه نسي قال وهذا اللفظ من الادب
واختار فيه انه معنى الترك ومنه الحديث انا النسي اي لا ذكركم ما يلزم الناسي لشي من
عبادته وانفل ذلك فتقده وفي الحديث فتذكرون في المنسي تحت قدم الرحمن اي نسو
في النار تحت القدم استعاره كانه قال ينسيهم الله الخلق لئلا يشفع فيهم احد قال الشاعر
ابلت سودتها اليا لي بعدنا وسى عليها الدهر وهو مفيد
ومنه قوله صلى الله عليه وسلم يوم الفتح كل ما شئ من ماثر الجاهلية تحت قدمي الي يوم القيمة
والنسي الذي لا يعد في القوم لانه منسي الجوهر في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم قال
اجار بعضهم المنزلة فيه قال البرد كل واو مضومة لك ان تخرها الا واصل فانهم اختلفوا
فيها وهي قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وما اسبها من واو الجمع واجار بعضهم
الهمز وهو قليل والاختيار ترك الهمز قال واصله تنسيوا فسكنت الياء واسقطت
الاجتماع الساكنين فلم اجتمع الي تحريك الواو ودرث فيها صفة الباء قال ابن بري عند قوله
الجهري فسكنت الياء واسقطت لاجتماع الساكنين قال صوابه فمركت الياء وانفتح ما قبلها
فانقلبت ألفا ثم حدثت لثقا الساكنين ابن الاعرابي ناساه اذا باعد طابه غير مهموز
واصله الهمز الجوهر في المنساه العصا قال الشاعر
اذا دبيت علي المنساه من هموم فقد تباعدت اللهب والزل
قال واصله الهمز وقد ذكره روي سمران ابن الاعرابي انشد

سقوني النسي ثم تكفوني عداة الله من كذب وزور
بغير همز وهو كذا نسي العقل قال وهو من اللبن حليب يصب عليه ماء قال سمر قال غير
هو النسي نصب النون بغير همز وانشد
لا تشربن يوم ورد حار را ولا نسياتني فاسدا
ان الاعرابي النسوم الجرعة من اللبن **نشأ** النشأ مقصور نسيم الريح الطيب
وقد نشأ منه ريح طيبة يشوه ونشوء اي سميت عن الجاني قال ابو خراش المذلي
نشيت ريح الموت من تلقايم وخسيت وقع مهند فزنا ب
قال ابن بري قال ابو عبيد في المجازي اخرسون والقلم ان البت لنفس جرحه الجراح
واستنشأ وتنشأ وانتشأ واشتأ الصب الرجل وجد نشوته وهو طيب النشوم والنشوم
والنسبه الاخير عن ابن الاعرابي اي الراحه وقد تكون النشوم في غير الريح الطيبة
والنشأ مقصور شي يعمل به الفا لوز فارسي موب يقال له النسا سيج حرف شطر خفيفا
كما قالوا للنازل منا سمي بذلك لجنوم راحه ونشأ الرجل من الشراب نشوا ونشوه ونشوه
ونشوه الكسر عن الجاني وتنشأ وانتشأ كله سكر فهو نشوان انشد ابن الاعرابي
اي نشيت فاستطيع من نلت حتى اسقى ائواي واربادي
ورجل نشوان ونشيان على المعاقبة والانشأ نشوا وجمعها نشاوي كسكاري قال زهير
وقد غدوا علي بنة كرام نشاوي واجد من لما نشأ
واستنبات نشوته ودعم بوسن ان سمع نشوته وقال سمر يقال من الريح نشوم ومن
السكر نشوم وفي حديث سرب الخمر ان انشأ لم يقبل صلايه اربعين يوما الا نشأ
اول السكر ومقدماته وقبل هو السكر نفسه ورجل نشوان بن النشوم وفي الحديث
اذا استنشيت واستنثرت اي استنشقت بالما في الوضوء من تولد نشيت الراحه اذا
شمها ابو زيد وشيت منه انشأ نشوم وهي الريح تجدها واستنشيت نشا ريح طيبة
اي نسيمها قال **ذوالرمة**
وادرك المتبق من تيميله ومن ثاب لها واستنشيت الغرب
وقال **الشاعر**
وتنشأنا المسك في فارغ وريح الخراي على الاجرع

قال ابن سوري قال علي بن حزم يقال للراحة نشوم ونشاه ونشأ وانشد .
 بآية ما أن النفاطيب النشا اذا اعتراه اخر الليل طارفه .
 قال ابو زيد النشا حرة الراحة طيب كانت او جنيته في الطيب تولد الشاعر
 باسم ما ان النفاطيب النشا . ومن المتق النشا سمي بذلك لنتنه في حال غلظته
 وهذا يدل على ان النشا في ليس كما ذكره الجوهري قال ويدل على ان النشا ليس هو
 النشا سمي كما روى ابو عبيد في باب ضرب الالوان من كتاب العرب المصنف الارجوان
 الحمر ويقال الارجوان النشا سمي وكذلك ذكر الجوهري في فضل رجا فقال وجد الارجوان
 صنع احمر شد يد الحمر قال ابو عبيد وهو الذي يقال له النشا سمي قال والبهريان دونه
 قال ابن سوري ثبت بهذا ان النشا سمي غير النشا والنشوم الجبر اول ما يرد ورجل نشيان
 بين المشوه بخبر الاخبار اول ورودها وهذا على الشدود انما حكمه نشوان ولكنه من باب
 جوت المال جابه الكساي رجل نشيان للخبر ونشوان وهو الكلام المعتمد وشيت الخبر
 اذا خبرت ونظرت من ابن جاد ويقال من ان نشيت هذا الخبر اي من ابن علمه الاصمعي انظر لنا
 الخبر واستنش واستوس اي تعرفه ورجل نشيان للخبر بين النشوم بالكسروا انما قالوه
 بالياء للفرق بينه وبين النشوان واصل الياني نشيت واو قلبت بالكسرة قال شرو رجل نشيان
 للخبر ونشوان من السكر اصلها الواو ففرقوا بينهما الجوهري ورجل نشوان اي سكران
 بين النشوم بالفتح قال زعم يونس انه سمع فيه نشوم بالكسرة وقول سنان بن الحفل
 قالو دجنت فقلت كلا وربي ما حذت ولا انتشيت .
 يريد ولا بليت من سكر وقوله . من النشوات والنشا الحسان . اراد جمع النشوم
 وفي الحديث انه دخل على خدجه خطها ودخل عليها مستنشيه من مولدات فريش وقد روي
 بالهمز وقد تقدم والمستنشيه الكاهنه سميت بذلك لانها كانت تستنشى الاخبار اي
 عنها من قولك رجل نشيان للخبر يعقوب الدب تستنشى الريح بالهمز قال وانما هو من نشيت
 غير مهموز ونشوت في فلان وبه نادرو وهو محمول من نشات وبكسبه هو يستنشى
 الريح حولها الى المصنوع وحلى قطرب نشا ينشوا لعه في نشا ينشوا وليس عنده على الخويل
 والنشاه الشجر اليابس اما ان يكون على الخويل واما ان يكون على ما حكاه قطرب قال الله
 تدلي عليه من شام وايكه نشاه فروع مرثع الدوايب .

والجمع نشا والنشوا اسم للجمع انشد .
 كان علي اكا فم نشو غرقه . وقد جاوروا نيان كالنيط الغلف .
 الناصيه واصل النواصي ابن سيد الناصيه والناصاه لعه طي قصاص
 الشعر في مقدم الراس قال حرب بن عتاب الطائي .
 لقد ادنت اهل البهامة طي . حرب كاصاه الحصان المشهر .
 وليس لها نظير الا حرفين باديه وبادات وقاربه وقارات وهي الحاضر ونضاه نضوا
 تض على ناصيته وقيل مد بها وقال الفرابي قوله عن رجل لنسفن بالناصيه ناصيه
 مقدم الراس اي لنهضتها لناخذ بها اي لنقيمته ولذله قال الارزهرى الناصيه عند
 العرب منبت الشعر في مقدم الراس لا الشعر الذي يسميه العامه الناصيه وسمي الشعر
 لبنائه من ذلك الموضع وقيل قوله تعالى لنسفن بالناصيه اي لسنودن وجهه فكف الناصيه
 لا لها في مقدم الوجه من الوجه والدليل على ذلك قول الشاعر
 ولله وكت اذا نفس العوي نرت به سفت على العرين منه يمسم .
 ونضوته قبضت على ناصيته والمناصاه الاخذ بالناصيه وقوله عن رجل ما من دابة
 الا هو اخذ بناصيته قال الزجاج معناه في قبضته ما له بما شاق قدرته وهو سبحانه لا يشا
 الا العدل وناصيته مناصاه ونضا بصوته ونضاني انشد ثعلب .
 فاصح مثل الحلس يفتاد نفسه خليعا تناصيه امور خلايل .
 وقال ابن دريد ناصيته جذبت ناصيته وانشد .
 قلال مجد فرغت اصاصا . وعن قيس بن ثناصا .
 وناصيته اذا جاد به فيا خد كل واحد سكا بناصيه صلاحه وفي حديث عائشه
 رضي الله عنها لم تكن واحد من نسا النبي صلى الله عليه وسلم تناصيني غير زينب اي تبار
 وبارني وهوان يا خد كل واحد من المتنازعين ناصيه الاخر وفي حديث مقتل عرقار
 اليه فتناصبا اي تواخدا بالنواصي وقال عمر بن معدى كرب .
 عباس لو كانت سبارا حيا دنا بقتل ما ناصيت بعدى الاحاسا .
 وفي حديث ابن عباس قال الحسين حين اراد العراق لولا اني اكن لصوتك اي اخذت
 بناصيتك ولم ادعك تخرج ابن سوري قال ابن دريد النضي عظم العنق ومنه قول لبي

يشبهون ملوكا في تحملهم وطول النضبة الاعناق والامم
 ويقال هذه الفلاة تناصي ارض كذا ونواصبها اي تنصل بها والمفان تنصوا المفان
 وتناصيها اي تنصل بها وقول اي ذوب
 لمن طلال بالمنقى عز جليل عني بعد عهدي من قطار ووايل
 قال السكري المنقى اعلى الوادين وابل ناصبه اذا ارتفعت في الرعي عن ابن الاعراب
 واي لا حدي بطنى نضوا وحر اى وجها والنضو مثل الغنم وانما سمي بذلك لانه ينضو
 اى يزحف عن القرار قال ابو الحسن ولا ادري ما وحده تعليله له بذلك وقال الفراء وجد
 في بطنى نضوا ونضوا بمعنى واحد وانقى الشئ اخف وانشد ابن بري لحيد بن ثور
 بصف الطيبه **وي كل شتر لها يرفع وي كل وجه لها مقتضى**
 قال **وقال اخري وصف قطاة**
وي كل وجه لها وجهه وي كل نحو لها مستقى
 قال **وقال اخري**
 لعمر ك ما ثوب بن سعد مخلق ولا هو مما ينضى فيضان
 يقول ثوبه من العذر لا خلق والاسم النضيه وهن نضيتي وتدرت بنى فلان ويصنم
 اذا تزوجت في الدروه منهم والناصبه وحديث دي السعار نضيه من همدان من
 كل حاضر وباد النضيه من ينضى القوم اى يختار من نواصبهم وهى الروس والاشرف
 ويقال للروس نواص كما يقال للاتباع اذ ناب وانضيت من القوم رجلا اى اخترته
 ونضيت القوم خيارهم ونضيه المال بقيته والنضيه البقيه قال ابن السكيت
 وانشد للمرار الفقعسي
 تجرد من نضيتها نواج كما نجوا من البفر العجل
 وقال **كعب بن مالك الانصاري**
 ثلاثة الاف وخن نضيه ثلث ميين ان كثرنا واربعة
 وقال **في موضع اخر قال** وفي الحديث ان وفد همدان قد نوا على النى صلى الله عليه
 وسلم فقالوا نحن النضيه من همدان قال الفراء ايضا السابقون والنضيه الجبار الاشرف
 ونواصى القوم جمع اشرفهم واما السفله فهم الادنان قال ام قيس النضيه

ومشهد قد كفت الفايدين به في مجمع من نواصى الناس مشهود
 والنضيه من القوم الخبار وكذلك من الابل وغيره ونضت الماشطه المراه ونضتها فنضت
 وفي الحديث ان ام سلمه تسلبت على حسن ثلاثة ايام فدعاها رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وامرها ان تنضى وتكحل قوله امرها ان تنضى اى تسرح شعرها اراد تنضى تحذف الى الخفيف
 يقال نضت المراه اذا رجلت شعرها وفي حديث عائشه عليها السلام حين سئلت عن
 الميت تسرح راسه فقالت علام تنضون ميتكم قولها تنضون ما خوذ من الناصبه يقال
 نضوت الرجل انضوت نضوا اذا مدت ناصبته فارادت عائشه ان الميت لا يحتاج ليا
 تسرح الراس ذلك بمنزلة الناصبه قال ابو النجم
 ان ميسر راسي اسط الغناصى كأنها فرصه مناصى
 قال الجوهري كان عائشه رضى الله عنها كرهت تسرح راس الميت وانضى الشعر اى طال
 والنضى ضرب من الطريقه مادام رطباً واحده نضيه والجمع انضاء وانضج الجمع قال
ترعى اناص من حرر الحوض وروى اناص وهو مذكور موصفه قال
 ابن سيده وقال لي ابو العلاء لا يكون اناص لان ميت النضى غير ميت الحوض انضى الارض
 كثر نضيتها غرم النضى ميت معروف يقال له نضى مادام رطباً فاذا ابيض فهو الطريقه فاذا
 فخم وميسر نضوا الحلى قال الشاعر
 لقد لقيت خيل بحني نوانه نضيا كاعراف الكوادر اسما
 وقال **اخري**
 تحت منعنا ميت النضى وميت الصفران والحلى
 وفي الحديث رايت قبور الشهداء حتى قد نبت عليها النضى هو نبت ابيض بسيط ناعم من
 افضل الرعي التهذيب الاصنا الامثال والابيض السابقون **نضى**
 ثوبه عنه نضوا خلعوه والقاء عنه ونضوت ثيابي عنى القبتها عنك ونضاه من ثوبه
 حبرده قال **ابو كثير**
 ونضيت مما كنت فيه فاصبحت نفسي ليا اخوانها كالمقدر
 ونضى الثوب الصبح عن نفسه اذا القاه ونضت المراه ثوبها ومنه قول امر القيس
 نجيت وقد نضت لنوم ثيابها لذي السدر لا ثوبه المتفضل

قال الجوهرى وجوز عندي تشديد للكثير والدابة تنضوا الدواب اذا خرجت من
بيتها وفي حديث جابر جئت نافتى تنضوا الرقاق اي يخرج من بينها يقال نضت تنضوا تنضوا
ونضيا ونضوت الجال عن الفرس تنضوا والنضو الثوب الخلق والنضيت الثوب والنضيت
اخلقته والبلية ونضى السيف تنضوا وانتضاه سله من غل ونضى الخطاب تنضوا ونضوا
ذهب لونه ونضل لون ذلك في اليد والرجل والراس والحيه ونضى بعضهم به الحية والرا
وقال اللين نضى الحنا ينضوا عن الحية اي خوج وذهب عنه ونضى ونضى الحناب ما هو
منه بعد النضول ونضى ونضى الحنا ما يبين منه والقي هن عن الحياي ونضى ونضى الحنا ما يوحى من
الحناب بعد ما يذهب لونه في اليد والشعر وقال كثير

وما عن اللوصل الذي كان بيننا نضى مثل ما ينضوا الحناب فخلق
الجوهرى نضى الفرس الخيل نضيا سبقها وتقدمها واشبع منها وخرج منها ورمله تنضوا
الرمال يخرج من بينها ونضى السهم مضى واستند

ينضون في اجواز ليل عاص نضوا تلاح النابل المواضي

وفي حديث علي وذكر عمر بنت قوسه واسمى بن اسها اي اخذ واستخرجها من مكانه
يقال نضى السيف من غل وانتضاه اذا اخرجه ونضى الجرح نضوا يسكن ورمله ونضى
الما نضوا نضف والنضو بالكسر البعير المهزول من جميع الدواب وهو الكرو والجمع ايضا
وقد يستعمل في الانسان قال الشاعر

انا من الدرب اقبلنا نومكم انضاس شوق على انضاس اسفار

قال سيبويه لا يكسر نضو على غير ذلك فاما قوله ترعى اناض من جرب الحمض
ففي جمع الجمع وحكه اناضى لحفف وجعل ما بقي من النبات نضوا القلته واخذ في الذاب
والانثى نضوم والجمع انضى كالمذكر على توهم طرح الزايد حكاة سيبويه والنضى كالنضون
قال الراجز

واشخ العلبا فافعللا مثل نضى السقم حين لا

ويقال انضى الابل نضوات ايضا وقد انضاه السفر وانضتها في منضاة ونضوت
البلاد فطعنها قال تابط شرا

ولكنني ادوي من الحمى هاتني وانضوا الفلانا لصاحب المشلل

وانضى الرجل اذا كانت ابلة انضى اللين المضى الرجل الذي صار بعين نضوا وانضيت
الرجل اعطينه بعيرا مهزولا وانضى فلان بعين اي اهزله ونضاه ايضا وقال

لواصح في مئني يدي رماها وفي كفي الاخرى وسيل تحاذر

لجأت على مشي التي قد تنضيت ودلت واعطت جلها لاهلها

وروي تنضيت ان اخذت بناصيتها يعني بذلك امرأة استصعبت على بعلا وفي الحديث
ان الموس لينضى شيطانه كايضى احدكم بعين اي يهزله ويجعله نضوا والنضو اله اله
اهزلتها الاسفار وادهمت لهما وفي حديث علي عليه السلام كلمات لور حليم فبينما المطي
لانضيتهم وفي حديث ابن عبد العزيز ان طينم الظهري اهزلتم وفي الحديث ان
كان احدا ناليا حذ نضوا حيه ونضوا اللجام حدين بلاسر وهو من ذلك قال دريد

اما نرني كنضوا اللجام اعض الجوامع حتى نخل

اراد اعضوا الجوامع فقلب والجمع ايضا قال كثير

راني كانه نضى اللجام وبعلا من المل دابري عاجر تباطن

ديروي كاشلا اللجام وسهم نضوري به حتى بلا وقد نضوديق حكاة ابو حنيفة
والنضى من السهام والرماح الخلق وسهم نضوا اذا فسد من كثر ما رمي به حتى اخلق
ابو عمرو النضى نضى السيف ونضوا السهم قدحه الحكم نضى السهم قدحه وما جاورين
السهم الريش الى النضل وقيل هو النضل وقيل هو القدرح قبل ان يبل وقيل هو الذي
ليس له ريش ولا نضل قال ابو حنيفة وهو نضى ما لم ينضل ويريش ويعقب قال والنضى

ايضا ما غري من عوده وهو سهم قال الاعشي وذكر عماري

فرضى السهم تحت لبانه وجال على وحشيه لم تنم

لم يبطى والنضى على نضيل القدرح اول ما يكون قبل ان يعمل ونضى السهم ما بين الريش
والنضل وقال ابو عمرو النضى نضى السهم يقال نضى مقلقل قال لبيد نصف الحار وانه

والزها النجاد وشايعته هوادها كانه نضيه المغالي

قال ابن بري صوابه المغالي جمع مغلاه السهم وفي حديث الجوارح فينطري نضيه
النضى نضى السهم وقيل هو السهم قبل ان تحت اذا كان قد خال ان يراى وهو

لانه قد جاز في الحديث ذكر النضل بعد النضى قالوا اسمى نضيا لكثرة البري والاحتكاك فجعل
 نضوا ونضى الرمح ما فوق المقبض من صدره والجمع ايضا قال اوس بن حجر
 غبرن انضاد وركبن انضادا لجزل العضاء في يوم ربح تزيلا
 وروي بحم العضاء واشهد الازهرى في ذلك
 وظل كثيران الصرم غماغم اذا دغسوها بالنضى المغلب
 الاصمعي اول ما يكون القرح قبل ان يعلى نضى فاذا غت فهو مخشوب وحشيت فاذا لبس
 فهو مخلق والنضى العنق على التشبيه وقبل النضى ما بين العاتق والاذن وقبل هو ما
 علا العنق مما يلي الراس وقبل قال
 يشبهون ملوكا في خلعتهم وطول انضيه الاعناق واللم
 ابن دريد نضى العنق غظه وقبل طوله ونضى كل شيء طوله وقال اوس
 تغلب للاصوات والريح هاديا تميم النضى كدحة المناشف
 يقول اذا سمع صوتا خافه التف ونظروا قوله والريح يقول يستروح هل يجد ربح
 انسان وقوله كدحة المناشف يقول هو غلبت الحاجبين اي كان ثوبه حجاب ونضى السهم
 عوده قبل ان يراش والنضى ما بين الراس والكاهل من العنق قال الشاعر
 يشبهون سيوفنا في صرايهم وطول انضيه الاعناق واللم
 قال ابن بري البيت لبلى الاخيلية وروي للشردل بن شريك البروعي والذي رواه
 ابو العباس يشبهون ملوكا في خلعتهم والخله الجلاله والصيغ والاسم جمع امه وهي القامة
 قال وكذا قال علي بن حمزة وانكره من الرواية في الكامل في المسله الثامنة وقال لا يبعد
 الكهول بطول اللها انما يمدح به النوا والحداد وبعد البيت
 اذا غدا المسك في مفارقتهم راوحا تخالهم مرضى من الكرم
 وقال القتال الكلابي
 طوال انضيه الاعناق لم يجدوا ربح الا اذا راحت بازقا
 ونضى الكاهل صدره والنضى ذكر الرجل وقد يكون الحصان من الجمل وعثره بعضهم جميع
 الجمل وقد يقال ايضا للبعير وقال السيرافي هو ذكر الثعلب خاصة ابو عبيد نضى القرس
 ينضوا نضوا اذا ادبى فاخرج حردا نضيا واسم الجرد ان النضى يقال نضيا فلان موضع

كذا ينضوع اذا جازع وخلفه ويقال انضى وجه فلان ونضى على كذا وكذا اي اخلق
 نطوت الجمل مدونه ويقال نطت المراه غزلها اي سدت تنطوع نطوا
 وهي ناطيه والغزل منطو ونطى اي مسدي والناطى المسدي قال الراجز
 ذكرت سلمى عهدا فستوقا وهن بدر عن الرقا والسملقا
 درع النواطى السمل المدققا حوصا اذا ما اللبل الى الارقا
 حرجن من تحت دجاء سرقا يظلم للنائي البعيد الحدقا
 تعلت ولدان العراق البندا والنطوا البعد ومكان نطى بعيدا واض
 نطيه وقال العجاج
 وبلدة نياطها نطى في تاضيها بلاد في
 نياطها نطى اي طريقها بعيد والنطوه البعيد وفي حديث طهفة في ارض غابله النطا النطا
 البعيد وتلك نطى بعيد وروي المنطى وهو مفعول منه والمناطاه ان تجلس المراتن فترمي كل
 واحد منهما الى صاحبتها كبه الغزل حتى يسديا النوب والنطوا النسدي به نطت نطوا
 نطوا والنطاه جمع البسرم وقبل الشموخ وجمعه انطا عن كراع وهو على حدف الرايد
 ونطاه حصن خيبر وقبل عين بها وتبلى خيبر نفسها ونطاه حمى خيبر خاصة وعم به بعضهم
 قال ابو منصور هذا غلط ونطاه عين خيبر سقى خيل بعض قراها وهي ونه ودد كرها الش
 كان نطاه خيبر روده بكور الرد ريشه القلوع
 وطن اللبث انها اسم للحا واما نطاه اسم عن خيبر الجوهرى النطاه اسم اطم خيبر قال كثير
 حزت لي بحزم فندك تحدي كاليهودي من نطاه الرقال
 حزت رفعت حراها الى الاله رفعا واراد لخل اليهودي الرقال ونطاه قصيه خيبر وفي
 حديث جبر غدا الى النطاه هي علم خيبر او حصنها وهي من النطوا البعد قال ابن الاثير
 وقد تكررت في الحديث وادخل اللهم عليها كادخالها على حرب وعباس كان النطاه وصف
 لها على عليها وانطى الرجل سكت وفي حديث زيد بن ثابت رضى الله عنه كنت مع رسول الله
 صلى الله عليه وسلم وهو يلى على كائنا وانا استغفمه فدخل رجل فقال له انطاي اسكت
 بلغه جبر قال ابن الاعرابي لقد شرف سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه اللغة وهي
 حميرة قال الفضل وزجر العرب بقوله للبعير تسكينا له اذا نضرا نط يسكن وهي ايضا

اشلاء للكلب وانطيت لعه في اعطيت وقد تزي انا انطينا لالكوثروا شد ثقلب
 من المنطيات المبع من بعد ما يري في نزع العلقس نضوب
 والانطا العطيات وفي الحديث ان مال الله مسول ومنطى اي معطى وروي الشعبي ان
 رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لرجل انطه كذا وكذا اي اعطه والانطا لعه في الاعطاء
 الانطا الاعطاء بلغة اهل اليمن اعطى في الحديث البد المنطيه خير من البد السفل وفي كابه
 لوابل وانطوا الشحه والتناطي السابق في الامر وتناطاه مارسه وحكي ابو عبيد تنطيت
 الرجال ترست بهم ويقال لا ينط للرجال اي لا يرسن بهم ولا يشا رهم قال ابرسيده واره
 غلطا انا هو تنطيت للرجال ولا تنط للرجال قال ابو مسعود ومنه قول لبيد
 وهما العشير ان تناطي حاسده اي هم عشيرتي ان ترسي عدو تحذوني ه
 والتناطي يعاطي الكلام وعجابه والمناطاة المنازعه قال ابن سبيد وقصينا
 على هذا باتوا لوجود نطو وعدم نطي والله اعلم
 النفوا الدايح تحت الانف والنفوا الشوي مشفر البعير الاعلى ثم صار كل فصل نفوا
 قال الطراح

نط على الوراك اذا المطايا تقايست الوجد من الوجين
 خرج النفومطرب النواحي كاخلاق العريفة دي عصون
 خرج النفولينه اي تراسفرا خرج النفو على الوراك والعريفة الغفل قال
 النجاني النفوشق مشفر البعير فلم يحض الاعلى ولا الاسفل والجمع من كل ذلك يعني غير قال
 الجوهرى النفوشق المشفر وهو من البعير بمنزلة الثغر للسان ونفوا الحان فخرج موخر
 عن ابن الاعرابي النفوا الفتق في اليه حمار الفرس والنفوا الرطب والنفوم موضع رموا
 والنفاصوت السنور قال ابن سبيد وانا قضيتا على همزتها انها بدل من اولاهم يقولون
 في معناه المغا وقد تعافوا قال واظن فون النعا بدل من معناه المعاد النعي خبر الموت وللا
 النعي قال ابن سبيد والنعي والنعي بوزن فعيل نذا الداعي وقبل هو الدعا موت الميت
 والاشعار به نغاه بنغاه نغيا ونغيانا بالضم وجاني فلان وهو خبر موته وفي الصحاح
 والنعي والنعي قال ابو زيد النعي الرجل الميت والنعي الفعل واوقع بزحكان
 النعي على النانه العفير فقال

ريافه بنت زيات مذكر لما نفوها لراعي سرحنا انجبا
 والنعي والنعي والناعي الذي ياتي خبر الموت قال
 قام النعي فاسمعا ونبي الكرمير الودعنا
 ونفي معنى انع وروي عن سداد بن اوس انه قال يا نغايا العرب وروي عن الاصمعي
 انما في الاعراب يا نغايا العرب تاويله يا هذا انع العرب يا مربيهم كانه يقول تددهت
 العرب قال ابن الاثير حديث سداد بن اوس يا نغايا العرب ان اخوت ما اظف لكم
 الربا والشهوق الحفيه وفي رواية يا نغيان العرب يقال نغا الميت بنغاه نغيا ونغيا
 اذا اذاع موته واخبر به واذا نذبه قال النخعي في نغيا ثلاثة اوجه احدها ان يكون
 جمع نغي وهو المصدر كصفي وصفابا والثاني ان يكون اسما جمع كاجاني اجته اخيل
 والثالث ان يكون جمع نغا التي هي اسم الفعل والمعنى يا نغايا العرب حين هذا وفكر وزما
 يريد ان العرب قد هلك والنغيان مصدر بمعنى النعي وقال ابو عبيد خفف نغاشل
 ودراك و نزال بمعنى ادرك وانزل وانشد الكيت

نغا حزام غير موت ولا قتل ولكن فراقا للدعائم والاضل
 وكانت العرب اذا قتل منهم شريف او مات بقتلوا راكبا الي قبائلهم بنغاه اليهم مني النبي صلى
 الله عليه وسلم عن ذلك قال الجوهرى كانت العرب اذا مات منهم ميت له قدر ركب الابل
 وثيئا وجعل سبيرو في الناس ويقول نغا فلانا اي انغاه واطهر خير وفاته مبنية على الكسر
 كما ذكرناه قال ابن الاثير اي هلك فلان او هلكت العرب بموت فلان فقوله يا نغايا العرب
 مع حرف النداء تقديره يا هذا انع العرب او يا هؤلاء النفوا العرب بموت فلان لقوله الاله
 يا سجدوا اي يا هؤلاء اسجدوا اليمن فترا يخفف الا وبعض العرب يرويه يا نغيان العرب
 فمن قال هذا اراد المصدر قال الازهرى ويكون النغيان جمع الناعي كما يقال لجمع الازغ
 دهيان وجمع الناعي نغيان قال وسمعت بعض العرب يقول لحده اذا حن عليكم الليل
 مضىوا النيران فوق الكام القيراف نضوا لها رعيانا ونغيا ناعا الازهرى وجمع النعي
 نغايا كما يجمع المري من النوق مرايا والصفي صفابا الاحمر ذهب تيم فلا نغي ولا تشهواي لا
 بلكر والنعي والمنغاه خبر الموت يقال ما كان منعي فلان معناه واصرة ولكنه كان مناعي ه
 وتناعوا القوم واستغفوا الى الحرب نفوا قتلاهم لحرصوا على القتل وطلب الماد وفلان نغي

فلما اذا اطلب بتاره والناعي المشيع ونعا عليه السبي نعاه فحه وعابه عليه ووحد ونبي
عليه دنوبه ذكره له وشهره لها وفي حديث عمر رضي الله عنه ان الله تعالى نعا علي قوم شهوا
اي عاب عليهم وفي حديث ابي هريرة رضي الله عنه نعا علي امرا اكرمه الله على يدي اي يقسم
بقتل رجلا اكرمه الله بالشهادة علي يدي انه كان قتل رجلا من المسلمين قبل ان يسلم قال
ابن سيرين واري بعفو حكي في المظلوم نعا عليه دنوبه ابو عمر ويقال انني عليه ونعا عليه شيئا
فبينا اذا قاله تشبعا عليه وتولوا الجرح المهداني .

• حيلان من قومي ومن اعداءهم خفضوا استنهم فكل ناعي .
هو من لعيت وفلان بنعي علي نفسه بالقوا حش اذا شمر نفسه بتعاطيه القوا حش وكان امر
القيس من الشعراء الذي نعا علي انفسهم بالقوا حش واطهروا البعير وكان الفردوس في قوله
لذلك ونعي فلان علي فلان امرا اذا اشار به واذا عه واستغفا ذكر فلان شاع واستغف
الثاثة تقدمت واستغف تراجمت نافر او عدت بصاحبها واستغفا القوم تفرقوا
نافرين والاستغفا شبه التفار يقال استغف الابل والقوم اذا تفرقوا من شئ وانفسروا
وبقال استغف الغنم اذا تقدمتها ودعوتها لتبعك واستغف بقلان الشرا اذا تنابح
به الشرا واستغف به حب الخراي نادى به ولو ان قوما مجتمعين قبل لهرشي تفرقوا منه
وتفرقوا نافر من ذلك استغفوا وقال ابو عبيد بن ابي المظلوب استغف واستغفني
اذا تقدم ويقال عطف واشد .

• ظللنا نفوح العيس في عصاتها وقوفنا ونستغني لها فاضورها .
• واشد ابو عبيد .

• وكانت ضربه من شدتي اذا ما استت الابل استنعا .
وقال شمر استنعا اذا تقدم لمتبعوه ويقال نادى وتتابع قال ورب ناته يستغني بها
الديب اي يعيد وابير يدها وتتبعه حتى اذا امارها عن الحوار عقق علي حوارها محضرا فاقتر
قال ابن سيرين والافان يستغف فرسا براهن عليه وذكر صاحب حكاية ابن دريد قال
لاحقه **نعا** النغيه مثل النغيه وقيل النغيه ما يجحك من صوت او كلام
وسمعت نغيه من كذا وكذا اي شيئا من خير قال ابو خنبله .
• لما انتني نغيه كالشهد . كالعسل المسجوح بعد الرند .

• رفعت من اطار مستعد . وقلت للعيس اغتدي في جدي .

يعني ولطيه بعض ولد عبد الملك بن مروان قال ابن سيرين اطنه هشا ما ابو عمر والنعم
والنعم النغيه يقال لغوت ونغيت نفوع ونغيه ولذلك مغوت ومغيت وما سمعت لغوم
اي كله والنغيه من الكلام والخير السبي سمحه ولا نفم وقيل هو اول ما يبلغك من الجرب قبل ان
تستبينه ونعا اليه نغيه قال له قولا بهم عنه والمناعات المغازاة والمناعة كليل
الصبي ما هو من الكلام والمرأه تناعي الصبي ما يجبه ويسم وناعي الصبي كله ما هو له
• ولم يك في بوس اذا بات ليلة . بناعي غزالا فآرا الطرف الجمل .

الفرا لا نعام كله من الصبيان وقال احمد بن حنبل مناعه الصبي ان يصير حذ السمن فينا غير
كما بناعي الصبي امه وفي الحديث انه كان بناعي القمر صباه المناغاة الحادثة وناعت
الام صبيها لطفته وشاعلته بالمحادثه والملاعبه ويقول نغيت الي فلان نغيه ادالقي
اليك كله والقيت اليه اخوي واذا سمعت كله يجحك يقول سمعت نغيه حسنه الكساي
سمعت له نغيه وهو من الكلام الحسن ان الاعرابي نغي اذا تكلم بكلام وناعي اذا تكلم صبا
بكلام مبالغ لطيف ويقال للموج اذا ارتفع كاد بناعي السحاب ابن سيرين ناعي الموج النعا
كاد يرتفع اليه قال .

• كالك بالمبارك بعد شهر . بناعي موجه غر السحاب .

المبارك موضع التهذيب يقال ان ما ركبنا تناعي الكواكب وذلك اذا نظرت في السماء
ورأيت برق الكواكب فاذا نظرت الي الكواكب رايتها تحرك تحرك الما قال الرازي
• ارخي يدك الدم وضاح اليسر فترك الشمس بناغيه القمر .

• اي صب لبنا فترك بناغيه القمر قال . والدم السمن وهذا الجبل بناغي السما اي يدا
لطوله **نعا** نعا السبي بنفي نفيا تحي ونغيته انا نفيا قال الازهرى ومن
هذا يقال نعا شعرا فلان بنفي اذا ثاروا شعرات ومنه قول محمد بن كعب القرظي لعمر
عبد العزيز حين استخلف فراه شعرا فقال له عمر بن مالك تلم النظر الي فقال انظر
الي ما نفا من شعرك وحال من لونك ومعني نفيها هنا اي ثار وذهب وشعث وشعثا قطعا
راه فبال ذلك ناعا فنان الشعر فراه متغيرا عما كان عهد نفيج منه وادام النظر اليه
وكان عمر قبل الخلافة سمنيا متروفا فلما استخلف نشعث ونقشف وانقي شعر الانسان

ونفا اذا نسا قط والسيل نفي الغنا حمله ويدفعه قال البوديب يصف براغا .
 سبام من اياته نفاه . الى مد سحر ونوب .
 ونفيا السيل ما فاض من جمعه كانه يجمع في الالهة والاحاديات ثم يفيض اذا مالاها ذلك
 نفيا ونفي الرجل عن الارض وبقيته عنها طردها فاذا انتفى قال القطامي .
 فاصبح جارا كرم قتيلا ونافيا . اصم فزاد واني مسامحه وقرا .
 اي منغيا ونفوته لغة في بغيته يقال نفيت الرجل وغيره انفيه نفيا اذا طرده قال الله
 تعالى او ينفوا من الارض قال بعضهم معناه من قتله فدمه هدر اي لا يطالب قاتله
 بدمه وتيل او ينفوا من الارض يفتلون حيث ما توجهوا منها لانه كونه وتيل نفهم اذا لم
 يستلوا ولم يخذوا ما لا ان كلد واني السجين الا ان يتوبوا قبل ان يفد عليهم ونفي الرجل
 الذي لم يحسن ان ينفي من بلده الذي هو به الى بلد اخر سنه وهو التعذيب الذي جاني
 الحديث ونفي المحن ان لا ان يقر في مدن المسلمين امر النبي صلى الله عليه وسلم نفي هيب فنامع
 وهما تخشان كانا بالمدية وقال بعضهم اسمه هنت بالنون وانا سمي هنتا لحقة
 واستغنى منه نبرا ونفي الشيء نفيا محم ونفي لينة محم وهو نفي منه فقبل معنى مفعول يقال
 انتفى فلان من ولده اذا نفاه عن ان يكون له ولدا وانتفى فلان من فلان وانتقل منه اذا
 رغب عنه انفا واستنكا فاد يقال هذا اينا في ذلك وهما يتنافيان ونفت
 الريح التراب نفيا ونفيا نا طارته والنفي ما نفته وفي الحديث المدينه كالكرين في خبيثها
 اي تخرجه عنها وهو من النفي البعد عن البلد يقال نفينه انفيه نفيا اذا اخرجته من
 البلد وطرده ونفي القدر ما حفات به عند الغلي اللبث نفي الريح ما بقي من التراب من
 اصول الحيطان ونحو ذلك نفي المطر ونفي القدر الجوهر نفي الريح ما ينفي في اصول
 الشجر من التراب ونحوه والنفيان مثله ويشبه به ما يتطرف من معظم الجيش وقالت العائرة
 وحرب نصح القوم من نفيا نه . صحيح الحال اخله الدبرات .
 ونفت السحاب الما حته وهو النفيان قال سيبويه هو السحاب سفى اول شئ رعا او بردا وقت
 انما دعاهم للخرب ان بعد هاسا كما حركوا كما قالوا ارميا وعزوا وكرهوا الحذف مخافة
 الالتباس فيصير كانه فقال من غريسات الواو واليا وهذا مطرد لما شهد الزهري نفيا
 السحاب ما نفاه السحاب من ما بها فاساله وقال ساعد المهدلي .

يقروا به نفيا كل عشيه . فالما فوق متونه يتصب .
 والنفوع الحرجه من بلده الى بلده والطاير نفي جناحه نفيا ناكسفي السحابة الرش والبرد
 والنفيان والنفي والنفي ما وقع عن الرشا من الما على ظهر المستقي لان الرشا بنفيه وتيل هو
 تطاير الما عن الرشا عند الاستيقا ولذلك هو من الطين الجوهر نفي المطر على فصيل ماه
 تنفيه ورشه ولذلك ما تطاير من الرشا على ظهر الما نفي .
 كان متنيه من النفي . من طول اسرا في علي الطوي .
 موافق الطير على الصقي . قال ابن سيدة كذا انشد ابو علي النسل
 ابن دريد في الحمم كان متني قال وهو الصحيح لقوله بعد من طول اسرا في علي الطوي
 وفسره ثعلب فقال شبه الما وند وقع علي من المستقي يذوق الطاير علي الصقي والارض
 هذا اساق كان اسود الجلد واستقي من يرمح وكان يبيض نفي الما على ظهره اذا ترسشه
 لانه كان ملحا ونفي الما ما انتصع منه اذا نزع من البر والنفي ما نفته الحوافر من الحي وغيره في السير
 وانا في نفيتكم اي وعيدكم الذي توعده في ونفايه الشئ بغيته واداه ولذلك نفارته ونفايه
 ونفايه ونفوته ونفيتها ونفيتها وحض ان الاعرابي به ردي الطعام قاله ابن سيرة وذكرنا
 النفوة والنفاو ههنا لانها معاينه ادليس في الكلام . ن ف و . وصعدا النفايه
 المنفى القليل مثل البرايه والخانه ابوزيد النفيه والنفوة وهما الاسم لنفي الشئ اذا نفيته
 الجوهر نفي والنفوع بالكسر والنفيه ايضا كل ما نفيت والنفايه بالضم ما بقيته من الشئ
 لانه ان شئ يقال له انما الذي في فضايل الشعر النافيه وقضايل الشعر مقدمه ويقال
 نفيت الشعر انفيه نفيا ونفايه اذا رددته والنفيه شبه طبق من خوص منقي به الطعام
 والنفيه والنفيه سفوف مدونه تتحد من خوص الاجر عن الهروي ان الاعرابي النفيه
 والنفيه شئ مدور يصف من خوص النخل نسبها الناس اليه وهي النفيه وفي الحديث عن زيد
 ان اسلم قال ارسلني الي ان عمر كان انا عنم حيث ان عمر فقلت ادخل وانا اعرابي نشأت
 مع ابي في البادية فكانه عرف صوتي فقال ادخل وقال يا ابن اخي اذا جيت فوقف على الباب
 فقل السلام عليكم فاذا ردوا عليك السلام فقل ادخل فان ادنوا والافارج فقلت ان
 الي ارسلني لك تكب الي عاملك يحير يضع لنا نفيتين تشد عليهما الا فطار فتمته
 لنا بذلك فبينما انا عند خرج عبد الله بن واقد من البيت الى الحمم واذا عليه ملحه محرقة

اي بني ارفع ثوبك فاني سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول لا ينظر الله الى عبد جرت ثوبه من الخلا
فقال يا بني انما في دماغك قال ابو الهيثم اريد بنفيسين سقرتين من خوص قال لا يروى
بقدر وزن تعبرين وانما هو نفيسين علي وزن سقيتين واحدهما نفيسه كطوبه وهي شي يعمل من
الخوص شبه الطبق عريض وقال الزحسري قال النضر النفيسه بوزن الطله وعوض الباننا
فوزها نقطتان وقال غيره بالبا وجمعها نفى كنبه وبني والكل شي يعمل من الخوص مدور واسع
كالسفره والنفي بغيرها ريس يعمل من خوص وكما روده فقد نفيسه ان يري والنفي لع من البقل
واحد نفاه ابن سبويه قال — نفا من القراص والزباد

وما جرت عليه نفيسه في كلامه اي سقطه ونقصه ونفيت درهم اثرها للانتقاد قال
نفى يداها الحما في كل هاجره نفى الدراهم نقاد الصباريف

نفا النفا من افضل ما انتقيت من الشي نفى بالکسر ينقي نفا بالفتح ونفا
هو نفى اي نظيف والجمع نفا ونقوا الاخرون نادى وانقاؤه وانتقاؤه اختار ونقوا
الشي ونقاوته ونقايتة ونقاؤه خيار يكون ذلك في كل شي الجوهرى نفا من الشي خيار
وكذلك النقاية بالضم فيها كانه بني على ضد وهو النفايه لان فعاله تاتي كثيرا منها يسقط
من فضله الشي قال الجاني وجمع النفا نفا ونقاؤه وجمع النقاية نقاها ونقاؤه وقد
تنقاؤه وانتقاؤه وانقاؤه الاخير مقلوب قال مثل القياس انتقاها المنقى
وقال بعضهم هو من النفية والنفية التنظيف والانتقا الاختيار والنفى التجرد في الحرب
تنقه وتوقه قال الاثير رواه الطبراني بالنون وقال معناه خيرا الصديق ثم اصدروه وقال
غيره تنقه بالبقا اي ابن المال ولا تسرف في الانفاق وتوق في الاكسفات ويقال سبق
معنى استبق كالنقص معنى الاستقصا ونقاؤه الطعام وما القى منه وقيل هو ما سيعطى من
نماشه وسرايه عن الجاني قال وقد يقال النقاؤه بالضم وهي قليله وقيل نقاؤه ونقايتة
ونقايتة رديه عن ثعلب قال ابن سبويه والاعرف في هذا ذلك نقاؤه ونقايتة الجاني
اخذت نقايتة ونقاوته وافضله الجوهرى وقال بعضهم نفاه كل شي رديه ما خلا التمر
فان نقاؤه خيار وجمع النقاؤه نقاوي ونقاؤه النقايه نقايا ونقاؤه مدود والنقا
مصدر الشي النقي يقال نفى بنقى نفا وانا انقيت انقا والانتقا حوده واسقيت الشي
اذا احدث خيار الاموي النقاؤه ما بلى من الطعام اذا بقي وروي به قال سمعته من الى

تطري والنقاؤه مدود النقاؤه والنقاؤه الكتيب من الرمل والنقاؤه الرمل القطعه
ينقاد بمدوده والثنيه نقوان ونقيان والجمع انقا ونقى قال — ابو خيله
واسترفت من عالج نقيا وفي الحديث خلق الله خوخوا دم من نقاضيه اي
من رملها وضربه موضع معروف نسب الي ضربه بنت ربيعة بن زرار وقيل هو اسم يره
والنقاؤه والنقاؤه العصد وقيل هو عظم فيه مخ والجمع انقا والنقاؤه عظم من نصب
اليدين والرجلين نقوا علي حباله الاصمعي الانقا كل عظم ذي مخ وهي القصب قتل واحدها
نقى ونقوا ورجل انقا وامراه نقاد قيفا القصب وفي التهذيب رجل انقى دقيق عظم اليد
والرجلين والفخذين وامراه نقوا وخذ نقوا دقيقه القصب يخفه الجسم قليله اللحم في
طول والنقاؤه الكسند في قول الفراء كل عظم ذي مخ والجمع انقا ابو سعيد نفقه الرجل خيار
ويقال اخذت نفى المال اي ما اعجنى منه وانقضى قال — ابو منصور نفقه المال
في الاصل نفقه وهو ما انتقى منه وليس من الانقى في شي وقال نفقه نفقه فاتبوا كالنهم
صدروا واوقواه حكى ذلك ابن الاعرابي والنقاؤه ضرب من الخوص قال الجذامي
حتى شئت مثل الاشيا الجون الي نقاوي يا ممر الدين

وقال ابو حنيفة النقاوي خرج عندنا سلبه ليس بها ورق واذا يبست ابيضت والنار
يعسلون بها الثياب فتتركها بيضا بياضا شديدا واحدها نقاؤه ان الاعرابي هو احمره
كالنكعه وهي ثمره النقاوي وهونبت احمر واشد
البيكم لا يكون لكم خلا ولا تقع النقاوي اذا خلا

قال ثعلب النقاوي ضرب من النبات وجمعه نقاويات والواحد نقاواه ونقاوي والنقاؤه
نبت بعينه له زهر احمر ويقال الخلكه وهي دويبه تسكن الرمل كانهما سكة ملسا فيها
بياض وحمرة شحم النقا ويقال لها نبات النقا قال — دوالرمة
وشبه نبات العذارى بها نبات النقي تحفى مرارا وتظهر

وفي حديث ام زرع ودائس ومنق قال ابن الاثير هو بفتح النون الذي ينقا الطعام
اي يخرجه من شره وتنبه وروي بالكسر والفتح اشبه لا قرانه بالدائس وهما مختصان
بالطعام والنقى مخ العظام وشحمها وشحم العين من السمن والجمع انقا والنقاؤه ايضا من
العظام ذوات المخ واحدها نفى ونقى العظم نفيا استخراج نفية وانتقيت العظم

إذا استخرجت بغيره أي محله واستند أن يرى

ولا يسرق الكلب السرو بعلنا ولا ينقئ الحمار الذي في الجاهل

وفي حديث أم زرع سهل فبرقني ولا سمين فينقئ أي ليس سمين فيسخرج والنقي المح وروي

ببغلة باللام وفي الحديث لا يجري في الأصاحي الكسيرا الذي لا ينقئ أي التي لا يح لها الصغار وهراها

وفي حديث أبي وائل فبسط منها شاه فاذا هي لا تنقئ وفي ترجمه حلب بيت الذي بأمر عمر

صبيعه أدام يكن في المنقيات طوب المنقيات دوات الشجر والنقي الشجر يقال ناقة

منقية إذا كانت سمينه وفي حديث عمر بن العاصي يصف عمر رضي الله عنه ونقت له تحتها

يعني الدنيا يصف ما فتح الله عليه منها وفي الحديث المدينة كالنكر تنقئ خبثها قال ابن الأثير

الرواية المشهورة بالقاف وقد تقدمت وقد جاني روايه بالقاف فإن كانت تحفقه فهو

أخراخ المح أي يستخرج خبثها وإن كانت مشددة فهو من النقية وهو أراد الجيد

من الردي وانقت الناقة وهو أول السمن في الإقبال وأخر الشجر في الهزال ونافة

منقية ونون سنان قال الراجر لا تسكن غلاما مقين

وانقئ العود جري فيه الماء وابتل وانقئ البرجري فيه الدقيق ويقولون الجمع الشئ النقي

نقا وفي الحديث حشرو الناس يوم القيمة على أرض يضأ كقرصه النقي قال أبو عبيد النقي الحواري

واشد يطعم الناس إذا ملأوا من نقي فوفه آدمه

قال ابن الأثير النقي يعني الحز الحواري قال ومنه الحديث ما رأي رسول الله صلى

الله عليه وسلم النقي من حين ابتعثه الله حتى قبضه وانقت الأبل أي سميت وصار فيها

نقي وكذلك غيرها قال الراجر في صنعة الحبل

لا تسكن غلاما مقين ماد أم مخ في سلاهي أو عين

قال ابن بري الرجر أي يميون النضرين سله وقبل البيت بنات وطى على خدر الليل

ويقال هن نافة منقية وهن لا تنقئ ويقال نفوت العظم ونقية إذا استخرجت النقي

منه قال وكلهم يقول انتقية والنقي الذكر والنقي من الرمل القطعة تنقاد محذوبه

حكى يعقوب في تشيته نقبان ونقوان والجمع نقبان وانقئ وهن نقاه من الرمل

الكتيب المجتمع الأبيض الذي لا يثبت شيئا **نكا** نكا العدو ونكا به أصاب

منه وحكى ابن الأعرابي أن الليل طويل ولا ينكا يعني لا ينك من هم وارفه بما ينكما و

وبينا الجوهرى نكيت في العدو ونكا به إذا قتلت إذا قتلت فيهم وخرجت قال أبو النجم

نخن منعنا وادي وصافا نكيت العدو ونكره الأضيافا

وفي الحديث أو نكيت لك عدوا قال ابن الأثير يقال نكيت في العدو وانكيت نكا به فاننا ناك

إذا كثرت فيه الجراح والقتل فهو ناك لذلك أن السكيت في باب الحروف التي تسمى فنكون

لها معنى ولا تقصر فنكون لها معنى آخر كات الفرخه انكوها إذا فرقها ونسرها وقد نكيت

في العدو وانكيت نكا به إذا هزمته وعلبته فنكيت نكيت نكا **نم** النما الزيادة

نم نمن نمتا ونمتا زاد وكثروا بما قالوا ينموا نموا المحكم قال أبو عبيد قال النكا

ولم اسمع ينموا بالواو إلا من أخوين من بني سليم قال ثم سالت عنه جماعة بني سليم فلم يعرفوه بالواو

قال ابن سيده هذا قول أبي عبيد وأما يعقوب فقال بنى وينموا فسوي بينهما وهي النوة

وأما الله إنما قال أن يرى ويقال ناه الله فيعدي بغير هزيمته وناه فيعديه بالصعيف قال

الأعور الشني وقيل إن حذان

لقد علت عين أن جاري إذا ضن المنى من عيالي

دامت الشئ وميته جعلته ناميا وفي الحديث أن رجلا أراد الخروج إلى بول فقالت

له أمه أو امرأته كيف بالوادي فقال الغزو انمى للودي أي سميه الله للغاري وحسب خلا

عليه والأشياء كلها على وجه الأرض نام وصامت قالنا من مثل النبات والشجر وخم وأصا

كالجمر والجبل وخم وفي الحديث بنى ارتفع وسميه رفعة وناميته أذعته على وجه النعيمه

وقيل نميته مشدداً أسندته ورفعته وسميته مشدداً أيضا بلغته على وجهه النعيمه والأشياء

والصحيح أن نميته رفعة على وجه الإصلاح وناميته بالشد يد رفعة على وجه الاستعانة

أو النعيمه وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال ليس بالكاذب من أصلح بين الناس

وقال خير أئمة خير قال الأصمعي يقال نميت حدث فلان يحفظ إلى فلان أمية نيا إذا بلغته

على وجه الإصلاح وطلب الخير قال أصله الرفع ومعنى قوله ونمى جزا أي بلغ خيرا ورفع خيرا

قال ابن الأثير قال الحزبي نمى مشدده وأكثر المحدثين يقولونها تحفقه قال وهذا لا يجوز وسيد

رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكن يخف ومن خفف أن يقول خيرا بالرفع قال وهذا ليس

بشيء فإنه ينتصب بما كان انتصب بقوله وكلاهما على رعه لا زمان وأنا نمى مستعد يقال نميت

الحديث أي رفعة وبلغته ونميت الشئ على الشئ رفعة عليه وكل شيء رفعة فقد نميته

فنه

ومنه قولُ ————— النابغة

قد عماري اذ لا ارتجاع له • وانم القنود على عبرانه احد •
ولهذا قبلنا الحصاب في اليد والشعر انا هو ارتفع وعلا وزاد هوسني وزعم بعض الناس
ان ينمو لونه ابن سيد • واما الحصاب ارداد حرم وسواد اقال اللجاني وزعم الكسائي
ان ابارياد انشد •

• باج ليلي لا تغير واردد • وانم كايمنوا الحصاب في اليد •

قال ابن سيد • والرواية المشهوره وانم كايمنى قال الاصمعي التميمي من قولك نميت الحديث
انمي تميمه بان يبلغ هذا عن هذا على وجه الاسناد والتميمه وهن مدنومه والاولى
محموده قال والعرب يفرق بين نميت مخففا وبين نميت مستددا بها وصفت قال ولا اخلا
بن اهل اللغة فيه قال الجوهرى ويقول نميت الحديث الى غير نميا اذا اسندته ورفعته
وقولُ ————— ساعده بن جويه •

• فينا هم يتابعون لينتموا • بقدر بناف مستغل صخورها •

اراد لمصعدوا الى ذلك القدر وجمعه الى ابيه نميا ونميا وانميته غرته ولبسته
وانتمى هو اليه انتسب وفلان ينمى الى حسب وينمى يرتفع اليه وفي الحديث مرادى
الى غير ابيه او انتمى الى غير ابيه اي انتسب اليهم ومال وصار معروفا بهم وموت اليهم
الحديث فانما نموه وانميته وكذلك هو ينمى الى حسب وينمى ويقال انتمى فلان الى فلان
اذا ارتفع اليه في النسب ونماه جن اذا رفع اليه نسبه ومنه قوله •

• ناني الى العليا كل سميع • وكل ارتفاع انما يقال ————— انما فلان فوق الوسا •
ومنه قولُ ————— الجعدي •

• اذا انتمينا فوق الفرائش علاها • تصوع ريارح منك وعنبر •

ونميت فلانا في النسب اني رفعته فانتمى • ونسبه وتنمى الشيء تنميا ارتفع قال الفطامي
• فاصبح سيل ذلك قد تنمى • الى من كان منزله بقا •

ونمت النار ضميمه اذا القيت حطبها ودكبتها • ونميت النار رفعته وانتسعت وتودها
والنما الربع ونمى الانسان سمن والناميه من الابل السمينه يقال نمت الناقة اذا سمنت
وفي حديث معاوية لبعث الفانيه واشترى الناميه اي لبعث الهرمه من الابل واشترى

الغنية منها وناقته نامية سمينه وتداهاها الكلا • واما الماطا وانتمى الباربي والصقرو غيرها
وتنمى ارتفع من مكان الى اخر قال ————— ابو ذؤيب •

• تنمى لها البعسوب حتى افرها • الى مال ف رجب المياه غاسيل •

اي ذو غسل والناميه القضيب الذي عليه العنا قيد وقبل هي غير الكرم الذي يشفق عن
ورقه وجهه وقد انمى الفضل يقال للكرمه انما لكثير النوامي وهي الاغصان واحدا تاناسيه
وان كانت الكرمه كبير النوامي فهي عاطفه والناميه خلق الله تعالى وفي حديث عمر رضي
الله عنه لا تمثلوا بناميه الله اي خلق الله لانه ينمى من ناسه اذا زاد وارتفع وفي الحديث
ينمى صعدا اي يرتفع ويريد صعودا وانميت الصييد فيما ينمى وذلك ان ترسه فتصفيه
ويذهب عنك فيموت بعدما يعصيب ونمى هو قال ————— امرؤ القيس •

• فهو لا ينمى رميمه • ماله لا عد من نقره • ورسمت الصييد فانميته اذا غاب •

عنك ثم مات وفي حديث ابن عباس ان رجلا اناه فقال اي ارمي الصييد فسمى وانى فقال
كل ما اصميت ودع ما انميت الا انما ان ترمي الصييد فيغيب عنك فيموت ولا تراه وتحن ميتا

وانما نى عنها لانك لا تدري هلمات برميك او بشي غير والاصما ان ترميه فقتله على المكان
بعينه قبل ان يغيب عنه ولا يجوز اكله لانه لا يوم من ان يكون قتله غير سمه الذي زناه به •
انميت الرمييه فان اردت ان تجعل الفعل الرمييه نفسها فلت قد نمت تنمى اي غابت وارتفعت
حيث لا يراها الراي فانت • وتقدمه بالهمز لا غير فتقول انميتها منقول وقول الشاعر الشن

• وما الدهر الا صرف يوم وليله • مخطفه تنمى وموتفه تصمى •

المخطفه الرمييه من رميات الدهر والموتفه المعنته ويقال انميت فلان وامدبت له
وامضيت له ونفسه بهذا تركه في قليل الخطا حتى يبلغ به اقصاه فتعاقب موضع لا يكون

لها حبه الخطا فيه عذر والنامي الناجي قال ————— الثعلبي •

• وقاينه كان كسهم فيها • وليس سليلها ابد ابناي •

• صرفت بها لسان القوم كم فخرت • للسان بك والحوالي •

وقولُ ————— الاعشى •

• لا ينمى لها في القيط هبطها • الا الدين لهم فما اتواهم •

وقال ابو سعيد لا يعتد عليها ان لا يثرو وفي حديث ابن عبد العزيز انه طلب من امرائه نتيه

او نأى ليشعري لها عنباً فلم يجد لها النخبة الفلس وجمعها نأى كدريه ودرارى قال
 ابن الاثير قال الجوهرى النى الفلس بالروميه وقيل الدرهم الذى بنيه رصاصاً وخائس
 قالوا حن عليه وقال النوى او النوى الفيل الصغار **فلسا** انتهى خلاف الامر بها
 بينها بعضاً فانتهى وتناها كفت الشد سيبويه لرباد بن ريد العذري
 اذا ما انتهى على تناهيت عنده اطال فاملى او تناهى فاقصرا
 وقال في المعلى باللفظ نضونه عن الامر معنى بضمه ونفس بفاء منتهيه عن الشئ وتناها هو
 عن الامر وعن المنكر بنى بعضهم بعضاً وفي السير بل العزير كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه
 وتجاوز ان يكون معناه ينتهون وسميته عن كذا فانتهى عنه وقول الفرزدق
 • فنهال عنها منكر ونكير • اما شدة للمبالغة وفي حديث قيام الليل هو فيه
 الى الله ومنها عن الاثام اي حاله من شأنها ان تنهى عن الاشياء وهي مكان مختص بذلك
 وهي بفعله من النى والميم زائده وقوله

• سميت ودع ان يجهرت عاد بالكفى السبب والاسلام للمناهي •
 قال قول ان يكون ناهياً اسم الفاعل من نهيت كساع من سعيت وشار من شررت وقد
 يجوز مع هذا ان يكون ناهياً مصدر اهاناً كالقالج ونحو ما جاء به المصدر على فاعل جازى كانه
 قال كفى السبب والاسلام للمناهي وردعاً اي اذا نهي فحذف المضاف وعلقت اللام بما يدل
 عليه الكلام ولا يكون هذا معلقة بنفس الناهي لان المصدر لا يتقدم شئ من صلته عليه واللام
 النهيه ويقال فلان نهي فلان اي ينهاه ويقال انه لا يورد بالمعروف وهو عن المنكر على
 فقول قال ابن بري كان قياسه ان يقال نهي لان الواو والياء اذا اجتمعا وسبق الواو
 بالاسكون قلبت الواو ياء قال ومثل هذا في الشد ود قولهم جمع فتى فتوة فلان ماله ناهية
 اي نهي ابن شميل استهيت فلانا من فلان اذا قلت له انى عى ويقال ما ينهاه عنا باهيه
 اي ما يكفه عنا كانه الكلاي يقول الرجل للرجل اذا وليت ولا به فائى كفى عن الفبيح قال
 وانه بمعنى انته قاله كبشر اهاناً قال واذا وقف فانه اي كفى ابو بكر مررت برجل كفاك به ومررت
 برجل كفاك بها ومررت برجل كفاك بهم ومررت بامراه كفاك بها وبامرأين كفاك بهما
 وبفسوه كفاك بهن ولا يثنى كفاك ولا يحعه ولا يونسه لانه فعل لا يركب الما هي
 اي باي ما نهي عنه والنهيه والنهايه غايه كل شئ واخره وذلك لان اخرها منها عن التام

فتردع قال — ابو ذؤيب

• رسينا لهم حتى اذا ارتب جيبهم • وعاد الرضيع نبيته الحابل
 يقول انهم مواد حتى انقلب سبوتهم تغادر الرضيع على حيث كان الحابل والرضيع جمع رضيعه
 وهي سيرة مصفود ويروي الرصوع وهذا مثل عند الهذلي والنهيه حيث انتهت اليه الرصوع
 وهي مصفود تصفر من حمالة السيف وجنته والنهايه كالبغايه حيث ينتهي اليه الشئ وهو الهاء
 ممدود يقال بلغ نهايته وانتهى الشئ وتناهى ونهى بلغ نهايته وقول ابو ذؤيب
 • ثم انتهى بصري عنهم وقد بلغوا بطن الخيم فقالوا الحق اورا جوا •

اراد انقطع عنهم ولذلك عداه بعن وحكى الهادي عن الكسائي المثل ونهى وانتهى وانتهى
 ونهى وانتهى ونهى خفيفه قال ونهى خفيفه قليله قال وقال ابن جعفر لم اسمع احدا يقول
 بالتحفيف وقوله في الحديث قلت يا رسول الله هل من ساعه اقرب الى الله قال نعم خوف
 الليل الاخر فضل حتى يصبح ثم انه حتى تطلع الشمس قال ابن الاثير قوله انه معنى انته
 وقد انتهى الرجل اذا انتهى فاذا امرت قلت انه فتريد الهاء للسكت كقوله تعالى نهى اهر
 افتد فاجري الوصل مجري الوقف وفي الحديث ذكر سدره المنهى اي ينتهى وبلغه
 بالوصول اليها ولا يتجاوز وهو مفعول من النهايه الغايه والنهايه طرف العران الذي
 في انف البعير وذلك لانهايه ابو سعيد النهايه الحشبه التي عمل عليها الاحمال قال
 وسالت الاعراب عن الحشبه التي تدعى بالفارسية ما هو فقالوا انها بيتان والعاضدتان
 والحاملتان والتمى والتمى الذي له حاجرتهى الما ان يغيب منه وقيل هو الغدير في لغة
 اهل نجد قال

• ظلت بنى البردان تغتسل • تشرب منها ثقلات وتعل

• واشتد ابن بري لعن ابن اوس •
 • شح بها العوجا كل نتوته • كان لها بواينى تغاوله
 • والجمع ايه وانها • ونهى عنها قال عدي بن الرقاع •
 • وياكلن ما اعنى الولي فلم يك • كان محافات الهنا المزراع •

وفي الحديث انه اتي علي بنى من ما النهى بالفتح والكسر الغدير وكل موضع جمع فيه الما
 ومنه حديث ابن مسعود لو مررت على نهي نصفه ما ووضفه دم لشرب منه وبوصات

وتناهي الماذا وتفي في الغدير وسكن قال الحاج
حتى تناهي في ضها ربح الصفا طال من سيلي خاشيم وفا
الارهرقي النهي الغدير حتى سحير السيل في الغدير فوسع والجميع الهنا وبعض العرب تقول
نبي وبعض يقول بنهيه والهنا ايضا اصغر محاسب المطر واصله من ذلك والتهناه والتهيه
حيث ينتهي الما من الوادي وهي احد الاسماء التي جات على نفعله وانما مات النفعله ان يكون مصدا
والجمع التناهي وسهيه الوادي حيث ينتهي اليه الما من خروجه والهنا الابلاغ وانتهت اليه
الخيز فانتى وتناهي اي بلغ ونقول انتهت اليه السهم اي وصلته اليه وانتهت اليه الكاب والرا
الحيا في بلغت منهن فلان ومنهاته ومنهاته وانتهى الشئ ابلغه وناقه نهيه بلغت عابه
السمن هذا هو الاصل ثم يستعمل لكل سمين من الذكور والاناث الا ان ذلك انا هو في الانعا
انشدان الاعرابي • سوكا مسك فارض نهى • من الكاش زمر حصى •
وحي عن الاعرابي ايه قال • واسه للجرالي من جزو رسيه في غداه عربه وسهيه الوادي
التي في راسه سبي الجبل اي ينسج ونهيه كل شئ عابه والنهي العقل بلون واحد او جمعا
التزبل العزبان في ذلك الايات اولي النهي والنهيه العقل بالضم سميت بذلك لانها
تنهي عن القبيح وانشدان بري للحنسا •
فني كان ذا حلم اصبل ونهيه اذا ما الجبار طابف الجمل طلت •
ومن هنا اخار الو بعضهم ان يكون النهي مع نهيه وقد صرح اللحياني بان النهي مع نهيه
فان عن التاويل وفي الحديث ليليني سكم او لولا اطلاق النهي هي العقول والالاب
وفي حديث اي وابل قد علمت ان التقى دون نهيه اي دو عقل والنهايه والمنهاه العقل
كالنهيه ورجل منهاه عاقل حسن الراي عن اي العيئل وقد نهوا ما شيا فهو نهى من قوم
انفيا كل ذلك من العقل وفلان دوا نهيه اي دوا عقل ينتهي به عن القبايح ويدخل في
الحاسن وقال بعض اهل اللغة دوا النهيه الذي ينتهي لياراه وعقله ان يسير هو هي
من قوم نهى ونهيه على الاتباع كل ذلك متناهي العقل قال ابن حني هو قباس الخوئين في حروف
الحلق كقولك نخد في نخد وجعوج صعق قال وسمى العقل نهيه لانه ينتهي الي ما اسير
به ولا يدي امره وبني قولهم ناهيك بفلان معناه كاذبك به من قولهم قد نهى الرجل من اللحم
وانه اذا اكتفى منه وشبع •

مشون دسما حول منه • نهون عن اكل وعن شرب •
فني نهون يشبعون ويكتفون وقال امر •
لو كان ما واهدا هو ال لقد انهى ولكن هو ال مشدك •
ورجل نهيك من رجل وناهيك من رجل وهناك من رجل اي كاذبك من رجل كله معنى حسب
وتناويله انه محم وعنايه بهناك عن نطلب غير وقال •
هو الشيخ الذي حدث عنه • لظاك الشيخ مكرمة ونخرا •
وهذه امراه ناهيك من امراه تذكروث وتثني وجمع لانه اسم فاعل واذا قلت نهيك من
رجل كما تقول حسبك من رجل لم يثن ولم يجمع لانه مصدر وتقول في المعرفه هذا عبد الله
ناهيك من رجل فتصبه على الحال وجزو نهيه على نهيه اي ضجه سمينه ونها النهار ارتفاعا
تراب نصف الهنا وهو نهيا مابه ونها مابه اي قدر مابه كقولك نهيا مابه والهنا القوا
فيل لا واصلها من لفظها وقيل واصل نهيه عن كراع وقيل هو الرجح عامه حكاه ابن اعرابي وانشد
• ترص الحصى اخفا فتن كانا يكسر ترضي بها ونها •
قال ولم يسمع الا في هذا البيت وقال بعضهم الهنا الرجح مدو يقصر وهذا البيت انشد
الجوهري رده الحصى اخفا فتن • قال ابن بري والذي رواه ابن اعرابي ترص الحصى
ورواه الهنا بكسر النون قال ولم يسمع الهنا مكسورا الا في هذا البيت قال ابن
بري وروايته نهيا بكسر النون جمع نهيا الودعه قال ويروي بفتح النون ايضا جمع
نهيا جمع الجنس ونهيه لضرور الشعر قال وقال القاضي الهنا بضم اوله الرجح وانشد
البيت المتقدم قال • وهولعتي ابن مالك وقيله •
ذر عن بنا عرض الفلاه وما لنا • عليهن الودعه نهيا •
والهنا حجر ايضا رخي من الرخام يكون بالباد وجابه من الحجر واصل نهياه والهنا دوا يكون
بالباديه يتعاجلون به ويشربونه والهنا ضرب من الخرز واصله نهياه والهنا ايضا
الودعه وجمعها نهيا قال وبعضهم يقول الهنا مدود ونها الما بالضم ارتفاعه ونهاه فرس
لا حور حرير وطلب حاصه حتى انقاعها ونهيه عنها بكسر اي تركها طفر بها ولم يطفر وحوله
من الاصوات نهيه اي شغل وذهب يتم فلا نهيه اي لا تترك قال ابن سيرة وي
اسم ما عن ابن حني قال قال في ابو الوفا الاعرابي نهيا وانا حركها لكان حرف الحلق

الى الكذب قولهم عند النوي بكذبك الصادق . وذكر فضة العبد الذي حوثر صاحبه
عليه قال والنوي ها هنا سبيل الخي متولين من بلد الى اخرى والنواه عجم التمر والرب
وغبرها والنواه ما نبت على النوي كالجنيته النابتة على نواها رواها ابو حنيفة عن ابن
زياد الكلبي والجمع من كل ذلك نوي ونوي ونوي وانواع انوا قال يلعج الهذلي

منير بحور العيش من لظانه . حصى مثل انوا الرضيع المفلق .

ويقول ثلاث نويات وفي حديث عمر انه لفظ نويات من الطريق فاستكبا بينه حتى مر
بدار قوم فالقاهما فيها وقال ناكله داجتهم والنوي جمع نواه التمر وهو يذكر ويؤث
واكلت التمر ونويت النوي وانويته ربيته ونوت البسة وانوت عقد نواها عن نويت
النوي وانويته اكلت التمر وصعت نواه وانوي ونوي ونوي اذا الف النوا وانوي
ونوي ونوي من النيه وانوي ونوي في السفر ونوت النافه تنوي نيا ونوايه ونوايه
هي نايه من نون نوا سميت وله لك الجمل والرجل والمرأة والعرس قال ابو النجم
او كما لكسرة نوب جياؤه الاعوان وهي غير نواه

وقد انواها السمن والاسم من ذلك النوي وفي حديث علي وعمر عليهما السلام

الا يا حمر الشرف النوا . قال النوا السمان وحمل نوا وحمل نوا مثل حاجب جلي
وابل نوياته اذا كانت تاكل النوي قال ابو الدقيق النوا اسم وهو الشحم والنوا الفعل
وقال الليث النوا النوا وقال غيره النوا اللحم يكسر النون والنوا السحمان الانباري
النوا الشحم من نوت النافه اذا سميت قال والي بكسر النون والمهضم اللحم الذي لم يهره
ينضج الجوهر في النوا الشحم واسمه نوي قال ثابو ذويب .

تصرا الصبوح لها فشرح لهما بالنوا في تنوخ بها الاصبع .

وروي تنوخ فيه فيكون الضمير في قوله فيه يعود على لهما فنقد بين تنوخ الاصبع في
لحما ولما كان الضمير يعود مقام لهما اعني عن العايد الذي يعود على في قال ومثله مررت
برجل قاير ابواه لا قاعد ين سيريد لا قاعد ين ابواه فقد اشتغل الضمير في قاعد ين على ضمير
الرجل والله اعلم الجوهر في نواها اي عاذاه واسمه الهمز لانه من النور وهو الهنوص
وفي حديث الحبل ورجل يبطها ربا ونوا اي معاذاه لاهل الاشلام واصلا الهمز والنوا
من العدد عشرون وقيل عشرين وقيل في الاوتيه من الذهب وقيل اربعة دنانير و

حديث عبد الرحمن بن عوف ان النبي صلى الله عليه وآله راي عليه وصرا من صفه فقال
مهم قال تروى امراه من الاضار على نواه من ذهب فقال اولم ولو بشاه قال ابو عبيد
قوله علي نواه يعني حسنة ذراهم قال وقد كان بعض الناس يحل معنى هذا انه اراد
قد رنواه من ذهب كانت قيمتها حسنة ذراهم قال وقد كان بعض الناس يحل معنى هذا
انه اراد قد رنوه ولم يكن ثم ذهب انما هي حسنة ذراهم ستمي نواه كما ستمي الاربعون اوتيه
والعشرون نشا قال ابو منصور ونص حديث عبد الرحمن بن عوف ان نواها امراه على
ذهب قيمته حسنة ذراهم الا نواه قال علي نواه من ذهب رواه جماعة عن حميد بن اسب
قال ولا ادري لم انكر ابو عبيد والنوا في الامثل عجم التمر والنوا اسم لحسنه ذراهم
قال المبرد العرب تعني بالنوا حسنة ذراهم قال واصحاب الحديث يقولون على نواه
من ذهب قيمتها حسنة ذراهم قال وهو خطأ وغلط في الحديث انه اطعم نوا حمية
فيها نوي من ذهب اي قطع من ذهب كالنوي وزن القطعة حسنة ذراهم والنوي يحضن
الجارية وهو الذي بقي من نظرها اذا قطع الملك وقالت اعني ما ترك الخ لثان
نوي ابن سبيك النوي ما بقي من المحض بعد الحتان وهو البظر ونوا اخومعا وبه بن
عمر بن مالك وهناه وفراهند وحذيه الابرس قال ابن سبيك وانما جعلنا نوي

باب نوي . لعدم ن و ساه ونوي اسم موضع قال الافق .
وسعد لودعوتهم لثابوا الي حفيف غاب نوي بابس .

وبيان موضع قال الكيت .
من وحش نيان ومن وحش دي نغرافتي حله يكة الاشلا والطرد

فصل في الهباء

هباء ان شيل الهباء التراب الذي تطير من الريح فتراه على وجوه الناس
وجلودهم وثيابهم يلزق لزدفا قال اقوي اري في السماها ولا يقال يومنا ذوها
وله وهبوع ابن سبيك وغيره الهبوع الغبر والهباء الغبار وقيل هو غبار شبه الدخان
سالمع في الهوي قال روبه .

تبدوا لنا اعلامه بعد الفرق في قطع الاله وهبوات الدفق .
قال ابن بري الدفق مادق من التراب والواحد منه الدفق كما يقول الجلي والجلل

وفي حديث الصوم وان حال ولين بينكم وبينه سحاب او هبوب فاكلوا العن اي دون
دون الهلال المصبوع الغنم والجمع اهبا على غير قياس واهبا الزوجه شبه العبار يرتفع
في الجو وهبا يهبوا هبوا اذا سقط واهبيته انا والهباد فان التراب ساطعه وسنوه
على وجه الارض واهبا الفرس اثار الهبا عن ابن جني وقال ايضا واهبا التراب فعداه
وانشد اهبا التراب فوته اهبايا جاباهبا با على الاصل ويقال اهبا التراب
اهبا وهي الهباي قال اوس بن حجر اهباي سفلان من التراب نؤم
وهبا الرماد يهبوا اختلط بالتراب وهذا الاصمعي اذا سكن لهب النار ولم يطأ حرمها
قبل خذت فان طفت البتة قبل هدمت فاذا صارت رمادا قبل يهبوا وهو هاب عبرهم
قال الارضوي فقد سمع هبا التراب وللرماد معا ان الاعرابي هبا اذا نروها اذا ما
ايضا ونها اذا غفل ودعا اذا تكبر وهذا اذا قتل وهذا اذا سار ونها اذا حقر والهبا
الشي المنبت الذي تراه في البيت من ضوا الشمس سبها بالعبارة قوله عرجل جعلنا هبا
مشورا تاريله ان الله احبط اعمالهم حتى صارت بمنزله الهبا المشور الهندي ابو اسحق
في قوله هبا منبتا لغناه ان الجبال صارت غبارا ومثله وسيرت الجبال فكانت
سرايا وقبل الهبا المنبت ما تنشر الجبل بحوافرها من دقات العبار وقبل لما يطهر
في الكوي من ضوا الشمس هبا وفي الحديث ان سهيل بن عمرو جابتهى كما انه حمل ادم
ويقال جافله نتهبا اذا جافا رغا ينفص يديه قال ذلك الاصمعي كما يقال جابضرب
اصدره اذا جافا رغا ينفص يديه قال ذلك الاصمعي ان الابرار البهي مشى الخيال
المحب من هبا يهبوا هبوا اذا مشى سبها بطيا وموضع الهباي التراب كان رابه مثل الهبا
في الرنه والهباي من التراب ما ارتفع ودق ومنه قول ربه الحارثي
ترود منا بين ادنيه ضربه دعه الى هباي التراب عقيم
وتواب هاب وقال ابومالك بن الرب
تري حداثا قد جرت الرخ فوته تراه بالكون القسطلاني هبايا
والهباي تراب القبر وانشد الاصمعي
وهاب كجنان الحامة اجلت به رخ برح والصبا كل مخفل
يكون لها دليل القوم نجم كعبر الكلب في هبا تباع

قال ابن قتيبة في تفسيره شبه النجم بعين الكلب لكثرة نفاس الكلب لانه يفتح عينيه نارة
ثم يغضي فلذلك النجم يظهر ساعة ثم يخفي بالهبا وهي نجوم قد اشترت بالهبا واحدها
وقناع ماعه في الهبا اي دلاخله فيه وفي التهذيب وصف النجم الهباي الذي في الهبا
فشبهه بعين الكلب بهاراً وذلك ان الكلب بالليل حارس وبالنهرا راعب وعين الناس
مغمضة ويبدو من عينيه الحفي فكذلك النجم الذي يهتدي به هو هاب كعبر الكلب في
خفايه وقال يهي وهو جمع هباي مثل عزي جمع عار والعني ان دليل القوم حمر هاب في هبا
حفي فيه الا قليلا منه يعرف به الناظر اليه اي نجم هو وفي اي ناحية هو فنهدي به وهو
في نجم هباي هبايه الا انها تباع كالقنا نداء اذا بيعت فلا يهتدي بهذه القناع انما يهتد
بهذا النجم الواحد الذي هو هباي غير قابع في نجوم هبايه قابعه وجمع القابع على قباع كما
جمعوا صحابا على صحاب وبعيرا قباحا على قباح الهبايه وفي التهذيب في حديث الحسن بن
ربيعه من الناس هبارعاع قال الهباي الاصل ما ارتفع من تحت سنايك الحبل والشي
المنبت الذي تراه في ضوا الشمس فشبها باتباعه ابن سيرين والهبا من الناس الذين
لا يقول لهم والمصبوا الظلم والمباة ارض بلاد غطفان ومنه يوم الهبا لعيسى بن
وهير العيسى على حذيفة بن بدر الفزاري قتله في جفرا لهباة وهو مستنفع بها ابن سيرين
العتي الصبي الصغير والاشي هبته حكاهما سيبويه قال ووزنها فعل وتعله وليس اصل
فعل فيه تعله وانما بنى من اول وهلة على السكون ولو كان الاصل فعله لقلت هبا في الذكر
وهبا في المؤن قال فاذا جمعت هباي قلت هباي لانه بمنزله غير المعتل نحو معد وجبت
قال الجوهري الهبا والمهبة الجارية الصغير وفي حرا الفرس اي توسعي وتاعدي وقال الليث
تعلها هبا وهلا وارحب وفي اساتنا ولنا افلينا
الهبايه وفي الحديث انه حضر ترويه فبهاها اي سوي موضع الاصابع منها قال كذا روي
وشدح هباي اعطي وتصرفه كتحريف عاطا قال
وانه ما يعطي وما يهباي اي وما ياحد وقال بعضهم الهباي هانا بدل من الهضم
في ابي والمهباة مفاعله من قولك هات ويقال هانا هباي ضها ناه الهبايها اصله
ويقال بدل الهما بدل من الالف المقطوعة في ابي يواي لكن الرب قد امات كل من فعلها
غير الامر هات وما هاتيك اي ما انا يعطيك قال ولا يقال منه هابت ولا يهني بها

واشتد ابن بري على خيله • قل لفرات والفرات •
 ولسميد صاحب السوات هاتوا كما لكم نصابت •
 ايها تكلم فلما قدم المفعول وصله بسلام الحروف يقول هات هات لا هاتيت وهات ان كانت
 بك مهاتاه واذا امرت الرجل بان يعطيك شيئا قلت له هات بارجل ولاثنين هاتوا ولجميع
 هاتوا وللمراه هاتي فردت يا فرقا بين الذكر والانثى وللمرأيتين هاتيا وللمعاشرة هاتين
 مثل عاطين ويقول انت اخذته فهاتيه وللثنتين اخذته فهاتينه وللمعاشرة اخذته فهاتيه
 فهاتوا وللمراه انت اخذته فهاتيه وللثنتين اخذته فهاتينه وهاتاه اذا ناوله
 شيئا الفصل هات وهاتيا وهاتوا اي قوما ومنه قوله تعالى قل هاتوا برهانكم اي قوما
 قال ومن العرب من يقول هات اي اعط وهذا الشي هو كسر وطا برجلية والهي والها
 ساعات الليل والها الصاري البعيد **هش** الهشيان الحشوع عن كراع الارض
 هشا اذا احرز وجهه وهشا اذا حق وهشاه اذا مارحه ومائله وثاهاه اذا ناوله وفي ترجمه
 فعبث هت له هيثا اذا احتوت له **هجا** هجاه ليعجم هجوا وهجاء وتجا ممدود
 شتمه بالشعد وهو خلاف المدح قال البيت هو الوقيعه في الاسعار وروي عن النبي صلى
 الله عليه وسلم انه قال اللهم ان فلانا هجاني فاجحه اللهم مكان هجاي معنى قوله اهجحه
 اي جازه علي هجايه اياي جزا هجايه وهذا كقوله عز وجل وجرا سبته سبه مثلها وهو
 كقوله تعالى من اعندي عليكم فاعندوا عليه فالتاني مجازاه وان وافق اللفظ اللفظ قال
 ابن الاثير وفي حديث اللهم ان عمرو بن العاصي هجاني وهو يعلم اني لست بشاعر فاجحه اللهم
 والعنه عدد ما هجاني اي مكان ما هجاني قال وهذا كقوله من يراي يراي الله به اي تجاربه
 علي مرانه والمهاجاة بين الشعراء بين هجاء هجاء وهجاء هجاء وهجاء هجاء
 بينهما جونا ليجوا بعضهم بعضا ويهجم اهجوم واجهجه ومهاجاه بينهما جونا بها وقال الهدي
 يهجوا لي الاحليه •
 دعي عنك هجاء الرجال واقبلي علي اذ لغي بك اسنك فيشلا •
 الاذ لغي منسوب الي رجل من بني عباد بن عقيق رهط ليلي الاحليه وكان نكاحا وبيات
 ذكر اذ لغي اذ امدني واشتد ابو عمر الشيباني •
 نذجهنا باذ لغي بكك فصرخت فذجرت اقصى المسلك •

وهو ميجود لا نقل هيجته والمراه ينجوا زوجهها اي تدمر هيجته وفي التهذيب ليجوا صحبه زوجه
 اي تدمرها وتشكوا هيجته ابوزيد الها القراه قال وقتل رجل من بني قيس لقرا من القران
 شيئا فقال والله ما اهجوا منه حرفا يريد ما اقراسه حرفا قال ورايت قصيد فها اهجوا اليوم
 منها بيتين اي ما اروي ان سيد الها تقطيع اللفظه بحروفها وهجوت الحرف وهيجته •
 هجوا وهجا وهجيتها لهجيه • بهجت كله بمعنى واشتد ثعلب لابي وجع السعدي •
 بادار اسماء قوت بانساج • كالوحي او كامام الكاتب الهاجي •
 قال ابن سديد وهن الكله باييه وداويه قال وهذا علي هجاء هذا اي علي سكله وند
 ومثاله وهو سته وهجو يومنا اشتد حرم والهجة الضفدع والمعروف الهاجده •
 البيت هجا انكشف وهجيت غير البعير غارت ابن الاعراب الهجي السبع من الطعام •
هد من اسماء الله سبحانه الهادي قال ابن الاثير هو الذي بصر عباده وهداهم
 طريق معرفته حتى اقرؤا برؤيته وهدى كل مخلوق الي ماله بدله منه في بقائه وداوام
 وجوده ابن سديد الهدي ضد الضلال وهو الرشاد والدلالة اني وقد حلني فيها التذكر
 واشتد ابن بري ليزيد من حذاف •
 ولقد اضالك الطريق والهجت سبل الكارم والمدي يهدي •
 قال ابن بري قال اللخاني الهدي مذكر قال وقال الحكاي بعض من اسد تنوته يقول
 هن هدي مستقمه قال ابو اسحق قوله عز وجل قل ان هدي الله هو الهدي اي الصراط
 الذي دعي اليه هو طريق الجنة وقوله ان علينا الهدي اي علينا ان نبين طريق الهدي
 من طريق الضلال وقد هداه هدي وهدايا وهداية وهداه للهدى هدي
 وهداه بقدية في الهدى فتاده في قوله عز وجل واما نود هدينا هم اي بينا لهم
 طريق الهدي وطريق الضلال فاستجبوا اي ائروا الضلاله علي الهدي الذي لفته
 اهل العور هديت لك في معنى بينت لك وقوله تعالى اولم يهد لهم قال ابو عمر من العا
 اولم يبين لهم وفي الحديث انه قال لعلي سبل الله الهدي وفي روايه قل اللهم اهدني وسد
 واذكرنا الهدي هدايتك الطريق وبالسداده تسديد السهم والمعني اذا سال الله
 الهدي فاخطر بقلك هدايه الطريق وسئل الله الاستقامه فيه كما يحول في سلوك
 الطريق لان سالك الطريق يلزم الجاده ولا يفرقها من الضلال ولذلك الرمي اذا

رمي شيئا سدا السهم نحو لضيقه فاحذر ذلك بقلبه ليكون ما تنويه من الدعا على شأ
 ما يستعمله في الري وتوله عز وجل الذي اعطى كل شيء خلقه ثم هدى معناه خلق كل شيء على
 الهدى التي بها يتنفع والتي هو اصل الخلق له ثم هداه لعيشته وقبل ثم هداه لموضع ما يكون
 منه الولد والاول ابن واضح وقد هدى فاهدي الزجاجة في قوله تعالى قل الله يهدي للحق
 يقال هدى للحق وهدى الى الحق يعني واجد لان هدى سعى الى المهديين والحق يتعد
 حرف جر المعنى قل الله يهدي من يشاء للحق وفي الحديث سته الخلفاء الراشدين المهديين
 المهدي الذي قد هداه الله الى الحق وقد استعمل في الاسما حتى صار كالا سها الغالبه
 سمي المهدي الذي يشربه النبي صلى الله عليه وسلم انه يحيى في اخر الزمان ويريد بالخلفاء
 المهديين ابا بكر وعمر وعثمان وعليارضوان الله عليهم وان كان عامي كل من سار سيرا
 وقد هدى الى السبي واهدي وقوله تعالى ويريد الله الذين اهدوا واهتدوا قبل بالناصح
 والمنسوخ وقيل بان يحمل اهرام يزيد همداني يقسم هدا كما اصل الفاسق بنفسه وموضع
 المهدي موضع الهدى وقوله تعالى والي لغفار لمن تاب وامر بعمل صالحا ثم اهدي قال
 الزجاج تاب من ذنبه وامر بربه ثم اهدي اي اقام على الايمان وهدى واهدي بمعنى
 وقوله تعالى ان الله لا يهدي من يشاء قال الفراريد لا يهدي وقوله تعالى امن لا يهدي
 الا ان يهدي بالحق الساكنين من قرايه قال ابن حنبل قال لا يخلوا من احد امرين اما تكون
 الها مسكنه اليه فتكون التامس يهدي بخلسته الحركة واما ان يكون الدال مشدده
 فتكون الها مفتوحة حركه الياء المنقولة اليها او مكسونه لسكونها وسكون الدال الاولى
 وقال الفراريد معنى قوله امن لا يهدي الا ان يهدي يقول يقبضون ما لا يقدر ان ينتقل من
 مكانه الا ان تنقلوه قال الزجاج وقرئ امن لا يهدي باسكان الها والدال قال وهب
 قراه شاذه وهي مرويه قال قرا ابو عمرو امن لا يهدي بفتح الها والاصل لا يهدي وقراه
 عاصم امن لا يهدي بكسر الها معنى يهدي ايضا ومن قرا امن لا يهدي معناه يهدي
 ايضا يقال هدى به وهدى اي اهدي وقوله اسند ان الاعرابي
 ان معنى الحول لمرأيتكم بعناج يهدي احوي طهر
 فقد يجوز ان يزيد يهدي باحوي ثم حذف الحرف وادخل الفعل وقد يجوز ان يكون معنى
 يهدي هنا تطلب ان يهديها كما حكاه سيبويه من قولهم اخرجه في معنى استخرجه اي

طلبت منه ان يخرج وقال بعضهم هدا الله الطريق وهي لغة اهل الحجاز وهداه للطريق
 والى الطريق هدايه وهداه يهديه هدايه اذا دله على الطريق وهديته الطريق
 والبيت هداية اي عن قته لغة اهل الحجاز وعينهم يقول هديته الى الطريق والى الدار
 حكاهما المصنف قال ابن بري يقال هديته الطريق بمعنى عن قته فتعدي الى مفعولين يقال
 هديته الى الطريق والطريق على معنى ارشدته اليها فتعدي بحرف الحركة ارشدت قال
 ويقال هديت له الطريق على معنى بينت له الطريق وعليه سبحانه اولم يهد لهم وهدنا
 النجدين وفيه اهدنا الصراط المستقيم منى طلب الهدى منه تعالى وقد هداهم انهم قد
 رغبوا منه تعالى التثبت على الهدى ومنه وهدوا الى الطيب من القول وهدوا الى صراط
 الحميد وفيه وانك لتهدي الى صراط مستقيم واما هدى العروس الى زوجها فلا بد فيه
 من اللام لانه بمعنى رفقها اليه واما اهدى الى البيت هديا فلا يكون الا بالفتح لانه معنى
 ارسلت فلذلك جاء على افعلت وفي حديث محمد بن كعب بلغني ان عبد الله بن ابي سلبط
 قال لعبد الرحمن بن زيد بن حارثة وقد اخذ صلاة الظهر كانوا يصلون هن الصلاة هن
 الساعة قال لا والله فاهذا ما رجعت اي فابين وما جاء محجه مما احب انما قال لا والله وسكت
 والرجوع الجواب فلم يجي بجواب فيه بيان ولا حجة لما فعل من تاخير الصلاة وهدى معنى
 بين في لغة اهل الغور يقول هدى لك بمعنى بينت لك ويقال بلغتهم نزلت اولم يهد لهم
 وحدي ان الاعرابي رجل هدى علي مثال عدوكاته من الهداية ولم يحكم بعقوب في اللفظ
 التي حصرها كسوت ونسوت وهدى الصالة هداية والهدى اليها وقال ابن مقبل
 حتى استبينت الهدى والبيد هاجمه حشع في الال غلغا او بجلينا
 والهدى اخراج شي الى سبي والهدى ايضا الطاعة والورع والهدى الهادي وقوله
 عز وجل اوجده على النار هدى والطريق يسمى هدا ومنه قول الشاعر
 قد وكلت بالهدى انسان ساهمه كانه من تمام الظم مشمول
 ولان لا يهدي الطريق ولا يهدي ولا يهدي وذهب على هديته اي على قصد في الكلام
 وغيره وخذي هديتك اي فهاك فيه من الحديث والعمل ولا تغدر عنه الا رهري ابو
 زيد في باب الهاء والفاء يقال للرجل اذا حدث حديث ثم عدل عنه قبل ان يفرغ الى
 غير خذي هديتك ما كسر وقد نكت اي خذ فهاك فيه ولا تغدر عنه وقال كذا اخبر

ابو بكر عن شمر وقيل في كتابه المستوع من شمر في هديك وقد نيك اي خديك كنت فيه
بالغات ونظر فلان هديه امره وصل هديته وهديته اي لوحه قال عمر بن الخطاب هلي
بذل الجوار وصل هديه ورقه لما خلست فواده بالمطرد

اي بزل وجهه الذي كان يربى وسقط لما ان ضربه عنه ووصل الموضع الذي كان يقصد
له من الدهش بروقه ويقال فلان يذهب على هديته اي على قصد ويقال هديت اي
نصبت وهو على هديته اي حاله حكاهما ثعلب ولا مكبر لها ولك هديا هن الفعله اي مثله
ولك عندي هديا اي مثله ورمي بسهم شمر رمي باخر هدياه اي مثله او قصد ان يثقل
اسبق رجلا فلما سبق احداهما صاحجه نبالا وقال المسبوق لم يسبقني فقال السائق
فانت علي هديا اي اعادك ثابته وانت علي يدك اي اعادك وتبالا خا حاد او قال
فعله هديا اي مثله وفلان يهدي هدي فلان يفعل مثل فعله ويسير سيرته وفي الحد
واهدوا هدي عمار اي سير وابسيرته ونهوا الهينه وما احسن هديته اي سمته
وسكنه وفلان حسن المهدي والهديه اي الطريقه والستيره وما احسن هديته
ايضا بالفخ اي سيره والجمع هدي وهديه مثل ثمر وتمر وما اشبه هديه بهدي فلان
اي سمته ابو عبد الله فلان حسن المهدي وهو حسن المذهب في امور كلها وقال رباد

زيد العدر وتجري عن غايب المرهديه كفي المهدي غما غيب المرهديه
وهدي هدي فلان اي سارسره العزاي يقال ليس المرهديه ولا قتله ولا ذنبه ولا
وجهه وفي حديث عبد الله ان احسن المهدي هدي محمد واحسن الطريق والهديه الطريق
والنحو والهنه وفي حديثه الاخر كما ينظر الي هديه ردله ابو عبيد واحد هاترب المعنى
من الاخر وقال

وما كنت في هدي علي عضا ضنة وما كنت في محرابه اتقنع
وفي الحديث الهدي الصالح والسمت الصالح جر من خمسة وعشرين جرام من النبوه ابن
الابرا الهدي السبع والهنينه والطريقه ومعنى الحديث ان هذه الحاله من سابل الدنيا
من ماله من ماله وانها جزء معلوم من اجزا انما لهم وليس المعنى ان النبوه تنجز اول من جميع
هذه الحلال كان فيه جر من النبوه فان النبوه غير مكسبه ولا مجتبه بالاسباب وانما هي
كرامه من الله تعالى وجوز ان يكون اراد بالنبوه ما جات به النبوه ودعت اليه وتحصيص

هذا العدد مما يستأثر النبي بمعرفته وكل مقدم هاد والهادي العنق لتقديمه قال الفضل
جموح الشد سالي الذبالي وهاد بها كان هدي سيجوق

والجمع هواد وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه بعث الي جنابه ورجب شاه فطلب
منها فقالت ما بقي منها الا الرقبه فبعث اليها ان ارسلني بها فانها هاديه الشاه والهاديه والهادي
العنق لها تقدم على البدن ولا يها يقدي الجسد الا صهي الهاديه من كل سواه وما تقدم
منه ولهذا قيل انبت هوادي الجبل اذا بدت اعناقها وفي الحديث طلعت هوادي الجبل
بعضي او ايلها وهوادي الليل او ايلها لتقدمها كقدم الاعناق قال سكين بن نصر الجلي
دفت بكفي الليل عنه وقد بدت هوادي ظلام الليل فالظلم غامر

وهوادي الجبل اعناقها لها اول سبي من احسادها وقد يكون هوادي اول رجل يطلع منها
لانها المقدمه ويقال قد هدت بهدي اذا تقدمت وقال عبيد بن ركن الجبل

وغداه صبحا الجفار عوا سنا يقدي او ايلن شعث شرب
اي يتقدمه وقال الاعشي وذكر عشاة وان عصاه هديه فقال
اذا كان هادي الفتي في البلاد صدر القناه اطاع الامير

وقد يكون انما سمي العصا هاديا لانه يسكنها ففي هديه مقدمه وقد تكون من الهدايه لانها
تدل على الطريق وكذلك الدليل يسمى هاديا لانه يتقدم القوم ويتبعونه ويكون هديهم
الطريق وهاديات الوحش او ايلها وهي هوادها والهاديه المتقدمه من الابل والهاد
الدليل لانه يتقدم القوم وهواه اي تقدمه قال طرفه

للفتي عقل يعيش به حيث يقدي سافه قدمه
وهادي السهم نصله وفول امر القيس

كان دما الهاديات بنح عصاه حاد لبثت رجل

يعني به او ايل الوحش ويقال هو هاديه الشعر وهاديا في فلان الشعر وهاديه وهاديا
وهاجيه والهديه ما تخف به يقال اهدت له واليه وفي النزل العزيز واي رساله اليهم
بهديه قال الرجاء جابي الفسيه انا اهدت الي سليمان لبنه ذهب وقيل لبن ذهب
في جرفا سليمان عليه السلام بلبنه الذهب فطرح تحت الدواب حيث يبول عليها وتروث
فصغر في عينهم ما جاوا به وقد ذكر ان الهديه كانت غير هذا لان قول سليمان اهدوني مال

يرى على ان الهدية كانت مالا والتهادي ان يهدي بعضهم الى بعض وفي الحديث يتادوا تحابوا
والجمع هدايا وهداوي وهي لغة اهل المدينة وهداوي وهداوا والاخر عن ثعلب اما هدايا
فعلى القياس اصلها هدايا ثم كرهت الضمة على الياء الفاسحة فاستحقاقا للمكان الجمع
فقبل هدايا انما ابدلوا هاء في مدارا ولا حرف علة هناك الا الياء ثم كرهوا همزة بين الفين لان الالف
منزلة الضمة اذ ليس حرف اقرب اليها منها فصوروها ثلاث هزلات فابدلوا من الهمزة بالحققة
ولانه ليس حرف بعد الالف اقرب الى الهمزة من الياء ولا سبيل ليا الالف لاجتماع ثلاث الفات
فلزمت الياء وكذا ومن قال هداوي ابدل الهمزة واو لانهم قد يبدلون فاصفها كثيرا كبوسيت
واو من هذا كله مذهب سيبويه قال ابن سيرين وزدته انا ايضا كما واما هداوي فتايد
واما هداو فعلى الهمزة فوا الياء من هداوي حرفا ثم عوض منها النون ابوريدا الهداوي
لغة عليا معد ووسفلاها الهدايا ويقال اهدي وهدي معنى ومنه
انول لها هدي ولا يدري لحي واهدي الهدية اهدا وهدا والمهدي
بالقصر وكسر الميم الا الذي يهدي نبيه مثل الطبق قال
مهذاك الام حين تشبهه فبقية او قبح العضم مكسور
ولا يقال للطبق مهدي الا وبقية ما يهدي وامراه مهذاة بالمدا اذا كانت هدي لجاراتها
وفي الحكم اذا كانت لبهر الا هدا قال الكلب
واذا الخرد اعزرن من الحبل وصارت مهدا وهن عقبرا
وكذلك الرجل مهدا من عادته ان يهدي وفي الحديث من هدي زقا قال كان له مثل عنق ربه
هو من هدايه الطريق اي من عرف ضالا او ضل طريقه ويروي بتشديد الدال
اما اللبا لغة من الهدايه او من الهدايه اي من صدق برفاق من الخل وهي السكة والصف
من اشجار والمهدي ان يحضر بطعامها وهن بطعامها فيا كذا في موضع واحد والمهدي
والهدية العروس قال ابوديب
برقم ووشي كما تفتت بمسبها الزدها الهدي
والهدا مصدر قولك هدي العروس وهذا العروس لي بعلا هداها واهداها
الاخر عن ابي علي واشهد كذا يسمو بيت الله لا يهدونشا
وقد هدت اليه قال زهير

٢١١
فان تكن النساء محضيات فحق لكل محضنة هدايا
ان يبرخ اهدي الرجل امراته اذا جمعها اليه وضما وهي مهديه وهي ايضا على فعل واشهد
الا ياد اربعله بالطوي كرج الوشم في كف الهدي
والهدي الاسير قال الملتس يد لوطوفه ومقتل عمر بن هند اباه
لوطيفه من العبد كان هدايا لهم ضربوا صميم فذاله بمهند
قال واطن المراه انا سميت هدايا لها كالا سير غدر زوجها قال الشاعر
كرج الوشم في كف الهدي قال وجوز ان يكون سميت هدايا لها هدي الى رجا
فهي هدي فقبل معنى مفعول والهدي ما اهدي اليه مكه من النعم وفي التنزيل حتى يبلغ الهدى
محلته وتري حتى يبلغ الهدى محله بالتحفيف والتشديد الواحد هديه وهديته قال
ان بري الذي قرأه بالتشديد الاعرج وشاهد قول الفردق
حلفت برب مكة والمصلي واعناق الهدي مقلدات
وشاهد الهدية قول ساعد بن جويه
اني وايد يصير وكل هديته مما تيج له ترايب تغيب
وقال ثعلب الهدي بالتحفيف لغة اهل الحجاز والهدي بالتحفيف على فعل لغة بني تميم وسيل
فتيس وقد تري بالوجهين جميعا حتى يبلغ الهدي محله ويقال ما لي هدي اي كذا وهي ميت
واهدي الهدي الي بيت الله اهدا وعليه هديه اي بدنه اللبث وغير ما يهدي الي مكه من
النعم وغير من مال او متاع فهو هدي وهدي والعرب تسمي الابل هدايا ويقولون
كرم هدي بني فلان يعنون الابل سميت هدايا لها هدي الي البيت وفي حديث طهفة في
السنه ملك الهدي ومات الهدي الهدي بالتشديد كالودي بالتحفيف وهو ما يهدى
الي البيت الحرام من النعم ليخرجنا طلق على جميع الابل وان لم تكن هدايا تشبه للنبي يعضه اراد
هلك الابل ويبست الخيل وفي حديث الجمع فكانا اهدي دجاجة وكانا اهدي بيضة الدجاجة
والبيضة ليست من الهدي وانما هو من الابل والبقر وفي النعم خلاف فهو محمول على حكم ما تقدم
به من الكلام لانه لما قال اهدي بدنه واهدي بقرة شاه اتبعه بالدجاجة والبيضة
كما يقول اكلت طعاما وشرا ثا والاكل محض بالطعام دون الشراب ومثله قول الشاعر
مقتلدا سيفا ورثا والتقليد بالسيف دون الرمح وفلان هدي بني فلان

وهديهم اي جازهم بحرم عليهم منه ما يحرم من الهدي وقيل الهدي والهدي الرجل ودون الخمر
بالي القوم يستجيزهم او ياخذ منهم عهدا فمؤنا لم يوجروا ياخذ العهد هدي فاذا اخذ
العهد منهم فهو حينئذ جاز لهم قال زهير

فلم ارمعشرا اسروا هديا ولم ارجاريت يستبأ
وقال الاصمعي في تفسير هذا البيت هو الرجل الذي له حرمة كحرمة هذا البيت ويستبأ من
البؤا اي القوداي انا هم يستجيزهم فقتلوه برجل منهم وقال غيره في ثرواس
هديكم هديا من ايكم ابرواوني بالجوار واجهدوا رجل هديا وهذا

للسيل الوحم قال الاصمعي ادري ايها سمعت اكثر قال الراعي
هذا اخو وطب وصاحب عليه يري المجد ويبلغ خلا وامرنا

ان سيد الهدي الرجل الضعيف البليد والهدي السكون قال الخطل
وما هدي هدي مهزوم وما نكاح يقول لم يسرع اسراع المهزوم ولكن على

سكون وهدي حسن والتهادي مثنى النساء والابل الثقال وهو مثنى في تابل وسكون
وجا فلان الهادي بين اثنين اذا كان مثنى بينهما معتدا عليهما من ضعفه وتمايله وفي الحديث

ان النبي صلى الله عليه وسلم خرج في مرضه الذي مات فيه بهادي بين رحلين ابو عبيد
مقناه انه كان مثنى بينهما يعتد عليهما من ضعفه وتمايله ولذلك كل من فعل باحد فهو بهادي

قال ذو الرمة
بها دين جارا رفيق وعثة كليله حجم الكعب ربا المختل

واذا فعلت ذلك المراه وتمايلت في مشيتها من غيران يماشيها احد قتلها دي قال الاعشى
اذا ما تاتي سيريد القيام فهادي كانه راي البهيرا

وحبك بعد هدي من اللبل وهدي لغه في هدي الاخير عن ثعلب والهادي الراس وهو
الثوري وسط البيد ريد ور عليه الثيران في الرأسه وتول الى دويب

فأفعلته من ادغات هوت بها مذكر عنش كها ديه الضل
ارادها كيه الضل انا الضل وهي الصخرة المدسا والهاديه الصخرة الثابتة في المنا

الهاديان كلام غير معقول مثل كلام المبرسم والعنوم هذا يهدي هديا وهذا نانا تكلم
بكلام غير معقول في مرض او غيره وهدي اذا هدي بكلام لا يفهم وهذا به ذكره في هديا

والاسم من ذلك الهذا ورجل هذا وهذا هدي بكلامه او هدي بغير اسد ثعلب
هذي ريان هذي رهاه موسىك السقطه دولت نثر

هذي في منطقه يهدي ويهدوا وهذوت بالسيف مثل هذوت واما هذا وهذان قالوا
في هذا تنبيه وهذا الشان الى شي حاضر والاصل ذا صغر الها وتقدم هرا

البراء العضا وقيل العضا الضفه والجمع هراوي يفتح الواو على القياس مثل المطايا
كما تقدم في الاداوع وهري على غير قياس وكان هراويا وهرايا انا هو على طرح الرايد

وهي الالف في هراون حتى كانه قال هراون ثم جمعه على فقول لوهو ما به وسون ومخن
ومخور قال كبير

ينوخ ثم يضرب بالهراوي فلا عرف له به ولا تكبر
وانشد ابو علي الفارسي

رايتك لا تغيب عنى نقره اذا اختلفت في الهراوي الدنيا
قال ويروي الهدي يفتح الها وهراون بالهراون بهرون هروا وهراوه ضربه بالهراون

قال عمرو بن ملقط الطائي
يكسا ولا يغرت مملوكها اذا تهرت عبدها الهاريه

وهريه بالعصا لغة في هروته عن ابن الاعراب قال الشاعر
وان يتراه بها العبد الهاري وهراو اللخم هروا النضجه حكا بن دريد

عن ابن مالك وحده قال وخالفه سائر اهل اللغة فقال هراو وفي هدي سبط
وخرج صاحب الهراون اراد به سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم لانه كان يسبك

القضيب بيده كثيرا وكان يمشي بالعصا بين يديه ونفوز له ينصلي الها صلى الله عليه
الحديث انه قال لحنيفة النعمان قد جتمع بيني وبينه عليه وكان قد قارب الحنيفة

وراه نائما فقال كعظمت هذه هراون بنتم اي شخصه وجته شبه بالهراون وهي
كانه حين راه عظيم الجثة استبعد ان يقال له بنتم لان الينم في الصغر والهري بن

لبير صخر جمع فيه طعام السلطان والجمع اهراوه قال الارهري ولا ادري اعني هوام
وهراوه موضع النسب اليه هروي فلبت اليا وادوا كراهيه نوالي اليايات قال ابن سينا

وانما قضيت على ان لام هراوه بالان اللام يا كرمها واودا وقت عليها وقت بالهرا

وانا قبل معاذ الهذلي انه كان يبيع الثياب المروية بفروها ولقب بها قال شاعرهم
من اهل هراة لما افتتحها عبدالله بن جازر سنة ست وستين .

- عاود هراة وان معمورها خرابا واسعد اليوم مشغوفنا اذا طربا .
- وارجع بطرفك نحو الخندقين تري رذاذ جليلا وامرا مقطعا طربا .
- هائما سرتي واوصلا مضرتي . ومنزل مفقرا من اهله خربا .
- لا تامن حراما فيسر وقد ظلت ان احث الدهر في بصره عقبا .
- مقتلون وقتلا لون قد علموا انا كذالك نلتني الحرب والخربا .
- وهري فلان عمامته بقرية اذا صفرها وتولى انشد ابن الاعرابي .
- رايتك هربت العمامة بعد ما اراك رمانا قاصلا تعصب .

وفي الهذيل حاسر لا تعصب معناه جعلتها هروية وقيل صبغتها وصفرتها ولم يسمع
بذلك الا في الشعر وكانت سادة العرب تلبس عمامة الصفرة وكانت تحمل من هراة مصبوغة
فقبل لمن لبس له عمامة صفراء فدهري عمامته يريد ان السيد هو الذي يتبعهم بالعمامة الصفراء
دوز غيرهم وقال ابن تقييه هربت العمامة لبستها صفرا ابن الاعرابي ثوب مهري اذا صبغ
بالصبغ وهو ورق السمسم ومهري اذا كان مصبوغا كلون الشمس والسمسم المسمى
هراة اذا طارح وراهها اذا حاطقه والهداوع برنس الريان بن حويص قال ابن بري
قال ابو سعيد السيرافي عند قول سيبويه غرب واعراب في باب تكسير صفة الثلاثة
كان لعبد القيس فرس يقال لها هراة الاعراب تركها الغرب ويقروا عليها فاذا ناهل
اعطوها عرابا اخر ولها بقول لبند .

• يدي او ابلهن كل طمر حردا مثل هراة الاعراب .
قال ابن بري انقض كلام ابى سعيد قال والبيت لعامر بن الطفيل لا لبند وكرر الابر
في هذه الترجمة قال في حديث ابى سلمة انه عليه السلام قال ذاك الهراة شيطان وكل
بالنفوس قيل لم يسمع الهراة شيطان الا في هذا الحديث قال والهداوي اللغة السبع الجوا
والهداين والله اعلم **هسا** ابن الاعرابي الهسا المتحور **هصا**
• ابن الاعرابي هاصا اذا كسر صلبه وهاصا دكب صهونه والاهصا
الاستدا وهصا اذا اسن **هصا** ابن الاعرابي هاصا اذا استخف واستخف به

والاهصاه الجماعات من الناس **هطا** ابن الاعرابي هطا اذا رما وطها اذا
وثب **هفا** هفا في الشيء هفوا وهفوا ناسرا وسرع وخف فيه فالحفا في الدين
هفوا بين السما والارض وهفا الطي هفوا مثل قولك يطفوا قال بشر بن صفير
يشبه شخصها والجل يهفوا هفوا طل فتحا الجناح .

• وهو في الابل ضواها كهوا بها وروي ان الجارود سال النبي صلى الله عليه وسلم في هفوا
الابل وقال قوم صوامي الابل واحدها هفا فيه من هفا الشيء هفوا اذا ذهب وهفا الطائر
اذا طار والريح اذا هبت وفي حديث عثمان انه ولي ابا عاصم الهوا في اي الابل الصوحة
ويقال للظلم اذا عدا تدهفا ويقال الالف الله همامه في الهوي وهفا الطائر حنا
اي حقق وطار قال . وهو اذا الحرب هفا عقابه مرحم حرب تلتظي حرايه .
قال ابن بري وكذلك القلب والريح بالمطر تطرده والنفاهم ودسه قال
ابعد انهما القلب بعد هفا به يروح علينا حب ليلى ويعندي .

وقال آخر .
• اوليك ما ابقين لي من مروني هفا ولا السنني ثوب لايت
وقال آخر . سايه الاصداع يهفوا طاقها . والطاق الكسا واورد الارض
هذا البيت في اشكلامه علي وهف وقال آخر .
• يارب فرق بيننا يا ذا النعم . يستوه دات هفا ودع .

• والهفوع السقطه والزله وتدهفا يهفوا هفوا وهفوع والهفوا الذهاب في الهوي
وهفا الشيء الهوي ذهب وهفت الصوفه في الهوي يهفوا هفوا وهفوا ذهب
ولذلك الثوب ورقان المسطاط اذا حركته الريح قلت يهفوا وهفوا به الريح وهفت
به الريح حركته وذهبت به وفي حديث علي رضوان الله عليه الي مناس الشيخ ومها
الريح جمع مهفي وهو موضع هبوبها في البراري وفي حديث معاوية يهفوا منه الريح جانب
جناح يسر يعني بيتا يق من جانبه ريح وهو في صفره جناح يسر وهفا الفواد ذهب
في اثر الشيء وطرب ابو سعيد الهاه خلفه يقدم الصبر ليست من الغنم في شيء غيراها يسر
شك الصبر فاذا جاوزت بذلك الصبر وهو اعتاق العام الساطعه في الافق ثم ردت
الصبر الجي وهو استكف منه وهو رط السحابه ثم الرباب تحت الجي وهو الذي تقدم

المأثور وادفعه بعد ذلك **والشدة**
 ما رعدت لنا رعد ولا برقت لكنها انشأت لنا خلقه
 قال المجري ولا نظام له. لو وجد الماء بحر جاف حرقه
 قال هو صفة عيب لم يكن روح ولا رعد ولا برق ولكن كانت ديمه فوصف انها انعدت
 حتى حرت الارض بغير نظام ونظام الماء اوديه المضرا لانا القطع من الغيم وهي الفرق بين
 قطعا كما هي قال ابو منصور الواحد اياه ويقال هفاه ايضا والها معصو ومطر مطر
 بكف ابو زيد الهفاه وجمعها الهفاه من الرهه الغبيري افا وافاه المضري الهفاه
 والافاه والسد والسباح والحب والحب من افا وافاه كانه ابدل من الهفاه
 والها من الغلط والاشبه قال اعز الى خير امرائه فان خارت نفسها فندم
 الى الله اشكوا ان مباح تحت. بعقل منطوئا ووليه الامرا
 هفاه من الامر الذي ولهم اريد بها العذر يوما فاستحارب الغدرا
 وهفت هافيه من الناس طرات وقيل طرات عن حزب والمروف هفت هافيه ورجل هفاه
 احق والاهفاه الحق من الناس الهفاه الجوع ورجل هاف جاع وفلان جاع بهفوا فواد
 اي حق والنفوس المر الخفيف والهفاه النظر **هف** هفا الرجل هفيا وهرب
 بهرب هذي فاكتر قال
 ايتك غيرا قد وسط ثلة وعالاتها تبقى بامر حبيب

والشدة ابن سيرة
 لوشنار غيب العيس ذا ابل برتاده لمعدكها لهقي
 قوله ذا ابل اي داسياسه للاثور ورفقها وفلان يقي بفلان يدي عن ثعلب وهفا
 فلان فلانا يقيه هفيا تاوله بكروه وتقيح وافني ابيدوهقي قلبه كهن عن المجري والشدة
 نفق بريقه وهفاحشاه **هف** الازهرى هاكاه اذا استغفر عقله
هلا هلا زجر الخيل وقد يستعار للسان قال ليل الا خيلته
 وغيرتي دأ باتك مثله. واي حصان لا يقال لها هلا
 وانا قضينا على ان لام هلا بالان اللام بالان اللام يا اكثر منها واو وهنه الترجه
 ذكرها الجوهرى باب الالف اللينه وقال انه باب سبي عن الفات غير منقلبات من

وقد قال ابن سيرة لا تری انه قضى عليها ان لامها با والله اعلم قال ابو الحسن المدايني
 لما قال المجدي ليلي الا خيلته
 الا حيا ليل او قولها هلا. فقد ركب امر اغر محلا
 بغير نادا بامك مثله. واي حصان لا يقال لها هلا
 فغلبته وهلا زجر بجره الفرس الانثى اذا انزى عليها الفحل لقر وتسكن وفي حديث
 ابن مسعود اذا ذكر الصالحون في هلا بعمر حي اقبل واسرع قال وهي كلنا نحلنا واحنا
 في معنى اقبل وهلا معنى اسرع وقيل معنى اسكت عند ذكره حتى سقط فضايله وفيها لغات وقد
 بقدم الحديث على ذلك ابو عبيد يقال الخيل هي اي اقبل وهلا اي تربي وارحي اي توسعي وتحي
 وللناقة ايضا وقال
 حتى صدونا بها بعيدا وهلا حتى يروي اسفلها صارا رعلأ
 وهما زحزان للناقة وتسكن بها الاناث عند دنوا الفحل منها واما هلا بالشد يد فاصلا
 لابنت مع هل فصار بها معنى التخصيص كما بنو لولا والاجلوا كل واحد مع الامن له حرف
 واجدوا اخلصوهن للفعل حيث دخل من حرف التخصيص وفي حديث جابر هلا بكر تلاعبها
 وتلاعبك قال هلا بالشد يد حرف معناه الخت والتخصيص وذهب بدي هليان وندي
 نليان وقد تصرف اي حرك لا يد ري والهلون نبت غربي معروف واحده هليونه
هه ههت عينه ههيا وههيا وههيا نبت غربي معروف واحده ههليونه
 دمعها وكذلك كل سائل من مطر وغيره قال ولد من هذا من الهاجوري شي قال مسأ ورس هه
 حتى اذا التحتها تفهما واحتملت ارحامها منه دما
 من ابل الماء الذي كان هما
 الدهر وهو بالجارها شبه لانه انا نصف ما الفل وهت السبا ابن سيرة وهيت عينه
 تموا صبت دموعها والمروف تهي وانا حكي الواو الخياني حده والها الميا السلة
 ان الاعرابي هها وعما كل ذلك اذا سأل ان السكب كل شي سقط منه فضاها
 بهي وهما السبي ههيا سقط عن ثعلب وهت الناقه ههيا ذهب على وجهها في الارض لرعي
 واغبر ممله بلا راع ولا حظ ولذلك كل داه وسيل وهيان الدهر كبير الهاء
 الذي يجعل فيه النفقة والهميان شدة السراويل قال ابن دريد احسبه فارسا معريا

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

نصغير منه ويقال هنيئه ايضا ومنهم من جعلها بدل من التاء التي في هنت قال والجمع في هنت
ومن رد قال هنوات واستد ان بدي للكيت شاهد الهنايت

وقال لي النفس اسع الصرع واهبل لا حدي الهنايت العضلات اهبالها

وفي حديث ابن ابي ابي قال الاستمعنا من هنانك اي من كلامك واد اجزل وفي رواية من
هنايك اي الصغير وفي اخرى من هنيهايك اي قلب اليها وفي فلان هنوات اي عضلات شرو
يقال ذلك في الجرو وفي الحديث ستكون هناه وهناه فمن رايتوه يسي الى امه محمد ليفرت
جاعتهم فاقولم اي شرو ورومنا د وواحد هانت وقد جمع على هنوات وبيل واحد هانه
تأنيث هين فهو حايه عن كل اسم جنس في حديث سبط شربون هناه وهناه اي سدايد واول
عظام وفي حديث عماره دخل على النبي صلى الله عليه وسلم في البيت هناه من قرط اي قطع
مفرقة واستد لاخر في هنوات

لصك من عيشه لو سيمه على هنوات كادب من يسيوها

ويقال في الله اخا صه يا هنا بزيادة هاء في اخر نصير تاي الوصل معناه بافلان قال وهي بدل
من الواو التي في هنوات قال امر القيس وقد رايت قولها يا هنام

قال ابن بري في هذا الفصل من باب الالف اللينة هذا وهو من الجوهر لان هنم الها هاء
الستك عند الازد عند بعضهم بدل من الواو التي هي لام الكلمة منزله منزله الحرف الاصل وانا
تلك الاء التي في قولهم هنت التي جمع هانت وهنوات لان العرب نقف عليها بالهاء فنقول هنه
واذا وصلوها قالوا هنت فرجعت قال ابن سبيل وقال بعض النحويين في بيت امر القيس
قال اصله هناه فابدل الاء من الواو في هنوات وهنول لان الاء اذا قلت في باب شددت
وقصصت فهي في باب سلس وقلق احذر يا لقله فانضاف هذا الي قولهم في معناه هنول
وهنوات فصيلا بالغا بدل من الواو ولو قال فابدل ان الهاء في هناه ان هي من الالف المنقلبة
من الواو الواو اتقه بعد الف هناه اذا اصله هناه ثم صار هناه كان اصل عطا عطا ثم صار
بعد القلب عطا فلما صار هناه والفت الفان كرم اجتماع الساكنين فقلبت الالف الاخر هاء
فقالو هناه كما ابدل الجمع من الف عطا الثانية هاء لئلا يجمع هنان كان قولا قويا ولكن
ايضا شبه من ان يكون قلب الواو في اول احوالها من وجهين احدهما ان من شرطه
قلب الواو الفان تقع طرفا بعد الف رايه وقد وقعت هنا كذلك والآخر ان الاء الى الالف

اقرب منها الي الواو بل هما في الطرفين الا ترى ان ابا الحسن ذهب الى ان الاء مع الالف
من موضع واحد لقرب ما بينهما فقلب الالف هاء اقرب من قلب الاء واوا قال ابو علي ذهب علوا
الي ان الاء من هناه انما اختلفت لاختلاف الالف كالحق بعد الف النذبة في نحو اريداه ثم شبهت
بالاء الاصلية فحركت فقالوا يا هناه الجوهر من هن عن وزن اخ كله كايه ومعناه سئ
واصله هنوات يقال هذا هنك اي سئك والهن الحروا نشد سيبويه

رحت وفي حديثك ما بيننا وقد بدا هنك من الميزر اذا سكته للضوء
وذهبت فنبئت كايه عن فعلت من قولك هني وهما هنوات والجمع هنوات وربما جاشدوا
للضوء في الشعر كاشدوا الواو الشاعري

الاءيت شعري هل ابيت ليلة وهني جاذ من ليزني هن

وفي الحديث من تعز ابعا الجاهلية فاعصم بعن ابيه ولا تكلوا اي قولوا له عن ابيك
وفي حديث اي ذرهن مثل الحشبه عزاني لا اكني يعني افصح باسمه فيكون قد قال ايرث
الحشبه فلما اراد ان يحكي كايه وقوله من بطل هن ابيه يذتطق به اي يقول ياخوهم هو
فلو شاربني كان ابرايكم طوبلا كابر الحارث بن سدوس

وهو الحارث بن سدوس بن دهل بن شيبان وكان له احد وعشرون ذكرا وفي الحديث
اعود بك من شرهني يعني الفرح ابن سبيل قال بعض النحويين هنان وهنون اسما لا شكر
ابدا لانهما كايات وجاريه مجري المضمرة فانها هي اسما موضوعه للشئيه والجمع منزلة اللذين
واللذين وليس كذلك سائر الاسماء المنشاء نحو رند وعمر الا ترى ان تعريف رند وعمر انما هما
بالوضع والعليه فاذا تشبهتا تنكرا فقلت رايه رند بن كرمين وعندني عمران عاقلان قال ابن
العرفف بالاضافه او باللام قلت الرندان والمران وزيدان وعراي فقد نزلنا بعد الشئيه من
غير وجه يعرفها قبلها ولحقا بالاجاس ففارقا ما كانا عليه من تعريف العليه والوضع وقال
الصراي قول امر القيس وقد رايت قولها يا هانت قال العرب نقول يا هن اقبل وباهنوا

افلا فقال علي هن اللغه علي لغه من يقول هنوات والنشد المازني

علي يا انا هزت وقالت هون احن مشاوه قرب

فان اكراني في ادائي وعاياني الاصابه للشئيه

قال انا قد رايت هون هذاعلام قرب المولد وهو سيج كثير انما يتكلم به وقوله احن الي

اي وقع في محله وقوله منشأه قرب اي بولده قرب يسخر منه اللبث هن كلمة بكني بها عن اسم
الانسان كقولك انا في هن وانتني هنه النون مفتوحة في هنه اذا وقعت عند هالظهور اليها
فاذا ادرجتها في كلام بصله به سكنت النون لانها نبت في الاصل على الساكن فاذا ذهب الهاء
وجاءت النون سكن النون مع التا كقولك رابت هنه قبله لم يضر في انما معرفه الموت وهما
الثابت اذا سكن ما قبلها صارت تاسع الالف للفتح لان الهاء تظهر معها لا يست معها لانه نبت على
اظهار صرف فيها في منزله الفتح الذي قبله لقولك الحياه العناه وهما النابت اصل ساها من النابت
ولكنهم فرقوا بين نابت الفعل ونابت الاسم فقالوا في الفعل فعلت فلا جعلوها اسماء فلو فعله
وانما وقعوا عند هن بالهاء من بين ساير الحروف الصحاح فجعلوا البذل صححا مثلها ولم يكن في
الحروف حرف اهش من الهاء لان الهاء نفس قال واما هن فن العرب من سكن بحمله كقوله ذلك
فيقول دخلت على هن نائي ومن يقول على هنه يجرها بحواها والنون فيها احسن كقول ربه
اذ من هن قول وقول من هن والله اعلم . **الاربع** يقول العرب باهنا هلم وباهنا
هلم وباهنون هلم ويقال للرجل باهنا هلم وباهنان هلم وباهنون هلم وباهنا . وتلقى الهاء
في الادراج وفي الوقف باهنا . وباهنا هلم هل لغه عبقل وعانه فليس بعدن الابناري اذا
نابت مذكرا بغير الصريح باسمه قلت باهن اقبل وللرجل باهنا اقبل وللرجل باهنون
اقبلوا وللراة باهنت اقبلي يسكن النون وللراة باهنتان اقبلا وللنساء باهنتان
اقبلن ومنهن من يريد الالف والهاء فيقول للرجل باهنا اقبل وباهنا اقبلي بضم الهاء وخفضها ه
حكاها الفراء من ضم الهاء فدرها اخر الاسم ومن كسر هاء قال كسر هاء لاجتماع الساكنين ويقال
في الاسمين على هذا المذهب باهوناه اقبلوا قال ومن قال للذكر باهنا قال الاتي باهنا اقبلي
وباهنا . وللانثيين باهناينه وباهناناه اقبلا وللجميع من النساء باهناناه . **واشد**
وقدر ابني قولها باهنا . وفي الصحاح وباهنا فوه اقبلوا واذا اصغت الي نفسك
قلت باهن اقبل وان شئت قلت باهن اقبل ونقول باهني اقبل والجمع باهني اقبلوا فتفتح النون
في التنبيه وتكسر هاء في الجمع وفي حديث بن الاحوص الحبشي الست تنجها واينه اعينها واذا
تجمع هن ونقول ضربني وبن هن ونقول من البن والهن بالتحفيف والسد يد كايه عن
الشي لا يذكرك باسمه يقول انا في هن وهنه مخفاه وشددا وهنته اهنة هئا اذا اصب
منه هئا ريدك سقاها او يصب شيئا من اعضائها وقبل هن هن اي يصب هن هن اي الشي

منها كالادن والعين ونحوها قال الجوهري عرضت ذلك على الازهر في فائكه وقال انا هو
هن اي يضعفه يقال وهنته اهنة وهنا فهو مؤهون اي اصعفته وفي حديث ابن مسعود
وذكر ليله الجن فقال شران هنيئا انوا عليهم بيا ببيض طوال قال اس الازهر هكذا جاتي
احد في غير موضع من حديثه مضبوطا مفيدا قال ولم اجن مشروحا في نسخة من كتب العرب
الا ابانوسي ذكر في غريبه عقيب احاديث الجن والهناء . وفي حديث الجن فاذا هو
كانهم الرظم قال جمعته جمع السلاية مثل كرم وكرين فكانه اراد الكناية عن استحبابهم وفي الحديث
وذكر هنة من حبرانه اي حابه ويعبر بها عن كل شي وفي حديث الالف قلت لها باهنا اي
باهن وفتح النون ويسكن الهاء ثم الضم الضم وتساكن وتساكن وتساكن وتساكن وتساكن
الي قلة المعرفة يكاد الناس وشروهم وفي حديث الصبي ان معبد فقلت باهنا اي حزن
على الجهاد والهناء الداهية والجمع كالجع هنوات واشد . **على هنوات** كلها متابع .
والكلمة بابيه وواو به والاسما التي رفعها بالواو ونصبها بالالف وحفظها بالياء هي الرفع
ابوك واحوك وحموك وقولك وهنوك ودوقال وفي النصب رابت اخال وابال وقال
وحاك وهناك ودوامال وفي الحذف مررت بابيك واجلك وحبك وفبك وهنك
ودني مال قال الجوهريون يقال هذا هنوي للواحد في الرفع ورايت هنال في النصب ومررت
بهنك في موضع الحذف مثل صريف اخوانها كما تقدم **هوا** الهوا هو ود الجونا
بين السماء والارض والجمع الهويه واصل الهوا واحد ها هووي وكل فارغ هووا والهوا
الجان لانه لا قلب له فكانه فارغ الواحد والجمع في ذلك سواء وقلب هووا فارغ وكذلك
الجميع وفي المنزلة وافيد لهم هو يقال فيه انه لا يقول لهم ابو الهيثم وافيد لهم هووا
قال كما يصح لا يقولون من هول يوم القيامة وقال الزجاج وافيد لهم هو اي يحرقه لا
تغني شيئا من الخوف وقيل نزلت افيد لهم من اجوا فهم قائل **هستان**
البلغ اباسفان عن قات خوف مح هو . **والهوا** والهوا واحد
والهوا كل فرجة بين شيين كما اسفل البيت الي اعلاه واسفل البيرالي اعلاها
ويقال هو ي هو ي هو ي هو ي اذا خلا قال **جرير** .
و **بجاء** شيع نصب هو ت اجوا فوه لو ينفخون من الخورن طاروا .
اي هم منزله نصب جوفه هو اي حال لا خواد لهم كالهوا الذي بين السماء والارض وقال زهير

فشدّها الاماعروهي تهوي هوي الدلو اسلمها الرشاد
والهوي مقصور هوي النفس اذا اصفته اليك فلت هواي قال ابن بري وجاهوي النفس
مدود في الشعر قال

وهان علي اسمان شطت النوي عن اليها والهوا يتوق

ابن سيده الهوا العشق يكون بامداد اخل الحيرة والشرو الهوي الهوي قال ابودوب
هن يكون كعوج الكرم تدشف اكبادهن الهوي

اي فقد الهوي وهوي النفس اراد نقاد الجمع الهوا الهندب قال اللغويون الهوي حجة
الانسان الشئ وعلبته علي قلبه قال الله عز وجل وفي النفس عن الهوي معانيها لها عن
شهواتها وما تدعو اليه من معاصي الله عز وجل واليت الهوي مقصور هوي الضمير يقول
هوي بالكسر هوي هو اي احب ودخل هو ذوا هوي مخامر وامراه هوية لا تزال لهوي علي
تقدر فعله فاذا بنى منه فعله خرم العين يقول هبه مثل طبه وفي حديث سبيح الخمار باخذ كل
واحد من البيع ما هوي اي ما احب ومتي نكلم بالهوي مطلقا لم يكن الامد مؤثرا حيث ينبت
ما يخرج معناه لقولهم هوي حسن وهوي موافق للصواب ودول اي ذوب

سبوا هوي واعنفوا الهوا هم فخرنا ولكل جنص

قال ابن جني هوي لغة هذيل ولد لك تقول قفي وعصى قال الاصمعي اي ما توافي ولم
يلبثوا الهواي وكنت احب ان اموت قبلهم واعنفوا الهوا هم جعلهم كالفهم هو والذهاب
الي المنية لسرعتهم اليها وهم لم يهتدوا في الحقيقة واثبت سبويه الهوي به عز وجل قال
فاذا فعل فقد تقرب الي الله بهواه وهذا الشئ الهوي الي من كذا اي احب الي قال ابو حنيفة

وللبه منها تعود لنا في غير ما رقت ولا اشهر

الهوي الي نفسي ولو رحت مما ملكك ومن بني ستم

وقوله عز وجل فاجعل ائمة من الناس تهوي اليهم وازدقتم من الثمرات من فراجه انا عداه بالي
لان فيه معنى ميل والفراة المعروف تهوي اليهم اي شربوا والجمع الهوا وقد هويه الهوي فهو
لهو وقال الفراء معنى الهبة يقول اجعل ائمة من الناس شربهم كما تقول راب فلا تأبوا
حول معناه بذلك قال وقرأ بعض الناس تهوي اليهم بمعنى يقولهم كما قال ردف لم ورد
الافس تهوي اليهم دعوا الله في التفسير لهوا هم الفراء تهوي اليهم اي سبيح والهوا

ايضا الهوي قال ابودوب

زجرت لها طير الشبيخ فان تكن هواك الذي تهوي يصبك اجنابها

واستهوته ذهبت بهواه وعقله وفي النربل كالذي استهوته الشباطين وبل استهوته
استهاته وخبرته وتبل ريت له الشباطين هو له حران في حال حيرته ويقال للشباطين
استهاته الخ استهوه الشباطين القبي استهوته الشباطين هوت به وادهبه حله
من هوي تهوي جعله الزجاح من هوي تهوي اي ريت له الشباطين هواه وهوي الرطل
ما قال النابغة

وقال الشامتون هوي زياد ليل منيه سبب متين

قال ونقول الهوي فاخذ معناه الهوي اليه يدع وهاديه والمهاويه اسم من اسما حنم وهي
معرفه بغير الف والام وقوله عز وجل فانه هاديه اي يسكنه حنم وسنقع النار وتيل اي
ان له بدل ما يسكن اليه نار حاميته الفداي قوله فامته هاديه قال بعضهم هذا دعا عليه
كما يقول هوت امته علي قول العرب واستدقوك كتب بن سعد الغنوي يري اخاه

هوت امه ما بيعت الصبح غاديا وما ذا بودي الليل حتى توب

ومعنى هوت امته اي هلكت امته ويقول هوت امته هني هاديه اي تاكله وقال بعضهم امه هاديه
صارت هاديه ماداه كاتوي الراية انها فجعلها ادلا ماوي له غيرها ائالة ويل معنى قوله
فامه هاديه امر راسه تهوي النار قال ابن بري لو كانت هاديه اسماء على النار لم يصرف
في الابه والهاويه كل مهواه لا يدرك نعرها وقال عمر بن ملقط الطائي

يا عمر لو نالتك ارماحا كنت كمن تهوي به الهاويه

وقالوا اذا اجذب الناس الي الهاوي والعاوي فالهاوي الجراد والعاوي الذيب وقال
ابن الاعرابي انا هو العاوي بالعين المجه والهاوي فالعاوي الجراد والهاوي الذيب لان الذيب
قاي ليا الحصب ابن الاعرابي انا الحصب الرمان جا العاوي والعاوي قال العاوي الجراد
وهو القوفا والهاوي الذيب لان الذيب الهوي الي الحصب قال وقال اذا جامت
السنة جامعها اعوا ايضا يعني الجراد والذياب والامراض ويقال سمعت لاني هوبا اي ذوبا
وقد هوت ادنه تهوي الكساي هاوات الرجل وهاديه في باب ما يهيم وما لا يهيم ودارا
ودارينه والهواهي الباطل والعموم القول وقد ذكر ايضا في موصفه قال ابن ابي عمير

في كل يوم يدعون اطبته الى وما يجدون الا الهوا هيا
 قال ابن بري صوابه الهوامي الا باطيل لان الهوا هي جمع هواء من قوله هو هاء اللب
 وانا خففه ابن اعرصرون وقياسه هواهية كانه الا عشي
 . الامن مبلغ القبان انا في هواهي . واستيا واصباح وامر غير مقضي
 قال وقد قال رجل هواهية الاله ليس من هذا الباب والهواه بالمد الاحق وفي النوادر
 ثلاث هوة اي احمول بسك شيا في صدره وهو من الارض جاب منها والهوق كل وهوق عصفه
 واستد . كانه في هوق نخذما . قال دمج الهوق هووي ان سبقة الهوة ما انقبضت من
 الارض وحكي ثقل اللهم اعدنا من هوق الكفر وداعي النفاق قال ضربه مثلا للكفر والهوة
 علي افعوله مثلها ابو بكر يقال دفع في هوق اي في بر معطاة واستد .
 . انك لو اعطيت ارجا هوة . معسة لا يستبان رايها
 . بثوبك في الظلمات دعوتى . ليت اليها ساد ما لا اهابها
 الضم الهوة بفتح الهاء الكوة حكاه عن ابي الهذيل قال والهوق الهوة بين جبلين ابن
 الفتح سمعت طيفه يقول للبيت كوا كثير الواحد كرم وهوق واما الضرفانه زعم ان
 جمع الهوق معنى الكوة هووي مثل توبه وتري الارزهي في قول الساج .
 . ولما رأت الامر عرش هوته تسلبت حاحات الفواد بسترها
 قال هوته تصير هوق وبيل الهوته ببر بعيد والهواه وعرشها سقفها المعنى علمها بالزراب
 فبخرجه واطبه تبعق منها ويهلك اراد لما رأت الامر سترنا في علي هلكه طواطي سقف هوقها
 ركة ومخيت وتسليت عن حاجي من ذلك الاثر وستر اسم ناقة اي ركبها ومصبت ان تحمل
 الهوق داهية في الارض بعيد العن مثل الدحل غير ان له الحافا والحافة الهوق ورأسها مثل
 رأس الرجل الاصمعي هو وهوي والهوق البير قاله ابو عمر وقيل الهوق الحفر البعيد القعر
 وهي الهواة ان الاعرابي الراوية عرس هوية اراد الهوية فلما سقطت الهوق ردت الصنة
 الي الهاء المعنى لما رأت الامر سترنا علي القوت مصيت ولم اقم وفي الحديث اذا عرستم فاحسبوا
 هووي الارض هكذا جازي رواية وهو جمع هوم وهي الحفر والطمين من الارض ويقال لها الهواة
 ايضا وفي حديث عائشة رضي الله عنها ووصفت اباها قالت واساح من المهولة ارادت البر
 العميقة أي غل ما لم يحمل غير الارزهي اسم ناري لبي حان واسمه السبيلة اباهم الراعي فنقوم

فنموه الورد فقال
 . ان علي اهوي لآلام حاضره حسبا واجمع مجلس الوانا
 . نوح الاله ولا احاسي غيرهم . اهل السبيلة بنى حمانا
 واهوي وسوقه اهوي ودان اهوي موضع او مواضع والمهاجرن مها وهي مذكور في موضعها
 من باب الالف اللينه **هـ** هي ان بني وهتان بن بيان لا يعرف هو ولا يعرف
 ابن يقال ما ادرى اي هي بن هي هو معناه اي اي الخلق هو قال ابن بري ويقال في السب
 عمرو بن الحارث بن مضامن بن هي بن بني بن خنهم وبيل هبان بن بيان كان يقول طامر بن طامر لا
 يعرف ولا يعرف ابنه وبيل هي بن بي كان من ولد ادم فانقص من سبله وكذلك هبان بن بيان
 قال ابن الاعراب هو هي بن بي وهبان بن بيان وبني بن بي يقال ذلك للرجل اذا كان خفيا
 واستد ان بري .
 . فاصغتهم وحطت بركها بهم واعطت الهب هبان بن بيان
 وقال ابن ابي عبيدة
 . بعرض من بني هي بن بي وانداك الموالي والعبيد
 الكساي يقال باهي مالي معناه التلف والاسي ومعناه يا عجبا مالي وهي كلة معناه النجى
 وبيل معناه الناسف علي الشئ يقوت وقد ذكر في الهمز واستد ثقل
 . يا هي مالي فلف محاورى . وصار استباه النقي ضاربي
 قال اللخاني قال الكساي باهي مالي وباهي ما اصحانك لا يهزان قال وما في موضع رفع كانه
 قال يا عجي قال ابن بري ومنه قول جندب الازرقط .
 . الاهيا مالمقت وهيتا . ووجالني ليد رماهن وحكا
 الكساي ومن العرب من تنجي هتي وفي وثي وسنهم من يزيد ما يقول يا هي ما وباشي ما
 وباني ما اي ما احسن هذا وقيل هو لطف واستد ابو عبيد
 . يا هي مالي من بعير يقفه مر الزمان عليه والتقليب
 الفراء يقال ما هتان هذا اي ما امر ابن دريد العرب يقول هيك اي اسرع فما انت فيه
 وهيا كلة هيتا دخلت بل قال الشاعر . دخل عتابهن هيا وهيتا
 قال وهي وهان رجلا بل هيتا لها هيتا وهيا واستد . من وحش هيتا ومن هيتا به

وقال الحاج . هيات من مخزن هيات . قال وهيات البعد والمشي الذي لا يرجي
 ابو الهيثم ويقولون عند الاعراب بالمشي هي بكسر الهمزة فاذ ابسوا منه فلك قالوا هيات به
 اي اغربته ويقولون هيات اي اسرع اذا جدوا بالمشي واستدسبويه .
 . لغز من قرا جلدنا . مادام فنهض فضيل حيا . وقد دحي الليل هيات هيا .
 وحكي اللجاني هاتاه وحكي صوت الهادي هي هي وبه وبه واستد الفل .
 . تدعوا بهما من مواصلة الكري . ولو قال هي جار وهيات من حروف الندا واصلا
 ايا مثل هراق وارق قال الشاعر .
 . فاضاح رخوا ان يكون حيا ويقول من طرب هياتا .
 الغرا العربية نقول هياك ضرب ويقولون هياك وزيدا واشد
 . يا خال هلاك ادا اعطيت هياك هياك وحوا الفل .
 . اعطينتها فابنا اضراسها لو غلف البين به لم ينطلق
 وانما يقولون هياك وزيدا ادا يقول والاحضض عجز هياك صربت واشد
 . هياك والامر الذي اتوسعت موارد هياك المصاد .
 وقال بعضهم اياك يقع الهمز ثم تبدل الها منها مفتوحة ايضا فنقول هياك الهمزي
 ومعنى هياك اياك قلت الهمز هياك ان سيد ومن خفيف هذا الباب هي كايه عن الواحد
 الموت وقال الكسائي هي اصلها ان تكون على ثلاثة احرف مثل انت فيقال هي فعلت
 ذلك وقال هي لغة همدان ومن ذلك الناحية قال وعبر همز من العرب خفها وهو الجمع عليه
 فيقول هي فعلت ذلك قال اللجاني وحكي عن بعض بني اسد وقيس هي فعلت ذلك
 باسكان الياء وقال الكسائي بعضهم يلقى الياء هي ادا كان قبلها الف ساكنه فيقول
 حياء فعلت ذلك وانما فعلت ذلك وقال اللجاني قال الكسائي لم اسمهم يلقون
 الياء عند غير الالف الا انه هو انشدني وهو ونعيم . دباد سعدني اذ من هو اكا .
 لحرف الياء عند غير الالف وسند كرم من ذلك فضلك مستوفيا في رحمه لها من الالف اللينة
 قال واما سبويه فجعل حرف الياء الذي هنا ضروا ونوله .
 . فقلت للطف مرئادا وارقني فقلت اهي سرت ام عاذني خلم .
 انا اراد اهي سرت فلما كانت اهي كقولك هي خفت على قولهم في بني نقي وفي علم علم وتنبه

هي هيا وجمها هن قال وقد يكون جمع هيا من قولك رايتها وجمع هيا من قولك مررت بها

فأاء الواء

الواوي الوعد وفي حديث عبد الرحمن بن عبد الله كان لي عند رسول الله صلى
 الله عليه وسلم واوي اي وعد وحدثني ابي بكر بن كان له عند رسول الله صلى الله عليه وسلم
 واوي فلحضر وقد واء واوا وعد وفي حديث عمر رضي الله عنه من واوي لا يربواي فكيف به اصل
 الواوي الوعد الذي يوتفه الرجل على نفسه ويعزم على الوفاء به وفي حديث وهب بن زيات في الطكة
 ان الله تعالى يقول ابي قد وابت على نفسي ان اذكر من ذكرني عداه بعلي لانه اعطاه معنى جعلت
 على نفسي وابت له على نفسي ابي واذا صمت له على واشد ابو عبيد .
 . وماخت ذاعده وابت بعهد ولم احرص المضطر اذا جاقا .
 وقال اللبث يقال وابت لك به على نفسي وايا والامراة وللاثنين ايا والجمع اوا يقول
 اه رستك ولا تاه وستك وهو على بعد رعة ولا تاه وان مررت فلك ايا وعدت ايا
 بما وعدنا كقولك ابي ما يقول لك في المرو والوا من الدواب السريعة المشد والخلق وفي
 الهنديب الفرس السريعة المتعدرة الخلق والحيث من الابل يقال لها الوا بالهاء واشد
 ابو عبيد في الوا لا شعرا الخفي .
 . راحوا بصارهم على اكانهم وبصيرني بعيدا وايا عتدواي .
 قال سمر الواوي الشد بد احد من قوله قدرو به واشد ان يري لشاعر
 اذا جاههم مستشيرة دنا الاطير بكل واا هتد .
 والاني وااه وناقه وااه واشد .
 . ويقول ناعها اذا عرضها هذا الوااه كفح الوعل
 والواوي الجار الوحش زاد في الصحاح المتعدرة الخلق قال
 اذا اجابت الظلمة اصبحت كائنا واوي منطويا في التمثلة قايح .
 والاني وااه ايضا قال الجوهري لم يشبه به الفرس وعبر واشد لشاعر .
 . كل وااه ووااضا في الفحل معذلات في الرقاق والجدل .
 . وقدروا اية وواتيه واسعه صحه على فحيله بيان من الفرس الوااه واشد الاصمعي للراي
 . وقد ذكر ان الصحنان وبه . احت لها بعد الهد والاثا .

وهي فعله ميمون العين مفعلة الله قال سيبويه سألته يعني الحليل عن فعل وابت فقال
 دوي فقلت من خفف فقال دوي فاذل من الواو هم وقال بلنعي واوان في اول الحرف قال
 المازني والذي قاله خطأ لان كل واو مضمومة في اول الكلمة فان بالخيار ان ثبت تركها على
 حالها وان ثبت قلبها هم فقلت وعد واوعد ووجوا واجوع ووزري واوزري وووي
 واوي لا يحتاج الساكنين ولكن لضمه الاول قال ابن بري انما خطا المازني من حصة ان
 الهمزة اذا حفت وقلت واوا فليست واوا لانه بل قلبها غرض لا اعتداد به فذلك لم
 يلزمه ان يقلب الواو الاولي هم خلاف او يصلح بضعف واصل قال ووله في مراعاة الكثرة
 لا لاجتماع الساكنين صوابه لا لاجتماع الواو بن ابن سين وفدر وابه ووسه واسعه
 ولذلك القح والقصة اذا كانت فعين ان شئت ركة واية فعين وقصعة واية مقلطه
 واسعه وقيل فدر وبيه ضمير الجزر ونافه وبيه ضمة البطن قال القتيبي قال الرباعي
 الويه الدن سئل وبه القدر قال ابو منصور لم يضبط القتيبي هذا الحرف والصواب
 الويه بالنون الدن وكذلك الوناه وهي الدن المقوية واما الويه فهي القدر الكبير
 قال ابو عبيد من امثال العرب ممن حمل رجلا مكرها ثم زاده ايضا كفت الي وبيه قال
 الكفت في الاصل القدر الصغير والويه الكبير قال ابو الحسن فدر وبيه ووسه
 من قال وسه في من الفرس الواوي وهو الضخم الواسع ومن قال وسه فهو من الخافر
 الواب والقح القح يقال له واب واشد جاعدر وابه المضعيف
 قال والافعال من واي ياي اناي يتاي فهو مني والاستفعال منه استواي يستوي
 فهو مستوي الجوهر والويه الخوا القح فالتخم قال اوس
 وحطت كاحطت وبيه ناخر وهي عقد لها فارض منها الطوايع
 قال ابن بري حطت النافه في السير اعمدت في رماها ويقال مات قال وحكي ان قتيبه
 عن الرباعي ان الويه في البيت الدن قال ابن الاعراب شبه سرعة النافه لسرعة سقوط همز
 من النظام وقال الاصمعي هو عقد وقع من تاجرنا فقطع حيطه وانتشر من طوايفه اي نواحيه
 وقال هو يبي ويبي اي يحفظ ولم يقولوا اوابت كقولوا وعبت انا هواي لما ضي له وامراه
 وبيه طافه لبيها مصلحه له **وتسا** وايته على الامر مواناه ووانا طاعته وقد
 ذكر ذلك في الهمز الهدب الواوي الحيات **وتسا** وفيه السلطان

وفي عن ابن الاعرابي واشد

• جمع للدعالي ثلاث • طوال الصوي وقلة الارتفاع جعل للماضي المواتي •
 كانه جاعلي واما المعروف عندنا اي قال ابن سين فان كان ابن الاعرابي سمع من العرب
 وفي ذلك والافان الشاعرا انا اراد المواتي بالهمز خفف الهمز بان قلبها واوا لضمه
 التي قبلها وان كان ابن الاعرابي انما استقى وثا من هذا فهو غلط ابن الاعرابي الواوي المكسور
 البديوي قال اوي فلان اذا انكسره مركبه من حوان او سيفينه **وجا**
 الواو الحفا وقيل سدر الحفا وحي ورجل ورج وحي ولد لك الداه اسد ان الاعرابي
 • بهنض بعض الغايب الواوي • وجمها وحا ويقال وحي الداه نوحا وحا وانه ليتوحي
 في مسيه وهو وحي وقيل الواو قبل الحفا ثم الحفا وقيل هو اسد من الحفا وتوحي في جميع ذلك
 لوجي ان السكيت الواو ان يشك في البعيد باطن خفه والفرس باطن حافم ابو عبيد الواو
 قبل الحفا والحفا قبل القح وحي الفرس بالكسر وهو ان جرد حفا في حافم ابو عبيد الواو
 وجيا واوجيه انا وانه ليتوحي ويقال تركته وما في قلبي منه اوجي اي يست منه وسالته فوجي
 علي اي نخل واوجي الرجل حاجه او صيد فلم يصبر كما وجا وقد تقدم في الهمز وطلب حاجه
 فوجي اي اخطا وعلي اصد همز الاشيا محل قول ابي سهم الهذلي
 • فجا وقد اوجت من الموت نفسه به خطف قد حذرت المفاعيد •
 ويقال رمي الصياد فوجي وسال حاجه فوجي اي اخفق ابو عمرو جافلان موجي اي مردودا
 عن حاجته وقد اوجيته وحضر فوجي اذا انتهى الى صلابه ولم يثبت واوجي الصايد اذا
 اخفق ولم يصب واوجات الركبه واوجت اذا لم يكن فيها ما وانما فوجناه اي وحدناه
 وجيا لا حير عند يقال اوجت نفسه عن كذا اي اضربت وانزععت هي موجيه وما يوجي
 اي ينقطع وما لا يوجي اي لا ينقطع اسد ان الاعرابي • ترحي الاكف وهما يزدان •
 بقول ينقطع جود اكف الكرام وهذا المدح تريد كفاه واوجا الرجل اعطاه عن ابي عبيد
 واوجاه عنه دفعه وغاه ورده اللبث الاما ان سرجا الرجل عن الامر يقال وجيه فوجي قال
 والاما ان يسبل لك يعطي السابل شيئا وقال ربيعة بن مقروم •
 • اوجيته عني فابصر قصده • ولويته فوق النواظر من علي •
 • واوجيت عنكم ظم فلان اي دفعته واشد •

واما ان ينزل عليه كتابا انزل على موسى او قرانا ينزل عليه كما انزل على سيدنا محمد رسول
الله صلى الله عليه وسلم وكل هذا اعلام وان اختلفت اسباب الاعلام فيها ودروني الازهر
عن ابي ربي في قوله عز وجل قل ادعي الي من اوحيت قال وناس من العرب يقولون وحي اليه
وحيته له واوحيت اليه وله قال ودرا جوبه الاسدي قل ادعي الي من وحيته من الواد وحيته
لك خبركذابي اسرت وصوت به زيدا قال ابو الهيثم يقال وحيته الي فلان احي اليه
وحيث اوحيت اليه احي اذا اسرت اليه واومات قال واما اللغة الفاسية في القول
صانف واما في غير القرآن العظيم فوحيته الي فلان مشهور وانشد للحاج وحي الي القدر
فاسفرت اي وحي الله تعالى للارض بان تعد للارض قرارا ولا تميد باهلها اي اشأ
اليها بذلك قال ويكون وحي لها العزاد اي كتب لها القول يقال وحيته الكتاب احيته
وحيث اي كتبه فهو وحي قال روية ايجل نورا وحي منه اي كتبه كما
والوحي النار ويقال للملك وحي من هذا قال ثعلب قلت لابن الاعرابي ما الوحي فقال
الملك نزلت ولم يسمي الملك وحي فقال الوحي كالنار مكانه مثل النار تنفع وتضر والوحي السبد
من الرجال قال

وعلمت اني ان علقته حبله شئت يداي الي وحي لم يقصع
يريد لم يذهب عن طريق المكارم مشتق من القصع والوحي والوحي مثل الوفا الصوت يكون
في الناس وغيره قال ابوريد . مرجر الخوف وحي العجم .
وسمعت وجاه ورغاه وانشد ابن الاعرابي .
يرود بسماوين لم ينفلدا وحي الذيب عن طفلة سمعته
وهذا البيت المذكور في سحر وانشد الجوهري علي الوحي الصوت لشاعر
منفاكم كرا وجانبه كاسع العيرين وحي الهضار .
ولذلك الوحا بالها قال الراجر .

حدوا بها كل فني هيئات . تلقاه بعد الوهن دا وحا . وهن بحواليت عامدات .
ويضب عامدات علي الحال النصر سمعت وحا الرعد وهو صوته المذود الحفي قال والرعد
وحي وحا وحي ان الاعرابي مع بالو حاه صوت الطائر والوحي العجله يقولون الوحي
الوحي والوحد الوحا يعني البدار البدار والوحد الوحا اي الاسراع فيدونها ويقصونها

اذ اجتمعوا بينهم فاذا افرذوه مدونه ولم يقصروه قال ابو النجم .
يفيض عنه الربون وحايه . التهذيب الوحا مدود السرعة وفي الصحاح مد
ويقصرونها ادخلوا الكاف مع الالف واللام فقالوا الوحا الوحا قال والرب
تقول النجا النجا والحي والحي النجا النجا والحي النجا النجا وتوح يا هذا في شأنك اي
اسرع ووحاه نوحه اي حبله والحديث اذا اردت امر افترعا بته فان كانت
شرا فتراوان كانت حرا فتوحه اي اسرع اليه والها للستك وحي فلان دحنه اذا
دحه سريعا وحا وقال الجدي .

اسيران مكبولان عند ابن جعفر واخر قد وحنوه مشاغب .
والوحي علي فعل السريع يقال صوت وحي وفي حديث ابي بكر الوحا الوحا اي السرعة
السرعة يد ويقصر يقال نوحيت توحيا اذا عسرت وهو مضروب علي الاعراب فيل
مضمر واستوحينا هم اي استصرخنا هم واستوح لنا اي فلان ما خبرهم اي اسخبرهم
ومد وحي وتوحي بالشيء اسرع وشي وحي عجل اسرع واستوح علي السحر ووحاه لرسله
واستوحيت الكلب واستوسيته واسدته اذا دعونه لتسله بعضهم الاحا الكا يقال
فلان يوحى اياه اي يكيه والناحه توحى اليه توح عليه وقال

توحي حال ابها وهو متكي علي سنان كاف الشريفتون .
اي يحده بركن من امثالهم ان من لا يعرف الوحا احمق يقال للذي يتوحي دونه بالشيء
او يقال عند تغير الذي لا يعرف الوحي ابوريد من امثالهم وحي حجر ضرب مثلا لمن
سره يقول الحجر لا خبر احدا بشي فانما مثله لا خبر احدا بشي اكنه قال الارهمي قد
يضر مثلا للشيء الطاهر البين يقال هو كالحوي في الحجر اذا اقترب به ومنه قول زهير
كالوحي في حجر المسيل في الحلة **وحي** الوحي الطريق المعتمد وقيل هو الطريق
القاصد وقال ثعلب هو القصد وانشد

نقلت وحك ابصران وجههم . فقال قد طلعتوا الاجاد وانفجوا .
والجمع وحي وحي فان كان ثعلب عن بالوحي القصد الذي هو المصدر فله جمع له وان كان
ايما عن الوحي الذي هو الطريق القاصد فهو صحيح لانه اسم قال ابو عمر وحي وحي وحي
اذا توجه لوجه وانشد الاصمعي . قالت ولم يقصده ولم يحي . اي تخرمه الضوا

قال أبو منصور والتوخي الحق ما خود من هدي يعني الحري ويقال توحيث مجتلك اي
حررت وربما قلت الواو الفاقيل ناحيت وقال اللب توحيث امر كذا اي تيمنه واذا
قلت وحيث فلا نال امر كذا عدت الفعل الي غيره وروحي الامر فصرح قال

• قالت ولم يقصد به ولم يحه ما بال شيخ الا من شيعه قال لكره الربوط من امره •
وتوخاه كوخاه وقد وجت غيري وقد وجت وجبت اي قصدت صدك وفي الحديث
قال لهما اذهبا فوخيا واسهتا اي اقصدا الحق فيما نصعانه من القسمة ولما خذ كل سكا
ما خرج القسمة من القسمة يقال توحيث الشيء اوخاه توخيا اذا قصدت اليه وتعدت
فعله وحررت فيه وهذا اوخي اهلك اي ستمك جت ساروا وما ادرى ان وظا فلان اي
ابن توجه الارهرى سمعت غيره واحد من العرب الفصح يقول لصاحبه اذا ارسلت لصب
بلد يا به الا وخذ علي سميت هذا الوخي اي علي هذا القصد والصبوب قال وقال المص
استوحيث فلانا عن موضع كذا اذا سالته عن فضل واستد

• اما من جنوب تذهب العل طله • باسمه من نحو ما ولا رب •
• باسم يستوحيهم عن بلادنا علي قلص تدمي احشها الحار •
ويقال عرفت وذا القوم وحيثهم وامهم واستهم اي قصدهم ووقت الثانية نحي وحيثا
سارت سيرا اقصدا وقال

• افرغ لا مثال مع الاذ • بيتن وحي عهله نيا ف •
• وهي اذا ما صمها الخاف • ودكر ان بري عن ابي عمر والوخا حسن صوت
مشيها وواخاه لفته صعيقة في الرخاء مني علي بواخا وبوحيث مرضا تلك اي حررت وقصدت
وتقول استوح لنا بني فلان ما خبرهم اي استخبرهم قال ابن سيدي وهذا الحرف هكذا رواه
ابو سعيد بالحامجة واستد الارهرى في ترجمه صلحه •
• لو ابصرت ابيكم اعني اصلي • اذا استمى واهدي الي ونا •

اي الي توخه يقال وخاخي وخيا واسه اعلم **وذا** الية من القليل وقد وديته
وذا الجوهرى الية واصم الديات والها عوض من الواو يقول وديت القليل اديته
ديه اذا اعطيت دية واديت اي احدث دية واذا امرت به قلت د فلا ولا لاني
ديا والجماعة واولانا وفي حديث العنامة فوداه من ابل الصدقة اي اعطى دية ومينه

الحديث ان اجوا فادوا وان اجوا وادوا اي ان شاوا انقصوا وان شاوا احدوا
الدية وهي مفاعله من الية الهندب يقال ودي فلان فلانا اذا ادي دية الي ولية اصله
الدية وديته محرفة الواو كما قالوا يشبه من الوسي ابن سيدي ودي الفرس والمارود با ادي
ليبول وادلي لضرب زاد الجوهرى ولا تقل او دي وقيل ودي قطر الارهرى لكساي وقا
الفرس اذا ادي هره وقال — شمر وذا الفرس اذا اخرج جردانه ويقال ودي يدي اذا
انتشر وقال ابن سميل سمعت اعرابيا يقول اي اخاف ان قال يريد ان ينشر ما عندك
قال يريد دكره وقال — شمر ودي اي سال قال ومنه الودي بها لذي لخروجه وسبلا
قال ومنه اري الوادي ويقال ودي الحار فهو واد اذا انقط ويقال ودي يعني قطر
منه الما عند اللفاظ قال ابن سيدي ودي تهذيب غريب المصنف للبيروني ودي وديا اذا
ليبول بالكاف قال وكذا لك هو في العريب ابن سيدي والودي والتحفيف افصح
الما الرقيق المبيض الذي يخرج في اثر البول من الانسان قال ابن اليناري الودي الذي يخرج من ذكر الرجل
بعد البول اذا كان قد جامع قبل ذلك او نظريقال منه ودي يدي وادي يودي والاول
اجود قال — والمذي ما يخرج من ذكر الرجل عند التطريق مذي يدي وامذي يدي
وفي الحديث ما ينقص الوضوء ذكر الودي يسكون الاله وكبسه لها رسته بالياء البلك
الزوج الذي يخرج من الذكر بعد البول يقال ودي ولا يقال او دي وقيل الشدة بد الفصح
من السكون وودي الشيء وديا سال انشد ابن الاعرابي لله على

• كان عرق ايره اذا ودي • جل مجور سبع قوي صفت •
التهذيب المدي والمني والودي مسند داب وقيل خفف وقال ابو عبيد المني وحل مسند
والاخران مخففان قال ولا اعلني سمعت الخفيف في المني الفدا اني الرجل وادي وامذي
وادي وادي الحار وقال ودي يدي من الودي وديا ويقال او دي الحار في معنى ادي وقال
ودي اكن من او دي قال ورابت بعضهم اسود ودي فلان حتى اي اربيه وعرفته قال ابو خيرة
• ومدح بالمكر مات مدحه • واهتز واستودى بها خبائي •
قال ولا اعرفه الا ان يكون من الية كانه جعل جاء له على مدحه ديه لها والوادي معزوف
وربما اکتفوا بالكس من اليا كما قال — تفرق الواو بالسا هو •

قال بعضهم اودي اذا كان كاملا السلاح واستد لروية .
 مود بن محمود السبيل السبلا . قال ابن بري وهو غلط وليس من اودي واما
 هو من اودي اذا كان داء اداة وقع من السلاح **ور** ان الاعرابي هو الود
 والودي وقد اودي وودي وهو المني والمني وفي الحديث اوجي الله تعالى الي موسى عليه
 السلام وعلى نبينا ارا اجد دينا دينه وشهو ودية قوله ودية اي حقير قال ابن السكيت
 سمعت عن واحد من الكلابيين يقول اصحت وليس بها وحصه وليس بها ودية ان بري يعني
 البلاد والابام الحكم ما به ودية اي ما به عليه وقيل ما به عيب وقال الودي هو الحدوث
 ان السكيت قالت العامية ما به ودية اي ليس به جراح **ور** الودي فتح يكون
 في الجوف وقيل الودي قرح شديد يقال منه القبح والدم وحكي اللجاني عن العرب ماله وراه
 الله اي رآه الله بذلك الا قال والعرب يقول للبغيض اذا سطر ورثا وخابا وللجيب
 اذا عطس رثا وشبا ثا وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لان يمتل
 جوف احدكم فجأ حتى يري جزله من ان يمتل ستره قال الاصمعي قوله حتى يري هو من الودي
 علي مثال الرية يقال منه رجل موري غير مهور وهو ان يدور جوفه واستد .
 قالت له ورثا اذا تخننا . يدعوا عليه بالودي ويقال ودي الخرج سايم نوريه
 اصابه الودي وقال الفراء هو الودي بفتح الراء قال ثعلب هو بالسكون المصدر وبالفتح
 الاسم وقال الجوهري ودي القبح جوفه يريه ورثا اكله وقال قوم معنى حتى يصيب رية
 وانكر غيرهم لان الرية مهور وادان بيت فلك قلت راء يراه فهو موري اذا اصب رية
 قال والمتهور في الرية الهضم واستد الاصمعي للعجاج يصف الخراجات
 بين الطرافين وتغلب الشعر . عن قلب صحيح ثوي من سبر .
 كانه يعدي من غظه ونفورا النفس منه يقول ان سبرها انسان اصابه منه الودي من
 شدتها وقال ابو عبيد في الودي مثله الا انه قال هو ان ياكل القبح جوفه قال وقال
 عيسى الخنساس يكر النساء .
 وواهن ربي مثل ما قد ويني . واحمي علي اكاد من الكاويا .
 وقال ابن جله سمعت ابن الاعرابي يقول في قوله تودي من سبر قال معنى تودي تدع قوله
 لا يري فيها علاظا من هولها فمعه ذلك من دواها ومنه قوله الفرزدق .

فلو كنت صلب العود اودا حفيظه لوريت عن مولاي والليل مظلم .
 تقول نصرته ودفعته عنه ويقول منه ربا رجل ورثا للارنين ورو للجماعة والمراه ري وهي
 باضمير الموث مثل قومي واقعدني وللمرايين ربا وللنساء رين والاسم الودي بالتحريك
 ووربه ورثا اصب رية والريه مخدوفه من ورا والواريه ساويه وياخذني الريه
 ياخذ منه السعال فيقبل صاحبه قال ولبيد من لفظ الريه ووراه الا اصابه ويقال
 وري الرجل فهو مور وبعضهم يقول موري وتولهم ري الوري وحتى خيرا وسرما يري
 فانه خيسري انا قالوا الوري علي الانباع وقيل انا هو عيه البراي الزاب واستد الاعرابي
 هلم الي اسميه ان فيها شفا الواريات من القليل .
 وعمرها يقال هي الادوا الهندية الوري داء يصيب الرجل والبعري اجوامها مفسور
 يكتب بالياء يقال سخط عليه الوري وحي خيرا وسرما يري فانه خيسري وخيسري
 فيعلي من الحسوان وزواه من دريد خيسري باليون من الخناسير وهي الدواهي قال
 الاصمعي وابوعرو ولا يعرف الوري من الداء بفتح الراء انا هو الوري باسكان الراء ف
 الي الوري وقال ابو العباس الوري المصدر الوري بفتح الراء الاسم الهندية الوري
 يقع في فضبه الرينين فيقبله ابوزيد رجل موري وهو داء ياخذ الرجل يشعل ناضله
 فصب رية وورث الابل ورثا سميت فكثرت شيئا ونفقا وادواها السمين استد ابو حنيفة
 وكانت كازا اللحم اودي عظامها بوهين امار العهاد البواكر .
 والواري الشجر السمين صنفه غالبه وهو الوري والواري السمين من كل شي واستد شمر
 لبعض الشعراء يصف قذرا .
 ودها في عرض الرواق مناخه . كين وذر اللحم واريه القلب .
 قال ثعلب وارا اذا نقش بالشجر والسم والحمر وري علي فصيل اي سمين وفي حديث عمر رضي الله عنه
 ان امراة شكت اليه كروخا في دراعها من احراش الصناب فقالوا الواضات الصب فوريه
 لم دعوت مكفه فقلته كان استبع وريه اي روعته في الدهن من تولد لحم واري اي سمين
 وفي حديث الصدقة وفي السوي الوري مسنه فقبل يعني فابل وورث النار تري ورثا وريه
 حسنة ووري يري ويوري ورثا ووريه وهو وار ووري انقذ قال الشاعر
 وجدنا زندقه دم ورثا . وزندقه بني هوان غير ذاري .

واستد ابو الهيثم • ام الهيثم بن زيد لها واري • واوربته انا وكذلك
 وربته توربته واستد ان بري لشايعي •
 • واطف حديث السوبا لصت انه متى يورباذا للعتاب ناجحا •
 ويقال وري الملح يري اذا الكنز وناقه واربته اي سمبته قال الحاج •
 • ياكلن من لجر السديف الواري • كذا اورده الجوهرى قال ابن بري والدي في الحجاج
 • وانهم هاماوا السديف الواري عن حرر منه وخور عاري •
 وقالوا هوما وراهم زندا بضرب مثلا لخاصه وطلع فقال انه لواري الزناد وداري
 الزند ووري الزند اذا رام امرا الخ فيه وادرك ما طلب ابو الهيثم اورب الزند فور
 تري وربا وربه قال وقد يقال وربت يوري وربا وربه واوربته انا بقبته وقال
 ابو حنيفة ورب الزناد اذا اخرجت يارها وربت صارت واربته وقال مرة الربة كلما
 اوربته النار من حرفه او عطبه او قشر وحكي الغنى ربه اري بها ناري قال وهذا
 كله على القلب عن وربة وان لم يسمع بوردته وفي حديث تزوج خديجة فمخت فاورب
 وري الزند خرجت ناه واوراه غيرة اذا استخرج ناه والزند الواري الذي يظهر ناره
 سريفا قال الحزبي كان ينبغي ان يقول قدح فاورب وفي حديث علي كرم الله وجهه حتى
 اوري قنسا لغابس اي اظهر نوراً من الحق لطالب الهدى وفي حديث فتح اصبهان بيعت
 الياهل البصر فيوروا قال هو من ورب النار يوربه اذا استخرجها قال واستوربت فله
 ربا سالته ان يستخرج لي ربا قال ويحتمل ان يكون من الوزارة عن الشيء وهو الكاهن عنه فلان
 يستوري رناد الضلالة واوربته صدره عليه اوقدة واحدة ووربته النار محففة
 ما يوري به غودا كان او غير ابو الهيثم الربة من قولك ورت النار تري وربا وربه مثل
 دعت نقي وعيا رعية وودبته اديه وديا ودية قال واورب النار اوربا اوراق فورث تري
 ووربت تري ويقال وربت يوري وقال الطرمح يصف ارضا جديده لا نبات فيها •
 • كظهر اللابي لو يمتني رباها لعت وسقى بطون الشواحي •
 اي هن الصخر الطهر بقره وحشيه ليس فيها اكبه ولا وهدق وقال ابن بري ما يفت به
 النار قال ابو منصور رجلها تقوبا من حتى اوردت او ضمة او حشيشه يابسه الهذيب
 واما قول ————— لبيد •

• سلب الكائن لم يوربها • شعبه السابق اذا اطل عقل •
 روي لم يوربها ولم يورباها ولم يوربا روت رواه لم يوربها لعنه لم يستعدها ولذلك
 لم يورباها قال وربته واوربته اذا اعلمته واصله من وري الزند اذا رهرت نارها
 كان نافته لم يصي للبصبي الكائن لم يوربها لم يستعدها لم يستعدها حتى انتهت الي كاسه فذمنها
 جافلا قال واستد في بعضهم •
 • دعاني فلم اورباها فاجته • فذبت في بيننا غيرا قطعاً •
 اي دعاني ولم استعده ومن رواه ولم يوربها اي من اذ اراد الشمس وهوشن حرها
 فقلبه وهو من السفير والتوراه عند اي القباس نفلة وعند الفارسي فوعله قال لقله ففعله
 في الاسماء وكثر فوعله ووربت الشيء واوربته اخفنه وتواري هو استع العنا في كاهه في
 المصادر والتوربه من الفعل التفعلة كانهما اخذت من اورب الزناد ووربها فتكون ففعله
 في لغته طي كانهم يقولون رب الوصية توصاه وللجارية جاداه وللناصية ناصاه وقال
 ابو اسحق في التوربه قال البصريون توراه امثلا فوعله وفوعله كثير الكلام مثل الحو
 والدوصلة وكما قلت فيه فوعلت فصدع فوعله فالاصل عندهم ووراه ولكن الواو الاو
 قلبت ناكما قلبت في توج وانما هو فوعل من ولجت ومثله كثير استوربت فلا ناربا اي طلبت
 اليه ان ينظر في امرى فاستخرج رايه امضى عليه ووربت الجرح صلته وراي وسرته عن كراع
 وليس من لفظ ورا لان لام ورا همزة وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا اراد
 سفرا وري بعين اي سمن وكنى عنه وادهم انه سيد غير واصله من التوراي اي التي
 البيان ورا طهر ويقال واربته ووربته معنى واحد في المنزل العربي ما ووري عنهما
 اي ستر علي فوعل ووري وري عنهما معناه ووربت الجرا ووربه يوربه اذا سترته واظهرت
 غير كانه ما حود من ورا الانسان لانه اذا قال ودينه مكانه محمله وراه حيث لا يظهر وورب
 الصف وفلان وري فلان اي جان الذي نواريه بيوتته ونسره قال الاعشى •
 • واستد عقود رينا بعد المحر على العفاره • قال سمي وربا لان بيته
 يواربته ووربت عنه اردنه واظهرت غير وارت لغه وهو مذكور في موضعه والتورلة
 الستر والربة اسم ما رآه الخاضع عند الاعتسال وهو الشيء الخفي اليسير وهو اقل من الصنع
 والكدر وهو عند اي علي فعبله من هذا لان كان الخبز واري بها عن منطع العين قال وخور

ان يكون من دَرِي الرِّند اذا اخرج النار كان الطهر اخرجها واطهرها بعد ما كان اخفها الجهر
ودري عنه بصم ودفع عنه الشد ان الاعرابي

و كنتم كام برع قطع ايها اليها فاوردت عليه تساعده

وسك وارجد ربيع واستد ابن العمى الى ● نقل المسك بالحادي والمسك الواو
والوري الخلق نقول العرب ما ادري اي الوري هو اي الخلق هو ناك ذوالرته

٢٠ دكاين دعرناس مهارة ورايح • بلاد الوري لبست له بيلاد ٢٠

قال ابن بري قال ابن جني لا يستعمل الوري الابي النفي وانما سوغ لذي الرمة استعماله
لانه في المعنى منفى كانه قال ليست بلاد الوري له بلاد الجوهرى وزاد معنى خلف وند

يكون معنى فدام وهي من الأضداد قال الخفش لقيته من وراءه فرفع على الغاية إذا كان
غير مضاف جعله اسماً وهو غير ممكن كقولك من قبل ومن بعد والنشد لقي ابن مالك العفيل

٦٠ ابا مدركا ان اللهوا يوم عاقل دعاني ومالي ان ائيب عزرا ٦٠

وان مروري جانبكم اري ابيكم المفضلين

وان اجتماع الناس غدي وعندنا اذا حيت يوما زيرا البلاد

اذا انالنا من عليك ولم اكن لقاول الامن ورا ورا

وَقَوْلُهُمْ وَزَالَ أَوْسَعُ نَضَبَ بِالْفِعْلِ الْمَقْدَرِ وَهُوَ مَا جَرَّ وَقَوْلُهُ عَنْ وَجَلْ وَكَانَ وَرَأَاهُمْ مَلَكٌ
أَيَّ أَمَّا هُمْ قَالَ ابْنُ سَبْرٍ وَمِثْلُهُ قَوْلُ سَوَّارِ بْنِ الْمَصَرِيِّ

ابرجوا بنوا مروان سمعي وطاعني وفوي عيهم والفلانة ورايا

البس دَرَايَ اَنْ تَرَاحَةَ سِنِّي لِرُومِ الْعَصَا يَتْنِي عَلَيْهَا الْمَهَابُغُ
وَقَالَ ————— مَرْقَشُ

لَسْتُ عَلَى طَوْلِ الْحَيَاءِ نَدَمَ وَمِنْ وَرَاءِ الْمَرْءِ مَا يَعْلَمُ
أَيُّ قَدَامَةِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ وَقَالَ جَرِيرٌ

ايوعدوني وراي رماح كذبت لسقرن بذاك دوبي
قال وقد جات ورا معصوم في الشعد قال الشاعر

تَقَادِنُهُ الرُّوَادِ حَتَّى رَسُوهُ وَرَاطَرَفَ السُّلَمِ الْبِلَادَ الْبَاعِدَا

اسماء

ارَادَ وَرَأَى رِئْثَهُ بِالْمَاءِ وَهِيَ شَادَةٌ وَفِي حَدِيثِ الشُّفَاعَةِ يَقُولُ اِبْرَاهِيمُ اِنْ كُنْتُ طَبْلًا لَنْ
وَرَأَى وَرَأَى هَكَذَا يَقَالُ مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ اَيُّ مَنْ خَلْفَ حِجَابٍ وَسَمِعَ حَدِيثَ مَعْقِلٍ اَنَّهُ حَدَّثَ بَنِي رِيَامٍ

سَدِیْثٌ فَقَالَ اَشْيَیْ سَمِعْتُهُ مِنْ رَسُولِ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ اَوْ مِنْ وِدَّ اَوْ رَاَ اَوْ مِمَّنْ جَا طَلْعُهُ
وَبَعْلُهُ وَ الْوَرَا اِیضًا وَلَدُ الْوَلَدِ وَ فِی حَدِیْثِ السُّعْمِ اِنَّهٗ قَالَ لَمَّا رَاَ اِیْمَةً صَنَّا هَذَا اِنَّكَ

فقال ابن ابي قال هو ابنك من الورا يقال لوكد الولد الورا والله اعلم **ورأى**
 وزا الشمرى اجتمعت ويقض الورا من اسمها الحار المصلك الشديد ابن سديم الورا

الحمار البسيط الشديده و حار و زامضك شديد و الوزا المعصير من الرجال السديده
اللزوم الخلق المقدر و قال الملك العلي

قد انصرت سجاح بن عبد الحمى • ما خلفا بعد خيرات وزا •
ملوح في العين محلوز القفا • والمستذي المتصب الرثف واستورى

الشيء انصب بقال نالي ارال مسوزبا اي شتصبا قال بتمن من قبل صيف فرسا
دعز تبه العدمست زبا شكر حافاه قد كته:

وَأَوْزِي ظَهْرَهُ إِلَى الْحَابِطِ اسْتَدْعُ وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِ ————— الْهُدْيِ

وغير مستورنا قر والشهد يست نعيم من يقبل. د غرت به العير مستورنا.

روي النوادر اسودري في الجبل واسودري اي اسنديقته وقال اوردي طهرني اي اسني
اسندينه وقال اورديته اسندينه ونصبتة واسندينه الهذلي

ووزاره الخد قال ————— بر بندن الحكم

أداساف من أعبار سيف مصامه ذراه تسبيح عبده هادسوق
للهديب والوراء الطيود قال أبو سفيان وكانها جمع وزه ووطير المآوي حديث بن عباس
قال أبو سفيان قال أبو سفيان كانها جمع وزه ووطير المآوي حديث بن عباس

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم عن النحل هي بؤس السبع وهي ثورون وقال أبو بكر بن عمار
لقد رويتموها في المزارع والمواجيم قال والاصل فيه المضم يقال أأزيت به
فلان إذا كان له من الغنى ما يفي بوائده

هذا انما يصح اذا انفتحت وانضم ما قبلها نحو جون وسوال فيصح في الموزاة ولا يصح في وازنيا الا

الا ان يكون قبلها منه من كله اخرى كقراءة ابي عمر السفيها ولا الضم ووا المحم ورا البنية
 ذكر في المعز والله اعلم **وسا** الموسى الخلق اوست السى طلقته بالموسى ووسى را
 وادساه اذا خلقة والموسى ما خلق به من جعله ففلى يذكر ويوث وحلى الجوهرى عن الفتر
 قال هي فلي ويوث واشتد لزياد الامم بهجوا خالدين عتاب
 فان تكن الموسى حرت ثون نظرها فاحت الامم فان عدا
 قال ابن بري وسيله ثون الوصاح بن اسمعيل
 من يبلغ الحاج عن رساله فان ثبت فافطني كقطع السلا
 وان ثبت فافطنا موسى ومعه جميعا ففطنا بها عقد العرا
 قال عبد الله بن سعيد الاموي هو من كرا غير يقال هذا موسى كاري وهو مفضل من وسيت
 راسه اذا خلقة بالموسى قال ابو عبيد ولم يسع الذكر فيه الامم الاموي وجمع موسى
 الجريد مؤاس قال الرازي سراه كالحزب بالمواشي وموسى اسم رجل قال ابو عمر بن العلا
 هو مفضل يدل على ذلك انه يصرف في النكر وفعل لا يصرف على حال ولا نفعلا اكر من فغلى
 له منى من كل افعلت وكان الكساي يقول هو فعلى والبسبه اليه موسوي وموسى فمن
 قال موسى والموسى استواء واساه لغة من عطفه في اساه منى على موسى وقد استوسيته
 اي قلت له واسني واسه اعلم **وسشا** الجوهرى الوشى من النبات معروف والجمع وشا
 على فغل وقيل ابن سبيل الوشى معروف وهو يكون من كل لون قال الاسود بن عفير
 حمها رماح الحرب حتى توهت برا هر نور مثل وشى النارق
 معنى جميع الوان الوشى والوشى في اللون خلط لون بلون وكذلك في الكلام يقال وشيت
 الثوب اسبه وشيا وشيه وشبته وشبهه شدد للكره وهو موسى وشوشى والنسبه
 اليه وشوي ترد اليه الواو وهو الفل ويترك الشين مفتوحا قال الجوهرى هذا
 قول سيبويه قال وقال الاخفش القياس يسكن السين واذا امرت منه قلت شيه
 بها تدخلها عليه لان العرب لا تنطق بحرف واحد وذلك ان اقل ما يحتاج اليه البناء حرفان حرف
 ابتدائه وحرف يوقف عليه والحرف الواحد لا يحل ابتداء وقفا لان هن حركة وذلك يكون
 وهما متضادان فاذا وصلت بشي ذهب اليها استقنا عنها والحايك واش يشي الثوب وشيا
 اي نسجا وتاليا وشى الثوب وشيا وشيه حسنه ووشا منه ونفسه وحسنه ووشى

الكذب والحدث رقه وصورة والتمام يشي الكذب يولفه ويلونه ويرينه الجوهرى يقال
 وشا كله اي كذب والشيه سواد في بياض ابيض في سواد الجوهرى وغير الشيه
 كل لون مخالف لون معظم الفرس وغير واصله من الوشى والمقا عوض من الواو الداهية
 من اوله كالزنه والوزن والجمع شيات ويقال ثوب اسبه كيقال ثوب ابلق ونيس اذا
 ابن سبيل الشيه كلما خالف اللون من جميع الجسد في جميع الدواب وقيل شبه الفرس لونه
 وفرس حسن الاشى اي الغره والحيل ففرته بدل من واو وشى حكاها الحيا في وندن ووشى
 فيه الشيب ظهر فيه كالشيه عن ابن الاعرابي واشتد حتى يوشى في وصاح وقيل
 وقيل متوقل وان اللبل طويل ولا آس شينه اي لا اسهم للفكر وتديرنا اريد اي ادر فيه
 من وشيت الثوب او يكون من معترفك بما حري فيه لشهدك موافق حوته وهو على الدعاء
 قال ابن سبيل ولا اعرف صبغة اش ولا وجهه بغيرها وثور موسى الفواير فيه سفة وبياض
 وفي المنزل العزير لا شيه فيها اي ليس فيها لون مخالف سائر لونها واوست الارض اخرج اول
 نبتها واوست الفخلة خرج اول رطبها وبها وشى من طلع او قبل ان الاعرابي اوشى اذا كثر ماله
 وهو الوشا والمشا واوشى الرجل واوشى كثر ما شينه ووشى السيف مرده الذي
 في منه وكل ذلك من الوشى المعروف وحجبه وشى اي حجور من معدن فيه ذهب وقوله اشده الارض
 وما هيرزي من دناير ابلة بايدي الوشا ناصح بنا كل
 باحسن منه يوم اصبح عاديا ونفسى فيه الحمام المحجل
 قال الوشا الصا ربون يعني ضرب الذهب ونفسى فيه رغبني واوشى المعدن واستوشى
 وحرفيه شى لسير من ذهب والوشا تناول المال وكثر به كالمشا والفسا قال ابن خن هو فعال
 من الوشى كان المال عندهم رينه وحاله لهم كالبس الوشى للتحقق به والواسيه الكثيره
 الولد يقال ذلك في كماله والرجل واوشى وشى بوايدان وشيا كثيرا وشا هت الماشيه عند
 بيتي او ما ولدت ووشى به وشيا وشاية شربه ووشى به الي السلطان وشا به اي سقى وشى
 حديث عفيف خرجنا شى بسعد الي عمر وهو من وشا اذا امر عليه وسعى به وهو وات وجهه وشا
 قال واصله استخراج الحديث باللفظ والسؤال وفي حديث الافك كان يسوسيه ومعه
 اي يسخر الحديث بالحق عنه وفي حديث الزهري ان كان يسوسى الحديث وفي حديث عمر
 المراء الجور اجاتى الناس الي استيضا الباعداي الحاتى الدواهي الي سئله الباعداي

ما في ابد بهم والوسى في الصوت والواسى والوسى النمام واستشار العظم جبر الفوا انتشار
 العظم اذا بر من كسر كان به قال ابو منصور وهو انفعال من الوسى وفي الحديث عن القاسم
 بن محمد ان اباسيان ولع بامرأة ابي جندب فاب عليه ثم اعلت زوجها فكنى له وجا فدخل عليها
 فاحم ابو جندب فندق عنقه الى عجب دسه ثم القاه في مد رجله الا بل فقيل له ما شاك فقال
 رقت عن بكر لي خطني فابنشا محمدا وبامعناه انه بر من الكسوة الذي اصابه والمام وارتاع
 احد اب حصل واوسى الشى استخرجه سرفق واوسى الفرس احدنا عند من الجري قال
 ساعد بن جويه . يوشونن اذا ما اكسوا فرعا تحت السنور بالا عقاب والجلد
 واستوشاه كادشاه واستوشى الحديث استخرجه بالبحر والمسبله كاستوشى حري
 الفرس وهو ضرب جبهه بعقبه وخربكه ليجري يقال اوسى فرسه واستوشاه وكلا دعونه
 وحركه لترسله فقد استوشيته واستوشى اذا استخرج حري الفرس ركضه واوسى
 استخرج معنى كلام اوسق قال ابن بري استند الجوهري في فضل خدم بيت ساعد بن جويه
 . يوشونن اذا ما استوا فرعا . قال ابو عبيد قال الاصمعي يوشح برفق
 قال ابن بري قال ابن جرير علق ابو عبيد علي الاصمعي انا قال خرج بكره وفلان يستوشى
 فرسه بعقبه اي يطلب ما عند ليزر وقد اوشاه يوشيه اذا استخه فحج او بكاه
 وقال جندل بن الراعي للجواب الرقاع .
 . جنادى لاحق بالراس منكبه . كانه كودن يوشى بكاه
 . من معشر كلك باللوم اعينهم وقض الرقاب موال غرطلا .
 . واوسى الشى عليه عن ابن الاعرابي واشد .
 . غرابها لا يمتنى الصبيح بها . ولا ينادي بها يوشى وتستمع .
 . لا ينادي به اي لا يظن وفي النهاية في الحديث لا تنقص عهدهم عن عتيه ما جل قال هكذا
 في رواية اي من اجل وشي وايش والماحل الشاعى بالمال واصله سبه وشى حدثت الواو
 وعومت منها الهاء في حديث الجندل ان لم يكن ادهم فكبت على هذه السبه والله اعلم
وصا . اوصى الرجل ووصاه عهد اليه قال رويه .
 . وصاني الجراح فيها وصني ادا دنيها وصاني مخرف اللام للقاء فيه واوصيت له بشئ
 . واوصيت اليه اذا جعلته وصيك واوصيته ووصيته ايضا وتوصيه معنى وتولا صي القوم

اي اوصى بعضهم بعضا وفي الحديث استوصوا بالسناء فاذن عندكم عوان والاسم الوصا
 والوصاية والوصاية والوصية ايضا ما اوصيت به والوصى الذي يوصى له وهو من الاوصا
 ابن سيدة الوصى والوصى والانى وصي وجها حبيبا اوصيا ومن العرب من لا يشي
 الوصيه ولا يحبه اللبب الوصاه كالوصيه واشد .
 . الابن يبلغ عن يزيد . وصاه من اخي ثقه ودود .
 . والوصيه ما اوصيت به وسميت وصيه لانها با من اللبب وقيل لعل عليه السلام وصي
 لا يقال نسبه وسبه وسمته بنسب سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وسبه
 وسمته قلت كرم الله وجهه امير المؤمنين علي وسلم عليه هذين صفاته عند السلف الصالح
 رضوا الله عنهم ويقول فيه غيرهم لولاد غايه فيهم وتول كبر .
 . . خبر من لايت انك غايه . بل العايد المحوس في سجن عارم .
 . . وصى النبي المصطفى وان عمه ويحكك اغلاله وقاضى معارم .
 . انا اراد ابن وصى النبي وابن ابن عمه وهو الحسن بن علي او الحسين بن علي عليهم السلام فافار
 الوصى مقامها الا سري ان عليا رضوا الله عنه لم يدكر في سجن عارم ولا سجن قط قال ابن سينا
 ابنا نابة لك ابو العلاء عن ابي علي العارسي والاشهر انه محمد بن الحنفية جبهه عبد الله بن
 الربيع بن سجن عام والعصبة في شعر ليس مشهور والمدرج ما محمد بن الحنفية قال ومثله قول الآخر
 . صبح من كاطه الحصن الحزب محمل عتاس بن عبد المطلب .
 . انا اراد محمل ابن عباس وروي الحضر الحزب وقوله عز وجل يوصيكم الله في اولادكم معناه يفرض
 عليكم لان الوصيه من الله الله انا هي فرض والدليل على ذلك قوله تعالى ولا تقتلوا النفس التي
 حرم الله الا بالحق ذلك وصاكم به وهذا من الفرض المحكم علينا وقوله انوا صوابه قال
 ابو منصور اي اوصى اولهم اخرهم واللفظ استمهاهم ومعناها التوبخ وتواصوا اوصي
 بعضهم بعضا ووصى الرجل وصيا وصله ووصى الشى بغير وصيا وصله ابو عبيد وصيت
 الشى ووصلته سوا قال دوارمة .
 . يصي الليل بالايام حتى صلاتنا . مقسمه يستحق ايضا فيها الشف .
 . يقول رجع صلاتنا من ارجعه الى انين في اسفارنا لحاله السفر وفلاه واصبه تنصل
 بفلاه اخري قال دوارمة .

بين الرخا والرخا والرخا من جنب واصبه بها خا بطها بالحنف معكم
 قال الاصمعي وشي السبي اذ اتصل ووصاه غيره بصيه ومنه ان الاعراب الوصي النبات
 الملتف واذا اطاع المرتع السابيه فاصابته وعدا قيل اوصى لها المرتع بصي وصيا
 وارض واصبه متصله النبات اذا اتصل بنباتها وربما قالوا اوصى النبات اذا اتصل
 وهويته واصب واستند ان يري للراجل
 بارب شاة شاة خاص في روبرب خاص بالكلن قراض
 وحميص واصب واستند لاجز
 لها مؤنث وفاه واصب كانه راي قبل قد يحوي منهم
 الموند الشنام والقيل الملك وقال طرفه
 برعين وسميا وصي بته فا نطق اللون ودن الكشوخ
 يقال منه اوصيت اي دخلت في الواصي ووصت الارض وصيا ووصيا ووصيا
 الاخر نادى حكاها ابو حنيفة كل ذلك اتصل بنباتها بعصه ببعض وهي واصبه وقوله
 استند ابن الاعراب
 اهل العني والجرد والدلاص والجرد وصاهم بذلك الواصي
 اراد والجود الواصي اي المتصل بقول الجود وصاهم بان يدعوا اي الجود الواصي وصاهم
 بذلك قال ابن سبويه وقد يكون الواصي هتيا اسم الفاعل من اوصى على حرف الزايد
 او على السبب فيكون مرفوع الموضع باوصى لا يجوزون على ان يكون نعا للجود كما يكون في
 القول الاول ووصيت للشي بكذا وكذا اذا وصلته به واستدبت ذي الرمة
 نصي الليل بالايام والوصي والوصي جميعا جرا بد النخل التي تحرم بها
 وقيل هو الغسيل خاصه وواصها وصاه ووصيته ووصي طار وقيل هو الباسق وقيل
 هو الحر عراقيه ليست من ابيه العرب وطا وطينه وطبالغه في وطينه
وعيا الوعي حفظ القلب الشئ وعي الشئ والحديث بعينه وعيا وواعاه
 حفظه وبعينه وقيله فهو واع فلان اوعي من فلان اي احفظ وافتهم وفي الحديث
 نصر الله امراسع مقال في نوغاها فرب مبلغ او عا من سامع الازهرى الوعي الحافظ
 الكسب الفقيه وفي حديث ابي امامه لا يعذب الله قلبا وعي القرآن قال ابن الاثير اي عقل

ابناؤه وعلا فانما من حفظ الفاطه وصنيع حوده فانه غير واع له وقول الاخطا
 وعاهما من نواعدت وايش سوارف لاحها مدرم وغاد
 اي معناه حفظها اي حفظه من الحر وعي بالشوارف الخواي القديمه الازهرى عن القرأ
 قوله تعالى والله اعلم بما يؤعون لكان صوانا ولكن لا يستقيم في القرأه الجوهرى والله اعلم
 بما يؤعون قال الايعاد ما يجعون في صدورهم من التكذيب والاشرف قال والوعي لويل
 والله اعلم ما يؤعون لكان صوانا ولكن لا يستقيم في القرأه الجوهرى والله اعلم بما يؤعون
 اي يضمرون في قلوبهم من التكذيب واذن واعيه الازهرى يقال اوعي جدعه واستوعا
 اذا استوعته وفي الحديث في الالف اذا استوعى جدعه الدبه حكا الازهرى في ترجمه
 وعي واوعي فلان جدع انفه واستوعاه اذا استوعبه ويقول استوي فلان من فلان
 حقه اذا اخذه كله وفي الحديث فاستوعى له حقه قال ابن الاثير اي استوعاه كله
 وفي الحديث ما خوذ من الوعا ووعي العظم وعيا مبري على عظم قال
 كانا كسرت سواعيل ثم وعاه خبرها وما الساما قال ابو زيد
 اذا جبر العظم بعد الكسر على عظم وهو الاعوجاج قيل وعيا يعني وعيا واخرى اجزا
 وباجر احورا ووعي العظم اذا جبر بعد العظم قال ابو زيد
 جعته في ساعده نزابل يقول وعي من بعد ما قد جعرا
 هذا البيت كذا في التهذيب ورايت في حواشي ابن سبويه من بعد ما قد تكسرا
 وقال الخطيب حتى وعيت كوعي عظم السان لامه الجبار وعيت
 المد في الجرع وعيا اجعت ووعي الجرع وعيا سال فجه والوعي القمح والمد ويري جرحه
 علي وعي اي نقل قال ابو زيد اذا سال القمح من الجرع قيل وعي الجرع يعني وعيا قال والوعي
 هو القمح وسله المد وقال اللبث في وعي اللبث والمد مثله قال وقال ابو الدقيش
 اي وعيت حابيه يعني مدته قال الاصمعي يقال بيش واعى اليتم ووالي اليتم وهو الذي
 يقوم عليه ويقول لا وعي لك عن ذلك الامراي لا تاسك دونه قال ابن اعرس
 نواعدن ان لا وعي عن شرح راكيس فرحن ولم يعفرن عن دال عصرا
 يقال يعفرت عن كذا اذا ابصرت عنه ومالي عنه وعي اي يد وقال النضر انه لفي
 وعي رجال اي رجال كثير والوعا والوعا على البدل والوعا كل ذلك طرف الشئ والجع

والجمع اوعيه ويقال لصدر الرجل وعاء عليه واعباده تشبهاً بذلك ووعي السبي الوعا
واوعاه جمعه فيه قال ابو محمد الخليلي . **تأخر** مد منه فتويعته . اي جمع الامسا
في اجوانها الارهري اوعي السبي الوعا يوعيه ايعاء بالالف فهو موعى الجوهرى
يقال اوعيت الراد والمناج اذا جعلته في الوعا قال **عبيد بن ابرص**
الخبري وان طال الرنان به . **والسراج** ما اوعيت من زاد .
وفي الحديث الاسحفا من الله حق والحيان لا تنسوا القابر والبلا والجوف وما وعا
اي تاجع من الطعام والشراب حتى يكونا من جلفها وفي حديث الاسرا ذكر في اسما الانبياء
فدسما هم فاعيت منهم ادريس الثاني قال ابن ابرهه كذا روي فان صح فيكون معناه
اذخلته في وعاء قلبي يقال اوعيت الشيء الوعا اذا ادخلته فيه قال ابن ابرهه ولود
وعيت بمعنى حفظت لكان اظهروا بين وفي حديث **ابي هريرة** حفظت من رسول الله
صلى الله عليه وسلم وعاب من العلم اراد انكايه عن محل العلم وجهه فاستعار له الوعا
وفي الحديث لا توعي فيوعي عليك اي لا تجعي ونشئ بالفتح فيشع عليك ويجازي ينضيق
زرقة الارهري اذا امرت من الوعي قلت عه القاعماذ للوقوف لحفظها لانه يستطاع الا
والوونون معاً على حرف واحد والوعي والوعا بالحريك والجلبة والاصوات وقيل
الاصوات الشديدة قال **الهدلي** .
كان وعى الجحوش جانبية . وعى ركب اميم دوي رهاط .
وقال يعقوب عينه بذلك من غنى وعى بدل منه وقيل الوعي طلبه صوت الكلاب وقال
في الصيد الارهري الواعية والوعي والوعا جلبه اصوات الكلاب والصيد قال
ولم اسع لها فعلاً والواعية كالوعي الارهري الواعية والوعي والوعي كلها الصوت
والواعية الصارضة وقيل الواعية الصراخ على الميت لا فعل له وفي حديث **مفضل** كعب بن الاشرف
او اي رافع حتى سمعنا الواعية قال ابن ابرهه الصراخ على الميت وبعينه ولا يني منه فعل
وقوله **اشهد** ان الاعرابي . **اي** نذيرك من عطية . **ترسل** لراذه وعته .
لم يفسر القاعية قال ابن سيدة وارك انه مستوعب لراذه يوعيه في بطنه كالوعي للمناع
هذا ان كان من صفة عطية وان كان من صفة الراد معناه انه يدخره حتى يحترق كحتر
القمح في القدر **وعسا** الوعي الصوت وقيل الوعي الاصوات في الحرب مثل الوعي

ثم كن ذلك حتى سموا الحرب وعى والوعي معناه الابطال في حومة الحرب والوعي الحرب نفسها
والواعية كالوعي اسمر محض والوعي اصول النحل والبعوض ونحو ذلك اذا اجتمع
قال **الهدلي** .
كان وعى الجحوش جانبية . وعار ك اميم دوي هياط .
وهذا البيت **اورده الجوهرى** .
كان وعى الجحوش جانبية . ما اشهر من ملته من قنيل .
قال ابن بري البيت على غير هذا الانشاد **واشهر** كما اورده **ناه** .
وعار ك اميم دوي هياط . قال **وقبله** .
وما قد وردت اميم طام . على ارجائه زجل القطاط .
وسه قبل الحرب وعالما فيها من الصوت والجلبة ان الاعرابي الوعا الجحوش الكبير الطنبس
يعنى البق والاداعي مضاجر الماء الديار والزراع وامدتها اعينه بحفف ويقل هنا
ذكرها صاحب العين ولا ادري من ابن جعل لانها واذا والباولي بها لانه استعان
لها ولفظها الكيا وهو من كلام اهل السودان لان الهضم والعين لا يجتمعان في بياض واحد
انه سيدة في ترجمه وعال الوعا الصوت والجلبة قال يعقوب عينه بذلك من غنى وعى
او غين وعاء بدل منه واسه اعلم **وقسا** الوفا ضد الغدر يقال وفي بعض
معنى قال ابن بري وقد جمعها طفيل الغنوي في بيت واحد في قوله .
اما ابن طوق فقد اوتي بدسته كما وفي بقلاص الخمر حادتها .
وقايعي وفاء فهو وافي ابن سيدة وفي **بالعهد** وقا فاما قول **الهدلي** .
اذا قد موامية واستأخرت مابه . وقا وزاد واعلى كليهما عددا .
فيكون مضدروفا سموغا وقد يجوز ان يكون قياسا غير سموغ فان ابا علي قد حكى ان للشاعر
ان ياتي لكل فعل بفعل وان لم يسع وكذلك اوفي الكسائي وابو عبيد ونيت بالعهد واوفيت
به سواه قال **شمر** يقال وقا واوفي فمن قال وقا فانه يقول ثم كقولك وقا لنا فلان اي سم
لنا قوله ولم يعذر ووقا هذا الطعام فقيرا اي تم فقيرا قال **الخطيب** .
وقا كيك لا بيت ولا تكرار . اي ثم قال ومن قال ادني فغناه او فاني حصه اي
امته ولم ينقص منه شيئا وكذلك اوفي الكل اي امته ولم ينقص منه شي قال ابو الهيثم فبارد

علي شمر الذي قال شمر في وافي باطل لا معنى له انا يقال او فبت بالهيد ووفيت بالهيد
وكل شيء في كتاب يقال من هذا هو بالالف قال الله تعالى او فوا بالعقود وادفوا بعهدي
وقال وانا الجبل وفي الشئ اي شمر ووفيت انا انتمته قال الله تعالى وادف الجبل وفي الحديث
فمريت يقوم بقرض شفاهم كل ارضت وقت وطالت وفي الحديث الست سمها وافيت
اعينها واذانها وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال انكم وفيتم سبعين امه
استم خيرها واكرها علي الله اي تمت البعته سبعين امه بكم ووفي الشئ وفيما على فقول اي تم
وكرر الوافي قال وانا فوهم وقال فلان بما ضمن لي هذا من باب او فبت له بكرا
وكرر او فبت له بكرا قال الاعشى . وقبلك ما اوتي للرقاد جان . والوفي
الذي يعطي الجني وياخذ الحق وفي حديث ربيع بن ارمثروفت اذك وصدق والله حديثك
كانه جعل اذنه في السماء كالصا منة بقصد يق ماحك فلما نزل القرآن به حقيق ذلك
الخبر صارت الاذن كانه وافيه بضائها خارجة عن المهمة فيها اذنه الى اللسان وفي رواية
اوتي الله تاذنه اي اظهر صدقه في اخبا عاسفت اذنه يقال وبي بالشئ وافي ووفي
بمعنى واحد ورجل وفي وسفاد ووفاد ووفاد بنده ووفاه وافي به وفي التنزيل العزيز
يؤنن بالندر وحكي ابو زيد وفي نذر ووفاه اي ابلغه وفي التنزيل العزيز وبراهم اليه
وفي قال القرأ اي بلغ يريد بلغ ان ليست تزوايه وراخري اي لا تحل الوارثه ذنب
غيرها وقال الزجاج وفي ابراهيم ما اربه وما استحق به من دح ولد فقدم على ذلك
حتى بذاه الله بدح عظيم واستحق بالصبر على عذاب نونه وامر بالاختان فقبل وفي هج
البلغ من وفان الذي استحق به من اعظم المحن وقال ابو بكر في قوله الزم الوفا معنى الوفا في
اللغة الخلق الشريف العالي الرفيع من فوهم وفا الشعر فهو وافي اذ اراد ووفيت له
بالهيد افي ووافيت اوفي وفوهم ارض من الوفا باللفا اي بدون الحق وانشد
. ولا حظي للفا ولا الحسب . والوفاه ان يوافي اسنانا في الميعاد وتوافينا
في الميعاد ووافيته فيه وتوفي المدة بلها واستكملها وهو من ذلك ووافيت المكان ابنته
قال ابو دويب .
انا دي اذا اوتي من الارض مرياء لاني سميت لواجاب بصير .
اوفي اسرف وافي وتولته انا دي اي كلا اسرفه على مرياء من الارض ناديت باذا راي

اهلك ذلك اوفيت عليه ووافيت فيه ووافيت على اسرف من الارض اذا اسرف عليه
فانا مواف وافي علي الشئ اي اسرف وفي حديث كعب بن مالك اوفي على سبيع اي اسرف
واطلع ووافي فلان افي ووافي القوم توافوا ووافيت فلانا بمكان كذا ووفي الشئ كثر
ووفار بشئ الجناح فهو وافي وكل شيء بلغ تمام الكمال فقد وفا وشرو كذلك ووف به انه
يزن مثقالا وكيلا وافي وفي درهم المثقال عادله والوافي درهم واربعة دوايق قال
شمر بلغني عن ابن عيينه انه قال الواف درهم وذايقان وقال غيره هو الذي وفي مثقال
وقيل درهم وافي وفي بزننه لاريا فيه ولا نقص وكلما تكرر من كلام وغيره فقد وفا
وافيته انا قال عبدان . اوفيت الزرع وفوق الايقا . وعداه الى بقول
وهذا كما يقول اعطيت الزرع وسخته وقد تقدم الفرق بين التام والوفاء والوافي الشعر
ما استوفي في الاستعمال عن اجزائه في دايته وقيل هو كل جر يمكن ان يدخله الرحا
فسلم منه والوفاء الطويل يقال في الدعوات فلان وافي بوفاء اي بطول عمر يدعوا له بذلك
عن ابن الاعراب وافي الرجل حقه ووفاه اياه معنى اكمله واعطاه وافي في النور
العزير ووجد الله عند وفاه حسابه وفوفاه هو منه واستوفى لم يدع منه شيئا
وقال اوفيته حقه ووفيته اجم ووفي الكيل ووفاه انه وافي على الشئ وفيه اسرف
وانه لم يبق على الاسراف اي لا يزال يوفي عليها وكذلك الحار وغيره ميقا على الاكام اذا كان
من عادته ان يوفي عليها وقال حميد الارقط يصف الحار .
. غير ان ميقا على الرزون . حد الربيع ارب ارون .
. لا خطل الرجح ولا قرون . لاحق بطن بقرا سمين .
وجيردي احب ميقا والوفي من الارض الشرف توفي عليه قال كثير
. وان طويت من دونه الارض وانيري لنك الرياح وفها وحفيرا
والميقا والميقاة مقصوران كذلك الهذيب والميقا . الموضع الذي يوفي بوفه البار
لا يناس الطير او غيره قال رويه . ابلغ ميقا ووفيس فون .
والميقا طبق التنور قال رجل من العرب لطباحه حلب ميقا حتى ينضج الرودق قال
حلب اي طبق والرودق السوداء قال ابو الخطاب البيت الذي يطبخ فيه الجرب قال
له الميقا روي ذلك عن ابن شميل وافي على الحسين زاد وكان الاصمعي بكم ثم عرفه والوفاء

المنية والوفاء الموت وتوفي فلان وتفاء الله اذا قبض روحه وفي الصحاح اذا قبض روحه
وقال غير توفي الميت استيفاء منه التي وفيت له وعدد ايامه وشهوره واعوامه في الدنيا
وتوفيت المال منه واستوفيت اذا اخذته كله وتوفيت عدد القوم اذا عدتهم كلهم
وانشد ابو عبيد المنصور الوركي

ان بني الادرد ليسوا من احد ولا يوفاهم ترسب في العدد

اي لا يحلهم ترسب تام عددهم ولا يستوفون بهم عددهم ومن ذلك قوله عز وجل الله
يتوفي النفس حين موتها اي يستوفي مرد اجالهم في الدنيا وقبل يستوفي تام عددهم
الي يوم القيامة واما توفي النائم فهو استيفاء وقت عقلته وبميزه الي ان نام وقال
الرجاح في قوله قل يتوفاهم تلك الموت قال وهو من وفيه العدد تاويله ان يقبض ارواحهم
احيين فلا يقصروا منكم كما يقول قد استوفيت من فلان وتوفيت منه مالي عليه تاويله
ان لم يبق عليه شيء وتوفاهم جل وعز حتى اذا جاءتهم رسلنا يتوفونهم قال الرجاح فيه والله اعلم
وجان يكون حتى اذا جاءتهم ملائكة الموت يتوفونهم سنا لو هم عند المعايبة فيعرفون
عند موتهم انهم كانوا كما قرب لا يهم قالوا لهم اين ما تدعون من دون الله قالوا اضلوا عنا
ودهبوا وجوز ان يكون والله اعلم حتى اذا جاءتهم ملائكة العذاب يتوفونهم فيكون يتوفونهم
في هذا الموضع علي ضربين احدهما يتوفونهم عذابا وهذا كما يقول قد قتل فلانا
بالعذاب وان لم يميت ودليل هذا القول قوله تعالى وبآية الموت من كل مكان وما
هو يميت قال وجاز ان يكون يتوفون عدتهم وهو اضعف الوجهين والله اعلم وقد وافق
كحاشاه وتولى انشد ابن جني

ليت القيامة يوم توفي مصعب قامت علي مضروحي قيامها

اراد وفي فائد الوادنا لقلوبهم بالله وتودح وتراه من جعلها توعد الهديب
واما الموافاة التي يكتبها كتاب داود من الخراج في حساباتهم هي ماخوذ من قولك
ه او فية حقه ووفيته حقه ووافيته حقه كل ذلك معنى اتمت له حقه قال
وقد جافا عت معنى افعلت وفعلت في حروف معنى واحد يقال جارية مائة وسبعة
ومائة عت الشيء واصغفته وصيغته معنى وتعاهدت الشيء وتهدته وتاعدته وبعده
وابعدته وقارب الصبي وقربه وهو يعطيني الشيء ويعطيني قال بسند من ابي حاتم

كان الاحمية قام فيها لحسن دلائلها راشي مواني

قال الباهلي مواني مثل نفاجي وانشد

دكانا وانا ل يوم لقينها من وحش وجح عامد مترتب

وقيل مواني وقد واني جسمه جسم امه اي صار مثلها والوفاء موضع قال ابن جلد

قال الحناء فالصفاح فاعناق قنان نفاذب فاكوفار

رواني اسم رجل **وقتا** وقاله وقيا ووقاية ووافيته صانه قال ابو معتل

المهدي نفاذ عليك ان لكن خطا ووافيته كوافيته الكلاب

وفي الحديث توفي احدكم وجهه النار وبيت الشيء اقبه اذا صنته وسنته عن الاردي

وهذا اللفظ خبر اريد به الامراي ليق احدكم وجهه النار بالطاعة والصدق وقوله

في حديث مفاد وتوف كرايم او الهمراي تحبها لانا خذها في الصدقة لانها تكرم على اصحابها

وتعزج الوسط لا العالي ولا النازل وتوفي واتى معنى ومنه الحديث نبغه وتوفه

اي سبق نفسك ولا تعرضها لتلف وتحزن الافات واتى وتوف مملعل

ضربت صدرها الي وقالت باعدنا لقد قتلنا الواوي

انما اراد الواوي جميع واقية فمروا بالواوي ووقاه صانه ووقاه ما بكرم ووقاه

جاء منه والتخفيف اعلي وفي النزيل العزيز فوقاهم الله شدة ذلك اليوم والوقا

والوقا والوقاية والوقاية والوقاية كلها وقيت به شيئا وقال الجاني

كل ذلك مصدر وقية الشيء وفي الحديث من عصي الله لم يقصه منه وافية اليا با حداث

توبه وانشد الباهلي وغيره للشاعر المهدي

لا بقية الموت وبقا شة خط لها ذلك في المهمل

قال وقا بية ما توفي به من ماله والمهمل المستوفع ويقال وقال الله شرفلان وقاية

وفي النزيل العزيز ما لهم من الله من واق اي من دافع ووقاه الله وقاية بالكسراي حفظ

والنوبة الكلاء والحفظ قال ان المواق مثل ما وقيت

وتوفي واتى معنى وقد توفيت واقية الشيء وقية تقيا وقية وتق حذرت

الاجز عن الجاني والاسم المسمى التبادل من الواو واليا بدل من الواو وفي النزيل

العزيز وانا هم نفوا هم وقيل يعناه الهمهم نفوا هم وتوفه تعالى هو اهل السنوي واهل

الفقره اي هو اهل ان يتقى عقابه واهل ان يعمل بما يودي الي مغفرته وقوله تعالى يا ايها
الذين آمنوا اتقوا الله واعلموا ان الله يعاقب المتقين وقوله تعالى ان الله يعاقب المتقين
ان يكون مصدر اوان يكون جمعا والمصدر اجدلان في القران الاخرى ان تتقوا الله
التعليل الفارسي الهنديب وقرأ حميد نقيه وهو وجه الا ان الاولي اشهر في العربية والتقى
نكتب يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله فاما قوله .

ومن يتق الله فان الله معه ووزن موناث وغادي .
فاما اخل جزئنا على حرم وقال ابن سبويه فانه اراد يتق فاجري تقف من يتق فان مجري
علم تحف كقولهم علم في علم ورجل تقى من قوم اتقيا وتقوا الاخر نادى ونظيرها تتقوا وسروا
وسبويه يمنع ذلك كله وقوله تعالى قالت اني اعوذ بالرحمن منك ان كنت نكيا الهنديب
ابن الاعرابي النفاة والنقيه والنقوي والافتا كله واجد وروي عن ابن السكيت
قال يقال اتقاء حقه سقيه ونفاة يتقيه وتقول في الامر تقى والمراه تقى قال عبد الله بن
همام الشيلوي .

ربا ثنا ثمان لا نسينها تق الله فينا والكتاب الذي يتلوا .
بنى الامر على المحفف فاستغنى عن الالف فيه محركة الحرف الثاني في المستقبل واصل يتقى
تقى محدث الثاني الاولي وعليه ما انشد الاصمعي قال انشئ عيسى بن عمر لحفاف بن ثوبه
جلاها الصيقلون فخلصوها خفا فاكلها يتقى باشر .

اي كلها تستقبلك بفرند رابت هنا حاسبه خط النجم رضى الدين الشاطبي رحمه الله قال
قال ابو عمرو وروى سيبويه انهم يقولون تقى الله رجل وفعل جبرار يريدون انى الله رجل
محدثون ومحففون قال ويقول انت تقى الله وسقى الله علي لغة من قال تعلم وتعلم
وتعلم بالكسر لغة تيس وتيم واسد وربعه وعامه العرب واما اهل الحجاز وقوم من الحجاز
فهم ان كل من ورد عليا من الاعراب لم يقل الا تعلم بالكسر قال نقلته من نوادر ابي زيد
قال ابو بكر رجل تقى وجمع اتقيا معناه انه موثى نفسه من العذاب والمعاصي بالعلم الصالح
واصله من وثبت نفسي ايها قال الخويون الاصل وتوي فاذلوا من الواو الاولي با
قالوا موثر والاصل موثر فاذلوا من الواو الاولي با وادغموها في الباء الى ثودها

وكسرو القاف لتصح الياء قال ابو بكر والاحتياط عندي في تقى انه من الفعل فعل فادغموا
الواو الاولي في الثانية الدليل على هذا جمعهم اتقيا كما قالوا ولي واو ليا ومن قال هو قول
قال كما اسببه فغيتا جمع كجيه قال ابو منصور اتقى يتقى كان في الاصل او تقى على افتعله
فقلت الواو با لا تكسر ما قبلها وابدلت منها التاء وادغت فلما كثر استعماله على لفظ الا
توهموا ان التاء من نفس الحرف فجعلوه اتقى يتقى بفتح التاء بينهما مخففة لم يجدوا له مثالا
في كلامهم لمحقونه به فقالوا اتقى يتقى مثل قصى يقصى قال ابن سبويه اذ لم يزل على
تقى في كلامهم والياء محركة لان اصلها السكون والمشهور تقى يتقى من غير همز وصل لخر
النا قال ادس .

تقال بكف واحد وتلذذ بدال اذا ما هرب بالكف يعسل .
اي تلغاك برح كانه كعب واحد يريد ان قال بكعب وهو يضيف زحما وقال الاسدي
ولا اتقى العير اذا راني ومثلي لذ بالحسن الرئيس .

الرئيس الداهي المنكر يقال داهيه ريسا ومن داهها يتحرك الثاني فاما هو على ذكر
من التحفيف قال ابن بري والصحيح في هذا البيت وفي بيت خفاف بن بده تقى وانشئ
بفتح التاء غير قال وقد انكر ابو سعيد تقى يتقى تقيا وقال يلزم ان يقال في الامر اتقى
ولا يقال ذلك قالا وهذا هو الصحيح الهنديب اتقى كان في الاصل او تقى والثانية نا الا
فادغت الواو في التاء وشددت تقيل اتقى شددتوا الف الوصل والواو التي انقلب
تقا تقيل تقى يتقى معنى استقبل الشيء وتوقاه اذا قالوا اتقى يتقى فالمعنى انه صار تقيا
وبقال في الاول تقى يتقى وتبقى ورجل تقى وفي معنى واحد وروي عن ابن العباس انه سميع
ابن الاعرابي يقول واحد المتق نفاة مثل طلاء وطلا وهذا ان الحرفان نادرا قال
الازهرى واصل الحرف وتبقى ولكن التا صارت لارمة لعل الحروف تضارت كالاصلية
قال وكذلك كتبها في باب التاء في الحديث ان الامام جبه يتقى به ويقال من ورايه
اي انه يدفع به العدو ويتقى ببقوته والثانية مبتدلة من الواو لان اصلها من الوفا به
وتقديرها ابو تقى فقلت وادغت فلما كثر استعماله توهموا ان التاء من نفس الحرف فقالوا
اتقى يتقى بفتح التاء بينهما وفي الحديث كما اذا احمر لباس اتقينا برسول الله صلى الله عليه
وسلم اي جعلناه وقايه لنا من العدو وقد انا واستقبلنا العدو به وقتنا خلفه وقايه

فقال

ل

وفي الحديث قلت وهل للسيف من نقيه قال نعم نقيه على اقذا وهدنه على دخن النقيه
والنقاء بمعنى سويدهم يتقون بعضهم بعضا ويظهرون الصلح والانفاق وباطنهم
خلاف ذلك قال والتقوي اسم وموضع النادوا واصلا وقوي وهي فعل من وقيت
وقال في موضع اخر التقوي اصلها وقوي من وقيت فلما فتح قلب الواو ثانيا لم تترك الباء
في تصرف الفعل على حالها في التقوي والووي والنقي والنقي والانقياء قال والنقاء جمع
ويجمع نقياء لانه يجمع ابناء ونقي كان في الاصل وقوي على فعول فقلت الواو الاولى تاكا
قالوا توجب واصله وفتح قالوا والثانيه فقلت يا لبي الاخرج ثم ادمت في الثانيه فقلت
نقي وقبل نقي كان في الاصل ونيا كانه فقلت وكذلك جمع على انقياء الجوهرى التقوي والنقي
واحد والواو مبذله من ابا على ما ذكره في ذى وحكى ابن بوري عن الرازي جمع نقياء مثل
طلاء وطلا والنقاء النقيه يقال انقي نقيه ونقاء مثل اخمر حمة قال ابن بوري جعلهم هن
المصادر لا نقي دون نقي تشهد لصحة قول ابى سعيد المقدم انه لم يسمع نقي نقي وانما سمع
نقي نقي محدثا من انقي والوقاه التي للنساء والوقايه بالفتح لغة والوقا والوقا ما وقيت
به سباء والاوليه رنه سبع مثا قبل ورنه اربعين درهما وان جعلتها فعليه فهي من غير
هذا الباب وقال اللحياني هي الاوليه وجمعها اواقي والوقيه وهي قليله وجمعها وقايا وفي
حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه لم يصدق امرأه من نسائه اكثر من اثني عشر اوقيه
وليس منسرها مجاهد فقال الاوليه اربعون والنس عسرون عن اوقيه ووزن من
اوزان الدهن قال الرازي واللغة اوقيه وجمعها اواقي واواق وفي حديث اخر من فوج
ليس منها دون خمس اواق من الذهب صدقة قال ابو مسعود حماد اواق ما يادهم وهذا
حققنا قال مجاهد وقدره بغيره من الروايه لا صدقه في اقل من خمس اواق والجمع
سبد وخفف مثل ائفيه واثافي واثاف قال وروى في الحديث وقية وليس بالغالبيه
وهي زابره قال وكانت الاوليه قدما عيان عن اربعين درهما وفي
في غير الحديث نصف سدر الرطل وهو جرم من اثني عشر جزاء وخلف باختلاف
اصطلاح البلاد قال الجوهري الاوليه في الحديث بضم المعين وتشد بذا لبا اسم لا يعين
درهما ووزنه افعوله والالف زابره وفي بعض الروايات وقية بغير الف وهي لغة عاميه
وكل ذلك كان منها مضى واما اليوم فبما يتعارفها الناس ويعد عليه الاطباء فالاوليه عندهم

عشرة دراهم وخمسه اسباع درهم وهو اسنار وتلك اسنار والجمع الادواتي شدة
وان شئت حقت اليان في الجمع والادواتي ايضا جمع واقبه واستدبت مهلهل
لقد وفك الادواتي • وقد تقدم في صدر هذه الترجمة قال واصله وواقي لانه
فوا على الا انهم كرهوا اجتماع الواو بن فقلوا الادواتي الفاء وسرح واق غير معقود في الهند
لم يكن معقودا وما اوقاه وكذلك الرجل وقال اللحياني سرح واق ابن الوقا ثم سدود
وسرح وسمنج وفي ابن الوقي ودقاس الحفا وقيل لوي قال امر القيس
• وصير صلاب ما يقين من الواج كان مكان الردف منه على رال
ويقال فرس واق اذا كان بهاب المشي من وجع حلق في حافره وقد وفي نقي عن الاصمعي
وقيل فرس واق اذا حفا من علق الارض ورقه الحافر فوق حافره الموضع الغليظ قال
ابن احرر • يمشي باوظفه شدا داسرها ستم السنايك لا يقي بالجدجد
اي لا تشكي حزنه الارض لصلابه حوافرها وفرس واقبه للتي بها طلع والجمع الادواتي
وسرح واق اذا لم يكن معقودا قال ابن بوري والواقيه والواقى بمعنى المصدر قال الفراء
• لترك ما يدري الفتى كيف يتقى اذا هو لم يجعل له الله واقيا
ويقال للرجل الشجاع موقى اي موقى جد اوقى على طلعه اي الرمه واربع عليه ارق على طلعه
وقد يقال ان على طلعه اي اصبح او لا اترك فيقول قد وقيت وقيا وقيا التهذيب ابو عبيد
في باب الطرم والقال الواقي المصدر مثل القاضى قال — مرضى
• ولقد عذوت وكنت لا اعدوا علي واق وحاسم
• فاذا الاسمايم كالايمان والامان كالايمان
قال ابو الهيثم قبل الصدوق لانه لا ينسب في مشبهه بالواقى من الدواب اذا خفي
والواقى الصدوق قال جهم ان عدي وقيل الرقاص الكلبي يمدح مسعود بن حمر
قال ابن بوري وهو الصحيح •
• وحرب اباك الخير خرا بنحو ينالها له مجد اسم فاقم
• وليس ينياب اذا استدر حله يقول عداني اليوم دان وحام
• ولكنه مضى على ذال مقدما اذا صد عن تلك الهناة الختام
ورأيت خط الشيخ رضي الشاطبي رحمه الله قال وفي حرم النسب لان الكلبي وعدي بن عطي

ان مولد الشاعر وابنه خيشو قال وهو الرضا الشاعر القائل لسعود بن يحيى الزهري

وجدت اباك الخير حواي جمع بنا هاله مجد اسم فاقتم

قال ابن سبيل وعندي ان دان حكاية صوته فان كان ذلك فاستغفاه غير معرف قال
الجوهري ويقال هو الوان بكسر الهمزة والواو لا ياء لانه سمي بذلك لحكاية صوته وقا او
وقا رجل من العرب والله اعلم **وكا** الوكا كل سيرا وخط يربط به فم السفا
او الوعا وقد اوكبته بالوكا ايكا اذا سددته ابن سبيل الوكا رباط القربة وغيرها
وكاها وعفاها الوكا الحيط الذي سيده الصر والكيس وعينها او كي ما في سفا به اذا
شد بالوكا وفي الحديث اوكوا الا سقيته اي سدد واروسها بالوكا ليلاد خلها
حوانا لو يسقط فيها سني يقال اوكبت السفا اوكبه ايكا فهو سوكي وفي الحديث يني عن
اله باو الرقت وعليل بالوكا اي السفا المسد ودل الاس لان السفا الوكا قل ما يغفل
عنه صاحب ليل يشد فيه الشراب فينشق فهو يتهد كثيرا ابن سبيل وقد ذكر القربة
واوكاها واوكي عليها وان فلانا لوكا ما صببني وسالناه فاوكي علينا اي نخيل
وفي الحديث ان العين وكا السفة فاذا نام احدكم فليوضا جمل القطه للاست
كالوكا للقربة كما ان الوكا يمنع ما في القربة ان خرج لذلك القطه لان النام لا عين
له تبصر وفي حديث اخر اذا نامت العين استطلق الوكا وكله على المثل وكلا شد
راسه من رعا وخوخ وكا ومنه قول الحسن يا ابن جفا في رعا وسدا في وكا رجل
الوكا هنا كالجواب وفي حديث اسما قال لها اعطى ولا توكي فوكي عليك اي لا تذعرا
وتشدي ما عندك ومنى ما في يدك فينقطع ماله الرق عندك واوكي فيه شد وفلان
يوكي فلانا يا من سيداه وبسكت وفي حديث الزبير انه كان يوكي بين الصفا والمر
سعا اي ملا ما بينهما سعيًا كما يوكي السفا بعد الملاءم كان سك قال ابو عبيد
هو عندي من اسنان الكلام اي لا يتكلم كانه يوكي فاه فلا يتكلم ويروي عن ابي
انه سمع رجلا يتكلم فقال او كي حلقك اي سد فمك واسكت قال ابو منصور وفيه
وجه اخر قال وهو اصح عندي ما ذهب اليه وذلك ان الايكا في كلام العرب بلون بمعنى
السبي الشديد وما يدك عليه قوله في حديث الزبير انه كان يوكي ما بينهما سعيًا قال
وقرأت في نوار الاعراب المحوطة عنهم الزوارنه الموكي الذي يشد في سبيته ففني الموكي

الذي يشد في سبيتها وروي عن احمد بن صالح انه قال في حديث الزبير انه كان اذا طاف
بالبيت او كي التلث سعيًا يقول جعله كله سعيًا قال ابو عبيد بعد ان ذكر في تفسير حديث
الزبير ما ذكرنا قال ان صح انه كان يوكي ما بين الصفا والمر سعيًا فان وجهه يقول
جعلته كله سعيًا قال ابو عبيد بعد ان ذكر في تفسير حديث الزبير ما ذكرنا قال ان صح انه كان
يوكي ما بين الصفا والمر سعيًا فان وجهه ان يلا ما بينهما سعيًا لا سعيًا على هينته في شيء
من ذلك قال وهذا شبه بالسفا او غير يلا ما سويكي عليه حيث انتهى الامثلة قال
الزهري وانما قيل الذي يشد عروق مولد لانه كانه قد ملا ما بين حوار عليه عروا
واوكي عليه والعرب تقول ملا الفرس فروع ذوارجه عروا واذا اشتد حصره والسفا
انما يوكي على ملته ابن شميل استوكا بطن الانسان وهوان لا يخرج منه نجس ويقال
للسفا وخن اذا امتلأ استوكي ووكي الفرس الميدان شد ملاه وهو من هذا
ويقال استوكت النافه واستوكت الابل استوكا اذا امتلأت سماء يقال فلان موكي
الفلة ومركب الفلة ومشط الفلة اذا كانت جاحه شد بن **ولا** في اسما الله تعالى
الولي هو الناصر وقيل المتولي لامور العالم والخلاب القاسم بها ومن اسما به عز وجل
الوالي وهو مالك الاست جبر المصرف فيها قال الاثني وكان الولاية شعور بالديار
والفرد والفعل وما لم يجمع ذلك فيها لم ينطق عليه اسم الولي ابن سبيل وفي الشيء
وولي عليه ولاية وقيل الولاية الخطه كالولاية والاماره المصدر ان السكت
الولاية بالكسر السلطان والولاية والولاية الضرع يقال هم على ولاية اي هم
مجمعون في الضرع وقال سيبويه الولاية بالفتح المصدر والولاية بالكسر الاسم
مثل الامان والمقابه لانه اسم لما يوليه وقت به فاذا ارادوا المصدر فتحوا قال
ابن بري وقرئ ما لكم من ولايتهم بالفتح والكسر وهي معنى الضرع قال ابو الحسن الكسري
لغة ولييت بذلك التهذيب قوله تعالى والذين اسوا ولم يجرؤا ما لكم من ولايتهم من شيء
قال الفراء يريد ما لكم من مواريثهم من شيء قال فكسروا الواو لها من ولايتهم اعجت
الي من فتحها لانها انا تفتح لكن ذلك اذا اراد بها الضرع قال وكان الكساي يفتحها وبه
بها الي الضرع قال الزهري ولا اظنه على تفسيره قال الفراء وحارون في وليه ولاية
الكسر قال **وسمعاها بالفتح** وبالسكون في الولاية في معنيها جميعا واشتد

دعيتهم منهم ادب على ولاية **هـ** وحضرهم ان يعلوا اذالك دابة **هـ**

وقال ابو العباس نحو ما قال العزاد قال الرجاء بقوله بينهم وولايتهم بفتح الواو وكذا
من فتح جملتها من الضمة والبست قال والولاية التي منزلة الامارة مكسوة ليفصل بين
المعينين وقد يجوز كسر الولاية لانه في تولى بعض العوام بعضا جنسا من جنس الضائفة
نحو القضاة والخطاطة في مكسوة قال والولاية على الايمان واجبه المومنون بعضهم اوليا
بعضهم ولي بن الولاية ووال بين الولاية ووال بين الولاية والولي ولي اليتيم الذي يلى
امرؤ ويقوم بكايته وولي المرأة الذي يلى عقد النكاح عليها ولا يدعها تستبد بعقد النكاح
دونه وفي الحديث اما امرأه نكحت بغير اذن ولها فكاها باطل باطل وفي رواية مودلها اي
ستولي امرها وفي الحديث اسلك غناي وعنا مولاي وفي الحديث من اسلم على يده رجل
فهو مولا اي يورثه كايث من اعتقه وفي الحديث انه سئل عن رجل مشرك يسلم على يد
رجل من المسلمين فقال هو اولي الناس بحياه وماله اي احق به من غيره قال ابن الاثير ذهب قوم
الى الغل بهذا الحديث واستنوط اخرون ان يضيف الى الاسلام على يد المعانق والمولاة و
ان الفقهاء الى خلاف ذلك وجعلوا هذا الحديث معنى البر والصلة ورعى الدمام ومنهم من ضعف
الحديث وفي الحديث الحقوا المال بالفرايض فابقت السهام فلاولى رجل ذكر اي
ادني واقر في النسب الى الموروث ويقال فلان اولي هذا الامر من فلان اي احق به
وهما الاوليان الاحقان قال الله تعالى من الدين استحق عليهما الاوليا قراها على عليه
السلام وبها نجا ابو عمر ونافع وكثير وقال الفرائض قرا الاوليا اراد ولي الموروث
وقال الرجاء الاوليان في قول اكثر المبرزين يرتفعان على البدل مما في بقومات المعنى
الاوليان بالبيت مقام هذين الجانبين ومن قرا الاولين رده على الذين وكان المعنى من الدين
استحق عليهم ايضا الاولين قال وفي قراءه ابن عباس وبها قرا الكوفيون واجتوا بان قال
ابن عباس ارايت ان كان الاوليان صغيرين وفلان اولي بكذا اي احري به واجد يقال
هو الاول وهم الاول والاولون على مثال ابي والاعلون والاعمال ويقال في المسرة
هي الوليا وهم الوليان وهن الولي وان شئت الوليات مثل الكبرى والكبريان والكبرى
والكبريات وقوله عروجل واي حفت الموالين وراى قال الفراء الموالين ورثه الرجل و
عنه قال والولي والمولي واجد في كلام العرب قال ابو منصور ومن هذا قول سيدنا رسول

الله صلى الله عليه وسلم اما امرأه نكحت نفسها بغير اذن مولاه ورواه بعضهم بغير اذن ولها
لانها معني واجد وروي ابن سلام عن يونس قال المولي له مواضع في كلام العرب منها المولي في
الدين وهو المولي وذلك قوله تعالى ذلك بان مولي الذين آمنوا وان الكافرين لا مولا لهم ومنه
قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من كنت مولا فعلى مولا اي من كنت وليه
قال وقوله عليه السلام من بينه وجهينه واسلم وعفار موالى الله ورسوله اي اوليا الله تعالى
والمولي العصبه ومن ذلك قوله تعالى راني حفت الموالين من وراى وقال الهاهي عاظمي

هـ مهلا بني عمتا مهلا موالينا امشوار ويدا كما كنتم تكونونا **هـ**

قال والمولي الخليف وهو من انضم اليك فعز عزك واستغنى بك قال عامر الخفص من بني

هـ هم الموالى وان جفوا علينا وانا من لقاهم كزور **هـ**

قال ابو عبيد بن الموالى اي بنى العمة وهو كقوله تعالى ثم خرجكم طفلا والمولى المعنى انتسب
نسبك ولهذا قيل للمطمين الموالى قال وقال ابو الهيثم المولى على ستة اوجه المولى ابن
العمة والعمة والامح والابن والعصبات كلهم والمولى الناصر والمولى الولي الذي يلى عليك
امر قال ورجل ولا وفور ولا في معنى ولي واوليا لان الولا مصدر والمولى مولى المولاة وهو
الذي يسلم على يدك ويواكيك والمولى مولى النعمه وهو العتق العمة على عبيد بعته والمولى
العتق لانه ينزل منزله ابن العمة حب عليك ان تنصر وترثه ان مات ولا وارث له فهذه ستة
اوجه وقال الفراء في قوله تعالى لا ينهها كراه الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين قال هؤلاء
خزاعة كانوا عاقدا للنبي صلى الله عليه وسلم على ان لا يقاتلوه ولا يخرجوه فاما انى صلى الله
عليه وسلم بالبر والوفاء الى مدة اجلهم ثم قال اما ينهها كراه الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين واخرجوكم
من دياركم ان تولوهم اي تنصروهم يعني اهل مكة قال ابو منصور رجل المولى ههنا يعني النصر
من المولى والمولى وهو الناصر وروي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من مولى في ملى مولى عليا
معناه من نصرني فليكن نصره وقال الفراء في قوله تعالى هل عسيتم ان توليتم ان توليتم ان توليتم
الارض اي توليتم امور الناس والخطاب لقريش قال الرجاء دفري ان توليتم اي وليكم
بنوها بشم ويقال تولك الله اي وليك الله ويكون معنى نصرك الله وقوله صلى الله عليه
وسلم اللهم وال من والاه واي حفت الموالين من وراى قال الفراء الموالين ورثه الرجل و
المولاة ان يتشاجرا انسان مدخل ثالث بينهما للصلح وتكون له في احدها هوى فواليه اوجا

ووالي فلان فلائنا اذا احبته قال الازهرى والموالاة معنى ثالث سمعت العرب تقول ه
والواحيواشي نكمر عن جلبها اي اعزلوا صغارها عن كبارها وقد واليناها فواليت
اذا تميزت — واستند بعضهم

وكا خليطي في الحال فاصيحت . حال يوالي ولها من حالكا

يوالي اي يميزهن ومن هذا قول — المعشنى

ولكنها كانت نوي اجنبية . يوالي ريع السقاب فاصيحتا

وريع السقاب الذي يج في اول الربيع ويواليه اي يفضل عن امه فيستند ولها لبها
اذا فقد هام لستمر على الوالات ونحت اي ينقاد ويضم بعد ما كان استند عليه من بقائه
اياها وفي نوادى الاعراب تواليت مالي واسترت مالي واذا ذات مالي محتى واجد جعلت
هن الاحرف واقعة قال والظاهر منها اللزوم ان الاعرابي قال ان العزم مولي وان الاخ
والجار والشريك والخليف وقال — الجعدي

موالي حلف لا موالي قرابة . ولكن فطنا سئلون الاناديا

يقولون هم حلفا لا ابنا عمر وول — الفرزدق

ولو كان عبد الله مولا جحوت . ولكن عبد الله مولي موالينا

لان عبد الله بن ابي اسحق مولي الحزميين وهم حلفا بن عبد شمس بن عبد مناف والخلف
عند العرب مولي وانما قال مواليا فنصب لانه رده الي اضله وانما لم ينون لانه حمله
منزله غير المعتل الذي لا ينصرف قال ابن سيري وعطف قوله ولكن فطنا على المعنى كانه
قال ليسوا مواليا قرابة ولكن فطنا وقيله

فلا ينتهي اصنعان قومي بينهم وسواهم حتى يصيروا مواليا

وفي حديث الزكاة مولي الصوم بينهم قال ابن الاثير الظاهر من المذاهب والمشهور ان
موالي بني هاشم والمطلب لا يحرم عليهم اخذ الزكاة لانها السبب الذي به حرم على بني
هاشم والمطلب وفي مذهب الشافعي على وجه انه يحرم على الموالي اخذها لهذا الحديث
قال ووجه الجمع بين الحديث ونفي التحريم انه انما قال هذا القول تنزيها لهم وتبعثا
على الشبهة سببا دائما والاستئذان سببهم في احتساب مال الصدقة التي هي اوساخ الناس
وقد يذكر ذكر المولي في الحديث قال وهو اسم يقع على جماعة كثير فهو الرب والمالك

والسيد والمنعم . والعنق . والنامس . والمح . والنايع . والجار . وان العلم . والخلف
والعقيد . والصهر . والعبد . والعنق . والمنعم عليه . قال واكثرها فوجات في الحديث
فيضاف كل واحد الي ما يفضي به الحديث الوارد فيه وكل من ولي امرا او قام به فهو مولا

وليه قال وقد تختلف مضافا من هذه الاسماء والولاية بالفتح في النسب والنصر والعنق والو
بالكسر في الامانة والولاية في العنق والموالاة من ووالي الصوم قال ابن الاثير وقوله صلى
الله عليه وسلم من كنت مولا فاعلى مولاة يحمل على اكثر الاسماء المذكورة وقال الشافعي
بمعنى ذلك ولا الاستلام كقوله تعالى ذلك بان الله مولي الدين امنوا وان الكافرين لا مولي
لهم قال وقول عمر لعلي اصبح مولي كل مؤمن اي ولي كل مؤمن وسبب ذلك ان اسمايه

قال لعلي عليه السلام لست مولاي انما مولاي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال صلى
الله عليه وسلم من كنت مولا فاعلى مولاة وكل من ولي امر واحد فهو وليه والنسب الى الوالي
مؤلوي والي الوالي من المطر ولوي كالمولوا علوي لانهم كرهوا الجمع بين اربع بات فخذوا
اليها الاول وقلوا الثانية واذا ويقال بينهما ولا بالفتح اي قرابة والولاية والعنق وفي
الحديث نبي عن بيع الولا وعن هبته يعني ولا العنق وهوا ذامات العنق ورثه معنقه او ورث
معنقه كانت العرب تبعه وتبته فبني عنه لان الولا كالنسب فلا يزدل بالارادة وبه الحديث
الولا للكبري اي للاعلى بخير فاعلى من ورثه العنق والولا الموالون يقال هم ولا فلان
وفي الحديث من مولي قوما بغير ادن مواليه اي اخذهم اوليا له قال ظاهر يوهرا انه
شروط وليس شرط لانه لا يجوز له اذا ادنو ان يوالي غيرهم وانما هو معنى التوكيد لخرجه
والتنبيه على بطلانه والارشاد الى السبب لانه اذا استدان اوليا في موالاة غيرهم منعوه
ممنوع والمعنى ان سئلت له نفسه ذلك فليسا له نعم بمنعهم وانما قول لبيد

عدت كلالا العزجن حسب انه . مولي الحافه حلقها وامامها

فيريده انه ادلي موضع ان يكون فيه الحرب وقوله عدت ثم الكلام كانه قال عدت هذه النعم
وقطع الكلام ثم ابتدا كانه قال حسب ان العزجن مولي الحافه وقد اوليته الامر ووليته اباه ووليه
الجنس من ذنبها بلبه ولاها ذنبها كذلك ومولي الشئ لربه والوليه البردعة والجمع الوالبا
وانما سمي بذلك اذا كانت على طهر البعير لانها حينئذ تلبه وقبل الوليه التي تحت البردعة وقبل
كلادوي الظاهر من كسا او غير وهو وليه وقال ابن الاعرابي قول النضر بن

عن ذات اوليه اساورها . وكان لون الملح فوق شفا رها .

عن قال الاوليه جمع الوليه وهي البرذعه شبه ما عليها من الشجر وتراكه بالولاء وهي البراذع وقال الازهري قال الاصمعي خوخ قال ابن السكيت وقد قال بعضهم عن قوله عن ذات اوليه يزيد انها اكلت ولها بعد ولي من المطراي رعت ما نبت عنها فسمت قال ابو منصور والولاء اذا جعلها جمع الوليه وهي البرذعه التي تكون تحت الرجل في اعرف واكثر ومنه قوله

كالبلابا روستها في الولاء يا . ماغات السموم حرا لجدود .

قال الجوهري كاقوله . كالبلابا روستها في الولاء يا . يعني الناقه التي كانت تعكس على قبر صاحبها ثم تطرح الوليه على راسها الى ان تموت وجمعها ولي ايضا قال كثير بعيسى في دبابها ودقونها . وخارجها تحت الولي يهود .

وفي الحديث انه بي ان جلس الرجل على الولاء يا هي البراذع قبل نفق عنها بها اذا بسطت واقترشت فلق بها الشوك والزاب وعين ذلك مما يضرب الزاب ولان الحالب عليها ربما اصابه من وسخها ونقنها ودم غصرتها وفي حديث ابن الزبير انه بات يقفر فلما قام ليرحل وجذ رجلا طوله شبران عظيم الخفيه على الوليه فنفضها بوقع والولي الصدوق والضبران الاعلى الى الولي التابع المحب وقال ابو العباس في قوله صلى الله عليه وسلم من كنت مولاه فعلي مولاه اي من اجني وتولاني فليتولاه والموا لا ضد المعادة والولي ضد العدو ويقال منه تولاه وقوله عن رجل مملوك للشيطان ولها قال تغلب كل من عبد شيئا من دون الله فقد اخذ ولها وتولاه عن رجل الله والذين امنوا قال ابو اسحق الله ولهم في محاصهم وهدايتهم واقامه البرهان لهم انه سيؤيدهم بما يعجزهم عنه كانه عن رجل والذين اهتدوا ارادهم هدي ولهم ايضا في رضهم على عدوهم والظهار دينهم عن دين مخالفتهم وقبل ولهم اي يتولي ثوابهم ومجادلهم بحسن اعمالهم والولا الملك والمولى الملك والعبد والاني بالحق وفيه مولى اذا كان شبيها بالموا الي وهو يتمول علينا اي يشبه بالموا الي ومالك يولي وقد تمولت والاسم الولاء والمولى الصاحب والقريب كالمولى وشبهه وقال ابن الاعرابي المولى الجار والحليف والشريك وابن الاخ والولي المولى وتولاه اخذه ولها واسمه بين الولاء والوليه والولي والولا والولاه والولي القريب والدنو واشتد ابو عبيد .

وسطولي النون ان النون قدف . ناسحه عربه بالدار احيا .

ويقال بنا عدنا بعد ولي ويقال منه وليه بليته بالسكرتها وهو شاذ واوليته التي نولته وكذلك ولي الوالي البلد وولي الرجل البيع ولها به فيها واوليته معروفة ويقال في النجاشي اولاه للمعروف وهو شاذ قال ابن بري شذوذ كونه رباعيا والشج انما يكون من الافعال اللائيه ويقول فلان ولي وولي عليه كما يقول ساس وسيس عليه وولاه الامر عمل كذا وولاه بيع الشيء وتولي العمل اي تقلد وكل ما يليك اي بما يقاربك وقال ساعد .

هجرت عضوب وحب من تجنب وعدت عواد دون وليك شعوب .

وذا روليه قربه وقوله عن رجل اولى لك فاو لي معناه التوعد والهداي الشاروب اليك وقال تغلب معناه دنوت من الهلكة وكذلك قوله تعالى فاو لي لهم اي ولهم الكرم هو اسم لدنوت او قارب وقال الاصمعي اولى لك فاو ليك ما كنك اي نزل بك ما ابا جهل ما ملن اشتد الاصمعي

نفا دي بن هاتين سها داوي ان يزيد علي الثلاث .

اي قارب ان تزيد قال تغلب ولم يقل اصدي اولى لك احسن ما قال الاصمعي وقال غيره اولى بمولها الرجل لاخر حسره علي ما فاته ويقول له يا محروم اي شي فاتك وقال الجوهري اولى لك بضد ووعيدت قال الشاعر .

الشاعر .

فاو لي سوا ولي سوا ولي . وهل للدر حلب من مره .

قال الاصمعي معناه قاربه ما يملكه اي ينزله قال ابن بري ومنه قول مفاش القباير

اولي فاو لي يا امر القيس بعد ما خضف باثار المطي الخوافر .

وقال تبع . اولي لهم رقاب يوم سرمد . وقالت الحسنات .

عمت بنفسي كل الهشوم . فاو لي بنفسي اولى لها .

قال ابو العباس قوله فاو لي بنفسي اولى لها يقول الرجل اذا حاول شيئا فافلته من بعد ما كان يصبه اولى له فاذا افلت من عظيم قال اولى يا وري عن ابي الحنفية انه كان يقول اذا مات ميت في حوانه او في داره اولى له لدت والله ان اكون السموات المحرر منه كاد بنفسه فاذل في خبرها ان قال واشتدت لرجل يقتصر فاذا افلته الصيد قال اولى لك فكثرت نيك منه فقال .

فلو كان اولى بطعم القوم صدمتم ولكن اولى بترك القوم خوفا .

اولي في البيت حكاية وذلك انه لا يحسن ان يري واحدا ان يتبدح عند اصحابه فقال
 اولي وضرب بيد علي الاحزي وقال اولي حكي ذلك وفي حديث انس قام عبد الله بن
 حذافه فقال من ابي فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ابو حذافه وسكت رسول الله صلى
 الله عليه وسلم ثم قال اولي لكم والذي نفسي بيده ان قرب منكم شاكرون وهي كلمة تليق بقول
 الرجل اذا اقلت من عطية وقيل في كل عهد ووعيد معناه قاربه ما يملكه ان سيد ويجا
 ان جنى اولاه الان فانت اولي قال وهذا يدل على انه اسم فعل وقول ابو حنيم الهذلي
 ادم لك الايام فيها ولت لنا وما لنا لبنا في الذي بيننا عذر
 قال اراه اراد فيما قربت اليها مرتين وتعد قرب والقوم على راحة واحده واولاه اذا كانوا
 عليك خيرا وشدة ودان ولي داري اي قربه منها واولي على اليتيم اوصى ووالي بن الامير
 مواله وولا تابع وتوالي الشيء يتابع والمواولة المتابعة وافعل هذه الاشياء على الواو اي شانه
 وتوالي عليه شهران اي يتابع يقال والي فلان برحمته من صدرين وعادر بينهما وذلك
 اذا طعن واحد من اخرين فوره وكذلك الفارس يوالي بطعنين متواليين فارتب ان يتابع
 بينهما قتلا ويقال اصنعه بلاءه اسهم ولا اي تباغا وتوالي لب فلان اي يتابع وقد والاهما
 الكاتب اي تابعهما واستولي على الامراي بلغ الغاية ويقال استبق الفارسان على فرسهما
 الي غايه تسابقا اليها فاستولي احدهما على الغاية اذا سبق الاخر وسنه قول الديلمي
 سبق الجواد اذا استولي على الامد واستبلاو على الامد ان يغلب عليه
 بسبقه اليه ومن هذا يقال استولي فلان على مالي اي غلبني عليه وكذلك استولي بمعنى
 استولى وهما من الحروف التي عاقبت العرب فيها بين اللام والميم ومنها قولهم
 لولوا لولوا معنى هلا قال الفراء منه قوله تعالى لولما تابتنا بالملك بكم ان كنت من
 الصادقين وقال عبيد
 لولما على حجر ان ام فطام تنكي لا علتنا
 اذا صادفته وهو على وخلي ويقال اوليت فلانا خيرا واوليته شرا كقولك سمته خيرا وشرا
 واوليته معروفا اذا استويت اليه معروفا الا وهري في اخر باب اللام قال وفي حرف
 من كتاب الله عز وجل لم يقع في موضع فذكرته في اخر اللام وهو قوله عز وجل فلا تتبعوا
 الهوا ان تعدلوا وان تلووا قولها عاصم وابوعمر بن العلاء وان تلووا نواوين من لوي

الحاكم بقضيبه اذا دافع بها وانا نراه من قرا وان تلووا واصل فغلبه وجهان احدهما
 ان اصله تلووا وتواوين كقرا عاصم وابوعمر فابدل من الواو المضمومة همزة فاضاوت تلووا
 باسكان اللام ثم طرحت المضمومة وطرح حركتها على اللام فاضاوت تلووا كما قيل في اذ ورده
 اذ ادر ثم طرحت المضمومة فقيل اذ وقال الوجه الثاني ان يكون تلووا من الواو لان الواو اليه
 ان تلووا الشاؤه فتقيموها قال وهذا كله صحيح من كلام حذاف النخوين والولي المطرباني بعد
 الوسمي وحكي كراع فيه الخفيف وجع الولي اذ ليه وفي حديث مطرف الباهلي تسفيه
 الاوتيه هي جمع ولي المطر ووليت الارض وليا سفت الولي وسمى وليا لانه على الوسمي اي بقرب
 منه ويحيى بعينه ولذلك الولي بالنسبة على فعل وقيل قال الاصمعي الولي على من لا الرعي
 المطر الذي ياتي بعينه وكذلك الواو اذا اردت الاسم فهو الولي وهو مثل النني والني
 المصدر قال دوا الرمة
 اي وليه ترمع جناي فاني لما كنت من وسمي نكاحا ساكر
 امطري وليه منك اي معروفا بعد معزوف قال ابن بري ذكر الفراء الواو المطربا بقصد
 وابنه ان ولاه ورده عليها على بن حمزة وقال هو الولي بالنسبة يد لا غير وقولهم قد اولاني معروفا
 قال ابو بكر معناه قد الصقيا معروفا ليني من قولهم طليعت بما يلي ربه اي بلا صفة وبدائنه
 ويقال اولاني ملكي المعروف وجعله مستويا الي وليا من قولك هو ولي الرأه اي صاحب
 امرها والحاكم عليها قال وجوز ان يكون معناه عضدي بالمعروف وبصريه وقواني من قولك
 بنو فلان ولا علي بني فلان اي هم يعينهم وهم ويقال اولاني اي الغم على من الا لا وهي النعم
 والواحد الاو الي قال والاصل في الي ولي فلان من الواو المكسورة همزة كما قالوا المراء وناه
 وناه قال الاعشى
 ولا حون الي وكذلك اصد وصد الحكم فاما ما استشهد ابن
 الاعرابي بن قول الشاعر

الركبكا

فانه عداه الي مفعولين لانه في معنى شقي وسقي سقيده الي مفعولين لذلك هذا الذي
 معناها وقد يكون الركبكا مصدر لان ضرب من الولي كانه وليا كقولك تعدا القرصا
 واحسن من ذلك ان ولي في معنى ارث وعليه اوزك يكون قوله ركبكا مصدرا لهذا الفعل
 المعد راوا سنا موضوعا موضع المصدر واستولي على الشيء صار في يده وولي الشيء وتولي

ادبر وولي عنه اعرض عنه ادناي وقوله

ادناي امر وولي على يوده وادبر لم يصدر باد بارم ودي

فانه اراد وولي عني ووجدت بته وولي بعلي انه لما كان اذا ولي عنه يوده تغير عليه جعل

ولي معنى تغير فداه بعلي وجار ان يستعمل هنا على لانه امر عليه لاله وقول الاعشى

اذا حاجة ولدا لا يستطيع فخر طرفا من غيرها حس تسبق

فانه اراد ولى عند الخذف واوصل وقد يكون وليت الشئ وليت عنه معنى الهذبت تكون

التولية اقبالا ومنه قوله تعالى فوله وجعلك شطرا المسجد الحرام اي وجه وجعلك محمدا ولفا

وكذلك قوله ولكل وجه هو مولها قال الفراء هو مستقبلها والتولية في هذا الموضع اقبال

قال والتولية تكون انضرا قال الله ثم وليت مدرسا وكذلك قوله بولوكم الامداد باره ها هنا

انضرا وقال ابو معاذ النخعي قد يكون التولية بقال وليت وتوليت بمعنى واحد قال

وسمعت العرب تنشد بيت ذي الرمة

اذا حول الطل العشي رايته خيفا وفي قرن الصبي ينتظر

اذا د احوال الطل بالعشي قال وتوليه هو مولها اي متولها اي متبعها وارضها وتوليت

فلا ما اي اتبعته ورضيت به وقوله تعالى سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلهم اليه

كانوا عليها يعني قول اليهود ما عدلهم عنها يعني قبله بيت المدرس وقوله عروجل ولكل وجه هو

مولها اي يستقبلها بوجهه وقيل فيه قولان قال بعض اهل اللغة وهو اكثرهم هو لكل والجن

هو مولها وجهه اي كل اهل وجه هم الذين ولوا وجوههم الي تلك الجهة وقد روي هو مولها

قال وهو حسن قال قوم هو مولها اي الله تعالى بولي اهل كله مله القبلة التي تربد قال

وكلي القولين جاز ويقال للرب اذا اضر في الجمع ودولي وتولي وتوليه شمس والتولية في البيع

ان يشتري سلعة بشئ معلوم ثم يوليها رجلا اخر بذلك الثمن ويكون التولية مصدرا لقولك

وليت فلانا امر كذا وكذا اذا اقلدته ولايته وتولي عنه اعرض وولي هادبا اي ادبر وفي الخبر

انه قيل عن ابل فقال اعنان الشياطين لا يقبل الامولية ولا تدبر الامولية ولا ياتي

نفها الا من جابها الاثم اي من شأنها اذا اقبلت على صاحبها ان يتعقب اقبالا لادبها

واذا ادبرت لن يكون ادبارها هادبا وفنا مستصلا وقد ولي الشئ وتولا اذا ذهب

هادبا ومدررا وتولي عنه اذا اعرض والتولي يكون معنى الاعراض ويكون معنى الاتباع قال الله

قال الله تعالى وان تولوا نستبدل فوما غير كراي يعرضوا عن الاستسلام وقوله ومن يتولى

منكم فانه منهم معناه من يتبعهم وينصرهم وتوليت الامر توليا اذا توليته قال الله تعالى

والذي يتولى كبر منكم له عذاب عظيم اي ولي ووزر الافك داست عنه وقالوا لو طلبت لاضيه

من تميم لستق عليك اي غيرها ولا من هاتك حكاة الخباني فروي الطوشي ولا بالغف وروي

نابت ولا بالكثرة وولي عنه عزل بعضها من بعض ومنها قال ذو الرمة

يوالي اذا اضطلك الخصوم امامه وجوع الفضا يامن وجوع المطالم

والولية ما خباها المراه من زاد لصيف خل عن كراع قال والاصل لوليه والجمع ولا يثبت القلب

في الجمع وفي حديث عمر رضي الله عنه لا يعطى من المغانم شي حتى يقسم الا كراع او دليل غير موليه قلت

ما موليه قال محابي اي غير معطيه شي لا يستحقه وكل من اعطيته ابتداء من غير مكافاة فقد

اولسه وفي حديث عمار قال له عمر شأن النسيم كلا والله لتولينك ما توليت اي بكل البك ما قلت

ونرد البك ما ولية نفسك ورضيت لها به والله اعلم **ومما** ادرك اي الوئي هو اي اللبا

هو واوميت لغه في اومات عن ابن منبه الفراء وما يؤمي وما يؤمي مثل اوجي ووجي وفي

الحدث كان يصلي على حمار يؤمي اياها الا بالاسنارة بالاعضاء كالراس واليد والعين والجار

وانما يريد به ههنا الراس يقال اومات اليه اومي ايا وومات لغة فيه ولا يقل اوميت قال وقد

خات في الحديث غير مهمون علي لغه من قال قرأت فريت قال وهنم الالبازيلع وبهاها الواو وبقا

استولي على الامر واستوي عليه اي علب عليه قال الفراء سئل لولا ولوما **ومما**

الونا الفتر في المعامل والامور التواني والونا ضعف البدن وقال ابن سيدة الونا النقب

والفتر ضد يد ويقصر وقد روي بني ونيئا ونيئا ووي الاخرة عن كراع فهو وان ونيب

انا كذلك اي ضعف قال محمد بن الممان

وظهرتونه للريح فيها نسيم لا يردع الرب واني

والنسيم الواني الضعيف الهبوب وواني وواني غير ونيب في الامر فرت ووايت غري

الجوهري الونا الضعف والقصور والكلاله والاعيا قال امر القيس

منع اذا ما الساعات علي الوئي ارن غبارا بالكبد المركل

وتواني في حقه فروي حديث عائشة اباها رضي الله عنها دونيهم اي قصرهم وقصر

وفي حديث علي رضي الله عنه لا ينقطع اسباب الشفقة فيوني حتى يفر مني عنهم واخذ

وحذف نون الجمع لجواب النفي بالكفا وتول — الاعشى .
 . ولا يدع الجدل يشتري . بوشك الطنون ولا باثون .
 اراد بالتوان حذف الالف لاجتماع الساكنين لان القافية موقوفه قال ابن بري والذي يشتر
 الاعشى . ولا يدع الجدل ويشترى . بوشك الفتور ولا بالون .
 اي لا يدع الجدل يفتري فيه ولا يستوانا فالجار والمجرور في موضع الحال وانشد ابن بري لآخر
 انا على طول الكلال والتون تسوقها سنا ونقض السون سن
 دنافه وابنه فان طليح وقيل ناقة وابنه اذا اعيت وانشد .
 . ووابنه رحرت علي وجاها . ووابنيتها انا اتبعتها واضعفتها بقول فلان لامي
 في امر اي لا يفتري ولا يعجز وفلان لا يني بفعل كذا وكذا معنى لا يزال وانشد .
 . فابنون اذا طافوا بحجهم . يتكون بيت اسنارلا .
 وانزل ذلك بلا ونيه اي بلا نوان وامراه وناء وابه حليمه بطيه القيام المصنوع فيه
 بدل من الواو وقال سيويه لان المراه يحمل كسوة وقيل في التي فيها فتور عند القيام
 والقعود والشي في التهذيب فيها فتور ليعرها وانشد الجوهري لابي جبه النبري .
 . رسته اناه من ربيعة عامر . نوم الضحى ما يترى ما سمر .
 قال ابن بري ابدت الواو المفتوحة هم في اناه حرف واجز قال وحكي للزاهد ابن ابيهم
 اي سفرهم وقصد هم واصلهم وخيهم وزاد ابو عبيد كل مال زكي ذهب ابكته اي ولته
 وهي شره وزاد ابن الاعراب واحد الا الله واصله ولي وزاد غير از بربر وحكي ابن جني
 اخ في ورج اسم موضح واخمر في وجم وقوله عروجل ولا نيا في ذكرنا معناه تفترا والمينا
 مرفا السفن مبد وبقر والمد اكر سمي بذلك لان السفن تن فيه اي تفتت عن حركتها قال كثير في الله
 . فلما استقلت المناخ حملها واشرفن بالاحمال قلت سفين .
 . باطرن بالمينا ثم خرعنه . يدخله في المينا شحون .
 وقال — نصيب في مد .
 . يتمن منها ذاهبات كانه يدخله في المينا فلك مقبر .
 وقال ابن بري وجمع المينا الكلاء مؤان بالتحفيف ولم يسمع فيه التشديد بالتهذيب
 المني مقصور وكتب بالياء موضع مرفا الله السفن الجوهري المينا كله السفن ومرفوها وهو

مفعول من ألونا وقال ثعلب المينا مبد وبقر وهو مفعول او مفعول من ألونا والمينا مبدود
 جوهرا الزجاج الذي يعمل منه الزجاج وحكي ابن بري عن الفاي قال المينا الجوهرا الزجاج مبد
 لا غير قال واما ابن ولا فجعله مقصورا وحمل مرفا السفن مبدودا قال وهذا خلافت
 عليه الجماعة وقال ابو العباس ألونا واحدة ونيه وهي اللؤلؤة قال ابو سفيان واصل
 ألونا وناء لا ونيه والونيه الدرّة ابو عمرو وهي الونيه والوناه الدرّة قال ابن الاعراب
 سميت ونيه لنعفها وقال غير جاربه ناه كالمينا الدرّة قال — والونيه اللؤلؤ
 والجمع وني انشد ابن الاعراب لاوس بن حجر .
 . خطت كخطت ونيه تاجر . وهي نظمها فارض منها الطوائف .
 شبهها في سرعتها بالدرّة التي اخطت من نظامها وبروي دهبته تاجر وهو مذكور في صنه
 والونيه العقد من الدرّة وقيل الونيه الجوالق التهذيب الونيه الاسترخاء في العقل .
وهنا الوهي الشقي الشيء وجهه وهي وقيل الوهي مضد بني علي فعول
 وحكي ابن الاعراب في جمع وهي او هيته وهو نادر وانشد .
 . حاد الويه شهاد اخيه . شداد او هيته فتاح اسداد .
 وهي الشى والسفاد وهي بي فيها جميعا وهيها هو واه ضعف قال ابن هيرته
 . فان الفت قد وهيت كلاه . يطلها السيلة فاكطيم .
 والجمع وهي واوهاه اضعفه وكلما استرخى رباطه فقد وهي الجوهري وهي السقا بي
 وهي اذا تحرق وفي السقا وهي بالسكين وذهبه على الصغير وهو حرق قليل وانشد ابن
 بري الخطيبه على قوله في السقا وهي قال — ولا مينا لوهيك رافع . وفي الحديث
 المومن واهن رافع اي مدب تابع شبهه بمن هي وهيها اذا بلى وتحرق والمراد بالواهي
 دو الوهي ودوي المومن موه رافع كانه يوهي ديه بعصينه ورفعته نبويه وفي حديث علي
 عليه السلام ولا واهيا في عزم وبروي ولا وهي ياعن مر اي ضعيف او ضعف وفي المثل
 . خل سبيل من وهي سقان ومن هريق بالفلاة مائ .
 يضرب لمن لا يستقيم امره وهي الحايط اي اذا انضرد واسترحى وكذلك الثوب
 والقربة والحبل وقيل وهي الحايط اذا ضعف وهم بالسقوط وفي الحديث انه مر بعد الله
 ابن عمرو هو يصلح حباله مدوها اي خرب او كاد ويقال ضربه فادهي بن اي اصابتها كسرا

وما شبه ذلك واوهيت السقا فوهي وهوان ينهيا للتحرق ويقال اوهيت وهيا فارقه
 وقولهم غادروهية لا ترفع اي نقفا لا يقد على رتقه ويقال للسحاب اذا تبعق بالمطر
 تبعقا او اتبعق اشبا فاسد يدادوهت عدائه قال ابو ذؤيب
 وهي حرضه واسجل الرباب سند وعزم ما صرحا
 السما بما بها واذا استرخى رباط الشئ يقال وهي قال الشاعر
 ان الاعرابي وهما اذا حق وهي اذا سقطت وهي اذا ضعف والوهية الدرره سميت
 بذلك لقبها لان القب ما يضعفها عن ان الاعرابي وانشد
 حطت كاحطت وهيه ناعره وهي نظرها فارض منها الطوايف
 قال دروي ونه تاجع وهي دريه ايضا وقد تقدم **ويا** وي كله يعجب وفي
 الحكم وي حرف معناه العجب يقال ويكانه ويقال وي بك يا فلان يندب ويقال
 وبك ووي لعبد الله له للـ وانشد الازهري
 وي لا تمها من دوي الجوطا لبة ولا كهذا الذي في الارض مطلوب
 قال انما اراد وي مفضوله من اللام وكذلك كسر اللام وقال غيره ونله ما اسد ضم
 اللام ومعناه ونيل خذف همزة ام وانصلت اللام بالهمز لما كثرت في الكلام وقال
 الفراء يقال انه لو يله من الرجال وهو القاهر لعنه قال ابو منصور اصله ويلابه
 يقال ذلك للعمر من الرجال لم حبل الكلمتان كله واصح ونبتا اسما واحدا اللبت
 وي يكتي لها عن الولد فيقال وبك استمع قولي قال عنتره
 ولقد شفي نفسي واذ هي سقمها قتل الفوارس وبك عنتر اقدم
 الجوهري وقد تدخل وي على كان المحففة والمشددة بقول وي كان قال الخليل
 مفضوله بقوله وي ثم ينددي فتقوله كان واما قوله تعالى وي كان الله يعسبط الرزق
 لمن يشاء فرعم سيبويه انها وي مفضولة من كان والمعنى وقع على ان القوم استهوا
 فتكلموا على قدر علمهم او بنوا ففيل لهم انما شبه ان يكون عندهم هذا هكذا والله اعلم
 قال واما الفسرون فقالوا المراد وانشد لرند بن عمرو ان نفيل ويقال لنبته من الحجاج
 وي كان من يكن له تشب مجب ومن يفتقر بعيش عيش ضر
 وقال ثعلب بعضهم يقول معناه اعلم وبعضهم يقول معناه اعلم وبعضهم يقول

معناه

معناه وبك وحكي ابو زيد عن العرب وبك معنى وبك فهذا تقوي ما رواه ثعلب وقال
 الفراء في تفسيره اليه وي كان في كلام العرب بقرير لقوله الرجل اما تري الي صنع الله
 واحسانه قال واخبرني شيخ من اهل البصرة انه سمع ابا ايوب يقول لزوجها اي ابنك وبك
 فقال ويكانه ورا البيت معناه اما ترينه ورا البيت قال الفاء وقد يذهب بها بعض النحويين
 الي الا ايضا كلمتان يروون وبك كانهم ارادوا وبك لحدنوا اللام وحبل ان يفتوح
 بفعل مضمر كانه قال وبك اعلم انه ورا البيت فاضم اعلم قال الفراء لم يجد العرب فعل
 الطن مضمر ولا العلم ولا اشباهه في ذلك واما حذف اللام من قوله وبك حتى يصير
 وبك فقد تقوله العرب لكثيرا وقال ابو الحسن النحوي في قوله تعالى ويكانه لا يفتح الكا
 وقال بعضهم اما تري انه لا يفتح الكا فزون قال وقال بعض النحويين معناه وبك انه
 لا يفتح الكا فزون فحذف اللام وبقي وبك قال وهذا خطأ لو كانت كالف لكانت الف انه
 ملسون كما يقول وبك انه قد كان كذا وكذا قال ابو اسحق والصحيح في هذا ما ذكره سيبويه
 عن الخليل ويونس قال سالت الخليل عنها فرعم ان وي مفضولة من كان وان القوم
 تنهوا فقالوا وي متندمين على ما سلف منهم وكل من تندم او تدم فاطها رندامته
 او تندمه ان يقول وي كايغاب الرجل على ما سلف فيقول كانك قصدت مكر وهي حقيقة
 الوقوف عليها وي هو اجود وفي كلام العرب وي معناه التنبية والتندم قال ونسب
 الخليل مشا كل لما جاني التفسير لان قوله المفسرين اما تري هو تنبيه قال ابو منصور
 ذكر الفراء في كتابه قوله الخليل وقال وي كان منفصلة كقولك للرجل وي اما تري تايين
 يدك فقال وي تم استئناف كان الله ييسط وهو تعجب وكان في المعنى العلم والطرف قال
 الفراء وهذا وجه يستقيم ولو تكنها العرب منفصلة وجوز ان يكون كذا في الكلام فوصلت
 بما ليس منه كما اجتمعت للعرب كتاب يابنوم فوصلوها لكثيرا قال ابو منصور وهذا صحيح والتم

فزون

فصل الياء

يا ان بري خاصته بيه اسم موضع واد بالين قال كثير
يدا اليد الكف وقال ابو اسحق اليد من اطراف الاصابع الي الكف وهي اي
 محذوفه اللام وزنها فعل يدي فحذفت الياء خفيفا فاعتقت حركه اللام على الدال والنسب
 اليه على مذهب سيبويه يدوي والاحسن خالفه فيقول يدي كدي والجمع ايد على ما قبل

في جمع فديدي ادي العدد الجوهري اليد اصلها يد ي على فعل ساكنه العين لان جمعها ايدي
ويدي وهذا جمع فعل مثل فلس واطلس وفلوس ولا جمع فعل على الفعل الا في خروج
لسيره معدوده مثل زن وازن وجل واجل وعصى واعصى وقد جمعت الايدي في الشعر
على اباد قال **جدل بن المثنى الطهوي**

كانه بالصحنان الاجل **قطن سخام بآبادي غزل**
مثل جمع الجمع مثل الكرخ والكرخ قال ابن بري ومثله قول **الآخر**
فاما واحدا فكذلك مثلي من ايد نظا وحما اليا دي
وقال ابن سبويه اباد جمع الجمع وانشد ابو الخطاط

هشاهما مالت في اباد بنا واسنادها الى الاعناق
وقال ابن خي اكرما يستعمل اليا دي في النغمه في الاعضا ابو الهيثم اليد اسم على
حرفين وما كان الاسامي على حرفين وقد حذف منه حرف فلا يرد الا في التصغير ادي
الشبه او الجمع وربما يرد في السنيه وبني على لفظ الواحد وقال بعضهم واذا اليا دي
بدا كما سري مثل عصا ورجا وشارتوا فقالوا ايد يان ورحيان وقفوان وانشد

بدان بيضا وان عند حكم **قد سنانك بينهم ان تهمنا**
وبروي عند محرق قال ابن بري صوابه كان انشد السيرة في وغير
قد سنانك ان تضام وتصدرا قال ابو الهيثم وجمع اليد يدنا مثل بيد
وعينه وسبع ايدنا ثم جمع الايدي على ايد بن ثم جمع الايدي على ايا دي وانشد
يتخشن بالارجل والايدينا تحت المصلات لما يغنيانا
وتصغر اليد بدته واما قوله انشد سيبويه لمصر بن رعي الاسدي

فطرب بمنصل في نعملات دواحي اليد بخنطن السرجا
فانه احتاج الى حذف الياء حرفها وكان يوهو التكرير في هذا فنسبه لام المعرفة بالتون
من حيث كانت هذه الاشياء من خواص الاسماء حذف الياء لاجل اللام كما حذفها لاجل التون
ومثله قول **الآخر**

لا صلح بيني فاعلوه ولا بينكم ما حملت فاني
سعي وما كان سجد وما فرق من الواد بالشاهق

قال الجوهري وهذه لغة لبعض العرب حذفون الياء من الاصل مع الالف واللام فتقولون
في المهدى المهدى كما حذفونها مع الاضافة في مثل قول **حفاف بن نديه**
كنواح ريش حمامه خديه وسحت بالثنين عصف الاثر

اراد كنواحي فحذف الياء لما اضافت كما حذفها مع السون والذاهب منها الياء لان تصغيرها
يدته بالشد بد لا يحتاج الياء بن قال ابن بري وانشد سيبويه بيت حفاف ومضى بكسر اللام
قال والصحيح ان حذف الياء في البيت لصرون السعفة لا غير قال وكذلك ذكر سيبويه قال
ابن بري والدليل على ان لام يدنا تولد يدت اليهم بدنا فاما يدته فلا حجة فيها لانها لو كانت
في الاصل واو الجاهك تصغيرها يدته كما يقولون غنة عوته وبعضهم يقول لبي اللدنه
دو اللدنه وهو المقبول بهنروان ودو اليدين رجل من الصحابة سمي بذلك لانه كان يعمل يديه
جميعا وهو الذي قال للنبي صلى الله عليه وسلم افصرت الصلاة ام نسيت ورجل مديري اي
مقطوع اليد من اصلها واليد اوجع اليد اليزيدي يدي فلان من يد اي ذهبت يدته ونسيت
يقال ماله يدي من يد وهو دائما عليه كما يقال تربت يداه قال ابن بري ومنه قول الكلب

قاي مابك وهوينا بايدينا وبطن ولا يدنا **وبطن ضعفن**
وبدن شللن ابن سبويه يدته ضربت بدن فهو مديري ويدي شكايه علي ما يطرد في هذا
النحو الجوهري يدت الرجل اصبت بدن فهو مديري فان اردت انك احدثت عنده بدافلت
ايدت عنده يدا فانا مؤد وهو موددي اليه ويدت لغة قال بعض بني اسد
يدت علي ان حساس ابن وهب باسفل ذي الجذاه يد الكريم
قال **شمر يدت احدث عنده يدا وانشد ابن احر**

يدنا قد يدت علي سكن وعبد الله اذ نهش الكفوف
قال يدت احدث عنده يدا ويقول اذا وقع البطي في الحباله اميري ام من حول اوقفت يدتي
الحباله ام رجليه ان يسكن واما ما روي من ان الصدفة تقع في يد الله فتا وتله انه يتقبل الصد
وبضا عف عليها اي يربد وقالوا قطع الله ايده يربدون يديه ابدلوا الحصن من الياء قال ولا
نحلمها ابدلت منها على هذه الصور التي هي الكله وقد يجوز ان يكون ذلك لغة لعله ابدال مثل
هذا وحكي ان حني عن اعزاني علي قطع الله اده يربدون بدن قال وليس يدت قال ابن سبويه واليد
لغة في اليد حاسية على فعل عن لبي زيد وانشد

باب سار سار ما نوسدا الادراع العيس او كف اليد

ونال اخر

قد اقسموا لا يحونك نفعه حتى تمد اليهم كف اليد

قال ابن بري ويروي لا يحونك بيعة قال ووجه ذلك رد لام الكلمة اليها لغزوه الشعر
كارد الاحرام دم اليه عند الضرورة وذلك في قوله فاذا هي بغطام ودنا
وامراه يد به اي صناع وما ايد في فلانه واصل يدي ويد القوس علاها على السبيبه كاسوا
اسفلها رجلا وبكر يد ها علاها واسفلها وبكر يد ها على كبد ها وقال ابو حنيفة يد القوس
المنه اليمنى يرويه عن اي رباد الكلابي ويد القوس مقبضه على المثل ويد الرجي العود
الذي يقبض عليه الطاحن واليد النهم والا حسان يخطفه والمنه والصيحة واما
سبت يد الينا انا نكون بلا عطا والاعطا انا له باليد والجمع ايد وايد وجمع الجمع كان قد تم
العصو ويدي ويدي في النعمه خاصه قال المصنف

فلن اذكر النعمان الا بصالح فان له عندي يد يا والنعمان

ويروي يد يا وهي رواية اي عبيد فهو على هذه الروايه اسم للجمع وروي الا نعمة وقال
الجوهري يد يوله يد يا وانما اتا فتح اليها كراهة لنوالي الكسرات قال ولك ان تقرأ وجمع
ايضا على ايد قال بشر ابن ابي جازم

تكن لك في قومي يد يسكرونها وايد في الذي في الصالحين فرومن

قال ابن بري في قوله فلن اذكر النعمان الا بصالح قال البيت لصبر من صبر البهشل وبعد
ترك بني ما السما وفعلهم واشبهت تبسا بالحجاز مرنا

قال ابن بري ويدي جمع يد وهو فاعل مثل كلب وكلب وعبد وعبيد قال ولو كان يدي
في قول الشاعر يد يا فصولا في الاصل الحار فيه الضم والكسرة قال وذلك غير مسجوع فيه ويد
اليه يد يا وابديتها صنعتها وايدت عنده يد اي الاحسان اي انعت عليه ويقال ان فلانا لدوا
مال سيدي به ويبيع به اي يبيسط يده وباعه وبادت فلانا جازيته يد ابيده واعطيته
ميداة اي من يدي الي بيع الاصمى اعطيته مالا عن ظهر يدي يعني تفضلا ليس من بيع ولا
قرض ولا مكاة للبت يد النعمه السابعة ويد الفاس وخوها مقبضها ويد القوس شيئا ويد
الدهر مد زمانه ويد الرمح سلطاها قال البيهقي

فقد ذكر
الطبري

فقد ذكر انقللا ويشد بعد ما الفت ذكا بمنها في كافر

ولذلك اراد لبيد ان يصح بذكر الميم فلم يمكنه وقوله تعالى وقال الذين كفروا لن نؤمن
بهذا القرآن ولا بالذي بين يديه قال الرجاء اراد بالذي بين يديه الكتب المتقدمة
يعنون لا يؤمن بما الي به محمد صلى الله عليه وسلم ولا بما الي به غير من الانبياء عليهم السلام
وقوله تعالى ان هو الا نذير لكم بين يدي عذاب شديد وفي السير العزير فردوا ايدهم
في ابواهم قال ابو عبيد تركوا ما امروا به ولم يسلموا وقال الفراء كانوا يلدبونهم وير
العود بايديهم الي افواه الرجل وهذا يروي عن مجاهد وروي عن ابن مسعود انه قال
في قوله عز وجل فردوا ايدهم في افواههم عطوا على لطواف اصابعهم قال ابو مسعود وهذا
من احسن ما قيل فيه اراد انهم عضوا ايدهم حفا وغضا وهذا كما قال الشاعر

يردون في فيه عسر الحسود يعني اهنم يغبطون الحسود حتى يغضوا

وتخوذ ذلك قال الهذلي

قد افنى انا ماله انه قامسي بعض علي الوطيفي يقول اكل اصا
حتى افناها بالعض فصار بعض وطيف الذراع قال ابو مسعود واعتبار هذا بقوله
عز وجل واذا خلوا عضوا عليكم الانامل من الغيظ وهي قوله في حديث با حوج وما حوج قد
اخرجت عبادا لا يدان لاحد نقلا لهم اي لا قدر ولا طاقه يقال مالي بهذا الامر يد ولا
يدان لان المباشين والدفاع انما يكون باليد فكان يد به معد ومكان للجن عن دفعه ابن
سبتة وتولهم لا يد ين لك بها معناه لا قوع لك بها لم حكه سيبويه الامشي ومعنى التشبه
لهنا الجمع والندر كقول الفرزدق وكل رقيق كل رجل قال ولا حوران بلون الحار
هنا لان التيا لا تعلق الا بفعل او مصدر ويقال اليد لفلان على فلان اي الامر لنا قد
والهتد والغلبة كقول الرخ لفلان وتولته عز وجل حتى يعطوا الجزية عن يد قبل معناه
من ذلك وعن اعتراف المسلمين بان ايدهم فوق ايدهم وقيل عن يد اي عن انعام عليهم
بذلك لان يقول الجزية وترك انفسهم عليهم بعه عليهم ويد من المعروف جزيله وقيل عن
يد اي عن مهر وذل واستسلام كما يقول اليد في هذا الفلان وروي عن عثمان البرقي
عن يد قال فقد اعن ظهري ليس بنسيته وقال ابو عبيد كل من اطاع لمن مهر فاعطا
عن طيبة نفس فقد اعطى ها عن يد وقال الكلبي عن يد قال يسثون بها وقال
ابو عبيد لا يحونها ركاشا ولا يرسلون بها وفي حديث سليمان واعطوا الجزية عن يديهم

مطيعه غير مستغف لان من ابا واستغف لم يعط يد وان اريد بها يد اخذ فالمعنى عن يد
قاهر مستولى او عن انعام عليهم لان قبول الجزية منهم وترك ادراجهم لهم نعمه لهم
وقوله تعالى جعلنا لها نكالا لما بين يديها وما خلفها هذه بقوله على هذه الامه التي مسحت
وبحوزان تكون لفعله ومعنى لما بين يديها محتمل شين محتمل ان يكون لما بين يديها للاسم
التي سواها ومن خلفها للاسم الذي يكون محتمل ان يكون لما بين يديها لما سلف من
دنيوتها وهذا قول الزجاج وقول الشيطان لم لا يبينهم من بين ايديهم ومن خلفهم اي
لا يبينهم حتى يكذبوا بما تقدم ويكذبوا بما رالبعث وقيل معنى الاية لا يبينهم من جميع الجهات
في الضلال اي اضلكم في جميع ما تقدم ولا ضلكنم في جميع ما يتوقع وقال الفراء جعلنا
بغنى المسحة جعلت نكالا لما مضى من الذنوب ولما قل بعد هاو يقال بين يديك كذا لكلك
سي امامك قال الله عز وجل من بين ايديهم ومن خلفهم ويقال ان بين يدي الساعة هو
اي قدامها وهذا ما قدمت يدك وهو تاليد كما يقال هذا ما جئت يدك اي حينه
انت الا انه يؤكد بها ويقول بثور الرج بين يدي المطر ويخرج السباب بين يدي القتال
ويقول يدي فلان من يد اذا شكت وقوله عز وجل يد الله فوق ايديهم قال
الزجاج محمل ثلاثة اوجه جالوهمان في التفسير فاحدها يد الله في الوفا فوق ايديهم
والاخر يد الله في الثواب فوق ايديهم والثالث والله اعلم يد الله في المنه عليهم في الهدى
فوق ايديهم في الطاعة وقال ابن عرفة في قوله عز وجل ولا ياتين بهتان بفتريته
بين ايديهم وارجلهم اي من جميع الجهات قال والافعال تنسب الي الجوارح وسميت
جوارح لانها تنسب والعرب تقول لمن عمل شيئا يوجب به يدك او كما قولك مع قال
الزجاج يقال لكل رجل اذا وقع ذلك ما كسبت يدك وان كانت اليد ان لم يحيا شيئا له
يقال لكل من عمل عملا سبب نذاه لان اليد من الاصل في الصرف قال الله تعالى ذلك ما
كسبت ايديكم ولذلك قال تعالى بت نذنا الي لعب وب قال ابو منصور قوله ياتين بهتان
بفتريته بين ايديهم وارجلهم اراد بالبهتان ولذا حملته من غير روجها فنقول هو من
روجها وكذا بين يديها ورجلها عن الولد لان فرجها بين الرجلين وبطنها الذي يحمل فيه
بين اليدين الاصغر يد الثوب ما فصل منه اذا عطفه والتفت يقال ثوب قصير اليد يقصر
ان تلتفت به وثوب يدي وادي واسع وانشد الحاج

بطان امر لها بيد السهل لما ملكك الرج بصرف السحاب
جعل لها سلطان عليه ويقال هذه الصنعة في يد فلان اي ملكه ولا يقال في يدي فلان
الجوهري هذا الشيء يدي اي ملكي ويد الطائر جناحه وطلع يدك عن الطاعة مثل نزع
يدك وانشد ولانا نزع من كل ما رايت يدنا قال سيبويه وقالوا يا لعنه بذا
بيد وهي من الاسماء الموصوغة موضع المصادرك انك قلت نقدا ولا يفرد لك انما
سرد اخذ مني واعطاني بالتحيل قال ولا يجوز الرفع لك لا بحر انك يا لعنه ويدك في يد
واليد القوة وايد الله اي قواه وتالي بفلان يدان اي طاقه وفي النزيل العزيز والسما
بنينا لها بيد قال ابن بري ومنه قول سعد بن كعب الغنوي
قامد لما جعلوا نالك بالذي لا تستطيع من الامور يدان
وفي النزيل العزيز مما علمت ايدينا وفيه ما كسبت ايديكم وقول سيدنا رسول الله صلى
الله عليه وسلم المسلمون بيكافدنا هم ويسعى بدميتهم ادنا هم وهم يد على من سواهم
اي هم مجتمعون على اعدائهم وامرهم واجد لا يسعهم التخاذل بل يعاون بعضهم بعضا
وكلمتهم ونصرتهم وامن على جميع الملل والاديان المحاربة لهم يتعاونون على جمعهم ولا
يخذل بعضهم بعضا كانه جعل ايديهم يدا واصرة وفصلهم تغلا واجدا وفي الحديث عليكم
بالجماعة فان يد الله على الغنطاس الغنطاس المصرا لجامع ويد الله كما به عن الحفظ
والدفاع عن اهل المضر كانهم خصوا بواقبه الله وحسن دقايمه ومنه الحديث لا حربه
على الجماعة اي ان الجماعة المسفقه من اهل الاسلام في كنف الله وقابضه فوقهم وهم بعيد
من الادي والحواف فاقموا بين ظهرا بينهم وقوله في الحديث اليد العليا خير من اليد السفلى
العليا المعطية وقيل المعضفة والسفلى السالبة وقيل المانعة وقوله صلى الله عليه
وسلم اسرعن لحوافني اطولكن يدا لن بطول اليد على العطا والصدقة يقال فلان طويل
اليد وطويل الباع اذا كان سحجا حواذا وكانت زيب حب الصدقة وهي كانت قبلين
قصصه ما رايت اعطي الجريل عن طهر يد من طلة اي عن انعام ابتد من غير مكافاه وفي النزيل
العزيز ادلي الايدي والابصار قيل معناه ادلي القوة والعقول والرب نقول تالي به يدا
اي تالي به قوه وتالي به يدان وما له يدك ايدي قوه وله يد ابصار وهو اولوا
والابصار واليد العني والعدون نقول عليه يد اي قدع ابن الاعراب اليد النمة واليد

القوه واليد القدر واليد الملك واليد السلطان واليد الطاعة واليد الجاعة
 واليد الاكل يقال ضع يدي واليد الندم ومنه يقال سقط في يدي اذا ندم واسقط اي
 ندم وفي التنزيل العزيز ولما سقط في ايديهم اي ندموا واليد الغيات واليد منع الظلم
 واليد الاستسلام واليد الكمال في الرهن ويقال للمعاتب هن يدي لك ومن امثالهم
 ليد ما اخذت المعنى من اخذ شيئا فهو له وقولهم يدي لك رهن بكذا اي صنت ذلك وكفلت
 به وقال ابن شميل له علي يد ولا يقولون له عندي يد وانشد
 له علي اباد لست اكفر بها وانا الكفر ان لا تذكر النعم
 قال ابن بري في العرب تشد القول في وان كانت من غير المضاعف ما كان من الباطل وشد
 لجاردهم يا فقلوا اليكم مجازاه القوم يد بيسم
 فقالوا يا حليف بني لحسم الي من قل حدكم وحدي
 وقال ابن هاني من امثالهم اطاع يدا ما لقود فهو دلول
 اذا انقاد واستسلم وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم قال لا منا جانيه ربه وهن
 يدي لك اي استسلمت اليك وانقدت لك كما يقال في خلافه نزع يد من الطاعة ومنه
 حديث عثمان هن يدي لعاي انا مستسلم له منقاد فلجئكم علي باسنا وفي حديث علي مرفوع
 من السواء يقوم من صاحبه وهم يدعون عليهم فقالوا اليكم اليان حاق بكم ما تدعون به
 ونسبوا اليكم يقول العرب كانت به الندان اي فعل الله به ما يقول في ذلك
 قولهم رماي يا طول الطوي واحاق الله به مكره ورج عليه ربه وفي حديثه الاخر لما
 بلغه موت الاشتر قال للبدن والقوم هن كله فقال للرجل اذا دعى عليه بالسوء معناه
 كبه الله لوجهه اي خرابي الارض على يد وفيه وقول ذي الرمة
 اطرفت مي هيوتا ما يدكرها وايدي الترمي جح في المغارب
 استعار واستعار وذلك ان اليد اذا ماتت حواسها ودنت اليه ذات على قربة منه
 ودنوها نحو وانا اراد قرب الترمي من المغرب لا قولها فجعل لها ايديا جحها نحوها قال ليد
 حتى اذا التقت يدي في كافر واجر عورات الثور ظلاما
 يعني يدات الشمس في الغيب فجعل للشمس يدا الي الغيب لما اراد ان يصير الي المغرب
 واصل هن الاستعار لقلبه بن صغير لما روي في قوله

بالدار اد ثوب الصبا يدي واد رمان الناس دغلي
 وقص قصير اليد بن اي قصير الكين ويقول لا افعله يد الدهر اي ابدا قال ابن بري
 قال التوزي ثوب يدي واسع الكم وصغته من الامداد وانشد
 عيش يدي ضيق ودغلي وقالوا لا ابته يد الدهر اي الدهر هذا
 قول اي عيشه وقال ابن الاعرابي معناه لا ابته الدهر كله قال الاعشي
 رواح العشي وسير العدو يد الدهر حتى يلاي الحيار
 الحيار الخاد يقع للواحد والجمع يقال رجل حيار وقوم حيار ولذلك لا ابته يد المسند
 اي الدهر كله وقد تقدم ان المسند الدهر ويد الرجل جماعه فومه وانضاح عن ابن الاعراب
 وانشد اعطي فاعطاني يدا وادرا وباحه حولها عفارا
 الباحه هنا النخل الكبير واعطيت ما لا عن طهر يدي تفضلا ليس من بيعه فرض ولا
 مكافاة ورجل يدي وادي رقيق ويدي الرجل فهو يد صغف قال الكبي
 بايد ما وبطن وما يدنيا ابن السكيت ابتعت الغنم اليدين وفي الصحاح
 باليد بن اي شئين مختلفين بعضها يمين وبعضها شئ اخر وقال الفراء باع فلان غنمه اليديا
 وهو ان يسلمها بيده ويأخذ ثمنها بيده ولقيته اول ذات يدين اول سي وحكي اللحياني
 اما اول ذات يدين فاني اهد الله وذهب القوم ايدي سبا اي متفرقين في كل وجه وذهبوا
 ابا دي سبا وهما اسمان جبالا واحدا وقيل اليد الطريق ما هنا يقال اخذ فلان يد بحر
 اذا اخذ طريق البحر وفي حديث المهدي فاخذ بصم يد البحر اي طريق الساحل واهل سبا
 لما روي في الارض كل ممزق اخذوا طرقا سبي فضا روا اشالا لمن يتفرون احدين
 طرقا مختلفه وابي خط الشيخ رضي الدين الشافعي قال قال ابو العلاء المعري
 قالت العرب انتروا ابا دي سبا فلم يهن والاهم جعلوا مع ما قبله منزله الشئ الواحد
 واكثرهم لا يتون سبا في هذا الموضع ولعظم يتون قال ذو الرمة
 فبالك من دار جمل اهملها ايادي سبا عنها وطال انتقالها
 والمعنى ان نعم سبا افترقت في كل اوب فقيل تفردوا ايادي سبا اي في كل وجه قال
 ابن بري وقولهم ايادي سبا يراد به نعمهم واليد النعم لان نعمهم واموالهم تفردت
 بتفرقهم وقيل اليد هنا كناية عن الفاقة يقال اثنى يد من الناس وعين من الناس فغناه

تفرقوا تفرق جماعات سببا وقيل ان اهل سببا كانت يدهم واصل فلما فرقهم الله صارت
يدهم ايادي قال وقيل اليد هنا الطريق يقال اشد فلان يدخر اي طريق محرلان اهل
سببا لما فرقهم الله اخذوا طرقا شتى وفي الحديث اجعل الفساق يدايدا وجلا فانهم
اذا اجتمعوا وسوس الشيطان بينهم في السوء قال ابن اثير اي فرق بينهم ومنه قولهم
تفرقوا ايدي سببا اي تفرقوا في البلاد وقيل جافلان با ادت يدالي يد عند تاكيد
الانخاف وهو الخيبة وقيل للرجل يدعي عليه بالسوا للبدن وللغمر اي يسقط على يديه وفيه
يقب هذا من كلام الرعا قال ابن بري هيا جكاره الثاوب قال الشاعر
تعاود بهيا من سوا ضله الكري على غايرات الطرف هذا المشاف

يؤا

حرف الالف اللينة

من شرطنا في هذا الكتاب ان ترتبه كارتب الجوهر في صحاحه وهكذا وضع الجوهر في
هذا الباب فقال باب الالف اللينة لان الالف على ضربين لينه ومجره فاللينة
تسمى القاء والمجره تسمى همزة قال وقد ذكرنا الهمزة وذكرنا ايضا ما كانت الالف
فيه منقلبه من الواو والياء قال وهذا باب سبني على الفات غير منقلبات من سبني فلهذا
افردناه قال ابن بري الالف التي في اصحروف المد واللين لا سبيل الي حركتها
على ذلك اجماع النحويين فاذا ارادوا حركتها ردوها الى اصلها في مثل ركان وعصوات
وان لم يكن منقلبه عن واو ولا يا وارادوا حركتها ابدلوا منها همزة في مثل رساله ورسائل
فالهمزة بدل من الالف وليست هي الالف لان الالف لا سبيل الي حركتها والله اعلم
قال الالف تاليها من همزة ولام وفاء وسميت القاء لانهما تالف الحروف كلها وهي
اكثر الحروف دحولا في المطن ويقولون هن الالف مولفه وقد جاء عن بعضهم في قوله تعالى
المر ان الالف اسم من اسماء الله تعالى وقدر الله اعلم بما اراد والالف اللينة لا صرف
لها انا هي حرس مد بعد فتحه وروي الا زهرى عن ابي العباس احمد بن يحيى ومحمد بن بريد انها
بالا اصول الالفات ثلاثة وينتهي اليها الفات الف اصله وهي الثلاثي من الاسماء والفت
قطعيه وهي في الرباعي والفت وصلبه وهي في الرباعي فالالف لا وصلبه مثل الالف
والف والفت وما اشبهه والقطعيه مثل اهد واه وما اشبهه والوصلبه مثل الالف

واستخراج وفي في الالف اذا كانت اصلية مثل الف اكل وفي الرباعي اذا كانت قطعية
مثل الف احسن وفيها اذا كانت الف استكبر واستدرج اذا كانت وصلبه قال
ومعنى الف الاستيفاء م بلامه يكون بين الامرين يقولها بعضهم لبعض استيفاء وتكون من
الحبا ولوليه تفريرا ولعدو بيوخا فالقصر بر كقوله عروجل للمسيح انت قلت للناس
قال احمد بن يحيى وانا وقع القصر بر لعيسى عليه السلام لان حصومه كانوا حضودا فاراد
الله عروجل من عيسى ان يكذبهم با ادعوا عليه واما النبوخ لعدو فكقوله عروجل الاصطفي
البنات علي السنين وتولاه استماع ام الله استمر استقام شجرتها قال ابو منصور وهذا
اصول الالفات وللنحويين القاب لالفات غيرها تعرف بها منها الالف الفاصلة وهي في صوب
اصرها الالف التي يثبتها الكسبه بعد واو الجمع ليفصل بين واو الجمع وبين ما بعدها
وسئل كنفروا وشكروا وكذلك الالف التي في مثل عيزوا ويدعوا واذا استغنى عنها
لاصلها المكنى بالفعل لم يست هذه الالف الفاصلة والآخرى الالف التي فصلت بين
النون التي هي علامه اليات وبين النون الثقيله كراهه اجتماع ثلاث نونات في مثل
قولك للنساء في امر امرائكن ان يكسرن النون وزياده الالف بين النونين ومنها الالف
العبارة كانهما تعبر عن التكلم مثل قولك انا افعل كذا وانا استغفر الله وتسمى العالمه
ومنها الالف المجهوله مثل الف فا عل وفا عول وما اشبهها وهي كل الف تدخل في الالف
والاسماء وما لا اصل لها انا باقي لا شباع الفحه في الفعل والاسم وهي اذا لم تكن
الحركة لقولك خاسم وخواتم صارت واو الما لزمها الحركة ليكون الالف بعدها والالف
التي بعدها هي الف الجمع وهي مجهوله ايضا ومنها الف العوض وهي المبدله من التنوين
الصوب اذا وقفت عليها لقولك رابت رلدا وفعلت خرا ما اشبهها ومنها الف
الصلبه وهي الف بوصلها فتحه القافيه فثله قوله
بانت سعاد واسي جله انقطاعا **بانت** الالف الفاصله فوصل الالف
العين بالالف بعدها ومنه قوله عروجل وتظنون بالله الطمونا الالف بعد النون
الاخير هي صلة لفتح النون ولما احوات في قول اصل الالفات كقوله عروجل قواربرا
وسلسبيلا واما فتحها الموت فقولك صرستها ومررت بها والفرق بين الف الوصل
والف الصله ان الف الوصل انا احلتب في او ابل الاسماء والالف الوصل في او اخر

الاسماء كما سري ومنها الف النون الحفيفة كقوله عز وجل وليكونا من الصالحين الوقوف
على لتسغعا وعلى وليكونن بالالف وهن الالف خلف من النون والنون الحفيفة اصلها
الثقبلة الا انها خففت من ذلك قول الاعشى

ولا يحذر المترين والله فاجدا . اراد فاجدا بالنون الحفيفة فوقف على الالف وقال لغز
ومثله ابن جهم وعشرين فقالت له الفئتان قوما

اراد قوما فوقف بالالف ومثله قوله

حسبه الجاهل ما لم يعلم . سبحا على كرسية معصيا

فصبه بلم لانه اراد ما لم يعلم بالنون الحفيفة فوقف بالالف وقال ابو عكرمة في قول
امر القيس . قفا نيك من ذكر اريب ومنزل . قال اراد قفا فبدل الالف

من النون الحفيفة كقوله قوما اراد قوما قال ابو بكر وله لك قوله عز وجل القيا
في حصنهم اكثر الرواية ان الخطاب لما كان خازن جهنم وصل فتنه على ما وصفناه

وقيل هو خطاب لما لك وملك معه والله اعلم ومنها الف الجمع مثل سجد وجبال
ورسان ومواعيل ومنها التفصيل والتفصيل كقولك فلان اكرم منك والام منك وفلان

احبل الناس ومنها الف التثنية كقوله يا زيدا ومنها الف التثنية كقوله
واربداه اعني الالف التي بعد الدال وسلكها الف الاستنكاك اذا قال رجل جاء

ابو عمرو بجيب الجيب ابو عمرو زيدت الف على المرق في الاستنكاك زيدت في واقلنا
في التثنية ومنها الف التانيث نحو مدح حمرا وبضا ونفسا ومنها الف سكري وجلي

ومنها الف التثنية وهو ان يقول الرجل ان عمر سحر يرح عليه كلامه فيقف على عمر ويقول
ان عمر لم يمدحها مستمدا لما يقع له من الكلام فيقول منطلق المعنى ان عمر منطلق اذا لم

يتعابا ويفعلون ذلك في الرخيم كقول باعنا وهو يريد باعنا ففتح الميم بالالف ليمدحوا
ومنها الفات المرات كقول العرب للكلل الكلل الكلكل ويقولون الخاتم خاتم ولدنا

دانا قال ابو بكر العرب بصل الفتح بالالف والضمه بالواو والكسرة بالياء من
وصلهم الفتح بالالف قول الراجز

قلت وقد جرت على الكلكل يا ناعني ما جلت من محالي

اراد على الكلكل بوصل فتحه الكاف بالالف وقال آخر

لها ستان خطابا . اراد حطنا ومن وصلهم الصير بالواو ما اشترى الفراء

لوان غمرا هم ان يرفودا فانقص فشد الميزر المعقودا

اراد ان يرفد فوصل منه الفاء بالواو واستد ايضا

الله يعلم انا . لفتنا يوم الفراق الى اخواننا صورا

وانني حيث ما بيني الهوى بصري من حيث ما سلوكوا ادنوا فانطود

اراد فانطود واستد في وصل الكسرة بالياء

لا عهد لي بنضال اصبحت كالسفن البالي اراد بنضال وقال

علي عجل مني اطاحني شيئا لي . اراد شيئا فوصل الكسرة بالياء وقال غنم

بنباع من ذفري غضوب حسرم . اراد بنباع قال وهذا قول اكثر اهل

اللغة وقال بعضهم بنباع يفعل من باع يبيع والاول يفعل من تبع يبيع ومنها الالف
المحولة وهي كل الالف اضلها اليا والواو المتحركان كقولك قال وباع وقضنا وغزا ونا

اشبههم ومنها الف التثنية كقولك حليسان وبذهبان ومنها الف التثنية في الاسماء
لقولك الريدان والعمران وقال ابو زيد سمعته يقولون ايا اياه اقبل وزنه عباياه

وقال ابو بكر بن البشاري الف القطع في اوائل الاسماء على وجهين احدهما ان يكون في
اوائل الاسماء المفردة والوجه الاخر ان يكون في اوائل الجمع فالتحريك اوائل الاسماء تعرفنا

بشبهتها في الصغرى بان يحذف الالف فلا تحذف فاء ولا عين ولا لاما ولذلك فجاء باحسن
منها والفرق بين الف القطع والالف الوصل ان الف الوصل فاس الفعل والالف القطع

ليست فاء ولا عين ولا لاما واما الف القطع في الجمع فمثل الف الوان وازواج وكذلك
الف الجمع في الستة واما الفات الوصل في اوائل الاسماء فهي تسعة الف اربعة

وابنين وابنتين وامراء وامراه واسماء واسته فلهذه ثمانية كسرة الالف في الابدال
وحذف في الوصل والثاني سعة الالف التي تدخل مع اللام للتعريف وهي فتوحه في الابدال

ساقطه في الوصل لقولك الرحمن القارعه الحاقه لسقط هذه الالفات في الوصل فتح
في الابدال التهذيب وتقول للرجل اذا نادى به آ فلان وآ فلان وآ فلان بالمد والرب

سريده آ اذا ارادوا الوقوف على الحرف المنفرد استدلوا بآ .
دعد فلان ربه فاسمها الحير خيرات وان شرا فآ . ولا اريد الشرا لان شرا

قال يريد الان بيتا فجا بالنا وحدها وذا دعليها آد هي في لغة بني سعة الان
 نبالف لينة ويقولون الآت يقول المحي يقول الخربلي فأي فاذهب بنا وكذلك
 قوله وان شرفا اء يريد ان شرفا مشرفا الجوهرى الآ حرف هما مقصور موقوف فان
 اسما مدودا وهي نوت كالم تقسم حرف فاذا صغرت آية قلت آية وذلك اذا كانت
 صغرة في الخط ولذلك القول فيها استعملها من الحووف قال ابن بري حوايه هذا القول
 اذا صغرت آيا فمن انت قلت آية على قول من يقول زينة زانا وذيت ذالاولا
 على قول من يقول زويت زابا فانه يقول في تصغيرها اويه وكذلك يقول في الراي زو
 وقال الجوهرى في اخر ترجمه لو آ حرف يدي ويقصر فاذا مدت نوت وكذلك سائر
 حروف المعجم والالف ينادي بها العريب دون البعيدة كنهما مقصور يقول انذا قبل
 بالالف مقصور والالف من حروف المد واللين فاللينة تسمى الالف والمحركة سمي الميم
 ومحوونها فيقال ايضا الف وهما جميعا من حروف الريدات وقد يكون الالف
 ضمير للانسان في الافعال نحو فعلا ويفعلان وعلامته التثنية في الاسماء وكذلك الرفع نحو
 زيدان وزجلان وحروف الريدات عشرين جمعها قولك اليوم ننساه واذا حركت
 فهي مرفوعة وقد يراد في الكلام الاستفهام يقول ان يد عندك ام عرفت ان اجنعت همران
 فصلت بينهما بالف قال

دو البرية

ايا طيبه الوعسا بين حلاجل وبين النقا انت ام امسالم
 قال والالف على ضربين الف وصل والالف قطع فكما ثبت في الوصل فهو الف القطع وما
 لم يثبت فهو الف الوصل ولا يكون الا زابن والالف القطع قد يكون زابن مثل الف المستعمل
 وقد يكون اصلية مثل اخذوا مروا الله اعلم **الحا** الجوهرى اذا بدل على
 زمان مستقبل ولم يستعمل الا مضاه الى جمله يقول احبك اذا احمر البست واذ اقدم
 فلان والذي يدل على انها اسم وقوعها موقع انك يوم يقدم فلان وهي طرف وفيها مجازاة
 لان جزا الشرط ملائمة اشياء احدها الفعل لقولك ان تاتي انك والثاني الفاعل قولك
 ان تاتي فانما يحسن اليك والثالث اذا كقولك تعالى وان نصيهم سيئه فاقدمت ابدىهم
 اذا هم يقنطون ويملون الشئ بواقفه في حال انت فيها وذلك نحو قولك خرجت فاذا زيد
 فاسم ففاجاني زيد في الوقت بقيام قال ابن بري ذكر ان حني اعراب ابيات الحامسة

الحامسة في باب الادب في قوله

بيننا سنوس الناس والامرارنا اذا نحن فيهم سوقه تنصف

قال اذا في البيت هي الكائنه التي هي للمعاجاة قال وكذلك اد في قول

بيننا الناس على علياها ادهو واني هوة فيها فعاروا

فاذهنا غير مضاه الي ما بعدها كذا التي للمعاجاة والعامل في ادهو وانا والاشا
 اد في لما مضى من الزمان وقد تكون للمعاجاة مثل اذا ولا يلزم الا الفعل الواجب وذلك
 نحو قولك بيننا انا كذا اذا جاز بد وقد يراد ان جميعا في الكلام كقولك تعالى واد واعدا نوت
 اي وواعدا وقول عبد مناف من ربح المصدا

حتى اذا اسلكوهم في قنابر شلا لا تطرد الجماله الشررا

اي حتى اسلكوهم في قنابرهم لانه اخر الفصير او يكون قد كف عن جرم لعلم السامع
 قال ابن بري جواب اذا محذوف وهو الناصب لقوله شلا بعد من شلوهم وسد كرية
 معاني اذا في ترجمه ذاما ستقف عليه ان شلا **الا** الجوهرى الا يكون
 استننا وتكون حرف جزا اصلها ان لا وهما معا لا بالان لانها من الادوات والادوات
 لا تال مثل حتى واما والا واذا لا يجوز في شئ منها الامالة لا يقال ليست باسماء وكذلك
 الي وعلى ولدي الامالة فيها غير جائز وقال سيبويه الف الي وعلى منقلبتان من واو
 لان الالف لا يكون فيها الامالة قال ولو سمي به رجل قبل في تثنيته الوان وعلوان فاذا
 اتصل به المضمر قبلته فقلت اليك وعلىك وبعض العرب يتركه على حاله فيقول الال وعلال
 قال ابن بري عند قول الجوهرى لان الالف لا يكون فيها الامالة قال صوابه لان الفها
 جت في هذه القصيدة والالف في الحروف اصل وليست منقلبة عن بار ولا واو ولا زابن
 وانا قال سيبويه الف الي وعلى منقلبتان عن واو واذا سميت بهما وخرجا من الحرف
 الي الاسمية قال وقد وهم الجوهرى فيما حكاه عنه فاذا سميت بها خفت بالاسماء فجعلت
 الالف فيها منقلبة عن الباء وعن الواو وخوبلي والي وعلى فاسمع فيه الامالة ثنى بالياء
 نحو لي يقول فيها بليان وماله يسمع فيه الامالة ثنى بالواو والي وعلى يقول في تثنيتهما
 اسمن الوان وعلوان قال الادهرى واما متى واي فيجوز فيها الامالة لانها محلان والمحال
 اسماء قال ولي يجوز فيها الامالة لانها بئر نيت في بل قال وهذا كله قول صدق الخوئين قاتا

الا التي اصلها ان لا قايما لي الا فعال المستقبله فحرمتها من ذلك قوله عز وجل لا تفعلون
لكن قننه في الارض ونسأد بغير حزم تفعلون وتكن باء كما يفعل ان التي هي ام الجراوه هي
بائها الجوهرية واما الا فهو حرف استئناس استئني بها على حسنه اوجه بعد الاحجاب وبعد
التي والمضارع والمقدم والمنقطع قال ابن سوري ههنا عيان سبيته قال وصوارها ان يقول
الاستئناس بالايكون بعد الاحجاب وبعد التي متصل ومنقطعا ومقدما وموخرا والاي جميع
ذلك مسطره للعامل ناصبه او مفرغه غير مسطره وبلون هي وما بعدها نعتا او بدلا
قال الجوهرية فيكون في الاستئناس المنقطع معنى لكن الا ان المستئني من غير جنس المستئني
منه وقد يوصف بالان وصفت بها جعلها وما بعدها في موضع غير واسعت الاسم بعدها
ما قبله في الاعراب فقلت جاني القوم الازيد كقوله تعالى لو كان فيها الهة الا الله لفسد
وقال ————— عروين معدي كرب

وكل اخ مفارقة اخو لعرايبك الا الفرقدان
كانه قال غير الفرقدين قال ابن سوري ذكر الامدي في موكلف والمختلف ان هذا
البيت لحزبي بن عامر وقيل له
وكل قرينه قوت باخري وان صنتها سيفرقان
قال واصل الا الاستئناس والصفة عارضه واصتل غير صفه والاستئناس عارض وقد
يكون الا بمنزلة الواو في العطف كقول المجلد
واري لها دارا باعديه السند ان لم يدرسن لها رسم
الارما داهامدا دفعت عنه الرياح حواله سحر
ريد اري لها دارا ورمادا واخرست في هنر القصير
اني وصرت الامرارشدة بقوي الهه وشهره الاشهر

قال الجوهرية اما الا التي هي للاستئناس قايما تكون معنى كبر وتكون بمعنى سوي وتكون
معنى لكن وتكون معنى لما وتكون معنى الاستئناس المحض وقال ابو العباس ثعلب اذا استئنت
بالا من كلام ليس في اوله جحد فايض ما بعد الا واذا استئنت بها من كلام اوله جحد
فادع ما بعدها وهذا اكثر كلام العرب وعليه العمل من ذلك قوله عز وجل فشر بواسته الا
قليل منهم مصب لانه لا جحد في اوله وقال جرثان ما فعلوا الا قليل منهم فرفع لان في اوله

الحمد ونس عليها مشاكهما واما قول الشاعر

وكل اخ مفارقة اخو لعرايبك الا الفرقدان

قال الفرقدان لالام في هذا البيت في معنى جحد ذلك ورفع بالا لانه قال ما احد الانفا
اخوه الا الفرقدان فجعلها مترجما عن قوله ما لاحد قال

لو كان غيري سلمي اليوم غير وقع الحوادث الا الصارم الذكر

جعله الخليل بدلا من معنى اللام لانه قال ما لاحد الا يتغير من وقع الحوادث الا الصارم
الدهر والاهتنا بمعنى غير كانه قال غيري وغير الصارم الذكر وقال الفرقان في قوله عز
وجل لو كان فيها الهة الا الله لفسدتا قال الاني هذا الموضع بمنزلة سوي كالك
لو كان فيها الهة سوي الله لفسدتا قال ابو منصور وقال غير من الخويين معناه ما
بها الهة الا الله ولو كان فيها سوي الله لفسدتا وقال الفرقان رفعه على نية الوصل
الا لا يقطع من اول الكلام واما قوله تعالى لبلالون للناس عليكم حجة الا الذين ظلموا منهم
فلا تحشواهم وهذا كقولك في الكلام الناس كلهم حامدون الا الظالم لك المعتدي فان ذلك
لا يعتد بتركه الجمع لموضع العدان وكذا لك الظالم لا حجة له وقد سئل طاك قال ابو منصور
وهذا صحيح والذي ذهب اليه الزجاج فقال بعد ما ذكر قول ابي عبيد والاضحى القول
عندي في هذا واضح المعنى لان لا يكون للناس عليكم حجة الا من ظلم باحتجاجة فما قد وضع
له كما يقول مالك على حجة الا الظلم والا ان تظلمي المعنى مالك على حجة البتة ولكنك
تظلمي وما لك على حجة الا ظلي وانا سمي ظلمه ههنا حجة لان المحتج به سماه حجة وحجة دا
عند الله قال الله تعالى حججهم داخضه عند ربهم فقد سميت حجة الا انها حجة بطل فليست
حجة موجهة حقا قال وهذا بيان شاف ان شأ الله تعالى واما قوله تعالى لا يدرون فيها
الموت الا الموته الاولى ولذلك قوله تعالى ولا تنكحوا ما نكح اباؤكم من النساء الا ما قد سلف
اراد سوي ما قد سلف واما قوله تعالى فلو لا كانت قرية امت فنفعها اباؤها الا قوم يوس
فنعاه فلو لا كانت قرية اموا والمعنى معنى النفي اي فا كانت قرية امت عند نزول العذاب
بهم فنفعها اباؤها ثم قال الا قوم يوس استئناس ليس من الاول كانه قال لكن قوم يوس
لا امنوا انقطعوا من ساير الامم الذين لم ينفعهم اباؤهم عند نزول العذاب بهم ومثله

تول ————— النابغة

١ اعيت جوابا وما بالربع من احد الا اوارى رايانا ايها **٢**
 نصب اوارى على الانقطاع من الاول قال وهذا قول الفراء وغيره من حدائق الخوئين قال
 واجازوا الرفع في مثل هذا وان كان المستثنى ليس من الاول وكان اوله متفعا محلوته
 كالبدل ومن ذلك قول الشاعر **٣**
٤ وبلد ليس بها انيس الا البعافير والاعيس **٥** ليست البعافير
 والاعيس من الانبش فرفعها ووجه الكلام فيها النصب قال ابن سلام سالت سيبويه عن قوله
 تعالى فلو كانت قرية استنصت لربها الا قوم يونس على اي نصب قال اذا كان معنى الا
 لكن نصب قال الفراء نصب الا قوم يونس لا يتم سقطون من قوم غير من الانبياء قال واما
 الا معنى لما قبل قوله عز وجل ان كل الا كذب الرسل وهي فلاة عبد الله ان كلهم لما كذب
 الرسل ويقول اسالك بالله الا اعطيتني ولما اعطيتني معنى واحد وقال ابو العباس يقلب
 وحرف من الاستثناء ترفع به العرب وتنصب لغتان فصيحان وهو قولك انا في احوالك الا ان
 يكون زيدا وزيد فنصب اراد الا ان يكون المرزبدا وهو رفع رفعه جعل كانهما
 تامه مكنته عن الجرباسية كما يقول كان الامركات الغضة وسيل ابو العباس عن حقيقة
 الاستثناء اذا وقع بالامكرار مرتين او ثلاثا او اربعاً فقال الاول خط والمثاني زيادة والثالث
 خط والرابع زيادة الا ان جعل بعد الا اذا جرت الاول معنى الاول فيكون ذلك
 الاستثناء زيادة لا غير قال واما قول ابي عبيد في الا الاول انها تكون بمعنى الواو
 فهو خط عند الحدائق وفي حديث ابن سيرين ان النبي صلى الله عليه وسلم قال انا ان كل من
 وبك على صاحبه الا ما لا الا ما لا بد منه للانسان من لكن الذي يقوم
 الحياه والاحرف يفتح به الكلام يقول الا ان زيدا خارج كما يقول اعلم ان زيدا خارج
 ثلث عن سلمه عن الفراء عن الكسائي قال الا ان تكون سبها وتكون بعدها امر او نهي او اجازة
 يقول من ذلك الا ثم الا لا يصح الا ان زيدا قد قام ويكون عوض ايضا وقد يكون الفعل بعد
 جرما ورفعا كل ذلك جاعل العرب يقول من ذلك الا نزل ناكل ويكون ايضا تفرعا وتوحيها
 ويكون الفعل بعدها مرفوعا لا غير يقول من ذلك الا سندم علي فقال الاستثنى من جيرانك
 الخاف ربك اللبت وقد ردف الا بلا اخرى فيقال **٦** الا لا وانشد **٧**
٨ فقام يردو الناس عنها بسبعه وقال الا لا من سبيل الى هند **٩**

ويقال للرجل هل كان كذا وكذا فيقال الا لا لا تنسها ولا نسا غير والاحرف استفتاح واستفهام
 ونسبه نحو قوله عز وجل الا انهم من انكم ليقولون وقوله تعالى الا انهم هم المفسدون قال
 الفارسي فاذا حلت على حرف تنبيه خلصت للاستفهام كقوله **١٠**
١١ الا يا سلمي ياد ارمي على ابلأ **١٢** خلصت ههنا للاستفهام وحضر التنبيه بيا
 واما الا التي للعزم من ركبته من لا والالف الاستفهام واذا مفتوحة المنع مثله لما معيان
 يكون بمعنى هلا فعلت والا فعلت كذا كان معناه لم لم تفعل كذا ويكون المعنى ان لا فادعت
 النون في اللام وستدوت اللام بقول امره ان لا يفعل ذلك بالادغام وجوز اظهار النون
 كقولك امرتك ان لا تفعل ذلك وقد جاني المصاحف القديمة مدغما في موضع ومظهر في موضع
 وكل ذلك جازر وروي ثابت عن مطرف بن بسطام اني ان فعلت احب الي من ان يقول
 لي لم فعلت ففني الا فعلا فعلت ومعناه لم لم تفعل وقال الكسائي ان اذا كانت اخبارا
 نصبت ورفعت واذا كانت اخبارا نهي جرت والى حرف خافض وهو منتهى لا تبدأ الغاية
 بقول حرج من الكوفة الى مكة وجاهز ان يكون دخلتها وجاهز ان يكون بلغتها ولم يدخلها الى مكة
 تشمل اول الجداول وانما يتبع من مجاوزته قال الارزهرقي وقد يكون الى انتهاء غايته كقوله
 عز وجل ثم انما الصيام الى الليل وتكون الى معنى مع كقوله تعالى ولا تاكلوا اموالهم
 اموالكم فغناه مع اموالهم وكقوله لهم اللزد والى الدود ابل وقال الله عز وجل من انصاف
 الى الله اي مع الله وقال عز وجل واذا خلوا الى شياطينهم واما قوله عز وجل فاعسلوا
 وجوهكم وايدكم الى المرافق واسبحوا بروسيكم واجلهم الى الكعبين فان العباس وجماعة من الخو
 جعلوا الى معنى مع ههنا واوجبوا غسل المرافق والكعبين وقال البردوهي قول الزجاج
 اليد من اطراف الاصابع الى الكتف والرجل من الاصابع الى الفخذين فلما كانت المرافق والكعبان
 داخله في تحدد اليد والرجل كانت داخله فيها يغسل وخارجه مما لا يغسل قال ولو كان
 المعنى مع المرافق فابعد وكانت اليد كلها يجب ان تغسل ولكنه لما قبل الى المرافق انقطع
 في الغسل من حد المرفق قال ابو مسعود وروي الضر عن الخليل انه قال اذا استأجر الرجل
 دابة الى مرقا ذاب الى ادناها فقد اتى مرقا واذا قال الى مدينه مرقا ذاب الى
 باب المدينه فقد اتاها وقال في قوله اعسلوا وجوهكم وايدكم الى المرافق ان المرافق
 فيها يغسل ان سبل قال الى منتهى لا تبدأ الغاية قال سيبويه حرج من كذا الى كذا وهي

مثل حتى ان لا حتى فعلا ليس لاي ويقول الرجل انا انا اليك اي انت عاقي ولا يكون حتى هنا
هنا امر الي واصله وان اشعت وهي اعمر في الكلام من حتى يقول انت اليه فجعله منها ان
من مكاني ولا يقول حتى وقوله عز وجل من اضاري الله وانت لا تقول سرت الي زبد زبد معه
فانما جاز من اضاري ليا الله لما كان معناه من صحاف في يضري الي الله فاجاز ذلك ان باي
هنا باي وكذلك قوله تعالى هل لك الي ان سركي وانت انا نقول هل لك الي ان سركي في
كذا لكنه لما كان هذا عامته صلى الله عليه وسلم له نقدر اذ عوك او ارشدك الي
ان سركي ويكون الي معنى عندك **الرابع** اي عندي ويكون معنى معك فقولك فلان ظم
صناع فقد سادت الي الغواني **اي عندي ويكون معنى معك فقولك فلان ظم**
الي ادب وفقه ويكون معنى في كقول النابغة
فلا سركني بالوعيد كاني الي الناس نطلي به الفار اجرب
قال سيبويه وقالوا اليك اذا قلت تخ قال وسعنا من العرب من يقال له اليك فيقول
الي كانه قبله تخ فقال اتخي ولم يستعمل الجري في من اسما الفعل الا في قول هذا الاعرابي
وفي حديث الجح وليس مرد طرد ولا اليك اليك قال ابن ابرهه هو كما يقول الطريق الطريق
ويقبل بين يدي الامراء ومعناه تخ وابد ونكرهه للتاكيد واما قول الي فرعون يا
بنطه استسفاهما **اذا طلبت الما قالت ليكا**
كان ستفرها اذا ما احكا حرقا بن ام كسرافا صطكا
فانما اراد اليك اي تخ تحذف الالف عجمة قال ابن جني ظاهر هذا ان ليكا مردفه واحكا
واصطكا غير مرد فبين قال وظاهر الكلام عندي ان يكون الف ليكا روبا وكذلك
الالف من احكا واصطكا روبا وان كان ضمير الاسنن والعرب تقول اليك اي اي اميد
وكف وتقول اليك كذا وكذا اي حل ومنه قول **القطامي**
اذا التارذ والعضلات قلنا اليك اليك مناه ذراعنا
واذا قالوا دهب اليك فغناه اشتعل بنفسك واقبل عليها وقالت الاعشى
فادهي ما اليك ادر كني الحكم عداني عن هجلم اشفاني
وحكي النضر بن سميل عن الخليل بن قولك فاني اهد اليك قال معناه اهد معك وفي حديث
عمرانه قال لمن عباس اي قابل قوله وهو اليك قال في اس الاثر في الكلام يا ابي موسى

افضيت به اليك وفي حديث ابن عمر اللهم اليك اي استكوا اليك او جدي اليك وفي حديث
الحسن انه راي من قوم رعه سيئه فقال اللهم اليك اي افضني اليك والرعه ما يظهر
من الخلق وفي الحديث والستر ليس اليك اي ليس مما يتقرب به اليك كما يقول الرجل
لصاحبه انا منك و اليك اي التجاري وانما اليك ان السكيت فقال صاحبه فلان
الي بني فلان واصهر اليهم وقول **عمر**
البكم يا بني بكر اليكم الما تعلوا منا البقينا
قال ابن السكيت معناه اذهبوا اليكم وساعدوا عبد او يكون
الي معنى عندك قال اوس **فهل لكم فيما الي فاني طسب ما اعبي الطاسي خدما**
وقال الرابع
يقال اذا اراد السنا خربص صناع فقد سادت الي الغواني
اي عندي وزاد السنا دهن وجس امراه روادا اي خنج وتدخل والاول اسم
يشابه الي الجمع ويدخل عليهما حرف التثنية يكون لا يعقل ولما لا يعقل والنصير اول
واوليا قال **باما اميلع عزلا نازن لنا من هلو ولباكن الضالك والسم**
قال ابن جني اعلم ان لولا وزنه اذا مثل فقال كغراب وكان حكه اذا حقرته على تحقير
الاسما المتكئة ان تقول هذا الي ورايت اليك ومرت باي فلما صار نقدر التثنية
ارادوا ان يسندوا الي اخم الالف التي تكون عوضا من ضمه اوله كما قالوا اي ذبا ذبا
وفي ثانيا ولو فعلوا ذلك لوجب ان يقولوا اليك فيصير بعد التحقير مفضورا وقد كان
قبل التحقير ممدودا ارادوا ان يقرن بعد التحقير على ما كان عليه بعد التحقير من مد
فرا دوا الالف قبل المضمع فالالف التي قبل المضمع في اليك اليك التي كانت
قبلها في الاصل انما هي الالف التي كان سبيلها ان تلحق اخرها فقدت لما ذكرناه قال
واما الالف او لا فقد قبلت يا كما نقلت الف غلام اذا علم غليم وهي اليك الثانية واليا
الاولى في التحقير الجوهرية واما الواو التي لا واجد له من لفظه واجد ذو اولان
للانثى واجد لها ذات قول جاني اولو الاباب واولات الاحمال قال واما اولي
فهو ايضا جمع لا واجد له من لفظه واصل ذلك المذكور وده الموت يرد يقصر فان قصره كنبته

بالياء وان مدونه ثنيه على الكسر ويستوي فيه المذكور الموثق وتصغير اوليا
 بضم المعين وتشد يد الياء ويصغر ان تصغيرا اليهم لا يغير اوله بل يترك على ما هو
 عليه من فتح او ضم ويدخل بالاصغر ثابته اذا كان على حرفين وثالثه اذا كان على
 ثلاثة احرف ويدخل عليه الهاء للتثنية يقول هوذا قال ابو زيد ومن العرب من يقول
 هوذا قومك ورايت هوذا قومك فينون ويكسر المعجم قال وهى لغة بني عجيل ويدخل عليه
 الكاف للخطاب يقول اوليك والال قال الكسائي ومن قال اوله فواحدة دالت
 واوله لك مثل اوليك واستد يعقوب
 اوله لك قومي لم يكونوا اسما به وهل يعطى الصلابة الا لكان
 واللام فيه زائدة ولا يقال هوذا ذلك ورغم سيبويه ان اللام لم ترد الا في عبدك وفي ذلك
 ولم يذكر الا لك الا ان يكون استغنى عنها بقوله ذلك اذا دلت في القدر بركانه جمع ذلك
 وربما قالوا الا لك في غير العقلاء قال جرير
 دم المنازل بعد منزله اللوى والعيش بعد اوليك اليا م
 وقال عروجل ان السمع والبصر والفؤاد كل اوليك كان عنه مسئولا واما اولي يوزن
 العلاء فهو ايضا جمع لا واحد له من لفظه واصل الدين الهندي الاول معنى الدين ومنه قوله
 فان الالي بالطف من اليها شتم تاسوا فستوا للكرام التاسيا
 وايه زباده الاعجم تكرر بغير الف ولام في قوله فانتم اولي
 فانتم اولي جتمع مع البقل فطار وهذا سخركم عرطايير
 قال وهذا البيت في باب الحائس الحاسه قال وقد جامدودا قال خلف بن حازم
 الي النفر البيض الا لا كانم صفاح يوم الروح اخلصا القفل
 قال والكسرة التي في الكسرة بنا لا كسرة اعراب قال وهذا على قول الآخر
 فان الا لا معلونك منم قال وهذا يدل على ان اوله والار نقلنا من
 اسما الاشياء الى معنى الدين قال ولهذا جازيها المد والقصر وهى المدود على الكسر
 واما قولهم هبت العربة الالى فهو مقلوب من الاول لانه جمع اوله مثل اخرى
 واخر واستد ان سري
 رايت سوالي الالى يخلو لى على حد ثان الذهر اذ يتقلب

قال فقوله خذ لو تني مفعول ثان او حال وليس بصله وقال عبيد بن ابرص
 عن الالى فاجمع حموعك ثم وجههم اليها قال وعليه قول ابي تمام
 من اجل ذلك كانت العرب الالى يدعون هذا سودا محدودا
 رايت خط الشيخ رضى الدين السبكي قال وللشريف الرضي مدح الطاهر
 قد كان جدك عصمة العرب الالى قال يوم انت لهم من الاعلام
 قال قال ابن بري السجري قوله الالى حمل وجهين احدهما ان يكون اسما ناقضا معنى الدين
 اراد الاول سلفوا حذف الصلة للعلم بها كاحد منها عبيد بن ابرص في قوله
 عن الالى فاجمع حموعك اراد عن الالى عرفتهم وذكر ابن سيدة في الالى اللام والهمز
 والياء وقال ذكرته هنا لان سيبويه قال الى منزلة هدي فثله بما هو من اليا وان كان
 سيبويه ربما عامل اللفظ **ان** اي معناه ابن يقول اني لك هذا اي من انك
 هذا وهي من الطروف التي تجازيها تقول اني تاتى انك معناه من اي حصه تاتى انك
 وقد يكون معنى كيف يقول اني لك ان تفتح الحصن اي كيف لك ذلك الهديب قال بعضهم
 اني اداه ولها معنيان احدهما ان يكون معنى متى قال الله تعالى فلم اني هذا اي متى هذا
 وايه هذا ويكون اني معنى من اين قال الله تعالى واني لهم التناو من من مكان بعيد يقول
 من اين لهم ذلك وقد جمعها الشاعر ناكيدا فقال اي ومن اين انك الطرب
 وفي التنزيل العزيز قلتم اني هذا حمل الوجهين قلتم من اين هذا ويكون قلتم كيف هذا وقال
 تعالى قال يا مريم اني لك هذا اي من اين لك هذا وقال الليث اني معناها كيف
 من اي شئت من اين شئت وقال في قول علقمة
 ومطعم الغنم يوم الغنم مطعمه اي توجه والمحروم محروم
 اراد انما توجه وكيف ما توجه وقال ابن الباردي قرأ بعضهم انا صبينا الما صبا قال من قرأ
 بفتح العدة قال الوقت على طعامه تام ومعنى اي اين الا ان فيها كايه عن الوجع وتاويلها
 من اي وجه صببت الماء واستد انا وراين انك الطرب ايا
 من علامات الصنم يقول اياك واياه واياك ان تفعل ذلك وهيال الهاء على البدل مثل ارا
 وهراق واستد الاحسن
 فنيك والامر الذي ان توسعت موارده صاف عليك مصادره

وفي الحكم صنف عليك المصا در وقال آخر

يا خال هلاقت اذا اعطيتني هيباك وهيباك وخو العنق

ويقول اياك وان تفعل كذا ولا تفعل اياك ان تفعل بلا واو وقال ابن بري المنع عند النحويين اياك الاسد لا بد فيه من الواو كما اياك ان تفعل فاجز على ان تفعله مفعولا من اجله اي مخافة ان تفعل الجوهري ايا اسم مبهمة ويصل به جميع المضمرات المتصلة التي للضرب تقول اياك واياه واياي واياها وجئت الكاف والها والياء والنون بيانا عن المقصود ليعلم المخاطب من الغائب ولا موضع لها من الاعراب فهي كالكاف في ذلك وارايتك وكالالف في النون التي انت فكون ايا للاسم وما بعدها الخطاب وقد صار كالشي الواحد لان الاسماء المبهمة وسائر المكينات لا تصاف لانها مفارقة وقال بعض النحويين ان ايا مصنف الى ما بعده واستدل على ذلك بقوله اذا بلغ الرجل الستين فايها ويا الشواب فاحا فوها الى الشواب ونقصوها وقال ابن كيسان الكاف والها والياء والنون هي الاسماء واما عماد لها لا تقوم بانفسها كالكاف والها والياء في الناحية يضربك ويضربه ويضربني فلما قدمت الكاف والها والياء عدت بايا مضاركة كالشي الواحد ولك ان تقول ضربت اياي لانه يصح ان تقول ضربتني ولا يجوز ان تقول ضربت اياك لانه لا يحتاج الى اياك اذا لم يمكنك اللفظ بالكاف فاذا وصلت الى الكاف تركتها قال ابن بري عند قول الجمهور ولك ان تقول ضربت اياي لانه يصح ان تقول ضربتني ولا يجوز ان يقال ضربت اياك لان الكاف اعتد بها على الفعل فاذا اعدتها احجبت الى اياها واما قول

ذي الاصبع العذواني

كباب يوم فترى اياها فقل ايانا قلنا منهم كل ابيض حسانا

فانه انما فصلها من الفعل لان العرب لا توقع فعل الفاعل على نفسه باصا الى الكاية لا يقول قلنتي ايا يقول قلنت نفسي كما يقول قلت نفسي فاعف لي ولم يقل قلنتي فاجرا اياها بحري انفسنا وقد يكون للخبز يقول اياك والاسد وهو يدل من فعل كذا فقلت باعد قال ابن بري وروينا عن فطرب ان بعضهم يقول اياك بفتح الهمزة ثم يبدل الياء منها مفتوحة ايضا فيقول هيباك واحلف النحويون في اياك فذهب الخليل الى ان ايا اسم مضمرة مضاف الى الكاف وحكي عن المادي مثل قول الخليل قال ابو علي وحكي ابو بكر عن ابي العباس عن ابي

الحسن الاخفش وابو اسحق عن ابي العباس منسوب الى الاخفش انه اسم مفرد مصر يتغير اخره كما يتغير اخر المضمرات لا خلاف اعداد المضمرين وان الكاف في اياك كالتي في ذلك في انه دلالة على الخطاب فقط مجردة من كونها علامة الضمير ولا يجوز الاخفش فيها حكي عنه اياك واياك واياي وايا الباطل قال سيبويه حدثني من لم يمت من الخليل انه سمع اعرابيا يقول اذا بلغ الرجل الستين فايها ويا الشواب وحكي سيبويه ايضا عن الخليل انه قال لو ان فايها قال اياك نفسك لم اعتقه لان هذه الكلمة محذورة وحكي ان كيسان قال قال بعض النحويين اياك بكالها اسم قال وقال بعضهم الباء والكاف والها هي اسماء واما عماد لها لا تقوم بانفسها قال وقال بعضهم ايا اسم مبهمة يكتفى به عن المصوب وجئت الكاف والها والياء بيانا عن المقصود ليعلم المخاطب من الغائب ولا موضع لها من الاعراب كالكاف في ذلك وارايتك وهذا هو مذهب ابي الحسن الاخفش قال ابو منصور قوله اسم مبهمة يكتفى به عن المنصوب يدل على انه لا اشتقاق له وقال ابو اسحق الزجاج في اياك موضع جربا صافه ايا الياء الا انه ظاهريضا فالياء المضمرات ولو قلت اياك يحدرك لكان محجلا لانه حذر بالمضمر وحكي ما رواه الخليل من اياه ويا الشواب قال ابن جني وتاملنا هذه الأقوال على اختلافها والاعتلال لكل قوم منها فلم يجد فيها ما يصح مع الفصح والتعريف عن قول ابي الحسن الاخفش اما قول الخليل ان ايا اسم مبهمة مضمرة مضاف فظاهر الفساد وذلك انه اذا ثبت انه مضمرة لم يجز صافه على وجه من الوجوه لان العوض في المضافه انما هو التعريف والتخصيص والمضمر على ما به الاختصاص فلا حاجة به الى المضافه واما قول من قال ان ايا بكالها اسم فليس بقوي وذلك ان اياك في ان فتحه الكاف تفيد الخطاب المذكور وكسره الكاف تفيد الخطاب الموث بمنزلة انت في ان الاسم هو المصنوع والنون والتا المفتوحة تفيد الخطاب المذكور والياء المكسورة تفيد الخطاب الموث فكما ان سا قبل الياء في انت هو الاسم والتا هو الخطاب فكذا ايا اسم والكاف بعدها حرف خطاب واما من قال ان الكاف والها والياء في اياك واياه واياي هي الاسماء وان ايا انما عدت بها هذه الاسماء لقلتها فغير مرضي ايضا وذلك ان ايا في انها ضمير منفصل بمنزلة انا وانت ونحن وهو وهي في ان هذه مضمرات منفصلة فكما ان انا وانت وخوفا خالف لفظ المروي المتصل نحو الثاني فت والنون والالف في قنا والالف في قانا والواو في قانا وابل في

الفاظ اخر غير الفاظ الضمير المتصل وليس شي منها معمولا له غير وكان الثاني ان كان
بلفظ الثاني فت وليست اسما مثلها بل الاسم قبلها هو ان والثاني بعد للحاطب وليست اما
عاد للتاكيد لك ايا هي الاسم وما بعدها فعند الخطاب تارة والعينه تارة اخرى والمتكلم
اخرى وهو حرف خطاب كما ان الثاني ان حرف غير معمود بالضم والنون من قبلها بل ما
قبلها هو الاسم وهي حرف خطاب فكل ذلك ما قبل الكاف في ايا ك الاسم والكاف حرف خطاب
فهذا هو محض القياس واما قول اني استحق ان ايا اسم مظهر خاص بالاضافه الى المظهر فاستحق
ايضا وليس انما مظهر كما رسم والدليل على ان ات ليس باسم مظهر اقتضاهم به على ضرب
واحد من الاعراب وهو النصب قال ابن سيبويه ولم يعلم اسما مظهرا اقتضاه على النصب
البتة اما اقتضاه من الاسماء على الظرفية وذلك كخودات مرة وبعثان بين ودا
صبح وما جرا مجراهن وشي من المصا در نحو سبحان الله ومعاد الله وليست
وليس ايا طرفا ولا مصدرا فيلحق به الاسماء فقد صح ان بهذا اليراد سقوط هذه الاقوال
ولم يبق هنا قول يجب اعتقاده ويلزم الدخول حته الاقول اني الحسن من ان ايا اسم
مصدر وان الكاف بعد ليست باسم وانما هي للخطاب بمنزلة كاف ذلك وارايتك واصرك
زيدا ولست عروا والجمال قال ابن حني وسئل ابو اسحق عن معنى قوله عروا اياك فبعد
ما تاويله فقال تاويله حقيقة فكيف قال واستثاقته من الابه التي هي
العلامه قال ابن حني وهذا القول من اني استحق غير مرضي وذلك ان جميع الاسماء المضمرة
بني غير مستحق انا وهي وهو قد قامت الدلالة على كونه اسما مصمرا يجب ان لا يكون مشتقا
وقال الليث ايا جعل مكان اسم منصوب كقولك ضربتك قال الكاف اسم المصروب فاذا اردت
تقديم اسمه فقلت اياك ضربت فيكون ايا عماد للكاف لانها لا تفرد من الفعل ولا
يكون انا في موضع الرفع ولا الجر مع كاف ولا ياء ولاها ولكن يقول المجذروا التفسير
ما سوى ذلك للسرقة قال ابو اسحق موضع اياك في قوله اياك فعند نصب بوقوع الفعل
عليه وموضع الكاف في اياك خفض باضافه ايا اليها قال وايا اسم للمضمر المنصوب
الا انه ظاهر ايضا في سائر المصنرات نحو قولك اياك ضربت واياه ضربت واياي جد
والذي رواه الخليل عن العرب اذا بلغ الرجل الستين قايما وايا الشواب قال وسئل
ان اياك بكاله الاثر من ان اسما للمضمر ولا المظهر انما سبغ ارحم وبقى ما قبل اخر على لفظ

واحد قال والدليل على انما فقه قول العرب تقول هياك وزيد ادا يقول قال
ولا يقولون هياك ضربت وقال المبرد اياه لا يستعمل في المضمر المتصل انما يستعمل في
المتصل كقولك ضربتك لا يجوز ان يقال ضربت اياك ولذلك ضربتهم لا يجوز ان يقول
ضربت اياك وزيدا اي ضربتك قال — واما التحذير اذا قال الرجل للرجل
اياك وركوب الفاحشه فيه اصناف للفعل كانه يقول اياك احذر ركوب الفاحشه
وقال ابن كيسان اذا قلت اياك وزيدا فانت محذر من مخاطبه من ريد والفعل لما
لما لا يظهر والمعنى احذر ان ريدا كانه قال احذر اياك وزيدا فاياك محذر كانه
قال باعد نفسك عن زيد وباعد ريدا منك فقد صار الفعل عاملا في المحذروا المحذره
قال وهن المسئلة بين لك هذا المعنى يقول نفسك وزيدا واسك والسيف اي اتق
راسك ان تصيبه السيف واتق السيف ان يصيب راسك فراسه متق لان لا يصيبه
السيف والسيف متق ولذلك جمعها الفعل ووقال —
فياياك اياك المرافاه الى السددت والسددت جالب
يريد اياك والمراد حذف الواو لانه بنا وبل اياك وان يما في فاستحسن حذفها مع المراء
وفي حديث عطاء كان معاويه اذا رفع راسه من السجود الاخر كانت اياها الاسم كان ضمن
السجود واياها الخيرا كانت هي اي كان يدفع منها ويهبط قايما الى الركعة الاخر من غير
ان يعيد فعد الاستواء وفي حديث عمر بن عبد العزيز اياي كذا اي ح عن كذا وحي
عنه قال ايا اسم بني وهو ضمير المنصوب والضمير الذي تصاف اليها من القاء والكاف
والا لا مواضع لها من الاعراب في القول القوي قال وقد يكون ايا معنى التحذير وايا
يا زجروا قال ذوالرثه
اذا قال خاد بهم ايا ابيته مثلا الذي يطلب ثياب العرايك
قال ابن بري والشهور في البيت
اذا قال خادينا ايا عشت بنا حفاف الخطا مطلقا في العرايك
واياه الشمس بكسر الشين ضوها وقد نفع وقال — طرفة
سفته اياه الشمس الاثنا اسف ولم تكدم عليه باميد
فان اسقطت الها مدوت وقتت وانشد ابن بري لعن ابن اوس

رعن رقا علي ايلته جده لاني اياها ابا الشمس فائتلقا
 ويقال اياها للشمس كاليه للشمس وهي الدار ههنا **باب** الباء حرف هجاء حرف
 المعجم واكثر ما يرد معنى الاصل لما ذكر قبلها من اسم او فعل ما اذمت اليه وقد ورد
 معنى الملاسه معنى الخالطة ومعنى من اجل ومعنى فيه وعن ومن ومعنى الحال والعوض
 وزايد وكل هذه الامسام قد جاءت في الحديث ويعرف بسيماك اللفظ الواردة فيه والباء
 التي تاتي للاصناف كقولك امسكت بزيد ويكون للاستعانة كقولك صرت بالستيف
 ويكون للاصنافه كقولك مررت بزيد قال ابن جني اما ما حكبه اصحاب الشافعي من ان الباء
 للاصناف فشي لا يعرفه اصحابنا ولا ورد به ثبت وتكون للتقسيم كقولك بالله لا فعلن وقوله
 تعالى اولم يروا ان الله الذي خلق السموات والارض ولم يبي خلقهن بقا دراما جاءت الباء
 في خبر لم لا ياتي بمعنى ناوليس وقد قلت الباء في قوله واسركوا بالله لان معنى اسرك بالله
 فن بالله غير وفيه اضرار والباء للاصناف والقران ومعنى قولهم وكلت بفلان معناه
 قرت به وكلا وقال الخويون الجالب للباء في بسم الله معنى الاستدراك انه قال ابتدي بسم الله
 وروي عن مجاهد عن ابن عمر انه قال رايته يشهد بين الهدفين في شمس فاذا اصاب
 حصله يقول اياها اياها يعني اذا اصاب المهدف قال انا صاحبها ثم يرجع منكك تومه
 حتى يرمى السوف قال سمرقوله اياها يقول انا صاحبها وفي حديث سلمة بن صحرا انه اتي
 النبي صلى الله عليه وسلم فذكر ان رجلا ظاهرا امره ثم وقع عليها فقال له النبي صلى الله عليه وسلم
 وسلم لعلك بذلك يا سلمة فقال نعم انا بذلك يقول لعلك صاحب الامر والباء متعلقة بحرف
 تقدير لعلك المبني بذلك وفي حديث عمر رضي الله عنه انه اتي بامرأة قد رثت فقال
 من بك اي من القابل بك يقول من صاحبك وفي حديث الجمع من تواضعا للجمعة فيها
 ونمت اي بنا لرضه اخذ ان السنة في الجمعة الفصل فاضر تقدير ونمت الخصلة هي حرف
 المخصوص بالمدح وقيل معناه بنا لسنة اخذ الاول اولي وفي الحديث فسبح محمد ربك
 الباههنا للالباس والخالطة كقوله عز وجل بانبت بالدهن اي تخلطه وملتبسه به
 ومعناه اجل يسبح الله مختلطات وملتبسا محمدا وقبل الباء للتعبية كما يقال اذهب
 به اي صر معك في الدفاب كانه قال سبح ربك مع حمدك اياه وفي الحديث
 الاخر سبحان الله ومجده سبحه وقد تكرر ذكر الباء المفردة علي تقدير عامل محذوف قال سمر

ويقال لما راى باللسلاح هرب معناه لما راى اني اقبلت باللسلاح ولما راى صاحب سلاح
 وقال **حجته** راتني بجملها فزدت مخافة اراد لما راى اني اقبلت بجملها
 وقوله عز وجل ومن يرد فيه بالحاد بطلم ادخل الباء في قوله بالحاد لانه حسنت في قوله
 ومن يرد بان بالحاد وقوله سيئربها عباد الله قبل ذهب بالباء الى المعنى لان المعنى يرد
 بها عباد الله وقال ابن الاعراب في قوله تعالى سأل سائل بعد اب واقع اراد والله اعلم
 سأل عن عذاب واقع وقيل في قوله فسيتصرون بصرون بايكم المفتون وقال الفراني في قوله
 عز وجل وكفى بالله شهيدا دخلت الباء في قوله وكفى بالله للبالغة في المدح والدلالة علي قصد
 سبيله كما قالوا اطرف بعبد الله وانبل لعبد الرحمن فاذا خلوا الباء علي صاحب الطرف
 والنبل بالبالغة في المدح وكذا قولهم ناهيك باخنا وحسبك بصدقتنا ادخلوا الباء
 لهذا المعنى قال لو اسقطت الباء لقلت كفى بالله شهيدا قال وموضع الباء
 رفع في قوله كفى بالله وقال ابو بكر انضاب قوله شهيدا علي الحال من الله او علي القطع
 وبحور ان يكون مضوفا علي التفسير معناه كفى بالله من الشاهدين محمدي **باب**
 المضويات بحري الهمزة في قوله عندي عشرون درهما وقيل في قوله فسل به جيرا
 اي سل عنه خيرا بحرو قال **علقه**
باب فان تسلوني بالنساء فاني بصير بادوا النساء طيب
 اي تسلوني عن النساء قاله ابو عبيد وقوله تعالى ما عرك برك الكريم اي ما حد علي
 عن ربك الكريم والايان به وكذلك قوله وعزكم بالله الغرور اي حدكم من الله والامان
 به والطاعة له الشيطان قال الفران سمعت رجلا من العرب يقول ارجو بذلك فضالته
 فقال ارجو ذلك وهو كما يقول بجني يالك قايم واريد لادف معناه اريد اذهب
 الجوهر الباء حرف من حروف المعجم قال واما المكسور حرف جر وهي الاصل الفاعل
 بالمفعول به يقول مررت بزيد وحار ان يكون مع استعانة تقول لبنت بالعلم وقد جي
 زايد لقوله تعالى كفى بالله شهيدا وحسبك بزيد وليس زيد بقاءم والباهي الاصل
 حروف القسم شتم علي المطهر والمضمر يقول بالله لقد كان كذا ويقول في المصم به
 لا فعلن قال **عونه بن سلي**
باب الانادات امانة باحمالي **باب** لتخونني فلا بك ما ابالي

الجوهرى الباء حرف من حروف الشفه بنيت على الكسرة استعماله الابتداء بالموقوف
 قال ابن سبويه بنيت على حركة لا يستعمله الابتداء بالساكن وحضت بالكسرة دون
 الفتح تشبيهاً بعملاً وفوقاً بينهما وبين ما يكون اسماً وحرفاً قال الجوهرى والباء من عوالم
 الجر وحض بال دخول على الاسماء وهي لا لصاق الفعل بالمفعول بقول مررت بزيد كأنك
 الصفة المروية وكل فعل لا يتعدى فذلك ان تعد به بالياء والالف والسد بد بقول طاربه
 واطان وطبق قال — ان يرى لا يجر هذا الاطلاق على العموم لان من الافعال ما لا يتعدى
 بالهضم ولا يتعدى بالضعيف خود عا السى واعدته ولا نقل عودته ومنها ما يتعدى بالضعيف
 ولا يتعدى بالهضم نحو عرفت ولا يقال اعرفته ومنها ما يتعدى بالياء ولا يتعدى
 بالهضم ولا بالضعيف خود فعد عرفت ودفعته بعرف ولا يقال ادفعته ولا دفعته قال
 الجوهرى وقد مراد الباء في الكلام لهو لك حسبك قولك السوء قال —
 الاسعور الرزيان واسمه عمرو بن حارثه يمجوا ان عمه رضوان
 حسبك في القوم ان يعلموا بانك منهم عنى مضمر
 وفي النزل العذير وكفى بربك هادياً ونصيراً وقال — الراجح
 عن بنو جعدة اصحاب الفلج يضرب بالسيف ونحوها بالفتح
 اي الفرج وربما وضع موضع قولك مراجل كقول — لبيد
 غلب يشد بال دخول كأنهم جن البدي براسياً اقدامها
 اي مراحل الدخول وقد موضع موضع على لقوله تعالى ومنهم من ان تآمنه به ينادي
 علي ديناً وكان موضع علي موضع الباء كقول — الشاعر
 اذا رضيت علي بنو فسيروا لعمرو الله اعجني رضاها
 اي رضيت بي قال الفراء يوقف على المدود بالقصود والمد شربت ما وكان يجب ان يكون
 فيه ثلاث الفات قال وسمعت هو لا يقولون شربت بي بهذا قال وهذا في با هذا
 وهذا ب حسنه مشبهوا المدود بالمقصود والممدود والسبب الى الباء
 بيوي وقصيد بيوتيه رويها الباء قال — سيبويه الباء واخواتها من الساي
 كالطاء والظا والياء اذا هي مفصولة لانه ليست باسماء وانما جاءت في البيه على الوصف
 وبذلك على ذلك اللفاف والادال والصاد موتوفه الاواخر فلولها على الوقف

لحركت او اخرهن ونظير الوقف هنا الحذف في الباء واخواتها واذا اردت ان تلفظ
 بحروف المجهر قصرت واسكتك لانك لست تريد ان تحلها اسماً ولذلك اردت ان تقطع
 حروف الاسم لجأت كأنها اصوات بصوت بها الا انك تقف عندها لانها منزهة عنه
 وسندك من ذلك اشياء في مواضعها والله اعلم **ت** التا حرف هجا من حروف
 المجهر تا حسنه وينسب القصيدة التي توافيها على التا ثابته ويقال تاويه وكان ابو جعفر
 الرواسي يقول تنويه وتنويه الجوهرى النصب الى التا تنوي وقصيدة تنويه رويها
 التا وقال — ابو عبيد عن ابن الاحمر تاويه قال وله لك اخواتها والتا من حروف
 الزبادات وهي تراد في المستقبل اذا خاطبت تقول انت تفعل وتدخل امر المواجه للقاء
 كقوله تعالى فبذلك فليفرحوا قال — الشاعر
 قلت لبواب اريه دلا رها تيدن قاني حموها وجارها
 اراد لتيدن حذف اللام وكسر التا على لغة من يقول انت تعلم ويدخلها ايضا في امرها
 لم يسم فاعلم مفعول من زهي الرجل لزه بال رجل ولعن حاجتي قال الاخفش اذا خال
 اللام في امر المخاطب لغة رديه لان هذه اللام انما تدخل في الموضع الذي لا يقدر فيه على
 الفعل تقول لتفعل فذلك لا يقدر على الفعل واذا خاطبت قلت فمر لا تفعل قد استغنت
 عنها والتا في القسم بدل من الواو كما ابدلوا منها في تنوي وترات وتجه وتجاه والواو
 بدل من التا تقول تالله لقد كان كذا ولا يدخل في غير هذا الاسم وقد مراد التا للموت
 في اول المستقبل وفي اخر الماضي تقول هي تفعل وفعلت فان تاخرت عن الاسم كانت ضميراً
 وان قدمت كانت علامة قال ابن سبويه التا تبت لا تخرج عن ان يكون حرفاً تاخرت
 او قدمت قال الجوهرى وقد يكون ضميراً الفاعل على قولك فعلت يسوي فيه المذكر والمؤنث
 فان خاطبت مذكراً فقلت وان خاطبت مؤنثاً كسرت وقد مراد التا في انت فتصير مع الاسم
 كالسبي الواو من غير ان يكون مضافاً اليه وقول — الشاعر
 بالخير خيرات وان شراً فاد ولا اريد الشر الا ان شاء
 قال الاخفش دعم بعضهم ان اراد الفاء التا فخره قال هذا خطأ لا ترى انك لو قلت
 زيدا واتريد وعمراً لم يستدل انك تريد وعمراً اوليف لا يريدون ذلك وهو لا يعرفون
 الحروف قال ابن جني يريد انك لو قلت زيدا وامر غير ان تقول وعمراً لم يعلم انك تريد

عروا دون غيرنا فاحضروا الحشيش للكلام ثم زاد على هذا بان قال ان العرب لا تعرف
الحروف بقول الاخفش فاذ لم تعرف الحروف فكيف رخص ما لا يعرفه ولا تلفظ به وانا
لمجرى رخص الفاء والنون لانهما ثلثان ساكنا الا وسط فلا يرخان واما الفراء فيرى رخص
الثلثي اذا حرك وسطه نحو حسن وحمل ومن العرب من يجعل السين ناءا واشد لعليا
ان اردت . يا فتح الله بن السعلاة عمر بن سريون سترار الناس .

لستوا اعفا ولا اجات . يريد الناس والاكياس قال
ومن العرب من يجعل النون كافا واشد لرجل من حمير .

يا ابن الزبير طال ما عصيتك وطال ما غيبتنا البكا .

لنضرب سيفا قبكا . الليث ناء ودي لغتان في موضع ذه تقول
هانا فلان في موضع هذه في لغة ناء وانه في موضع هذه الجوهرى ناء اسم سببه الى المو
مثل ذلك المذكور قال . النابعة .

ها ان ناعذره ان لا يكي نعت فان صاحبها قد ناه في البلد .

وعلي هابن اللغتين قال نيك وتلك وتالك وهي افتح اللغات كلها واذا اصغرت لم يقل
النبا ومن ذلك استق اسم نيا قال والتي في معرفته ناء لا يقولونها في المعرفة الا على
هذه اللغة وجعلوا احدي اللامين مقوية للاخرى استقباحا ان يقولوا التي وانا
ارادوا به الالف ولام المعرفة والجمع اللاني وجمع الجمع اللواني وقد خرج الناس من الجمع
مقال اللاني ممدود وقد خرج الناصقال اللابكسرة نداء على الباء وهذه اللغة كان
ابو عمرو بن العلاء يقرأ واشد غير .

من اللاني لم يحج سبغين حسبة . ولكن ليقطن البري العفلا .

واذا اصغرت اللتي قلت اللتي واذا اردت ان جمع اللتي قلت اللتي قال الليث
وانما صار تصغيره وذه وما فيها من اللغات نيا لان كلمة الناء والذال من ديه ويره
كل واحد هي نفس وما لهما من بعدهما فانهما عماد للثاني لكي ينطق به اللسان فلما صغرت
لم يجدتا التصغير حرفين من اصل البناء بعدهما كاجات في شعيد وعير ولكم وقعت
بعد الناحات بعد فتحه والحرف الذي قبل يا التصغير بحسبها لا يكون الا مفتوحا وقعت
النون الي جنبها فاصبقت وصار ما بعدها قوق لها ولا ينضم قبلها شي لانها ليس قبلها حرفان

وجمع التصغير صدى مضموم والحرف الثاني مضموم ثم بعدهما يا التصغير ومنهم ان
يرفعوا التاني التي التصغير لان هذه الحروف دخلت عمادا للبيان في اخر الكلمة فصارت
الباء التي قبلها في غير موضعها لانها قبلت للبيان عمادا فاذا وقعت في الحسوم لم يكن عمادا وفي
في بيا الالف التي كانت في د او قال . المبرد هذه الاسماء البهية مخالفة لغتها
في معناها وكثير من لفظها من خلاها في المعنى وقوعها في كلام او مات اليه واما مخالفتها في
اللفظ فانها تكون منها الاسم على حرفين احدهما حرف لين نحو ذوات فلما صغرت هذه
الاسماء خولفتها جهة التصغير فلا يعبري المصغر منها ولا يكون على تصغير دليل والحفت
الف في اواخرها تدل على ما كانت تدل عليه الضمة في غير البهية الا ترى ان كل اسم تصغر
من غير البهية تصغر اوله نحو فليس ود د يهر ونقول في تصغير ذاذيتا ودي تانيتا فان
قال قال بيا بال يا التصغير لحقة ثابته واما حقها ان تلحق ثالثة قبل انها لحقت ثالثة
ولكنك حذفته بالاجتماع اليات فصارت يا التصغير ثابته وكان الاصل في ديتا لانك
اذا قلت ذاذالا فبدل من يا ولا يكون اسم على حرفين في الاصل فتد هبت يا اخرى فان
صغرت ذه اودي قلت نيا وانا منعك ان تقول ديتا كراهية الالتباس بالمذكر فقلت
نيا قال ويقول في تصغير الذي اللذي والذي اذا عليها انفس تردت .

قال ولو حقرت الثلاثي قلت في قول سيبويه اللتيات لتصغير التي وكان الاخفش يقول
وحل اللوتيات لانه ليس جمع التي على لفظها فانه هو اسم الجمع قال المبرد وهذا هو العباس
قال الجوهرى نه مثل ذه ونان للثنية واول الجمع وتصغير تانيتا بالفتح والشدة لانك
قلت الالف يا وادغمها في يا التصغير قال . ابن بري صوابه وادعت يا التصغير
ينها لان يا التصغير لا تحرك ابدا قال الباقى الاول في تيا هي يا التصغير وقد حذف من قبلها
يا هي غير العقل واما الباقى المجاور للالف في لام الكلمة وفي حديث عمرانه راي جاريته
منزولة فقال من يعرف تيا فقال له ابيه هي والله احدي بنائك تيا تصغير تاء هي اسم
اشارة الى الموت منزله ذا المذكر واما جابها مصغر تصغير امرها والالف في اخرها
علامة التصغير وليست التي في مكبرها ومنه قول . بعض السلف واحد منه من
الارض فقال تيا من التوفيق خير من كذا وكذا من الهم قال الجوهرى ذلك ان تدخل عليها

النبية فتقول هانا هند وهانان وهولا والصغيرها نانا فان خاطبت جيت بالكاف
فقلت نيك ونلك ونالك وتلك بفتح التاء وهي لغة رديه والنبية تانك وتانك بالشد
والجمع اوليك واولاك واولاك فالكاف لمن خاطبه في المدبر والتانيث والتثنية والجمع
فان حطت هذا الاصل المحلي في شئ من سبيله وتدخل اليها على نيك ونالك تقول
هانيك هند وهانال عند قال عبيد يصف ناته
هانيك محلي وابيض صارنا ومدربا في مارن محوس
وقال ابو النجم
حنا حنك ونسجد بك فافعل بنا هانال او هانكا
اي هن او تلك حبه او عطيه ولا تدخلها على تلك لانهم جعلوا اللام عوضا عن هاء
النبية قال ابن بري انا استغوا من دخول هاء النبية على ذلك وتلك من جهة ان
اللام تدل على بعد المشار اليه وها النبية تدل على قرب فمنا فها ومنا دل قال
الجوهري وتلك لغة في تلك واستدل ابن السكيت للقطامي بصف سفينه نوح
وعامت وهي قاصدة باذن ولولا الله جارها الجوار
الي الجودي حتى صار حجرا وحان ثالك الغر الحساد
ابن الاعرابي التوي الجوازي والتا به الطايه عن كراع الحارث
هجاير ويقص وقال اللبت هو مقصور موقوف فاذا جعلته اسما تدنيه
لقولك هنن حاكمه ومدها بيان قال وكل حرف على حلقها من حروف المعجم فالها اذا
مدت صارت في الضريف يابن قال والحاوا اشبهها نون تالم سم حرفا فاذا صغرنا
قلت حيه وانما يجوز تصغيرها اذا كانت صغيرة في الخط او حفيه والافلاو كرا بن
سبن الحارث هجا في العتل وقال ان الفها منقلبه عن واو واستدل على ذلك
وقد ذكرناه ايضا حيث ذكر اللبت ويقولون لابن ثابه لا حوا ولا سا اي لا محسن ولا سيبي
ويقال لا وط ولا امراء وقال بعضهم نفسهم انه لا يستطيع ان يقول حاو وهو جبر الكس
عند الفناد وهو زجر للغم ايضا عند السقي يقال حا حات به وحا حيت قال ابو صمرة
حا حاء وقال ابو الدقيش اخوا حوا ولا يستطيع ان يقول سا وهو لجام يقال
ساسات اذا قلت سائسا واستدل ابن السكيت

نوم يحاحون بالهام ونسوان نصار كهيئة الجمل
ابورند حاجب بالمعزي ححاو كحاحة صحت قال وقال الاحمر سائسات بالهمز ابو عمرو
حاح بصانك وبصانك اي ادعها وقال الح
الحافي الفزالي شهوات فيها وقد حاجت بالذوات
قال والسهم صحن بفتح الهاء في الارض كانه حاطت من جبل والذوات المهارل
الواصة ذوات الجوهرى حارجر لابل نى على الكسرة لقا الشاكين وقد يقصر فان
اردت التنكير نونت فقلت حار وعاء وقال ابورند يقال للمعز حاحته حاجت بها ححا
وححا اذا دعوتها قال سيبويه ابدلوا الالف بالياء لشبهها بها لان قولك حاجت انما
هو صوت بنيت منه فعلا كما ان رجلا لو اكر من قوله لجار ان يقول لا ليت بر بدلت
لا قال وبدل على انها ليست فاعلت فولههم الححا والعين بالفتح كما قالوا الحاحات والهاها
فاجري حاجت وعاعت وهاهيت مجري دعت اذا كن للصوت قال ابن بري
عند قول الجوهري حاجت بها ححا وححاو قال صوابه ححاو وكحاحة وقال عند قول
سيبويه ابدلوا الالف بالياء لشبهها بها الذي قاله سيبويه انما هو ابدلوا الالف
لشبهها بالياء لان الف حاجت بدل من الياء في حجت وقال عند قول الجوهري ايضا لجار ان
يقول لا ليت قال حكى عن العرب في لا وما لويت وموتت قال وقول الجوهري كما قالوا
الحاحاه والهاهاه قال موضع الشاهد من الحاحاه انه فعله واصلة حجه وفعله
لا يكون مصدرًا لفاعلت وانما يكون مصدرًا لفعلت قال ثبت بذلك ان حاجت فعلت
لا فاعلت والاصل فيها حجت ابن سبن حامر الكس بالفتحة وكامدود بنبيله قال
الارهرى وهي في اليمن حاو حكم الجوهري حا حى من مدحج قال الشاعر
طلبت الثاري حلم وحيا قال ابن بري بنو حا من حشمن معد وفي حديث
انيس سفا عن اهل الكبا بر من امي حتى حكم وحا قال ابن البرهما حبان بن اليمن
من ورا دمل برين قال ابو موسى يجوز ان يكون حا من الححم وقد حذف لامه وجوران
يكون من حوي حوي وجوران يكون مقصورا عن مدود وبيرو حامر وم
الحارث هجا وهو حرف ممنوع بلون اصلا لا عبره حكى سيبويه حيث خا قال
ابن سبن فاذا كان هذا هو من باب عيت قال وهذا عند من صاحب العين صنعه

لا عربية وقد ذكر ذلك في غلة الحاقا لسيبويه الخا واخواتها من الثانية كالحاء والياء
 والنا والطا اذا همجت مضمون لانهما ليست باسما وانما جاءت في التبعي على الوقف وذلك
 على ذلك ان الفاء والدال والصاد موقوفه الى اخر فلولها انها على الوقف حركت او اخرهن
 ويطير الوقف ههنا الحذف في الباء واخواتها واذا اردت ان تلفظ بحروف المعجم قصرت
 واسكت لانك لست تريد ان يحلها اسما ولكنك اردت ان تقطع حروف الاسم فجاءت
 كانه اصوات بصوتها الا انك لا تقف عندها لانها منزله عنه واذا اعربتها لمك ان تقرأها
 وذلك انها على حرفين الثاني منهما حرف لين والسين بدول الكلمة بحرف لا ينفك
 الساكنين فيلزمك ان تقول هين عن ناتي ورايت عن حسنه ونظرت الى عن حسنه
 فيبقى ساكنا متحركا في حال وهذا ظاهر لا يستحال فاما ما حكاه احمد بن يحيى من قوله
 شربت ما يقصر ما في حكاية شاذة لا يطير لها ولا يستوعق فباس عندها عليها وخايل
 معناه اعجل عن خايل علينا وخايل لغتان اي اعجل ولست التا للتا بفتح صوت
 مبنى على الكسر ويستوي فيه الاثنان والجمع والموت وخايل بكاء وخايل بكاء وخايل بكاء
 بضم قال الكيت

اذا ما شطحن الحاد بين سمعتم بخايل بك الحق يستقون وحي هل
 والبا متحرك غير مشدود والالف ساكنه وسردي خايل وقال ابن سلمة معناه خيت
 وهو دعائه عليه بقول خايلك اي بامرل الذي خاب وحشر قال الجوهري وهذا
 خلاف قول اي زيد كما ترى وقيل القول الاول قال الازهرى قرأت في كتاب النوادر لابن
 هاني خايل بك علينا اي اعجل علينا عبر موصول قال اسمعنه المبادي لشرع عن اي عينه
 خايلك علينا ووصل اليها بالياء في الكتاب قال والصواب ما كتبه في كتاب ابن هاني وخايل
 بك اعجل وخايل بك اعجل كل ذلك بلفظ واحد الا الكاف فانك تشبهها ونجها والحق الا
 الخالية ومنه قول — بني تميم لابي العارم الكلابي وكان اسير سدهم فقالوا
 له ان انا ملك خوم من الارض وبها ذيب قد اكل انسانا او انسانين في خبره طويل وخو كيت
 معزوف بنجد ويوم خوم قتل فيه ذواب ابن ربيعة عتيبه بن الحرث بن شهاب
 قال ابو العباس احمد بن يحيى محمد بن زيد ذابكون معنى هذا ومنه قول
 الله عز وجل من ذا الذي يشفع عنده الا بانه اي من هذا الذي يشفع عنده قال ويكون

ح
 ذا معنى الذي قال ويقال هذا ذو صلاح ورايت هذا ذا صلاح ومررت بهذا ذي صلاح
 ومعنا هنا كله صاحب صلاح وقال ابو الهيثم اذا اسمر كل سائر اليه معان يراه المتكلم
 والمخاطب قال والاسم فيها الدال وحدها مفتوحة وقالوا الدال وحدها هي الاسم المشار
 اليه وهو اسم مبهم لا يعرف ما هو حتى يفسر ما بعد كقولك ذا الرجل ذا العرس فهذا
 يفسر ذا ونصبه وحضنه سوابا وحملوا فتحه الدال فرقا بين الذكر والتانيث
 كما قالوا ذا الحول وقالوا ذي اهلك فكسروا الدال في الاثني وزادوا مع فتحه الدال في
 المذكر الفاء ومع كسرها في الاثني يا كما قالوا انت وانت قال الاصمعي والعرب تقول لا
 اكلك في ذا السنة وفي ذي السنة وفي ههنا السنة ولا يقال في ذا السنة وهو خطأ
 انما يقال في ههنا السنة وفي ههنا السنة وفي ذي السنة ولذلك لا يقال ادخل ذا الدار
 ولا البس ذا الجبة انما الصواب ادخل ذي الدار والبس ذي الجبة ولا يكون ذا الدار
 للمذكر يقال ههنا الدار وذي الدار ويقال دخلت تلك الدار وبنتك الدار ولا يقال
 ذيك الدار وليس في كلام العرب ذيك البنت والعامه تحطى فيه فتقول كيف ذيك
 المراد والصواب ليف بنتك المراد قال الجوهري ذا اسم لثا وبه الى المذكر وذي بكسر
 الدال للموت تقول ذي امه الله فان وقعت عليه قلت ذه بها موقوفه وهي بدلت
 من التا وليست للتانيث وانما هي ضلعة كما ابدلوا في هنيئة فقالوا هنيئة قال ابن بري صوابه
 وليست للتانيث وانما هي بدل من الباء فان ادخلت عليها الهاء للتثنية قلت هذا زيد
 وهدي امه الله وههنا ايضا بتحرك الهاء وقد اكتفوا به عنه فان صغرت ذاك قلت ذيتا
 بالفتح والتشديد لانك تقلب الف ذابا لمكان الياء قبلها فتدغمها في التانيث وتو
 في اخن الف لتفوق بين اليهم والعرب ودين في السنية وتضعف هذا هديا ولا تضعف
 ذي الموت وانما تضعفنا وقد اكتفوا به عنه وان ثبت ذاك قلت ذان لانه لا يصح اجتماعهما
 لسكونهما فتسقط احدي الالفين فمن اسقط الالف ذاقوا ان هذين لساجران فاعرب
 ومن اسقط الف التثنية فزا ان هذان لساجران لان الف ذابعا فيها اعراب وقد قيل
 انها على لغة بلخوت بن كعب قال — ان بري عند قول الجوهري من اسقط الف التثنية فزا ان
 هذان لساجران قال هذا وهم من الجوهري لان الف السنية حرف رند لني فلا يسقط وتبقى
 الالف الاصلية كما لم يسقط السين في ههنا واض وبني الباء الاصلية لان السين رند لني فلا

يصح حذفه قال والجمع اولا من غير لفظه فان خاطبت حيث بالكاف فقلت ذال ود لك
قال لام واين والكاف للخطاب وفيها دليل على ان ما يؤتى اليه بعيد ولا موضع لها من الاعراب
وتدخل الهاء على ذال فتقول هذا ذال زيد ولا تدخل على ذلك ولا على اوليك كما لم تدخل على ذلك
واندخل الكاف على ذي للموت وانا تدخل على ما تقول نيك وتلك ولا تغل ذلك فانه خطأ وتقول
في التنبيه رابت ذيك الرجلين وحاطي ذاك الرجلان قال وربما قالوا ذاك بالسند
قال ابن بري من المحو من يقول ذاك بسند النون منه ذلك فليست اللام نونا
وادعمت النون في النون ومنهم من يقول بسند النون عوض من الالف المحذوفة من داه
ولذلك يقول في اللذان بسند النون عوض من الالف المحذوفة من الذي قال الجوهري
وانما سددوا النون في ذلك تأكيداً وتكبيراً للاسم لانه يفي على حرف واحد كما دخلوا اللام
على ذلك وانا يفعلون مثل هذا في الاسماء البهية لنقصانها وقول للموت ناك وتاك ايضا
بالسند والجمع اوليك وقد تقدم ذكر حكم الكاف في نا وتضعف ذلك ذاك وتضعف
ذلك ذاك وقال بعض العرب وقدم من سفع فوجد امراته قد ولدت

غلاماً فانكره فقال لها

لقد نبتت مني ذا القادورة المقتلى
او خلفي برئت العلى الى ابودبال الصبي

فقال

قد رايتني بالنظر الزكي ومقله كقله الكركي
لا والذي ردك باصبي نامسني بعدك من ابي
غير غلام واحد فيسي بعد امرين من بني عدي
واخرين من بني سبي وخمسة كانوا على الطوي
وسته جاوا مني العشي وغير تركي وبصر وكي

وتضعف تلك ناك قال ابن بري صوابك تبال قائماً تبال فتضعف نيك وقال ابن بري
في مواضع اخذوا اسماً الى المذكور يقال داو داك وقد زاد اللام فيقال ذلك وقوله
تعالى ذلك الكتاب قال الزجاج معناه هذا الكتاب وقد دخل على ذاهما التي للتنبيه
فيقال هذا قال ابو علي واصله ذي فاد لو اياه القادان كانت ساكنة ولم يقولوا ذي

يشبه كي واي فاملوا لوانه الفاء للحق باب متى واذا وخرج من شبه الحروف بعض
الخروج وقوله تعالى ان هذين لساجران قال الفراء اراد بالانصب ثم حذفتها لشكها
وسكون الالف قبلها وليس ذلك بالقوي وذلك ان اليا هي الطارئة على الالف فيجب
ان حذف الالف لكانها قائماً ما استلزم اللجائي عن الكسائي لجعل من قوله

واي صوابها فقلن هذا الذي منح المودة غيرنا وجفنا

فانه اراد الذي فابتدأ الهاء من العزم وقد استعملت ذامكان الذي كقوله تعالى يسئلونك
ما ذا ينفقون بل انفقوا اي ما الذي ينفقون فمن رفع الجواب فرفع العضو بل على ان
ما رفوعه بالابتداء وذا خبرها وينفقون صلة ذاء وانه ليس ما وذا جميعاً كالشي الواحد
هذا هو الوجه عند سيبويه وان كان قد اجار الوجه الاخر مع الرفع وذي بكسر الهمزة
للموت وفيه لغتان ذي وذه الهاء بدل من اليا الدليل على ذلك قولهم في حفرة ادنيا
وذي انا هي ثابت ذاء من لفظه كما لا يجب الهاء في المذكر اضلاً فذلك هي ايضا في الموت
بدل على اضل وليس في الهاء وان استفيد منها التائيد فله هاء طلمة وحمره
لان الهاء في طلمة وحمره رايد والهاء في هذا ليست بزايد انا هي بدل من اليا التي هي عين
الفعل في هذي وايضا فان الهاء في حمره جدها في الوصل والهاء في هذه ثابتة في الوصل
تباينها في الوقف ويقال ذي في التباينها لهما لا صار في بني وهدي وهدي وهدي وهدي
الهاء في الوصل والوقف ساكنه اذا لم يلقها ساكن وهدي كلها في معنى ذي عن ابن الاعراب
وانشد

قلت لها يا هدي هذا اثم هل لك في قاض الله حكم
ويوصل ذلك كله بكاف المحاط به قال ابن جني اسما الاشارة هذا وهدي لا يصح تشبيهه
شيئاً من قبل ان التنبيه لا يلحق الا التكرار فلا يجوز تكرار هدي بان لا يصح تعريفه احد
فاسم الاشارة لا يجوز ان تكرر ولا يجوز ان يثنى شيئاً منها الا تراها بعد التنبيه على حد ما
عليه قبل التنبيه وذلك نحو قولك هذا ان زيد ان قايين فضب قايين معنى الفعل ان
دلت عليه الاشارة والتنبيه كما كنت تقول في الواحد هذا زيد قايين فجد الحال واحد
قبل التنبيه وبعد هاء وكذلك قولك ضربت اللذين قائماً ان يعرفوا بالاضلة كما يعرف
بها الواحد كقولك ضربت الذي قام والامر في هذه الاسماء بعد التنبيه هو الامر فيها
قبل التنبيه وكسب كذلك ساير الاسماء المتناهية نحو زيد وعمر والامر في ان يعرف زيد وعمر

انما هو بالوضع والعليته فاذا نسبتهما سكر افعلت عمران عيا فلان فان اثره التعريف
بالاضافه او باللام فقلت الزيدان والعمران وزيدان وعمران فقد تعرفنا بعد التثنيه
من عن وجه تعرفنا قبلها ولحقا بالاجناس وفارقا لما كانا عليه من تعريف العليه والوضع
فاذا صح ذلك ينبغي ان تعلم ان هذان وهاتان انما هي اسما موضوعه للتثنيه محترعه لهما
ولست تثنيه للواحد علي حذر زيد وزيدان الا انها ضيقت علي صور ما هو شئ علي
الحقيقه فقبل هذان وهاتان ليلا خلف التثنيه وذلك انهم يحافظون عليها مالا يحفظون
علي الجمع الاسوي اليك تجد في الاسماء المتكنيه الفاظ المجموع من غير الفاظ الاجاد وذلك
خو رجل وبقرة وامراه وسنوه وبعير وابل وواحد وجماعة ولا تجد في التثنيه سببا
من هذا انما هي من لفظ الواحد خور زيد وزيد بن ورجل ورجلين ولا خلف ذلك
ولذلك ايضا لتبين المنبئات علي انها احق بذلك من المتكنيه وذلك نحو ذوا واولا
وذوا واولوا ولا تجد ذلك في تثنيها نحو ذوا واذان وذوا وذوان فهذا ابد لك علي
محافظتهم علي التثنيه وعنايتهم بها اعني ان يخرج علي صور واحد ليلا خلف وانهم
يما اسد عنايتهم بهم بالجمع وذلك لما ضيقت للتثنيه اسما محترعه غير مشاهه علي الحقيقه
كانت علي الفاظ المثناه سنيه حقيقه وذلك ذان وآن والقول في اللذان واللتان
كالقول في ذان وتان قال ابن حني فاما قولهم هذان وهاتان فذلك فاما
نقلت في هذه المواضع لا يسمعون صوتا من حرف محذوف اما في هذان فني عوض من الهم
ذا وهي في ذانك عوض من لام ذلك وقد حمل ايضا ان يكون عوضا من الالف ذلك
ولذلك لبت في التحفيف بالاسماء كانت حينئذ ملحقه بده والاسماء من اليا
قليل انما جاتي فولههم كبت وكبت وفي فولههم ننان والقول فيها كالقول في كبت وكبت
وهو مذكور في موضعه وذكر الازهر في ترجمه جدها قال الاصل كبت ذاقا دعت
احدي البائين في الاحري وشدت وذا اشار الي ما يقرب منك واستد بعضهم

هذا رجعا اليك يدتها في يدي ذاعها بحل الازار
كانه بالحب دائم ترجمه عن ذاقا له هو رجعا يدتها الي حل يكرها اي باجته
مريد ادعها كاهها وفي صفه المصدي قرشي كان ليس من دي ولا ذوا اي ليس سبه
نسب ادوا البن وهم ملوك حمير منهم دوبرن ودوبرين وقوله قرشي يمان اي

قرشي النسب بما في المنشأ قال ابن الاثير وهذه الكلمه عنهم واو وقياس لامها ان يكون
بالان باب طوي الن من باب قوي ومنه حديث جرير يطلع عليكم رجل من دي بن علي وجهه
سبحه بن دي ملك قال ابن الاثير لانا اوردته ابو عمرو الزاهد وقال — دي هاهنا
صله اي زابن تفسير ذاك وذلك التهذيب قال ابو الهيثم اذا بعد المشار اليه
من مخاطب وكان المخاطب بعيدا من شئ اليه زادوا كافا فقالوا ذاك اخوك وهن
الكاف ليست في موضع خفض ولا نصب انما استشهدت كاف قولك اخاك وعصاك فتوهم
السايعون ان قول القائل ذاك اخوك كانها في موضع خفض لاسيما بها كاف اخاك
وليس ذلك لذلك انما تلك كاف ضمت الي ذاك بعد ذاك من المخاطب فلما دخل فيها هذا
اللتيس زادوا فيها لا ما فقالوا ذاك اخوك وفي الجماعة اوليك اخوك فان اللام اذا
دخلت ذهبت معي الاضافه ويقال هذا اخوك وهذا اخ لك وهذا لك اخ فاذا ادخلت
اللام فلا اضافه قال — ابو الهيثم وقد علمت ان الرفع والنصب والخفض في
قوله ذاسوا بقوله مررت بذا ورايت ذا وقام ذا فلا يكون فيها علامه رفع الاعراب
ولا خفضه ولا نصبه لانه غير ممكن فلما سوا زادوا الي السنيه نونا وابقوا الالف
فقالوا ذان احوال وذا نك احوال قال — الله تعالى فذلك برهانان من ذلك
ومن العرب من يشدد ههه النون فيقول ذانك احوال قال وههه اللذين يزيدون
اللام في ذلك فيقولون ذلك فجعلوا ههه الشد يدع باللام وانشد
المبرد في باب — ذا الذي قد مر انفا

اس ربيب دي النار قبيل الصبح ما جئوا اذا ما خمدت يلقى عليها الميزل الرطب
قال ابو العباس دي معناه ذه فقال ذاعبد الله ودي امة الله وده امة الله و
امة الله وناه امة الله قال ويقال ههه ههه وههه ههه وههه ههه وههه ههه وههه ههه
ههه النبيه قال واذا صغرت ده قلت بيا تصغيره اونا ولا يقلده علي لفظها لانك
اذا صغرت ذانك ذبا ولو صغرت ده لقلت ذبا فالتيس بالمدكر مضعف وانما
خالف فيه الموت المذكور قال والمبهات خالف تصغيرها تصغير سائر الاسماء وقال
الاحفش في قوله تعالى فذلك برهانان قال وقرأ بعضهم فذلك برهانان قال
وههه الذين قالوا ذاك ادخلوا التثنيه للتاكيد كما ادخلوا اللام في ذلك وقال

يسمونها حروف الاشارة واسما المبهمة فقالوا في تصغير هذا دبا مثل تصغير الارها
تنبه وهذا اسنان وصفه ومثاله اسم من سبوا اليه فقالوا وتصغير ذلك دبا وان شئت
دبا لك من قال دبا وعمر ان اللام ليست باصلته لان معنى ذلك ذاك والكاف كان خطأ
ومن قال دبا لك صغير على اللفظ وتصغير ذلك دبا ونبا لك وتصغيره نبا وتصغير نبا ولد
او نبا وتصغيره هو لا هو ليا قال وتصغير اللاتي مثل صغير التي وهي اللبا وتصغير اللبا
اللوبا وتصغير الذي اللزيا والذين واللدبون وقال ابو العباس احمد بن يحيى يقال للجماعة
التي واحدة مؤنث اللاتي واللاي والجماعة التي واحدة مذكرة اللاي ولا يقال اللاتي
الا التي واحدة مؤنثه يقال هي اللاتي فعلن كذا وكذا واللاي فعلن كذا وهم للرجال
اللاي واللاون فعلن كذا وكذا واشد الفدا

هم اللاون فكلوا الغل عنى بمر الشاهجات وهم جاجي

وفي المنزلة العزير واللاي يابن الفاضل من يسايكم وقال في موضع اخر
واللاي لم يحض ومنه قول الشاعر

من اللاي لم يحض سحر حسبه ولكن ليعتلن البري المغفلا

وقال الجاح بعد اللبا واللبا واللبا التي يقال منه لقيته اللبا والتي اذا لقيته
الجمد والشعر اراد بعد عقبه من عفات الموت منك اشرفت عليها النفس
تردت اي هلك وقيله

ال امار واما رمدي دافع عنى بغير موتي

بعد اللبا واللبا والتي اذا علمها انفس تردت

فاناح ربي واراد رحمتي ونعم انما انتم

وقال اللب الذي تعريف له ولذي فدا فصررت قوتوا اللام بلام اخري ومن العرب من
حذف اليا فيقول هذا الذي فعل كذا يتسكن الدال واشد

كالذي يرمى ربه فاصطيدا والاسنين هذان اللذان والجميع هو كذا

قال ومنهم من يقول هذان اللذان اما الذين اسكنوا الدال وحذفوا اليا التي بعدها
فانهم لما دخلوا في الاسم لام المعرفه طرخوا الزيادة التي بعد الدال واسكنوا الدال
فلما نوا حذفوا النون فادخلوا على الاسنين حذف النون فادخلوا على الواحد باشكال الدال

وله لك الجميع فان قال قائل اما قالوا اللذان والجميع بالواو فقل الصواب في القياس
ذلك ولكن العرب اجتمعت على الذي بالياء والجر والنصب والرفع سواوا واشد
ان الذي حانت بفتح دما وهم هم القوم كل القوم بام خالده

وقال الا حطل

ابن كليب ان عبي الذافلا الملوله فككها غللا

وله لك يقولون اللذان التي واشد

الحليل وسببونه فيما رواه ابو اسحق لهما انهما قالاهما في الدارين لا يظهر فيها الاعراب يقول
في النصب والرفع والجر اتاني الذين في الدار ورايت الذين في الدار ومردت
بالذين في الدار ولذلك في الدار قالوا وانما منع الاعراب لان الاعراب انما يكون
او اخر الاسماء والذي والذين سيمان لا يصح الاصلانها فلهذا منع الاعراب اصل
الذي فاعلم على وزن عمر فان قال قائل فبالك تقول اتاني اللذان في الدار ورايت
الذين في الدار معرب كالاعرب في الواحد في ثنية نحو هذان وهذين وانت
لا معرب هذا هو لا هو لا خطب في ذلك ان جميع ما لا يعرب في الواحد مشبه بالحر
الذي جالعتي فان ثنيته فعد نطل شبه الحرف الذي جالعتي لان حروف الغاي لا ثني
فان قال قائل فلم منع الاعراب في الجمع قلت لان الجمع ليس على حد الثنية كالواو
الواو اي ذلك تقول في جمع هذا هو ما في اسم الجمع فثنيته كاثبت الواحد ومن جمع الذين
على حد الثنية قال جاني اللذان في الدار ورايت الذين في الدار وهذا لا ينبغي ان يقع
لان الجمع ليس ثني فيه عن حد الثنية والثنية ليس لها الا ضرب واحد ثلث عن ابن الاعراب
الاي في معنى الذين واشد فان الاي بالطف من الهاشم قال ابن الاعراب
قال ابن قتيبة في قوله عن رجل مثلهم كمثل الذي استوفى نارا معناه كمثل الذين استوفوا
نارا قال في قد باني يودى عن الجمع في بعض المواضع واجمع بقوله

ان الذي حانت بفتح دما هم قال ابو بكر احتجاجه على الآية هذا البيت
غلط لان الذي في القرآن اسم واحد بما ادي عن الجمع ولا واحد له والذي في البيت جمع
واحد اللذان وثنيته اللذان وجمعه الذي والعرب يقول جاني الذي تكلموا وواحد الذي
الذي واشد يارب عيش لا بارك في احد في قايهم منهم ولا فيس نقد

١٠ الا الذي قاموا باطراف المسند ١٠ اراد الذين قال ابو بكر والذي في القرآن واحد
 ١١ ليس له واحد والذي في القرآن جمع واحد ١١ والنسب للفرا
 ١٢ قلت والامر الذي قد كيدا كالذي يذري ربيه فاصطيدا ١٢
 وقال ————— الا خطل
 ١٣ ابن كليب ارعى اللذا فتلا الملول وفككا الاعلا ١٣
 قال والذي يكون مودعا عن الجمع وهو واحد لا واحد له في مثل قول الناس اوصني مالي
 الذي عزاه جمع معناه للعاربن والنجاج وقال الله تعالى ثم اينما موسى الكتاب تماما
 علي الذي احسن قال الفراء معناه تماما للحسين اي تماما للذين احسنوا يعني انهم
 نعم كتبهم بكتابهم ويجوز ان يكون المعنى تماما علي ما احسن اي تماما للذي احسنه من
 العلم ولب الله القديمه قال ومعنى قوله تعالى كثر الذي استوفى نارا اي مثل هؤلاء الناس
 كثر رجل كان في ظلمه لا يبصر من اجلها ما عن يمينه وشماله ووراءه وبين يديه فاوقد
 نارا فابصر بها ما حوله من ناري واذا في بيوتنا هو كذلك طغيت ناره فرجع الي طلبه الاول
 فلك ذلك المتأفقون كانوا في ظلمه السرك ثم اسلموا فعرفوا الحق والشكر بالاسلام كما
 عرف المستوفى لما طغيت ناره ورجع الي امر الاول **دو وذوات** قال اللب
 ذو اسم ناقص فيفسر صاحب ذلك كقولك فلان ذو مال اي صاحب مال والتمينه
 ذو ان والجمع ذوون قال ————— وليس في كلام العرب شي يكون اعرابه علي حرفين غير
 سبع كلمات وهن **دو** و **فو** و **اخو** و **ابو** و **حمو** و **امرؤ** و **نبو** فانما نوقناك
 نقول رأت قازيد ووضعت في يدي زيد وهذا فوزيد ومنهم من يصب اليا في كل وجه
 قال ————— العجاج يصف الحمى خالط من سلي خياشيم وفا ١٤ وقال الاضغى قال
 بشر بن عرفت لذي الرنه ارب قول خالط من سلي خياشيم وفا ١٥ قال انها لقولها في
 كلامنا مع الله ذاتا قال ابو منصور وكله في العرب هو الاول وذانا ذر قال ابن كيسان
 الاسماء التي رفعها بالواو ونصبها بالالف وحفظها بالياء هي هذه الاحرف يقال جا ابول
 واخول وفول وهول وحول وذوال واليا نحو قولك مريت بابيك واخيك وفيك
 وحميك وهنك وذو مال وقال ————— اللب في ثابته ذو ذات تقول هي ذات
 مال فاذا رقت فمنهم من يرجع التا على حالها طاهرة في الوقوف لكثرة ما جرت على اللسان

ومنهم من يرد التا اليها التايت وهو القياس ويقول هي ذات مال وهما ذاتا مال
 ويجوز في الشعر ذاتا مال والتمام احسن وفي التنزيل العزيز ذواتا افنان ويقول
 في الجمع الذوات قال اللب وهم الادبون والاولون والنسب للمكبت
 ١٦ وقد عرفت مواليها الذوات ١٦ اي الاخصين وانما جات النون لذهاب الهمزة
 ويقول في جمع ذوهم ذوو مال وهن ذوات مال ومثله هم اولو مال وهن اول
 مال ويقول العرب لغيت ذاصباح ولو قبل ذات صباح مثل ذات يوم لحسن لان ذ
 وذات يراذها وقت مضاف الي يوم والصباح وفي التنزيل العزيز فأتقوا الله واصطوا
 ذات بينكم قال ————— ابو العباس احمد بن يحيى اراد الحاله التي للبين وله ذلك انك
 ذات العشا اراد الساعة التي فيها العشا وقال ————— ابو اسحق معني ذات بينكم حقيقة
 وصلكم اي اتقوا الله وكونوا مجتمعين علي امر الله ورسوله وكذلك معني اللهم اصلي
 البين اي اصلي الحاله التي بها مجتمع المسلمون ابو عبيد عن الفراء يقال لغيت ذات
 يوم وذات ليلة وذات العويم وذات الرمين ولغيت ذاغبوق بغير تا وذاصبوح
 تغلب عن ابن الاعراب يقول ايته ذات الصبوح وذات الغبوق اذا ايته غرق
 وعشيت وايته ذاصباح ونسأ قال ————— وايته ذات الرمين وذات العويم
 اي ملك ثلاثة اربان واعوام ابن سديد ذو كله ضيف ليتوصل بها الي الوصف
 بالاجناس ومعناها صاحب اصلها ذو اولئك اذا سمي به الحليل وسيبويه قالوا هذا
 ذو او قد جا والتمينه ذو ان والجمع ذوون والذوون الامثال الملقبون بذو لذا
 كقولك ذوبرن وذورعين وذوقايش وذواحدن وذونواس وذوصبح وذو
 الكلاخ وهم ملول اليمن من قصاعه وهم التبايعه والنسب سيبويه قول المكبت
 ١٧ فلا عني بذلك اسفلكم ولكني اريد به الذوات ١٧
 يعني الادوا والاني ذات والتمينه ذواتا والجمع ذوون والاضافه اليها ذو ولي
 ولا يجوز في ذات داني لان تبا النسب مقابله لها التايت قال ابن جني وروي احمد
 ابن ابراهيم اسناد تغلب عن العرب هذا ذو زيد ومعناه هذا زيد اي هذا صاحب
 هذا الاسم الذي هو زيد قال ————— المكبت
 ١٨ اليكم ذوي ال التي سقطت نوازع من قلبي طمأؤالب ١٨

اي اليكم يا اصحاب هذا الاسم الذي هو قوله د و وال التي ولعنه اول يدس وذات
يدس وقالوا اما اول ذات يدس فاي احمد الله وتولهم رابت ذواتا ضارعت في الاض
الثاني لجاء الاسم النكن على حرفين ثابتهما حرف لين لما امر عليه النون بالاضافة كقوله
ليت شعري وانا اضل شعري قالوا شعرت به شعرة تحذف التاء لجل الاضافة لما
امن النون وتكون ذواتا بمعنى الذي تصاع لين وصلها الي وصف المعارف وقال ذاك
وذو قال ذاك وذو قال ذاك وقالوا الا فلذلك بدى تسلم وبدى تسلمان وبدى
تسلمون وبدى تسلمين وهو كاللصل اضيفت فيه ذوات الى الجمله كما اضيفت اليها اسماء الرأ
والعني لا وسلامك ولا والله يسلمك ويقال جابن ذي نفسه ومن ذات نفسه اي طبعا
قال الجوهرى واما ذوات الذي بمعنى صاحب فلا يكون الا مضافا وان وصفت به نكر اضيفته
الى نكر وان وصفت به معرفة اضيفته الى الالف واللام ولا يجوز ان تضيفه الى معرفة ولا
الى زيد وما اشبهه قال ابن بري اذا خرجت ذوات عن ان يكون وصله الى الوصف
باسم الاجناس لم يمنع ان يدخل على الاعلام والمضمرات كقولهم ذو الخلصة والخلصة
اسم علم لصنم وذو كابه عن سته ومثله قولهم ذو رعين وذو حزن وذو بنات
وهذه كلها اعلام ولذلك دخلت على المضمر ايضا قال كعب بن زهير
صحن الخرجيه من هفات ابار ذوي ارومتها ذووها
وقال الحوض
ولكن رجونا منك مثل الذي به صرفنا قد بما من ذوبك الاول
وقال اخر انا بصطنع العروف في الناس د و و تقول مررت برجل
دي مال وبامراة ذات مال وبرجلين ذوي مال بفتح الواو وفي المنزل العريش
دوي عدل منكم ورجاله ذوي مال بالكسرة وينسوه ذات مال وباء وابت
الحمام فيكسر الثاني الجمع في موضع النصب كما تكسر تا المسلمات وتقول رابت ذوات
مال لان اصلها هاء لاند اذا وقفت عليها قلت ذاه بالكسرة ولكنها لما وصلت بما بعدها
صار تاء واصل ذوات دوي مثل عصي بدل على ذلك قولهم هاتان ذواتا مال قال
الله عز وجل ذواتا في السنيه قال ويروي الالف منعليه من ياف قال الجوهرى
م حذف من دوي عن الفعل نكراهم اجتماع الواو من انه كان يلزم في السنيه د و وان

مثل عصوان قال ابن بري صوابه كان يلزم في السنيه د و وان قال لان عنيه واو
وما كان عنيه واو فلامه باحلا على الاكثر قال والمحدوف من دوي هو لام الكله لا عنها
كما ذكر لان الحذف في اللام اكثر من الحذف في العين قال الجوهرى مثل عصوان يعني ذواتا
منون ثم ذهب النون للاضافة في قولك ذواتا والاضافة لازمة له كما تقول
فوزيد وفازيد فاذا اردت قلت هذا فمرفلو سميت رجلا ولقلت هذا ذواتا فقلت
فترد ما كان ذهب لانه لا يكون اسم على حرفين احدها حرف لين لان النون يذهب
بشيء على حرف واحد ولو نسبت اليه قلت د و وي مثال عصوي ولذلك اذا نصبت
الى ذات لان التا تحذف في النسبة فكانك اضيفت الي دي فردت الواو ولو جئت ذواتا
قلت هؤلاء ذوات لان الاضافة قد زالت وان شئت الكهنت
ولكن اريد به الذوات واما دوي لغة طي التي تعني الذي فتحها ان تو
بها المعارف يقال انا د و عرفت ود و سمعت وهن امراة ذوات كد اسبوي
فيه السنية والجمع والثاني قال جبر بن عمه الطاي احد بوبلان
وان مولاي د و يعايني لا احسنه عند ولا جونه
دال خليلي ود و يعايني بري وراي باسمه واسم له
يريد الذي يعايني والواو التي قبله زابن قال سيبويه ان ذواتا وحدها منزلة اليك
لعولهم ما ذارابت فيقول ستاع حسن قال بيته
الاسنان المر وما حاول الحب فيقضي ام ضلال وباطل
قال ويجري مع ما منزله اسم واحد كقولهم ما دارابت فيقول خبر بالرفع كانه قال
ما دارابت ولو كان ذاهنا منزله الذي لكان الجواب خبر بالرفع واما قولهم ذات من
وذو صباح فهو من ظروف الزمان الذي لا يمكن نقول لعنه ذات وذات ليلة وذات
عشاء وذات مرة وذات مرس وذات العوهر وذات صباح وذات ساء
وذو صبح وذو غبوق فلهذا الاربعة بغيرها وانما سمع في هذه الاوقات ولم يقولوا
ذات شهر ولا ذات سنة قال الاخفش في قوله تعالى واصلوا ذات بينكم امنا
انوا لان بعض الاشياء قد يوضع له اسم مؤنث وبعضها اسم مذكر كقوله اذار وحايط
انوا الدار وذكر والحايط وقولهم كان ديت ودبت مثل ليت وليت اصله ذواتا

فعل ساكنه العين فحذفت الواو فبقى على حرفين مشدداً كما شد دكي اذا اصلته اسماً
ثم غوّض من السدود النافان حذفت التاء وحيث بالها فلا بد من ان ترد السدود
نقول كان ديه وذيه وان نسبت اليه قلت ديوبي كما نقول بنوي في النسب الى البت
قال ابن بوي عند قول الجمهور في اصل دس ديو قال صوابه ذي لان
ما عينه بافلامه بيا والله اعلم قال وذات الشئ حقيقته وخاصة ذلك اللب يقال
قلت ذات برع قال وذات ههنا اسم لما ملك يداه كانها تقع على الاموال ولذلك عرفت
من ذات نفسه كماه يعني سريره المضرع قال وذات ناقصه تمامها ذوات مثل ذوات
مخدواتها الواو فاذا شوا اموا فقالوا ذواتان كقولك ذواتان واذا ثلثوا اهلوا
الي ذات فقالوا ذوات ولو جمعوا على التام فقالوا ذوات كقولك ذوات ونصغير
ذوته وقال ابن الانباري في قوله عز وجل انه علم بذات الصدور ومعناه حقيقة القلوب
من المضمرات فتأنيث ذات لهذا المعنى كما قال وتودون ان غير ذات المشوكه تكون
لكم فانت معنى الطائفة كما يقال لعبيته ذات يوم فتوثون لان معصدهم لقبته
من في يوم وقوله عز وجل وتري الشمس اذا طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين
واذا غربت تقرضهم ذات الشمال اريد بذات الجهة فذلك انها اراد جهة ذات
بين الكهف وذات شماله والله اعلم

باب ذواودي معان في الالفاظ
قال شمر قال الفراء سمعت اعرابياً يقول بالفضل وفضلكم الله به والكرامة ذات
اكرامكم الله بها يجعلون مكان الذي ذات ويرفعون التاء على كل حال قال وخطو
في الاثنين والجمع وربما قالوا هذا ذو ويعرف وفي السبب هاتان ذوا يعرف وهذا
ذوا يعرف واشد الفراء

وان الما الى ودي ودي ودي ودي وطوب
قال الفراء من من يثنى ويجمع ويوث معقول هذان ذوا قالوا هو لا ذوا قالوا ذلا
وهن ذات قال واشد الفراء

جمعها من اثنى سوابق ذوات ينهضن بغير سابق
وقال ابن السكيت العرب تقول لا بد لي سلم ما كان كذا وكذا ولا بد لي سلم
ولما لا بد لي سلمون والموت لا بد لي سلمين ولما لا بد لي سلمين والتا وبل والله

يسلك ما كان كذا وكذا لا وسلامتك ما كان كذا وكذا وقال ابو العباس المبرد
وما يضاف الى الفعل دوني قولك افعل له ابد يسلم وافعله بدي تسلمان معناه
بالدي يسلك وقال الاصمعي يقول العرب والله ما احسنت بدي تسلم قال
معناه والله الذي يسلك من المصوب قال ولا يقول احد بالدي تسلم قال واما قول
الشاعر فان من دويم دويمت به فان دويمنا معنى الذي ولا يكون في
الرفع والنصب والجر الا على لفظ واحد وليسيت بالصفة التي تعرب نحو قولك مرت
برجل ذي مال وهو ذو مال ورايت رجلاً ذاماً قال ويقول رابت دو جال ودو
جال ودو جاول ودو جالك ودو جالك ودو جالك لفظ واحد للمذكر والمؤنث قال ومثل الرب
الي عليه دو اي الناس اي الذي اي قال ابو مسعود وهو لفظ طي
ودو معنى الذي ويقول اللبث يقول ماذا صنعت فنقول جزو جزا الرفع على معنى
الذي صنعت جزو كذلك رفع قوله عز وجل يسئلونك ماذا ينفقون قل العفواي
الذي ينفقون هو العفوم انواكم فانفقوا والنصب الفعل قال
ابو اسحق معنى قوله ماذا ينفقون في اللغتين على ضربين احدهما ان يكون في معنى
الذي ويكون ينفقون من صلتها المعنى يسئلونك اي شي ينفقون كانه من وجه الذي
ينفقون لانهم يسئلون ما الفوق ولكنهم ارادوا وجهه ومثل جعلهم ذاي معنى الذي
قوله الشاعر

عديس ما لعباد عليك انا ن حوت وهذا تحلين طلق
المعنى والذي تحلين طلق فيكون ما دفعا بالابتداء ويكون ذا جرهما قال وجايز ان يكون
ما مع ذا بمنزلة اسم واحد ويكون الموضع نصباً ينفقون المعنى يسئلونك اي شي
ينفقون قال وهذا اجماع النحويين وكذلك الاول اجماع ايضا ومثله قولهم ما ودا
بمنزلة اسم واحد قوله الشاعر

دعي ما ذا علمت سائقته ولكن بالغيب نبئتني
كانه بمعنى دعي الذي علمت ابوريدجا القوم من ذي انفسهم ومن ذات انفسهم وحا
المرأة من ذي نفسها ومن ذات نفسها اذا جاءها طابعين قال وعين جاذلان من ايه نفسيه
بذا المعنى والعرب تقول لاها الله ذا بغير الفاء في القسم والعامه تقول لاها الله

اذا وانا العني لا والله هذا ما اقسم به وادخل اسم الله بينها وذا والعرب تقول
 وصفت المرأة ذات بطنها اذا ولدت والذئب مغبوط بذي بطنه اي يجوع والقي الرجل
 ذا بطنه اذا احدث في الطريق فلما حلي سني ونثرت له ذا بطني ارادت انها كانت
 شابة تله الا ولاد عنده ويقال ايضا ذا مهن اي است الحسن قال الا زهري سمعت
 غيره واحد من العرب يقول كما موضع كذا وكذا مع ذي عمرو وكان ذو عمرو باضمان اي
 كامن عمرو ومعنا عمرو وذا كالمصلحة عندهم وكذلك ذوي قال وهو كثير في كلام
 قيس من جاورهم والله اعلم **ح** وقال في موضع اخر ذا بطنه
 الكلام وقال متى سبب بينه سفلت به وذا فطري لعه منه وايل
 سرب قطرنا وذا صلة وقال الكبت
 البكم ذوي الي البني تطلعت نوازع من قلبي ظا والب
 وقال
 اذا ما كنت مثل ذوي عوف ودينار فقام على ساعي
 وقال ابو زيد يقال ما كنت فلانا ذات شفه ولا ذات قم اي لا اكله كلمة ويقال
 لا ذا جرم ولا عن ذا جرم اي لا اعلم ذلك ههنا كقولهم لاها الله ذا اي لا افعل ذلك
 ويقول لا والذئب لا اله الا هو فانها تملأ الفم وتقطع الدم لا فعلن ذلك ويقول لا
 وعهد الله وعقد لا افعل ذلك **تفسير داو اذا واذا منون**
 قال الليث تقول العرب اد لما مضى واذا لم يستقبل الوقين من الرنان قال
 واذا اجواب تأكيد الشرط ينون في الاتصال ويسكن في الوقف وقال غيره العرب نضع
 اذا للمستقبل واذا الماضي قال الله عز وجل ولو سري اذ فرعوا معناه ولو سري اذ
 يفرعون يوم القيامة وقال الفراء جاز ذلك لانه كما لو اوجب اذا لبشك في مجبه
 والوجه فيه اذا قال الله عز وجل اذا السما انشقت واذا الشمس كورت وتاتي اذا
 بمعنى ان الشرطية كقولك اكرمك اذا اكرمتني معناه ان اكرمتني واما اذا الموصولة
 بالاقاب فان العرب تصلها في الكايم بها في اوقات معدودة في حينه ويومئذ
 ولتبيد وعدائيد وعشيتيد وساعتيد وعاسيد ولم يقولوا لانيد لان الان
 ارب ما يكون في الحال فلما لم يحول هذا الاسم عن وقت الحال ولم يبعد عن

التي انت فيها لم تكن وكذلك نصيب في كل وجهه ولما ارادوا ان يباعدها وحولوها
 من حال الي حال ولم يعد كقولك ان يقولوا الاند عكسوا لعرفها وقت ما يباعده
 من الحال فقالوا حينئذ وقالوا الان لساعتك في القريب وفي البعد حينئذ ونزل
 منزلها الساعة وساعة اذ وصار في حدتها اليوم ويومئذ والحروف التي وصفتها
 علي غير ميزان ذلك مخصوصه بتوقيت لم يخص به سائر ارمان الارضه نحو لقبته
 سنه خرج زيد ورأيت شهر تقدم الحاج وكقوله
 في شهر يضبطه العلامة الدجلا من نصب شهر فانه جعل الاضافه الي هذا
 الكلام اجمع كقوله لو ارسل الحاج ليسر قال الليث فان اذ بكلام يكون صله اخرجها من حد
 الاضافه وصارت الاضافه الي قولك اذ يقول ولا يكون خيرا كقولك
 عشية اذ يقول بنو لوي كما كانت في الاصل حيث جعلت يقول صله
 اخرجها من حد الاضافه وصارت الاضافه ان يقول جمله قال الفراء من العرب
 من يقول كان كذا وكذا وهو اذ صبي اي هو اذ ذاك صبي وقال ابو ذؤيب
 نصبتك عن طلابك ام عمرو وعافيه واست واد صحيح
 قال وفد جاواند في كلام هذيل واست
 دلفت لها وانيد بسلمه حين لو حوته الشروج
 قال ابن الباري في اذ وانا انا جاز لما هي ان يكون معنى المستقبل اذا وقع الماضي
 صله لم يمت غير موقت تجري مجرى قوله ان الدين كفو واد يصدون عن سبيل الله معناه
 ان الدين يكفرون ويصدون عن سبيل الله وكذلك قوله الا الذين تابوا من قبل ان
 يعذروا عليهم معناه الا الذين يتوبون قال ويقال لا يضرب الا الذي ضربك اذا
 سلت عليه فنجي باذ الان الذي غير موقت فلو وقته فقال اضرب هذا الذي ضربك
 اد سلت عليه لم جازا في هذا اللفظ لان توقيت الذي ابطال ان يكون الماضي في معنى
 المستقبل ويقول العرب ما هلك امرؤ عرف قدون فاذا خاوا باذا قال ما هلك اذا عرف
 قدون ومتى عرف قدون ولو قال اد عرف قدون لوجب توقيت الجرعه وان يقال
 ما هلك امرؤ اد عرف قدون ولذلك يقال قد كنت صابرا اذا ضربت وقد كنت
 صابرا اد ضربت يذهب باذا الي سرد الفعل تريد قد كنت صابرا كلما ضربت والذ

يقول اذ ضربت يذهب الي وقت واحد والى ضرب معلوم معزوف وقال غير اذ اذا
ولي فعلا او اسما ليس فيه الف ولا م ان كان الفعل ما صيغ او حرفا متحركا والذال منها
سأله فاذا وليت اسما اسما بالالف واللام جرت الذال لقولك اذ القوم كانوا ان
بكاظمة واد الناس من عزير واما اذا فانها اذا اتصلت باسم معرف بالالف واللام
فان ذالها تفتح اذا كان مستقبلا لقوله الله عز وجل اذا الشمس كورت واذا النجوم
انكدرت لان معناها اذا قال ابن التماري اذا السحاب انشقت بفتح الذال وما اشبهها
اي تنشق وكذلك ما اشبهها واذا انكسرت الذال فغناها اد التي للماضي غير ان
اد توقع موقع اذا واذا موقع اد قال اللبني قوله تعالى ولوري اذ الظالمون في
غمرات الموت معناه اذا الظالمون لان هذا الامر مستطير لم يقع قال اوسى اذا بعني
الحافظوا الناس بحوط اذا لم يرسلوا تحت عايد ربعا
اي اذا لم يرسلوا وقال علي اش
وهبت الشامل البلبل واذا بات كعب الفتاة متلفعا
وقال اخر
ثم خراه الله عشا اذ جزا جات عدن والعلالي العللا
اراد اذا جزى وروي الفراء عن الكسائي انه قال اذن مسونه اذا خلت بالفعل الك
في اوله اذ حرف الاستقبال نصبت يقول من ذلك اذا اكرمك فاذا خلت بينها
وبين حرف رقت ونصبت فقلت فاذا اكرمتك ولا اكرمتك لن رفع فبا لجابل ونصب
فعل تقدير ان يكون مقدما كالمك فلت فلا اذا اكرمتك وقد خلت بالفعل بلا مايج قال
ابو العباس احمد بن يحيى وهكذا يجوز ان يقولوا فاذا لا يؤتون الناس نقيرا بالرفع ه
والنصب قال واذا دخلت بينها وبين الفعل باسم فارفعه يقول اذا اخول بكرمك
فان جعلت مكان الاسم مسما نصبت فقلت اذا والله تمام فان ادخلت اللام على الفعل
مع القسم رفعت فقلت اذا والله لنقدم والله قال سيبويه حكى بعض اصحاب
الحليل عنه ان هي العاملة في باب اذا قال سيبويه والذي يذهب اليه يحكيه
عنه ان اذا نفسها الناصبه وذلك لان اذا لما يستقبل لا غير في حال النصب فجعلها
منزلة ان في الفعل كما جعلت لكن نظير ان في العمل الاسما قال وكلا القولين حسن

وقال الزجاج العامل عندي النصب في سائر الافعال ان اجود اما ان تفع ظاهرا
او مضمر قال ابو العباس كتب كذا وكذا بالياء مثل ركي وسجي وقال المبرد كذا وكذا
كتب بالالف لا اذا اضيف قبل ذلك فاخرت بفتح بقوله فقال فتي كتب بالياء وضياف
فيقال فذاك والقراء اجمعوا على يحجم ذاهن وذلك وكذا ولا ذلك لم يسئلوا
شيئا من ذلك والله اعلم **ديت وديت**
الهديب ابو حاتم عن اللغة الكثيرة كان من الامركيت وكتب بغير ثوبين وديت وديت
لذلك بالتحفيف قال وقد نقل قوم ديت وديت فاذا وقفوا فلو ادنيه بالياء وروي
ابن جني عن ابي زيد قال العرب تقول قال فلان ديت وديت وعلم كيت وكتب
لا يقال غير قال ابو عبيد بن ياقان كان من الامركيت وديت وديت وديت وديت
وديته وروي ابن شميل عن يونس كان من ديت وديته مشددة مرفوعة والله اعلم
ظا قال ابن بري الظاهر مطبق مستعمل وهو صوت التيس ونبيه والله
اعلم **فا** الفاحرف هجا وهو حرف مهموس يكون اصلا وبدلا ولا يكون زائدا
مضموغا في الكلام انما تراد في اولها للعطف وخوذلك وفيه علمها الفاضل حرف
العطف ولها ثلاث مواضع يعطف بها وتدل على الترتيب والتعقيب مع الاشتراك بقول
ضربت زيدا فمروا والموضع الثاني ان يكون ما قبلها عليه لما بعدها وحرفي على العطف
والتعقيب دون الاشتراك لقوله صر به فبكي وضربه فاوجه اذا كان الضرب علة
البكاء والوجع والموضع الثالث هو الذي يكون للابتداء وذلك في جواب الشرط
لقولك ان تزدني فانت بحسن يكون ما بعد الفا كلاما مستانفا بعلم بعضه في بعض
لان قولك انت ابتداء وحسن جزم وقد صارت الجملة جوابا بالفاء وكذلك القول اذل
اجبت بها بعد الامر والنهي والاستعظام والتمني والعرض الا انك تنصب ما بعد الفا
في هذه الاشياء الستة باضارا ان يقول زدي فا حسن اليك لم يجعل الزيادة عليه
ولكن قلت ذلك من سالي ابتداء ان افعل وان احسن اليك على كل حال قال ابن بري
عند قول الجوهري تقول زدي فا حسن اليك لم يجعل الزيادة عليه للاصناف قال
ابن بري يقول زدي فا حسن اليك وان رفعت احسن فقلت فا حسن اليك لم يجعل الزيادة

عليه للاحسن **كذا** اذا اسم مبهم نقول فعلت كذا وكذا درهما لا نه كالكاه
وقد ذكر ايضا في المعسل **كلا** الجوهوري كلا كلمة زجر ورجوع ومعناها
انه لا يفعل لقوله عروجل ابطع كل امرئهم ان يدخل جنه نعيم كلا اي لا يطعم في ذلك
وقد يكون معنى حقاً كقوله تعالى كلا لمن لم ينته لشفعا بالناس فيه قال ابن بري
وقد تاتي كلاً بمعنى لا كقول الحبيدي

فقلنا لهم خلوا السبيل ههنا فقالوا لنا كلاً فقلنا لهم بلى
وقد تقدم ذلك في المعسل **لا** اليت لا حرف ينفي به ومجده وقد تجي
رايين مع الين كقولك لا اسم بالله قال ابو اسحق في قوله عروجل لا اسم بيوم
القبائمه واشكالها في القرآن لا احلاف بين الناس ان معناه اسم بيوم البقعه
واختلفوا في تفسيره فقال بعضهم لا لغو وان كانت في اول السورة لان القرآن
كله كالسورة الواحدة لانه متصل ببعضه ببعض وقال الفراء لا رد لكلام تقدم
كانه قبل ليس الامر كما ذكرتم قال الفراء وكان كثير من الخوارج يقولون لا صلته قال
الاسدي ثم جعل صلة يرايه الطوح لان هذا لو جاز لم يعرف خبره محمد بن
خبر لا خبره ولكن القرآن العزيز يرد بالرد على الذين انكروا البعث والجهنم والنار
لما الاسم بالرد عليهم في كثير من الكلام المبدا منه وغير المبدا كقولك في
الكلام لا والله لا افضل ذلك جعلوا لا وان رايتها مبتداه ردا لكلام قد مضى فلو انفت
لا مما ينوي به الجواب لم يكن بين الين التي يكون جواباً والين التي تسنف نفي
وقال الكتيب العرب تطرح لا وهي منويه لقولك والله اصربك يريد والله لا اصربك والله
واليت اسأ على هالك واسأل صاحبه ثالها

اراد لا اسأ ولا اسبل قال ابو منصور واقاد في المنذر عن الرمدي عن ابي زيد
في قول الله تعالى بين الله لكم ان تضلوا قال تخافه ان تضلوا وصدار ان تضلوا
ولو كان بين الله لم ان لا تضلوا لكان صواباً قال ابو منصور وكذلك ان لا تضل
وان تضل يعني واحد قال ومما جاز في القرآن العزيز من هذا قوله عروجل ان الله يمسك
السماوات والارض ان تزولا يريد ان لا تزولا ولذلك قوله عروجل ان يحط اعما لكم وانهم

لا شرد

لا سمعون وقوله تعالى ان تقولوا انما انزل الكتاب على طائفتين من قبلنا معناه
ان لا يقولوا قال وقولك اسألك بالله ان يقول سائلك هذا معنى الذي امرى انك
تقول في الكلام والله اقول ذلك ابداً والله لا اقول ذلك ابداً لا ههنا طرحتها واخا
سواء ذلك ان الكلام له ابا وانعام فاذا كان من الكلام ما يحى من باب الانعام موافقاً
للأبى كان سواء وما لم يكن لم يكن الا سري اليك نقول انك غداً وانوم معك فلا يكون
الا على معنى الانعام فاذا كنت والله اقول ذلك على معنى والله لا اقول ذلك صلح وذلك
لان الانعام والله لا قوله والله لا ذهبن معك لا يكون والله اذهب معك وانت
تريد ان تفعل قال واعلم ان لا يكون صله الله في معنى الينا ولا يكون في معنى الانعام الهه
قال الفراء والعرب تجعل لها صلة اذا اتصلت بمجد قبلها قال الشاعر

ما كان يرعى رسول الله دينهم والاطيان ابو بكر ولا عمر

اراد والاطيان ابو بكر وعمر قال في قوله تعالى ليلا يعلم اهل الكتاب ان لا يقدرون
على شي من فضل الله قال العرب نقول لا صلة في كل كلام دخل في اوله محمد او في اخره محمد
غير مصرح فهذا مما دخل اخو المجد جعلت في اوله صلة واما المجد السابق الذي لم يصر
به فقولنا ما منعك ان لا تسجد وقوله وما يستعزكم انما اذا جات لا يؤمنون وقوله
عروجل وعرام على نبيه اهلكا هما انهم لا يرجعون وفي الحرام معنى محمد وفي قوله وما
يستعزكم مثله فذلك جعلت لا بعد صلة معناها السقوط من الكلام قال وقال
بعض من لا يعرف العريشه قال واداه عرض باي عبيد ان معنى قوله عروجل غير المعصو
عليهم سوى وان لا صلة صلة في الكلام واحج بقوله

في بئر الحور سري وما شعر اراد حور

قال وهذا جاز لان المعنى وقع فيها لا يتبين فيه عمله فهو محمد محض لانه اراد في بئر
لا بحر عليه شياً كالك تلك الي عن رشيد بوجه وما يدري وقال الفراء معنى غير في قوله
غير المعصوب معنى لا وكذلك ردت عليها لا كما يقول فلان غير محسن ولا محمل فاذا كان
غير معنى سوى لم يجز ان تكن عليه الاسري انه لا يجوز ان يقول عندي سوى عبيد الله
ولا زيد وروي عن ثعلب انه سمع ابن الاعرابي قال في قوله

في بئر الحور سري ولا شعر اراد حور وراي رجوع المعنى انه و

في يبرهلكه لا رجوع فيها وما شعرت بك كقولك وقع في هلكه وما شعرت بذلك قال
وحكي لا معنى غير قال الله عز وجل وقفوا هم انهم مسئولون ما لم لا تاصرون في موضع
على الحال المعنى ما لكم غير متاخرين قاله الرجاء وقال ابو عبيد اسند الاصمعي لساعة
المهدي **•** انفعك لا برق كان ويضه عات شمنه صرام مثقب **•**
قال اريد انك برق ولا صله قال ابو منصور وهذا مخالف ما قاله الفراء ان لا يكون
صله الا مع حرف نفي تقدمه واسند الباهي للشياخ **•**
• اذا ما ادلت وصفت بداها لها الادلاح ليله لا هجوع **•**
اي علت بداها على الليله التي لا يبع فيها يعني النافه ونفي بلا الهجوع ولم يعل وترك
هجوع مجرورا على ما كان عليه من الاضافه قاله **•** ومثله قول زويه
• لقد عرفت جن لا اعترف نفي بلا وتركه محذورا ومثله **•**
• اسمي سله لا عم ولا خال **•** وقال البردي في قوله عز وجل غير المعصو
عليهم ولا الضالين انا جاز ان يقع لا في قوله ولا الضالين لان معنى غير متضمن معنى
النفي والخويون مجزون انت زيدا غير ضارب لانه معنى قولك انت زيدا الاضار
ولا مجزون انت زيدا مثل ضارب لان زيدا من صله ضارب فلا يتقدم عليه قال
لجان لا يسدد من هذا النفي الذي تضمنه غير لا بها بقارب الداخلة المتري انك
تقول جاني زيدا وعمو جاني زيدا يكون جاه احدهما فاذا قال ما جاني زيدا ولا عمو
بين انه لم يات واحد منهما وتوله تعالى ولا تستوي الحسنه ولا السيئه بقارب
ما ذكرنا وان لم يكنه غير لا حرف محذو اصل الفها بيا عند قطرب حكاه عن بعضهم
انه قال لا افعل ذلك فاما لا الجوهرى لا حرف نفي لقولك بفعل ولم يقع الفعل
اذا قال هو بفعل غدا قلت لا بفعل غدا وقد يكون صدرا لبلى ونعم وقد يكون للمبني
لقولك لا نعم ولا يعمر زيد شئى به عن كل منبى من غايب وحاضر وقد يكون لغوا قال
الحاج **•** في يبره حور سري وما شعور **•** وفي التنزيل العزيز ما منعك
الا تشهد اي ما منعك ان تشهد وقد يكون حرف عطف لاخراج الثاني ما دخل فيه
الاول كقولك راي زيدا لا عمر انا قد دخلت عليها الواو خرجت من ان يكون حرف
عطف كقولك لم يعمر زيد ولا عمر لان حروف النسق لا يدخل بعضها على بعض يكون الواو

للعلف ولا انا هي لنا كبد النفي وقد يراد بها النافه قال ابو زيد **•**
• طلبوا صلحا ولا اذان **•** واذا استغفلها المالف والام ذهب الفكا قال
• الى خوده لا الخلل واستجبت ثم به من فنى لا منع الجوع قابله **•**
قال وذكر يونس ان ابا عمرو بن العلاء كان يجرا الخلل ويجعل لا صاقه اليه لان لا قد تكون
للجود والخلل الاسرى انه لو قيل امع الحق فقال لا كان حواذا منه قائما ان خلقتها
لغوا نصبت الخلل لفعل وان شئت نصبت على البذل قال ابو عمر اراد الى خوده
لا التي تمل الانسان كانه اذا قيل لا شرف ولا تبذرا الى خوده قول لا هنه واستجبت
به نعم فقال نعم افعل ولا اثرك الجود قال حكى ذلك الرجاء لا في عمر ثم قال وبنه قول
اخران على روايه من روي ابي خوده لا الخلل احدها معناه الى خوده الخلل ويجعل
لا صله لقوله تعالى ما منعك ان تشهد معناه ما منعك ان تشهد قاله والقول
الثالث وهو حسن قال اري ان يكون لا غير لغوا وان يكون الخلل منصوبا بدل من لا
المعنى الى جوده لا التي هي الخلل كما انك قلت الى جوده الخلل وعلمت به نعم وقال ابن سري
في معنى البيت اي لا منع الجوع الطعام الذي يفتله قال ومن حفظ الخلل فلي الاضافه من
نصب جعله لغا لا في البيت اسم وهو مفعول لا في وانما اضاف لا الى الخلل
لان لا قد يكون للجود كقول القائل استغنى من عطائك فيقول المسؤول لا ولا ههنا
جود قاله وقوله وان شئت نصبت على البذل قال يعني الخلل ينصبه على البذل من لان
لا هي الخلل في المعنى فلا يكون لغوا على هذا القول
• **التي تكون للتبريه** قال الخويون جعلون لها وجوها في نصب المفرد والكر
وينون من ينون وما لا ينون والاحياء رعد جميعهم ان ينصب بها ما لا يفاد فيه كقول
عز وجل المذلل الكتاب لا رب فيه اجمع القرا على نصبه وقال ابن موزح لا صلاه لاه
ركوع فيها جابا للتبريه مرتين واذا اعدت لا كقوله لا يسع فيه ولا خله ولا شفاعه فان
بالحياء ان شئت نصبت بلا تنوين وان شئت رفعت ونوت وفيها لغات كثير سوى
ما ذكرت جازع عندهم وقال اللبث يقول هذه لا يكتبه فتدها لتسم الكله اسما
ولو صعدت لقلت هن لو تبه مكتوبه اذا كانت صغيره الكتبه غير جليله وحكي يلبث
لو تبه لا حسنه عملها ومده لا لانه قد صيرها اسما والاسم لا يكون على حرفين وضعاء

واختار الالف من بين حروف المد واللين لكان الفتحه قال واذا نسب اليها قلت لووت
وقصير لووتيه فافيتها لا واما قول الله عز وجل فلا افخم العقبه فلا معنى فلم كانه قال
فلم يفخم العقبه ومثله فلا صدق ولا صلي الا ان لا بهذا المعنى اذا كرت اسوع وافصح
منها اذا لم يكرر وقد قال الشاعر

ان تعذر الله تعذرنا واي عبد لك لا المتا
وقال بعضهم في قوله فلا افخم العقبه معناها فاف وقيل فها وقال الزجاج المعنى فلم
يفخم العقبه كما قال فلا صدق ولا صلي ولم يذكرها ههنا الامم واصدق وقيل ما يتكلم العرب
في مثل هذا المكان الا بالامر من او اكثر لا يكاد يقول لا حتى يريد ما حتى ولا سرب
صلى والمعنى لا افخم موجود لان لا ناسه كلها في الكلام لان قوله ثم كان من الدين
امنا يدل على معنى فلا افخم ولا امن قال ويجوز ذلك قال الفراء قال اللبث وقده
ترد في البلا فيقال

فقام يدعو ذ الناس عنها لسيفه وقال الا لا من سبيل الى هند
ونقل للرجل هل كان كذا وكذا فيقال الا لا جعل الا نبيها ولا نفيها وقال
الليث في بابها حرفان قال مبياتان واللام لام الملك والياء بالاصنافه
واما قوله الكيت

كلا وكذا معنيته ثم هجتم لدن جن ان كانوا الى اليوم اقرا
فيقول كان نومهم في العلة لقول القائل لا وذا والعرب اذا ارادوا التقليل
من فعل او ظهور شي حتى قالوا كلا وربما كرروا فقالوا كلا ولا ومن ذلك قول ذي الرية
اصاب حصاهه فبدي كلثلا كلا وانفل ساير ابعلا

وقال اخر يكون نزول القوم فيها كلا ولا
لا ابو زيد في قوله لا حتى مناص قال الثاني صله والرب يصل
هذه الثاني كلامها وترعها وانشد

طلبوا صلحا ولا ت اوان فاجبا ان ليس جن بقا
قال والاصل فيها لا والمعنى فيها ليس والعرب تقول ما استطيع وما استطيع ويقولون
نت في موضع ثم ورت في موضع وب ويا ويلنا ويا ويلنا وذكر ابو الهيثم عن نصر الراوي

الراوي انه قال في قولهم لا هنا اي ليس حين ذلك وانا هو لا هنا فالت لا ففعل لا
ثم اصنفت ففعلت المصانكا انتوا رب ربه وثم ثمت قال وهذا قول الكسائي وقال
الفراء معني لا حتى مناص اي ليس حين قرار وينصب بابها لا هنا في معنى ليس وانشد
تذكر حبه ليلي لا حتى

قال ومن العرب من خفض بلا ت وانشد
طلبوا صلحا ولا ت اوان قال شمر جميع على النخوين من الكوفيين
والبصريين ان اصل هذه التا التي لا تها وصلت بلا نقلا لوالاه لغريفي حاش
كا زاد واني شروته ولزمت فلما وصلوها جعلوها **استالا**

في حديث بيع التمر امثالا فلانها يعوا حتى يبدوا صلاح التمر قال ابن الاثير هذه كلمة
شرد في الجا وزات كثيرا وقد جات في غير موضع من الحديث واصلا ان وما ولاه
فادعت النون في اليم وما رايه في اللفظ لا حلهما قال الجوهري بولهم اما لا
فافعل كذا بالامثاله قال اصله ان لا وما صله قال ومعناه الا يكون ذلك الامثاله
فافعل كذا قال وقد امالت العرب لا امثاله خفيفه والعوام يشيعون امثاله
فصيروها يا وهو خطأ ومعناها ان لم يفعل هذا فليكن هذا قال الليث بولهم
امثاله فافعل كذا انما هي على معنى ان لا تفعل ذلك فافعل ذا ولكنهم لما جمعوا هؤلاء
الاحرف فصرن في بحري اللفظ مثقله فصار لا في اخرها كأنه عجز كل منها ضميرنا ذكر
لك في كلام طلبت فيه شيئا فرد عليك امرك فقلت امثاله فافعل ذا قال ويقولون
الى زيد والامثاله معناه والي يلق زيدا اندر وانشد

فطلقها فليست لها بكفوى والي يعل يفرق الحتام
فاضرب فيه والي تطلقها يعل وغيا البيان احسن وروي ابو الربيع عن جابر ان الي
صلي الله عليه وسلم راي رجلا نادى افعال لمن هذا الجمل فاذا امتيه من الاضار
قالوا استعينا عليه عشرين سنة وبه سجنه فاردا ان نخج فافعلت من فقال
اتبيعونه قالوا لا بل هو لك فقال امثالا فاحسنوا اليه حتى ياتي اجله قال ابو سفيان
اراد لا يتبعوه فاحسنوا اليه وما صله والمعنى الا توكدت بما وان حرف حرا ههنا
قال ابو حاتم العامه ربما قالوا في موضع افعل ذلك امثاله افعل ذلك ياري وهو
فارسي مردود والعامه تقول ابصا امالي فمضون الالف كذا وهو خطأ ايضا

قال والصواب اما لا غير مما لا لان الادواب لا تملك ويقال خذ هذا انا لا والعين
ان لم تأخذ ذلك خذ هذا وهو مثل المثل وقد جي ليس معنى لا ولا معنى ليس ومن لا
قول لبيد . انا جري الفتي ليس الجمل . اراد ان الجمل وسيل سيدنا رسول الله
صلي الله عليه وسلم عن العزل عن النساء فقال لا عليكم ان لا تفعلوا فانما هو القدر
معناه ليس عليكم ان لا تفعلوا يعني العزل كانه اراد ليس عليكم الامساك عنه من جهة
التحرر وانما هو القدر الي قدر الله ان يكون وله كان ان الاعراب لا يري فلان فلانا
اذا خالفه وقال الفراء لا يري اي قلت له ان الاعراب يقول لوليت بهذا المعنى بين
لو حرف يدل على امتناع الشيء لا امتناع غيره وان سميت به الكلمة شددت قال
وقدما اهلك لولا كثيرا وقبل اليوم عاجلها فداد .

واما الخليل فانه يفر هذا النحو اذا سمي به كاسم من النور وقال اللبث حرف امية
كقولك لو قدم زيد لوان لنا كره فهذا قد يفتى به عن الجواب قال وقد يكون لو موقوفة
بين نفي وامية اذا وصلت بلا وقال المبرد لو توجت الشيء من اجل وقوع غيره ولولا
يمنع الشيء من اجل وقوع غيره وقال الفراء يفر في روي عن سلمه بلون لوسا لانه الواو
اذا جعلتها اداة فاذا اخرجتها الي الاسما شددت واوها واعربتها وسه قوله
عَلَيْتُ لَوْ اَنْكَرْتَهُ اَنْ لَوْ اِذَا كَ اَعْبَانَا . وقال الفراء لولا اذا كانت
مع الاسما في شرط واذا كانت مع الافعال فهي بمعنى هلا لوم على ما مضى وحضيض
لما باني قال ولو يكون محذوا او تمنيا وشرطا واذا كانت شرطا كانت تحويفا وتشوفا
ونميشلا وشرطا لا يتم قال الزجاج لو منع بها الشيء امتناع غيره بقول لوجاني زيد
لجنته المعنى باني محي امتنع امتناع محي زيد وروي يغلب عن الفراء قال لا وبت اي قلت
لولا وقال ابن الاعراب قال لوليت قال ابو مسعود وهو قيس قال الفراء في قوله
تعالى فلو كان من القرون من قبلهم اولوا بقية بينهم يقول ليرى منكم احدا كذلك
الا فليلا فان هاولا كانوا يهون مجنوا وهو استثناء على الانقطاع مما قبله كما قال عروة
الافوم يونس ولو كان رفعا كان صوابا وروي المنذري عن ثعلب قال لولا ولوما اذا
وليت الاسما كانت جزا او احب واذا وليت الافعال كانت استغناء ولولا ولولا
معنى لولا انت ولولا انا استعمل واستعمل الفراء .

ابطع فينا من اراق دمانا . ولولا لي لم يعرض لاحسانا حسن .
قال والاستغناء م مثل قوله لوما تايتنا بالملايكة وقوله لا اخرني الي اجل قريب المعنى
هلا اخرني الي اجل قريب وقد استعملت العرب لولا في الخبر قال الله عز وجل لولا انكم كنتم
مؤمنين واستند لولا ما هوي عرشك لم ابل قال ابن ليسان المكي بعد لولا له
وحقق ان شئت حيث مكنت المرفوع فقلت لولا هـ ولولا هـم ولولا هي ولولا انت وان
شئت وصلت المكني فكان مكنت الحفظ والبصرون يقولون هو حفض والعرا
يقول وان كان في لفظة الحفض فهو في موضع رفع قال وهو قيس القولين بقوله
لولا ك ما ت ولولا ي ولولا هـ ولولا هـم ولولا هـم ولولا هـم ولولا هـم ولولا هـم
لولا استعملكم مؤمنين وقال .

ومنزله لولا ي طحت كاهوي با حرامه من قلة النيق منهوي .
وقال رويه . وهي ترى لولا ترى النحرما . نصف العانة بقوله
هي ترى روضا لولا انها ترى من بحرهما ذلك وقال في موضع اخر .
وراميا مبركا مكروتا . في القبر لولا يفهم التهميا .
قال معناه هو في القبر لولا يفهم يقول هو كلقبور الا انه ينهم كانه قال لولا انه يفهم
النفيم قال الجوهري لو حرف تمن وهو امتناع الثاني من اجل امتناع الاول يقول
لو جئني لا كرسك وهو خلاف ان التي للحز لا انها توقع الثاني من اجل وقوع الاول
واما لولا فركبه من معنى ان ولو وذلك ان لولا تمنع الثاني من اجل وجود الاول قال
ابن بري طاهر كلام الجوهري يقضي بان لولا مركبه من معنى ان ولو وذلك ان لولا تمنع
الثاني من وجود الاول قال ابن بري طاهر كلام الجوهري يقضي بان لولا مركبه
من ان المفتوحة ولولا ان لولا امتناع وان للوجود يجعل لولا حرف امتناع لوجود
قال الجوهري يقول لولا زيد لهلكنا اي امتنع وقوع الهلاك من اجل وجود زيد
هـ قال ويكون معنى هـ كقول جرير .

بعدون عرا السب افضل مجدكم بني صنو طري لولا الكي الفسقا .
وان جعلت لواسما شددته فقلت قد اكرت من اللواتي حروف العاوي والاستا
النا فصة اذا صيرت اسما ثانيا داخل الالف واللام عليها او باعراها شددت

هو منها على حرفين لانه يتراد في اخرج حرف من جنسه ويصرف الالف فانك تريد
عليها مثلاً فندها لافاً تنقلب عند التحريك لاجتماع الساكنين هم يقولون في لاكت
لا حسنة قال ابو زيد • ليت شعري واين مني ليت ان ليتا وان لواعثا •

وقال ابن سنيدي حكى ان حني عن الفادسي سئل حاجة فلا يكت لي اي قلت لي لا
اشفقوا من الحرف فعلا ولذلك ايضا اشتقوا منه المصدر وهو اسم فاعل لوالالة
وحكي ايضا عن قطرب ان بعضهم قال لا فعل فاعل لا قال وانما لافاً لما كانت
جواباً قامة بنفسها وقوت بذلك فحقت باللام بالاسما والافعال فاميت كما
اميلاً هذا وجه امالها وحكي ابو بكر في لا وما يربوا اخواتها ثوب لا حسنة باله
وموت ما حسنة باله لكان الفتح من لا وما قال ابن جني القول في ذلك الصم
ارادوا اشتقاق فعلت من لا وما لم يكن ذلك فيهما وهما على حرفين فزادوا على الالف
الف اخر في ثم هن والثانية كما تقدم فصار كذا وما تجرت بعد ذلك مجرى
يا وحاب بعد المد وعلى هذا قالوا في النسب الى ما لنا احاجوا الي تكيلها اسما محلاً
للاعراب قد عرفت ما به الشيء فالصم لان انا هي بدل من الالف الحقت الف ما وقصوا
بان الالف ما ولا مند له من واو كما ذكرناه من قول اي علي ومذهبه في باب الراوان
الرا من اهل على طوبى ورويت قال وقول اي بكر لكان الفتح فيهما اي لا لا تميل
ما ولا فتقول ما ولا ما ليت فذهب الي ان الف فيهما من واو كما قدمناه من قول اي علي
ومذهبه ويكون رايد لقوله تعالى ليل يعلم اهل الكتاب وقالوا نابل يريدون لا
بل وهذا على البذل ولو لا كله مركبة من لو ولا ومعناها امتناع الشيء لوجوب غيره كقول
لولا زيد لفعلت وسألتك حاجة فلو ليت لي اي قلت لولا كذا كانه اراد لولوت فقلت
الواو الاخرى بالحقاوة واشتقوا ايضا من الحرف مصدراً كما اشتقوا منه فعلا فقالوا
اللولة قال ابن سنيدي وانما ذكرناها هنا لايت ولو ليت لان هاتين الكلمتين الموصيتين
بالتركيب انما مادتها لا ولو ولو ان الفيا سمى شئ برى من لته لقلت انما غيره
عرسين قائما قول الشاعر •

• للولا حصين عبيد ان اسع وان بني سفي صدق ووالد •

فانه اكد الحرف باللام وقوله في الحديث اياك والوفان اللون الشيطان يريد قول

المتن

المندم على الغاية لو كان كذا لقلت ولفعلت وكذلك قول المتن لان ذلك من الاعراض على
القدار والاصل فيه لو ساكنه الواو وهي حرف من حروف المعاني تمنع بها الشيء من ان
فاذا سمى زيد فيها واوا اخرى ثم ادغمت وشددت علاماً على نظائرها من حروف المعاني والله اعلم
ما حرف نفي ويلون معنى الذي ومعنى الشوط ويكون عبارة عن جميع انواع
التكرار وتكون موصوفة موضع من ويلون معنى الاستفهام وتبدل من الالف اليها يقال
مه قال الرابع •

قد وردت من امكنه • من ههنا ومن ههنا • ان لم ار وها فنه •

قال ابن جني يحمل مه ههنا وجهين احدهما ان يكون فيه زجر امه اي فاكف عني ه
ولست اهلاً للعقاب او فيه بالنسبة الى غايت نفسه وزجرها ويكون للنبي وتكون
راين كانه وغير كانه فالكا فيه قولهم انما زيد مطلق وغير الكا فيه انما زيد مطلق
يريد ان زيد مطلق وفي المنزلة العزير فيها نقصهم شيئاً فهم وعما قليل ليصير ناديين
وما خطا باهم اعرافاً قال اللجاني ما مونه وان ذكرت جازاً قال قول اي النجم

• الله بحال بكفي مشيت • من بعد ما وبعد ما وبعدت •

• صارت نفوس القوم عند الغلظة وكادت الحق ان تدعى انت •

فانه اراد وبعد ما فابدل الالف ها كما قال الرابع • من ههنا ومن ههنا •
فما صارت في النسخة بروبعه اشبهت الها ههنا الثانية في نحو مسلة وطلحة واصل
تلك انما هو التا فتشبهت الها في وبعد مه بها التا بتت فوقف عليها بالتا كما وقف على
اصلة التا بالتا والعلصة فهذا قياسه كما قال ابو وجع •

• العاطفون حين تاتى عطف والمفضلون اريدوا اما انقوا •

اراد العاطفون ثم شبهت ها الوقف بها التا بت التي اضلها التا وقف بالتا كما وقف
على ها التا بت بالتا وحكي ثعلب وبنع موت ما حسنة بالمد لكان الفتح من ما وكذا
لا اي علمتها وراى الالف في ما لانه قد جعلها اسما واسم لا يكون على حرفين وصعاً
واختار الالف من حروف المد واللين لكان الفتح قال واذا نسبت الي ما نكت مود
وقصيد ما وبعه ومو به قايتها ما وحكي الكسائي عن الرواسي هذه قصيد ما به
وما وبعه ولا به وما به وما به قال وهذا انفس الجوهر في ما حرف يصرف

علي تسعة اوجه الاستفهام نحو ما عندك قال ابن بري ما بسبلها عما لا يعقل وعن صفات
من يعقل نقول ما عند الله نقول احسن او عاقل قال الجوهري والجزء نحو رايت ما عندك
وهو معنى الذي والجزء نحو ما يفعل افعل ويكون مجازا نحو ما احسن ريدا وتكون مع الفعل
في تاويل المصدر نحو بلغني ما صنعت اي صنعتك ويكون نكرة يلزمها النعت نحو مررت
بما يحب لك اي بشي يحب لك وتكون زائدا كانه عن العمل نحو انا ريد منطلق وعين كانه
نحو قوله تعالى فينا رجة من الله ويكون نفيما نحو ما خرج ريد وما ريد خارجا فان جعلتها
حرف نفي لم تعلمها في لغة اهل نجد لا هنا دوان وهو القياس واعلمها في لغة اهل الحجاز
لشبهها بليس نقول ما ريد خارجا وما هذا استواء ويحدو فيه منها الالف اذا صمت اليها
حرفا نحو لم يبر وغيره ينسا لون قال ابن بري صوابه ان نقول ويجي ما الاستفهام به محذوف
اذا صمت اليها حرفا جازا الهديب قال اهل العربية ما اذا كانت اسم الهديب انا قال
النحويون اصلها ما صنعت ان من العمل ومعنى انا اثبات لما يذكر بعدها ونفي لما سواها كقول
انا بدافع عن احسابهم انا ومثلي المعنى ما بدافع عن احسابهم انا او من هو مثلي والله اعلم
في لغة المبرزين من الانبياء الجن ومن يكون للمبرزين ومن العرب من يستعمل ما في موضع
من ذلك قوله عز وجل ولا تنكحوا ما نكح اباؤكم من النساء الا ما قد سلف السلف لا تنكحوا
من نكح اباؤكم ولا تنكحوا ما نكح اباؤكم من النساء الا ما قد سلف السلف لا تنكحوا
عن الفراء قال الكسائي تكون ما اسما وتكون مجزا وتكون استفهاما وتكون شرطية وتكون
تخيلا وتكون صلة وتكون مصدرًا او قال محمد بن بريد وقد نال ما منع العاقل عليه وهو كقول
كانا وجهك القمر وانما ريد صدقنا قال ابو منصور ومنه قوله تعالى ربا يود الله بكفرا
رب وضعف للاسماء فلما ادخل فيها ما جعلت للفعل وقد توصل ما برب ورب فتكون صلة
كقوله ما وي ريتا غايه شعوا كاللذعة باليسم

بريد برب غايه وحكي ما صله بريد بها التوكيد كقول الله عز وجل فينا نقضهم سيئاتهم
المعنى بنقضهم سيئاتهم وحكي مصدر القول الله عز وجل فاصدع بما يؤمر اي اصدع بالامر
وكقوله عز وجل يا اعني عنه ماله وما كسب وما النجيب كقولهم ما اصبرهم على النار والاستفهام
ما كقولك ما قولك في كذا والاستفهام بما من الله لعباده على وجهين هو للمؤمن بقدر الكاف
مقرب وتوبيخ قال السمرير كقوله عز وجل لموسى وما تلك بينك يا موسى قال هي عصاي فترده

الله انها عصا كراهة ان خافها اذا حولها حيه وللشرط كقوله عز وجل ما يفتح الله للناس
من رحمه فلا ممسك لها وما يسبك فلا من سبل له والحد كقوله ما فعلوا الا قليل منهم
وبحي ما يعني اي كقوله عز وجل ادع لنا ربك ببين لنا ما لو انها المعنى بين لنا اي شي لو انها
وما في هذا الموضع رفع لا هنا ابتداء ورا فيها كقوله لو انها وقوله تعالى ايا ما تدعو افله
الاسما الحسنين وصل الجوابا فاذا كان استفهاما لم يوصل بها وانما توصل اذا كان جزاء
واستدبان الاعرابي قوله

حسان

ان يكن غث من رقا س حديثي بما باكل الحديث السمين
قال فيها اي وبها قال ابو سفيان وهو معروف في كلامهم قد جاني شعر العشي وغيره
وقال ابن الانباري في قوله عز وجل قوله عما قليل ليصبحن نادمين قال ويجوز ان
يلون معناه عن قليل وما توكد ويجوز ان يكون المعنى عن شي قليل وعرفت قليل
فيصير ما اسما غير مؤيد قال ومثله ما خطا باهم يجوز ان يكون من اساءة خطائهم
ومن افعال خطاياهم فيحكم على ما اس هذه الجملة بالحذف وخط الخطايا على اعرابها وحكنا
ما معروفة لا بتاعنا المعرفة ايها اولى واسبه وكذلك فيما نقضهم سيئاتهم معناه
نقضهم سيئاتهم وما توكد ويجوز ان يكون التاويل باسائهم نقضهم سيئاتهم والمالهم
ماله والالف مدودة حكاية اصوات الشاه قال ذو الرمة

لا سغش الطرف الا ما تحوته داع بنا ديرة باسما الماء شقوم

وما حكاية صوت الشامي على الكسر وحكي الكسائي بابت الشا ليلتها ما تاد وماه
وهو حكاية صوتها وزعم الخليل ان مما صفت اليها لغوا وابدلوا الالف ها وقال سيبويه
يجوز ان يكون كاذ صمرا اليها ما وقوله حسان بن ثابت

اما تري راسي بعير لونه سبطا فاصبح كالثعالب المجلس

يعني ان تري راسي وقد دخل بعدها النون الحفيفة والتعبه كقولك اما تقوم ام وتقوم
ولو حذفت ما لم يقل الا ان لم تقرأم ولم ينون ويكون اما في معنى المجازاة لانه ان قدر
عليها ما وكه لك مما فيها معنى الجزاء قال ابن بري وهذا سكر يعني قوله اما في معنى المجازاة
ومما وقوله في الحديث استدل بالله لما فعلت كذا اي الا فعلته وحذف اليه وتكون
ما زائدا وتري ما قوله تعالى انه كل نفس لما فعلها حافظ اي ما كل نفس الا فعلها حافظ وان كل

نفس عليها حافظ **متى** كلة استغنى عن وقتها وهو اسم مفعول عن الكلام الكثير
 المتماهي في البعد والطول وذلك انك اذا قلت متى تقوم اعنالك ذلك عن ذكر الامر منه على
 بعد ما ومتى يعني في يقال وصنعته متى كى اي في متى معنى من قال ساعد بن جوتيه
 اجل سرفا متى جاب له رجل اذا غفر من يوما منه خلجا
 وقضى ابن سبتن عليها بالبا قال لان بعضهم حكى الاما له فيه مع ان التما لام قال وانقلاب
 الالف عن الباء لما اكثر قال الجوهرى متى طرف غير ممكن وهو سؤال عن زمان ويجازى به
 الاصمعي متى في لغة هذا بل قد يكون معنى من واستدل في دويب
 شربن بالجرثم ترفعت متى لم حصن طعن نبح
 اي من لم قال وقد يكون معنى وسط وسع ابوزيد بعضهم يقول وصنعته متى كى اي في
 وسط اي واستدبت اي ذوب ايضا وقاراد وسط لم التمدب متى من حروف
 المعاني ولها وجوه شتى احدها انه سؤال عن وقت فعل او بفعل كقولك
 متى فعلت ومتى تفعل اي في وقت والعرب مجازي بها كاجازي باني مجرم الفعلن تقول
 متى تاتي انك وكذلك اذا ادخلت عليها ما لقولك متى باني اخوك ارضه ويحي متى معنى
 الاستسكان لقول للرجل اذا حكى عنك فعلا سكر متى كان معنى الكار والسفاري
 ما كان هذا وقال جرير متى ن حكم الله في كرب الخلق وقال الفراء متى ترتفع على
 الوقت اذا قلت متى دخلت الدار قلت طالق اي اي وقت دخلت الدار وكلما يقع
 على الفعل اذا قلت كلما دخلت الدار فغناه كل دخله دخلها هذا في كتاب الجزا قال
 الجوهرى وهو صحيح ومتى يقع للوقت الميم وقال ابن الانباري متى حرف استغنى
 يكتب بالباء قال الفراء وجوان كتب بالالف لانها لا تعرف فعلا قال ومتى بمعنى من واستدل
 اذا اقول صحا فلي اتي له سكر متى فهو سارة الى الرايس
 اي من فهو واستدل
 متى ما سكر وكما يعرفونها متى اقطارها علق بعين
 اراد من اقطارها بعين اي سخرج واما قول امر القيس
 متى عهدنا نطمان الكاه والمجد والحمد والشود
 يقول متى لم يكن كذلك يقول برون انا لا تحسن طعن الكاه وعهدنا به قريبا قال

وبني القباب ومن الجفان والنار والخطب المقد **هـ**
 الها تخامة الالف بيبه وبالملة الالف حرف هجا الجوهرى الها حرف من حروف المعجم
 وهي من حروف الزبادات قال وهما حرف بيبه قال الجوهرى واما هذا اذا كان ه
 تنبيه فان ابا الصيم قال هانبيه مفتوح العرب بها الكلام بلا معنى سوى الافتتاح يقول
 هذا اخوك هان ان د اخوك واستدل لنا بعة
 هان ان تعاذره الا تكن نفع فان حاجها فدناها في البلد
 ويقول هانتم هؤلاء يرجع بين التنبيه للتوكيد وكذلك الا يا هؤلاء وغير مقارن اي
 نقول ياها الرجل وهما قد يكون تنبيه قال الجوهرى تكون جواب النداء وبغيره قال الشاعر
 لا بل جيبك حين تدعوا يا سبه فتقول هان طال ما لبنا
 قال الجوهرى والعرب يقول ايضا هان اذا اجابوا داعيا يصيرون الها بالالف
 رطونا للثوب قال واهل الحجار يقولون في موضع اي في الجابة اي حفيفه وينو
 ايضا في هذا المعنى ويقولون هانك زيد معناه انك زيد في الاستغناء وبغيره
 فيقولون هانك زيد في موضع انك زيد ابن سبتن الها حرف هجا وهو حرف مهموس
 يكون اصلا وبدلا ورايدا فالاصل جوهرى وهن وسنه وبدل من حسنة ا حرف
 وهي الهن والالف والياء والواو والنا وقضى عليها ابن سبتن انها هـ وي وذكر
 علة في ذلك في ترجمة خوا وقال سيبويه الها واخواتها من الناي كالباء والحاء والطاء
 والبا اذا تهيئت مفعول لانهما ليست باسما وانما جات في الناي على الوقف قال
 وبدل على ذلك ان القاف والصاد والذال مؤنونة الا واخر لولا انها على الواو
 لحركت او اخرهن ونظير الوقف هنا الحذف في الها والحاء والواو اذا اردت
 ان تلفظ بحروف المعجم صرنا واسكت لانه تريد ان حصلها اسما ولكذلك اردت
 ان تقطع حروف الاسم فجاءت كانهما اصوات بصوت ها الا انك تقف عندها بمنزلة
 قال ومن هذا الباب لفظه هو قال هو كناية عن الواحد المذكور قال الكسائي هو اصل
 ان يكون على ثلاثة ا حروف مثل انت فيقال هو فعل ذلك قال ومن العرب من يحققه
 فيقول هو فعل ذلك قال الحماضي وحلي الكسائي عن بني اسد
 ويمم وقيس هو فعل ذلك باسكان الواو واستدل بعبد

وركضك لولا هو لقيت الذي لمؤا فاصبحت قد جاوزت قوتنا عاديا .
 وقال الكسائي بعضهم يلقى الواو من هو اذا كان قبلها الف ساله يقول جاء فقل
 ذلك وانما فعل ذلك قال وانشد ابو خاله الاسدي .
 اذا لم يودن له لم ينس . قال ————— وانشد في حيا .
 اذا ساء الحسب الى تقسم بالله لا يا خدامنا احكم
 قال وانشد نا ابو جالدة للبحر السلوي .
 بيناه بسري رحله . قال قابل لمن جمل رث المتاع نجيت .
 قال ————— ابن السيرا في الذي وجد في شعرة
 رخوا الملاط طويل . وقيله .
 ببات هموم الصدر شتى تعدنه كاعيد شلوا بعرا قتل
 وبعث . محلي باطواق عنان كانهما بعايا لجين جرسهن مكليل
 وقال ابن حني انا ذلك لضرور الشعر والشبيه للضمير المنفصل بالضمير المتصل في
 عصاه وناه ولم يعيد الجوهرى حذف الواو من هو بقوله اذا كان قبلها الف
 ساكنه بل قال وربما حذف من هو الواو في ضرور الشعر واورد قول الشاعر
 بيناه بسري رحله . قال وقال آخر .
 انه لا يترى ذا الهد يد مثل القلائب من سنام وكبد
 ولذلك الباء من هـ وانشد . دار السعدي اذ من هو اكا .
 قال ابن سبين فان قلت فقد قال آخر . اعني على برق اربك وميضه .
 فوقف بالواو وليست اللفظة قافية وهن المن مستهلكه في حال الوقف قبل
 هن اللفظة وان لم يكن قافية فيكون البيت بها مقفى ومصرعا فان العرب قد وقف
 على العروض نحو من فوقها على الضرب وذلك لوقوف الكلام المنشور على الموزون
 الاسدي الى قوله ايضا . فاصح يسمع الماحول كنيه . فوقف بالتسوية خلافا
 للوقوف في غير الشعر فان قلت فان انتهى حال لبيته اذ ليس قافية ان يجري بحري
 القافية في الوقوف عليها وانست توي الرواة اكثرهم على اطلاق هذه
 القصيدة ونحوها حرف اللين نحو قوله .

نحو على وسري . فقوله لسفه ليس على وقف الكلام ولا وقف القافية قبل الا
 على ما ذكرته من خلافه له غير ان هذا امر ابيض خص المنظوم دون المنشور لا ستر ذلك
 عنهم الاسدي الى قوله .
 اني اهتديت لسليم على من بالغير غيرهن الا عصر الاول
 وقوله .
 كان جدوع المالكية غد . حلانا سفين بالواو اجتب مؤدد .
 ومثله كثير كل ذلك للوقوف على عروضة مخالف للوقوف على ضربه ومخالف ايضا
 لوقوف الكلام عن الشعر وقال الكسائي لم اسمعهم يقولون الواو والياء عند غير
 الالف وثمينة هما وجمعه هو افا ما قولهم لم يحدونه من هو اكا ان مدحذونه من
 سند فاما قولك رايتهم افا ان اسم انا هو الها وحي لبيان الحركة ولله كوما لانا
 الاسم منها الها والواو لما قد منا ودليل ذلك انك اذا وقفت حذفت الواو فقلت
 رايتهم والمال له ومنهم من حذفها في الوصل مع الحركة التي على الها وتسكن الها حكا
 اللحن في عن الكسائي له مال لسكون الها ولله ما استهمه قال يعلى الاحول
 ارق لبرق دونه شراون يان واهوي البرق كل ياني .
 فطت لذي الببد العبق اجلهو ومطوي مستعان له ارقا .
 فليت لنا من ما زمرم شربه مبردة بابت على طهيات .
 قال ابن حني جمع بين اللغتين يعني اثبات الواو في اجلهو واسكانها في لغة عن حذف
 لحن الكلة بالصنعة وهذا في لغة ارد اسراء لير ومثله ما روي عن قطرب من قول الآخر
 واشرب الماما في نحو عطش الا لان عيونه سبل وادبها .
 فقال نحو عطش بالواو وقال عيونه باسكان الواو واما قول الشاعر
 له رجل كانوا صوت حار اذا طلب الوسيقة او رمبر .
 فليس هذا الغن لاننا لا نعلم روايه حذف هن الواو وابقا الضمة قبلها لغة فينبغي ان
 يكون ذلك مزور وصيغته لا مذهبيا ولا لغة ومثله الها من قولك لبي الامير والبالبا
 الحركة ودليل ذلك انك اذا وقفت قلت به ومن العرب من يقول هي وبه في الوصل
 قال اللحياني قال الكسائي سمعت اعراب عقيل وكلاب يتكلمون في حال الرفع والحذف وما

يعرض ثلاثة اشياء احدها اجتماع الساكنين مثل كيف وابن والثاني كونه على
حرف واحد مثل الباء الرابع والثالث للفرق بينه وبين غيره مثل الفعل الماصي
على الفتح لانه ضارع بعض المضارعة تفوق بالحركة بينه وبين ما لم يضارع وهو فعل
الامر المواجه به نحو افعل واما الساكن

فما هي الاشارة بالجوب فصعدي من بعدتها او صوب

و نول بنت الجارس

هل في الاخطه او نطبق او حلف من بين ذاك نطبق

فان اهل الكوفة قالوا هي كاهن عن سي مجهول واهل البصر بنا ولونها الفضة قال
ابن بري وضمير الفضة والثاني عند اهل البصر لا يفسره الجماعة دون القوم
قال الفراء والعرب تفت على كل هامة بالها الا طين فانهم يفتون عليها بالسا
يقولون هن امت وجاريت وطلحة واحدا دخلت الها في التثنية انبتا في الوقف
وحذفها في الوصل وربما ثبت في ضروء الشعير فضم كالحروف الاصل قال ابن بري
صوابه فضم كها الضمير في عصاه ورحاه قال وجود لسنه لا لثقا الساكنين هذا
و اهل الكوفة واشد التوا

يارب ياربنا اياك اسئل عزا ياربنا من قبل الاجل

قال تيسر من معاد العاربي وكان لما دخل مكة واحرم هو ومن معه من الناس هل
يسئل ربه في ليلى فقال له اصحابه هل لاسالت الله في ان يرحلك من ليلى وساله العجم

دعي الجرمون الله يستغفرونه مكة شعنا في محي ديونا

فنادت ياربنا اول سالتى لنفسى ليلى ثم انت حسبيها

فان اعط ليلى في حياتي لايت الى الله عبي توبه لا اتولها

وهو كثير في الشعير وليس منه حجة عند اهل البصر وهو خارج عن الاصيل وقد را
الها في الوقف لبيان الحركة خوله وسلطانه ونائبه وضمه يعني ثم نادا وقد ات
هذه الها في ضروء الشعير كالتوا

هم القابلون الحيز والبرونه اذا ما حشوا من معظم الامر فطفا

فجراها مجريها الاضار وقد تكون الهاء من الهمزة مثل هراق وازاق قال

ابن بري ثلاثة افعال ادلوا من همتها وهي هرفت الما وهوت التوب وهرت
الدهابه والعرب يبدلون الالف الاستفهام ها قال الشاعر

واي صواحيها فقلن هذا الذي منح المودة غيرنا وجفنا

يعني اذا ادري وها طله تنبيه وقد كثر دخولها في قولك ذا وذي فقالوا هذا وهذا
وهذا وهذا دلك حتى رعم بعضهم ان ذا الساكن بعد وهذا الماقرب وفي حديث علي عليه
السلام ها ان ها هنا علما واو ثابيد الى صدى لو اصبحت له حلة مقصود كله تنبيه
المخاطب بنبيه ها على ما ساق اليه من الكلام وقالوا ها السلام عليكم بها منبه مؤكل

قال الشاعر وقفا فقلنا ها السلام عليكم فانكرها صديق الحجر غيور

وقال الآخر ها ايها ان تضي الصدور لا ينفع العلق ولا الكثير

ومنهم من يقول ها الله مجري مجري دابه في الجمع بين ساكنين وقالوا هات تفعل كذا
وفي السد بل العزير هاتم هو لا وهات مقصور وهات مقصور القرب اذا قيل لك انت
فقل ها انا د او المراه تقول ها انا دة فان قيل لك ابن فلان قلت اذا كان قريبا
ها هو ذا وان كان بعيدا قلت هو ذا والى اراه اذا كانت قربة ها هي دة واذا كانت
بعيد ها هي تلك والها تواد في كلام العرب على سبعة اضرب احدها للفرق بين الفاعل

والفاعله مثل ضارب وضاربه وكرمه وكرمه والثاني للفرق بين الذكر والموت في الجنس
نحو امرء وامرأة والثالث للفرق بين الواحد والجمع مثل امرء وتمر وبقرة وابقرة
لثابت اللفظه وان لم يكن تحتها حقيقة ثابت نحو قربة وعرفة والخامس لبيان لغة
مثل علامته ونسابة في المدح وهلباحه وفاقفه في الدم فا كان منه مدحا يد هبون
بنائنه الى تانيث الغاية والنهاية والذاهية وما كان ذما يد هبون فيه الى تانيث البهية
ومنه ما يستوي فيه الذكر والموت نحو رجل ملولة وامراه ملولة والسادس ما كان

واحدا من جنس يقع على الذكر والانثى نحو بطه وحيه والسابع يدخل في الجمع لثلاثة اوجه
احدها ان يدل على النسب نحو الما ليه والثاني يدل على الجمع نحو الموارحه والخوا
وربما لم يدخل في الها كقولهم كالج والثالث ان يكون عوضا عن حرف محذوف نحو
المرا ربه وربما لم يدخل فيه الما كقولهم والنادقة والعبادله وهم عبد الله بن عباس
وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير قال ابن بري اسقط الجوهر من العبادله عبد الله

عبد الله بن عمر بن العاص وهو الرابع قال الجوهرى وقد يكون لها عوضا من الواو
الذاهبه من فالفعل نحو عد و صفه وقد يكون عوضا من الواو او ال الذاهبه
من عين الفعل نحو بنه الحوض اصله من ثاب الما يثوب ثوبا وقولهم اقام اقامه اصله
اقواما وقد يكون عوضا من الياء الذاهبه من لام الفعل نحو ما به ورثه وبزه وقا به
النبيه قد يقسم بها فقال لاها الله ما فعلت اي لا والله ابدلت الياء من الواو ان
شئت حذف الالف التي بعد الهاء وان شئت ابدت وقولهم لاها الله ذا بعذر الفاعله
لا والله هذا ما اصر به و فرقت بين هذا وذا وجعلت اسم الله معها وحرره حرف
والقدر والسببه لا والله ما فعلت هذا حذف واخضر لكن استعمل لهم هذا في كلام
وقدم بها كما قدم في قولهم ها هو ذا وها ذا قال زهير

تعليها لعمري الله ذا فسما فا قصد لزرك وانظر ان تنسلك

وفي حديث ابي قتادة يوم حين قال ابو بكر لاها الله اذ لا بعد الياء من اسد الله
يقال عن الله ورسوله فيعطيك سلبه هكذا جاء الحديث لاها الله اذا والصواب
لاها الله ذا حذف الهضم ومعناه لا والله لا يكون ذا ولا والله الامر ذا حذف خيفا
ولك في الف ها مذهبان احدهما يثبت النها لان الذي بعدها مدغم مثل دابه والثاني
ان حذفها لالف الساكنين وها زجر للابل ودعا لها وهو منى على الكسرة اذ امددت
وقد يقصر يقول ها هبت بلا اذا دعوتها كقولنا في حاجت ومن قال ها حكي ذلك
قال ها هبت وها ايضا كله اجابه وتلبه وليس من هذا الباب الزهري قال سيبويه
في كلام العرب ها وهاك منزله حهل و جهلك وكقولهم النحال قال وهن الكاف لم
يجي علما للمورين والمنهين والمضربين ولو كانت علما للمضربين لكانت خطأ لان المضرب
هنا فاعلون وعلامه الفاعلين الواو وكقولك افعلوا وانما هن الكاف حصصا وتوكيدا
وليس ببايم ولو كانت اسما لكان النحال محال لانك لا تصيف فيه الفاء ولا يافا قال
وكذلك كاف ذلك ليس باسم المظهر لها حرف هيش اي قد جي خلفا من الالف التي
للقطع قال الله عز وجل ها و هم اقروا كما بينه جابي النفس ان الرجل من المؤمنين يعطي
كاتبه بميمنه فاذا اقراه راي فيه تبشيره بالجنة فيعطيه اصحابه فيقول ها و هم اقروا
كاتبه اي صدقوا و اقروا ما فيه لتعلموا فوزي بالجنة يدل على ذلك قوله اني طننت اي

قلت اني ملاق حساييه فهو في عيشته راضيه وفيها معنى خذ لغات مروفه قال
ابن السكيت يقال ها يا رجل وها و ما يا رجلان وها و ما يا رجلان وها و ما يا رجلان
مكسرون بلا يا وها ياء امراتان وها ن يا نسوة ولفه ناسه ها يا رجل وها ن
منزله ها عا وللجيع ها عوا والمرأه ها ي وللتثنيه ها ا والجمع ها ان منزله هين
ولفه اخري ها يا رجل بمن مكسرون وللاثنين ها ياء وللجيع ها ووا والمرأه ها ي
وللتثنيه ها ياء والجمع ها ين قال واذا قلت لك ها قلت ماها يا هذا وماها
اي ما اخذ وما اعطى قال وخوذلك قال الكسائي قال ويقال هات وهاء
اي اعط وخذ قال الكسائي

وفي ايتام هات به يخلق اذا رزم الندي مخليا

قال ومن العرب من يقول هالك هذا يا رجل وها كما هذا يا رجلان وها كم هذا يا
رجل بالفتح وهاك هذا يا امرأه وها كما هذا يا امرأتان وها كن يا نسوة ابو
زيد يقال ها يا رجل بالفتح وها يا رجل بالكسرة وها ياء الاثنين في اللغتين جميعا
ولم يكسر وا في الاثنين وها ووا في الجمع وانشد
فوموا هنا ووا الحق تنزل عن اذا لم يكن لكم عليها مفر
ويقال هاء بالسوون وقال

ومرح قال لي ها فقلت له جياك ربي لقد احسنت في ها

قال الزهري فندج جميع ما جاء من اللغات معنى واحد واما الحديث الذي جازي الربا
لا تتبعوا الذهب بالذهب الا هاء وها فندج اخلف في تفسيره فقال بعضهم ان يقول
كل واحد من البايعين ها اي خذ فيعطيه ما في يده ثم يفتقران وقيل معناه هال هان
اي خذوا عطا والقول هو الاول وقال الزهري في موضع اخر لا تستروا الذهب
بالذهب الاها وها اي ابيد ابيد كما جازي الحديث الاخر يعني بقاء بضعه في المجلس الاصل
فيه هالك وهات كما قال

وحدث الناس نابلهم فروض كنقد السوق خدمتي وهات

قال الخطابي اصحاب الحديث يروونه ها وها ساكنه الالف والصواب مدها
وفتحها لان اصلها هالك اي خذ خذ الكاف وعوض منها الميم والهمز وغير الخطا

بحرفها السكون على حرف العوص و ينزل منزلة هاء التي للنبيه ومنه حديث عن
 ابي موسى هاءوا اجعلك عظه اي هات من يشهد لك على قول الكسائي يقال في الاستفهام
 اذا كانا بمرس او من مطولة يجعل المصراع الاول هاءا فيقال هاء الرجل فعل هذا يريدون
 اأ الرجل فعل ذلك وهات فعل ذلك ولذلك االدركس هاء الذكرى فان كانت
 للاستفهام ميم معصون واصف فان اهل اللغة لا يجعلون المصراع هاءا مثل قوله
 اخذتم اصطي افتري لا يقولون هاءا خذتم ثم قال ولو قبلت كانت وطى يقول هزبد
 فعل ذلك يريدون اريد فعل ذلك ويقال ابا فلان وهيا فلان واما قول شبيب الرضا
 نفلق هاء من لم تنله رماحا باسيا فها هم الملوك القائم
 فان ابا سعيد قال في هذا تقدم معناه الناحية انما هو نفلق باسيا فها هم الملوك
 القائم ثم قال هاء من لم تنله رماحا فها تنبيه **هـ** هاءا زجر الخيل اي توسعي
 ونحي وقد ذكر في العتل لان هذا باب مبني على الغائب غير منقلب من سي وقال
 ابن سيبويه هاءا منه يا نذكرناه في العتل **هـ** هاءا طرف مكان تقول
 جعلته هاءا اي في هذا الموضع وهاءا معنى هاءا طرف وفي حديث علي عليه السلام ان
 هاءا علما واوما يدين الى صدره لو اصبحت له حلة هاءا حلة نبيه للخطاب منه
 علي يا سينا فالبه الكلام ابن السكيت هاءا هاءا موضع بعينه ابو بكر الخوي هاءا اسم
 موضع في البت وقال **هـ** يوم هاءا اي يوم الاول
 ان ابن عاصبه المقول يوم هاءا خلى على حاجا كان جمعها
 قوله يوم هاءا هو لقولك يوم الاول قال ابن بري في قوله امر القيس
 وحديث الركب يوم هاءا قال هاءا اسم موضع غير مصروف لان في الاحبار
 معروف فهو لجا وقد ذكر ابن بري في باب العتل عن هاءا هاءا للمكان وهناك
 ابعده من هاءا الجوهرى هاءا وهما للتقريب اذا اشترت الى مكان وهناك وهاءا
 للبعد واللام زابره والكاف للخطاب وفيها دليل على البعيد يعنى للذكر وكسر اللو
 يقال الفراء يقال اجلس هاءا اي قريبا وبع هاءا اي تباعد وبع قليلا قال وهاءا
 ايضا لقوله قيس وييم قال **هـ** الازهرى سمعت جاعه من قيس يقولون اذهب
 ههنا بفتح الهاء لم اسمها بالكسر من احد ابن سبويه وجابن ههنا اي من ههنا قال

وجبت من ههنا ومن ههنا وههنا بالفتح والتشديد معناه ههنا وههنا اي هناك
 قال الرازي **هـ** لما رأت مجملها ههنا **هـ** ومنه قولهم جمعون من ههنا ومن ههنا
 اي من ههنا ومن ههنا ومن **هـ** الشاعر
هـ حث نوار ولات ههنا حث وبداء الذي كانت نوارا حث
 بقول لبيس هذا موضع حين قال ابن بري هو الخيل من فضله وكان سب النوار بنت
 عمر بن كلثوم ومنه قول **هـ** الراعي
هـ ابي اثر الاظعان عينك بلح نعم لات ههنا ان قلبك منيح
 يعني لبيس امر حيث ذهبت وقوله انشد ابو الفتح بن جني
هـ قد ردت من امكنه **هـ** من ههنا ومن ههنا **هـ** انا اراد ومن ههنا فابدك
 الالف هاءا وانما لم يقل وهاءا ههنا لان قبلها امكنه من الحال ان يكون احدي القائمين
 موشسه والاخرى غير موشسه وههنا ايضا بقوله قيس وييم والعرب تقول
 اذا اردت البعد ههنا وههنا وههنا وههنا واذا ارادت القرب قالت
 ههنا وههنا وتقول للحبيبت ههنا وههنا اي تقرب واذن وفي صدره للبعوض ههنا
 وههنا اي تخ بعيدا **هـ** الخطبة بمجوا امه
هـ ههنا ههنا القدي بني بعيدا **هـ** اراح الله منك العالمين
 وقال ذو الرمة يصف فلاة بعيدا اطراف بعيدا الارجا كثير الخيز
هـ ههنا وههنا ومن ههنا ههنا ذات الشايل والابان ههنا
 الفراء من ههنا ههنا وههنا عن حال وعو عه كما يقول كلبي ولا وجع الراس وكلبي
 ولا سيف فراشه ومعنى هذا الكلام اذا سلت وسلم فلان فلم اكرت لغيره وقال
 شمر انشد ابن الاعرابي للمحتاج
هـ وكانت الحياه حين جئت وذكر ههنا ههنا ههنا
 اراد ههنا وههنا فصيحه ههنا للوقوف ولات ههنا اي ليس ذا موضع ذلك ولا حنه فقل
 ههنا بالثاء لما جرى القا فيه لان الها تصيرنا في الوصل ومنه قول الاعشى
هـ لات ههنا يذكرى جيرة امن جانبها بظايف الهوال
 قال الازهرى وقد مضى من تفسير لات ههنا في العتل ما ذكره هناك لان القرب عند

انه من المعتلات ويقدر فيه . حَتَّ وَلَات هَتَّ . واني لك مقروع .
 رواه ابن السكيت . وكانت الجاه حين حَتَّ . يقول وكانت الجاه حين حَتَّ وذكر
 هتَّ يقول وذكر الجاه هناك ولا هناك اي للباس العصد انشد ابن السكيت .
 حَتَّ نوار ولات هتَّ حَتَّ . هذا الذي كانت نوار اجنبت .
 اي ليس هذا موضع حين ولا في موضع الحين حَتَّ . وانشد لبعض الرجاز .
 لما رأت محملها هتَّ . محدر من كذت ان احبنا .
 قوله هتَّ اي هتَّنا بخلط به في هذا الموضع وقوله في النذابا هتَّنا بزيادة هتَّ
 في اخره ويصيرنا في الوصل قد ذكرناه وذكرنا ما استعمل عليه الشيخ ابو محمد بن
 في ترجمه هتَّنا في الغل وهتَّ اللغو واللعب وهو معروفه وانشد الاصمعي لمراة النفس
 . وحديث الركب يوم هتَّنا وحديث ما على قصر . ومن العرب من يقول
 هتَّنا وهتَّنا معنى اننا وانت يقبلون الميم ها ويشتدون بدت الاعشى
 . باليت شعري هل اعود ناشيا مثلي زيب هتَّنا بقره انقدا .
 ان الاعرابي الهتَّنا الجس . الدقيق الحسب وانشد .
 حاشا لفرعك من هتَّنا ومن هتَّنا حاشي لعرافك التي تسبح .
هتَّنا هتَّنا من حروف النذابا اصلها ابا مثل هتَّنا وارق قال الشاعر
 فاصح برجوا ان يكون حَتَّنا ويقول من طرب هتَّنا ربنا .
واو الواو من حروف المعجم ووو حرف هتَّنا واو حرف هتَّنا وهي بولغة
 من واو ويا وواو وهي حرف محمور يكون اصلا وبدلا والالف والياء فاما ابدالها
 من الهضم فعلى ثلاثة اقسام احدها ان يكون الصمزة اصلا والآخران يكون بدلا
 والآخران يكون زائدا اما ابدالها من وهي اصل فاما ان يكون الصمزة مفتوحة
 وقبلها صفة فتاتي ثلث خفيف الميم قلبتها واوا وذلك في نحو قولك في حَوْن حَوْن
 وفي خفيف هو يضرب اباك يضرب وبالك قالوا وهتَّنا مخلصه وليس فيها شيء من يقيده
 الميم المبدلة فقولهم في تلك احد عشر هو ملك واحد عشر وفي يضرب اباك يضرب
 وباه وذلك ان الميم في احد وابه بدل من واو وقد ابدل الواو من همز التانيث
 المبدل من الالف في نحو حمران وصحراوات وصغراوي واما ابدالها من الهضم

الراي في حق هذا علام احد هذا غلام وحده هو مكرم اصمرو وهو مكرم وصمرو
 واما ابدال الواو من الالف اصله فقولك في منبه الى ولدي اسماء رجال الوان
 ولدون واذوان وحفيرة هتَّنا وبه ويقال واو واو واو وهتَّنا هتَّنا ايضا
 الواو ات واليات وقد قالوا واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو
 المقريف الى ان في الكلام مثل وعوت الذي لقاه سيبويه لان الف واو لا يكون الا متقلبة
 كان كل الف على هذه الصنوع لا يكون الا كذلك واذا كانت متقلبة فلا خلوا من ان يكون
 عن الواو وعن الياء اذ هتَّنا فلا يكون عن الواو لانه ان كان كذلك كانت حروف الكلمة
 واحدة ولا تعلم ذلك في الكلام البتة الاله وما عتب كالسك والاذاب انقلنا عن
 الواو ثبت انه عن الياء خرج الياءات وعوت على الشدة ود وحكي ثعلب وويت واواضه
 عملها فان صح هذا جاز ان يكون الكلمة من واو واو واو واو واو واو واو واو
 وكان الحكم على هذا وقت عن ان مجاوره الثلاثة قلبت الواو الاخرى يا وحملها ابو الحسن
 الا حش على انها متقلبة من واو واستدل على ذلك بتخمين العرب اباها وان لم يسمع
 اما له منها ففقد ذلك بانها من الواو وجعل حروف الكلمة كلها واوات قال ابن حني
 ورايت انا على تنكير هذا القول ويدفع الي ان الالف فيها متقلبة عن يا واعتمد على ذلك
 انه ان جعلها من الواو كانت العين والفاء واللام كلها لفظا واحدا قال ابو علي وغيره
 موجود قال . ان جئني فعذر الي الفضا بانها من الياء قال ولست اري بها
 انكر ابو علي على ابي الجس بيا . وذلك ان ابا علي وان كان كم ذلك ليل يصير حروفه
 كلها واوات فانه اذا قضى بان الالف من الحلف الحروف فقد حصل بعد ذلك لفظ
 لا نظيره الا ترى انه ليس في الكلام حرف فاء واو ولامه واو الا قولنا واو فاد كان
 قضاه بالالف من ياء لا يخرج من ان يكون الحرف نذالا نظيره فعضاه بان العين
 واو ايضا ليس منكرو بعض ذلك شيان احدهما ما وصي به سيبويه من ان الالف اذا
 كانت في موضع العين فان يكون متقلبة عن الواو اكثر من ان يكون متقلبة عن الياء والآخر
 ما حكاه ابو الحسن من انه لم يسمع منهم فيها الا ناله وهذا ايضا يوكد انها من الواو قال
 ولا يبي على ان يقول مستصرا لكون الالف عن ياء ان الذي ذهب اليه اسوخ واقل حشا
 ما ذهب اليه ابو الحسن وذلك اني وان قضيت بان الفاء واللام واوان وكان هذا

بما لا نظير له فاني قد اريت العرب جعلت الفاء واللام من لفظ واحد ليبر وذلك سلس
وتلق وجرح ودد وفيف هذا وان لم يكن فيه واو فانا وحدنا فاه ولامه من لفظ واحد
وقالوا ايضا في اليا التي هي اخت الواو بدت اليه يدا ولم يره جعلوا الفاء واللام جميعا
من موضع واحد لان واو ولا من غيرهما قال فقد دخل ابو الحسن مع في ان اعرف بالفاء
واللام واوان ادم جديدا من الاعراف كما اصر انا شرا نه راد عما ذهبنا اليه جميعا
لانظيره في حرف من الكلام البه وهو حله الفاء والعين واللام من موضع واحد فاما
ما انشد ابو علي من قول هند بنت ابي سفيان ترفض ابنها عند الله بن الحارث

لا تخن به • حاذبه جذته • فانما هي حكاية الصوت الذي كانت ترفضه عليه
وليس باسم وانما هو لفظ لف صوت وقع الصف وصبح الصبح ودد في لصوت الشئ
يبدحرج فانما هذه اصوات ليس بوزن ولا مثل لا يفعل منزله صه ووه ووهما قال
ابن جني بلا جمل ما ذكرناه من الاحتجاج لذهب الي على ما دل عندنا المذهب ان اقربا من التباد
ولو جعت واو على افعال لعلت في قول من جعل الفاء منقلبه من واو واو واصلا او او
فلما وقعت الواو طرفا بعد الالف زابن قلبت الفاء تلك الالف همز كالتاء في ابا
واسما واعدل وان جمعها على افعال في جمعها او واصلا او ووقلما وقعت الواو طرفا
مضموما بعد الالف زابن قلبت الفاء ما قبلها ابدل من الصه كسر ومن الواو با وقال
او كاد في واحي ومن كانت الف واو عند من با قال اذا جمعها على افعال انا واصلا
عند اوتيا فلما اجتمعت الواو والياء سبقت الواو بالسكون قلبت الواو با واذا غت
في اليا التي بعد مضارت ايتا كاسري وان جمعها على افعال ايتا واصلا او يوت
فلما اجتمعت الواو والياء سبقت الواو بالسكون قلبت الواو با واذا غت الاولى في اليا
مضارت ايتا فلما وقعت الواو طرفا مضموما ما قبلها ابدل من الصه كسر ومن الواو
با على ما ذكرناه الا ان مضارا بعد برايتي فلما اجتمعت ثلاث باات والوسطى منهن
سكنون حذف اليا الاخرى كاحرف في خبير احيى اجي واجي اعني فكذلك تلك ات
ايضا كاي كاذل وحكي يغلب ان بعضهم يقول اوت واو احسنه ضا الواو الاولى
همز لا جتماع الواوات قال ابن جني ونبدل الواو من اليا في القسم لا من احداهما فاما
اباها لفظا والاخر مضارعتها ايتا ها معنى اما اللفظ فلان اليا من الشعة كان الواو

كذلك واما المعنى فان اليا للالصاق والواو للاجتماع والشئ اذا لام صق الشئ فقد اجتمع
معها قال الكسائي ما كان من الحروف على يلايه احرف وسطه الف في فعله لفتان الواو
واليا كقولك دولت دال او وقعت فاف اي لبتنها اليا الواو فانها باليا لا يترك الواو
يقول فيها وبيت واو احسنه وغير الكسائي يقول اوت او وبيت وقال الكسائي يقول
العرب كلمة ماء واو مثل معنوا اي سببه من بنات الواو وقال غير كلمة موتاه من
بنات الواو وكلمة ميوا من بنات اليا واذا صغرت الواو قلت اوبه ويقال هل يصل
واوبه اذا كانت على الواو قال الخليل وجدت كل واو ويا في التثنية لا يعمد على شئ بعدها
ترجع في التصريف الي التثنية واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو
في العطف وغير فعل الالف مضمون وساكنه فغل اليا الجوهرى الواو من حروف
العطف يجمع الشين ولا تدل على الترتيب ويدخل عليها الف الاستفهام كقوله تعالى
او محتم ان جاكره من ربكم كما يقولون فحتم وقد يكون معنى مع لما بينهما من المناسبة
لان مع للمصاحبة لعلت النبي صلى الله عليه وسلم بعثت انا والساعة كها بين واسما
الي السابعة والاهام اي مع الساعة قال ابن بري صوابه واسما الي السابعة والوسطى
قال وكذلك جاني الحديث وقد يكون الواو للجمال لقولهم فت واصلا وجهه اي ثبات
صاكا وجهه وكقولك فت والناس يقولون وقد يقسم بها يقول والله لقد كان كذا وهو
بدل من اليا وانا ابدل منه لقربه منه في المخرج اذا كان من حروف الشعة ولا تجا
الاسما المطهر نحو والله وحياتك واسم وقد يكون الواو ضمير جماعة المذكور في قولك
فعلوا يفعلون وافعلوا وقد يكون الواو زابن قال الاصمعي قلت لا يعمد قولهم
ربنا ولك فقال يقول الرجل للرجل يعني هذا الثواب فيقول وهو لك واظنه
اراد هو للـ وانشد الاحفش

فاذا ذلك يا كبيشة لم يكن الا كله حالم خال

كانه قال فاذا ذلك لم يكن وقال ربه من ابي سئلي

قف بالدار التي لم ينفك القدم على وغيره الى رواح والدم

يريد على غيرها وقوله تعالى حتى اذا جاؤها وفت ابوا بها فقد حوران يكون الواو
هنا رايل قال ابن بري ومثل هذا لا يبر الهدى عن الاحفش ايضا

فاذا ذكر ذلك ليس الا ذكره واذا مضى سي كان لم يفعل

قال وقد ذكر بعض اهل العلم ان الواو اريد في قوله تعالى واوحنا اليه لتبينهم بايمهم
هذا لانه جواب لما في قوله فلما ذهبوا به واحموا ان يجعلوه في غيابه الج الهندب
الواوات لها معان مختلفة لكل معنى منها اسم تعرف بها فمنها واذا جمع لقولك ضربوا وضربون
وفي الاسماء المسلوكة والصلوات ومنها واو العطف والفرق بينه وبين الثاني المقطوع
ان الواو يعطف بها جملة على جملة ولا يدل على الترتيب في تقديم المقدم ذكره على المؤخر ذكره
واما الفرقان بوصلها بعد ما بالذي قبلها والمقدم ذكره على المؤخر ذكره وانما الفرقان
فانه بوصلها ما بعد ما بالذي قبلها والمقدم هو الاول وقال الفرقان اذا قلت ررت
عبد الله وزيد فابما شئت فان المبتدأ بالزبان وان قلت ررت عبد الله فزيد كان الاول
هو الا والاخر هو الاخر ومنها واو القسم بحض ما بعد ما في التبريل العربي والطور وكما
يستطرد قالوا والي الطور هي واو القسم والواو التي في وكاب مستطرد وهي
واو العطف الا ترى انه لو عطف بها لكان جازا والفا لا يقسم بها لقوله والذات بابت
درواقا لحاملات وقرأ غير انه اذا كان بالفا فهو متصل باليمين الاولى وان كان
بالواو فهي سبب اخرا قسم به ومنها واو الاستنكار اذا قلت جاني الحسن قال المستنكر
الحسنه واذا قلت جاني عمر قال عمر بن عبد الوار والفا للوقف ومنها واو الضميمة
في القوافي كقوله تف بالدار التي لم يبعها القدموا فوصلت صم الهم بواو
م بها وزن البيت ومنها واو الاشباع مثل قولهم البرفوع والمعلوق والعرب متصل
الصنبر بالواو وحكي الفرقان نظور في موضع انظر وانشد

لو ان عمر اهم ان يرتودا فابصر فشد البرز المعقودا
اراد يرتودا شيع الضمه ووصلها بالواو ونصب يرتودا على ما ينصب به الفعل وانشد
الله انا في بلفتنا يوم الفراق الى اخوات صورته
وانى جئنا سنى الهوى بصرى من حيث ما سلكوا ادبوا نظور

اداد فانظرونها واو العلى كقولك هذا عمر فتستدتم بقول منطلق وقد مضى خفض
اخواتنا في ترجمة الآلى اللفات وساقى بغيره اخواتنا في ترجمه ما ومنها باب الاسم بالذا
لقولهم ابا نورط يريد فرطه واصنه الفاف بالواو لئلا يصوت بالذا ومنها الواو المحم

طوبى

طوبى اصلها طوبى فقلبت الياء واو لا تضام الطاقيلها وهي من طاب يطيب ومنها واو الموقنين
والموسمين اصلها المتقين من ائمة والمسين من السيرة ومنها واو الحرم المرسل
قوله تعالى ولعلن علوا كبيرا فاسقط الواو لا لئسا الساكنين لان قبلها ضمة محذوف ومنها
جرم الواو المنبسط كقوله لتبلون في اموالكم فلم يسقط الواو وحركها لان قبلها ضمة لا تكون
عوضا منها هكذا دواه المندري عن ابي طالب الخوي وقال انما يسقط احد الساكنين اذا
كان الاول من الجرم المرسل كل واو قبلها ضمة او ياء قبلها كسرة او الف قبلها فتحه والالف
كقوله لك للانس اضرنا الرجل سقطت الالف عنه لئسا الساكنين لان قبلها فتحه فهي خلف
منها وسندكر اليها في ترجمتها ومنها واوات الابنية مثل الحورت والتورت للتراب الخ
والحور وما اشبهها ومنها واو الهز في الخط واللفظ فاما الخط فكقولك هن شاول
وشاول صوت الهمزة واو الضميمة واما اللفظ فكقولك حمراوان وسوداوان ومثل
قولك اعد يا سموات الله واسماوات سجد ومثل السموات وما اشبهها ومنها واو
الندبة فاما النداء فكقولك واريد واما الندبة فكقولك او كقولك الناديه واريداه
والهفاه واعربناه واريداه ومنها واوات افعال كقولك انتبه والشمس طالعة في حال
طلوعها قال الله تعالى ادنا دي وهو مخطوم ومنها واوات الوقت كقولك اعمل وانت
صحيح احيى وقت صحتك والان وانت فارغ فذلك واو الوقت وهي قريبة من واو الحال
ومنها واو الصرف قال الفرزدق صرف ان يالى الواو معطوفة على كلام في اوله حاديه
لا يستقيم اعادتها على ما عطف عليها كقولهم

لانه عن خلق وتاني مثله عار عليك اذا فعلت عظيم
اي لا يري انه لا يجوز اعادة لا على وتاني مثله فكذلك سمي صرفا اذا كان معطوفا ولم
يستقم ان يعاد فيه الحادث الذي فيها قبله ومنها الواوات التي تدخل في الاحوية فتكون
جوابا مع الجواب ولو حذف كان الجواب مكفيا بنفسه انشد الفرزدق
حتى اذا قلت بطونكم ورايت ايناكم شربوا
وقلبتم ظهرا الجن لنا ان اللبم العاجز الحجب

اداد قلبتم ومثله في الكلام لما اثاني وابيت عليه كانه قال وبيت عليه وهذا الجور الامع
لما حتى اذا فرغ قال ابن السكيت قال الاصمعي قلت لابي عمرو بن العلاء بنا ولك الحمد ما هن

الواو فقال يقول الرجل للرجل يعني هذا الثوب فيقول وهو لك اصله اراد هو لك
وقال **ابوكثير الهذلي**

فاذا وذلک ليس الا حينه واذا مضى شئ كان لم يفعل

اراد فاذا ذلك يعني سبابه وما مضى من ايام مته ومنها واو النسبه دوي عن ابي عمرو بن
الغلا انه كان ينسب الي اخ اخوي بفتح الفز والحاء كسروا واو واو الرتا زبوي والي اخ
اخوي بضم الهمزة والي ابن بنوي والي عاليه الحجار علوي والي عيشه عشوي والي اب
ابوي ومنها الواو الدايمة وهي كل واو تلابس الجزاء ومعناه الدوام كقولك زري وارزرك
بالنصب والرفع فالنصب على المجازاة ومن رفع فعناه زيارتك على واجبه اديها لك على كل
حال ومنها الفارقة وهي كل واو دخلت في احدي الحرفين المستبينين يفرق بينهما وبين النسبه
له في الخط مثل واو اوليك وواو اولوا قال الله عز وجل غيرا ولي الضرر وغيرا ولي الربيه زيد
فها الواو في الخط يفرق بينهما وبين ما ساكها في الصوت مثل الي واليك ومنها واو عن فانها
زيدت لفرق بين عمرو وعمر وريدت في عمرو دون عمر لان عمر اقل من عمرو والنسب ان السكت

م تادوا بين تلك الضوضاء منهم هاب وهل وياتا

نادي مناد منهم الا شاء صوت امر للحليات عبا

قالوا جميعا كلمم بلي فاء اي بلي فاننا نفعل الاماء يريد تفعل والله اعلم

الجوهري الواو اصوت بن اوي وودك كله مثل ووت وودع والكاف للمخاطب قال
زيد بن عمرو بن نفيل ويقال هو ليسيه بن الحجاج السهمي

وبك ان من يكن له نسب يجب ومن يفتقر عيش عيش ضرة

قال الكسائي هو وودك ادخل عليه ان ومعناه المرسو وقال الخليل هي وي مفعول
ثم يبتدي فيقول كان والله اعلم **يك** حرف نداء وهي عاملة في الاسم الصحيح وان
كانت حرفا والقول في ذلك ان لبناني في تمام مقام الفعل خاصه ليست للحروف
وذلك ان الحروف قد تنوب عن الافعال كهل فانها تنوب عن استنهم وكا ولا فانها
ينوبان عن انفي والاثوب عن استثناء ويليك الافعال النائية عنها هن الحروف
هي الناصبة في الاصل فلما انضمت عنها الى الحرف طلبا للإيجاز وورغبه عن الازالة
عمل تلك الافعال ليستلك ما انتجته من الاختصار وليست كذلك با وذلك ان بانفسها

في العاقل في المفعول وليست له لك ضربت وقتلت ونحو وذلك ان قولك ضربت زيدا وقتلت
بشررا العاقل الواصل اليها المعتبر بقولك ضربت عنه ليس هو نفس ضربت اما ثم
احداث هذه الحروف دلالة عليها ولذلك القتل والشم والاكرام ونحو ذلك وقولك انا
عبد الله واكرم عبد الله ليس هنا فعل وافع على عبد الله غير هذا اللفظ وبانفسه في الغي
كادعوا الاستدراك انما تذكر اسما واحدا كما تذكر بعد الفعل المستقبل بفاعله ادا كان
متقدما الي واو احد كضربت زيدا وليست له لك حرف الاستنهم وحرف النفي وانما يدخلها
على الجملة المستقبله فيقول ما قام زيد وهل زيد اخوك فلما قويت باني نفسها واو علت في
شبه الفعل تولت بنفسها العمل وقوله النشيد ابو زيد

خير من عند الناس منكم اذا الداعي المئوب قال بالآ

قال ابن جني سألني ابو علي عن الف باني قوله قاييه هذا البيت بالآ فقال انقلبه
هي قلت لا لانها في حرف اعني يا فقال بل في منقلبه فاستدلت على ذلك فاعضمت بانها
قد خلطت باللام بعدها ووقف عليها فصارت اللام كما انها جرمها فصار يال بمنزلة قال
والالف في موضع العين وهي محمولة بيني ان حكم عليها بالانقلاب عن فاو واراد بال
بني فلان ونحو التهذيب يقول اذا ناديت الرجل افلان وافلان وليا فلان بالمد وفي نيا
النداء لقات يقول يا فلان ايا فلان ايا فلان افلان هيا فلان الهاء مبذلة من الهمزة
في ايا فلان ودرها قالوا فلان بلا حرف النداء اي يا فلان قال ابن كيسان في حروف
النداء ثمانية اوجه ياريد وواريد واريد واباريد وهياريد واي زيد وايا
زيد وريد والنشد

المستعني اي عبدني رونق الضحى غنا حمامات لهن هديل

وقال ابن كيسان

هيا ام عمر هلي اليوم عندكم بعينه ايضا والوساة رسو

وقال اخا لدا واو كحلن حل واسع

ايا طيبه الوعساين جلاجل التهذيب والليات القاب تعرف بها

كالقاب الليات منها الثانية في مثل اضري وتضرين ولم تضري في الاسماء باجلى
وعطشي يقال هما جليان وعطشيان وجادبان وما اشبهها وما ذري وسبها وسبها

يا النسيه والجمع كقولك رابت الزبد بن وفي الجمع رابت الزبد بن وكذلك رابت الصالحين
 والصالحين والسليبين والسليبين ومنها يا الصلح في القواني كقوله
 بادارسه بالعليا فالسندى فوصل كسرة الدال بالياء والخليل سميها
 بالترنم يدها في القواني والعرب يصل الكسرة بالياء انشد الفراء
 لا عهد لي بنضال اصبح كالسفن البال
 اراد بنضال وقال علي عجل مني اطاطي سمالي اراد سمالي فوصل الكسرة
 بالياء ومنها يا الاشباع في الصاد والفتوح لقولك كاد بته ليدابا وضار بته
 ضير ايا اراد كذا بيا وضاربا وقال الفراء ارادوا ان يظهر الالف التي صار
 في المصدر فعملوها بالكسرة ما قبلها ومنها يا منكبين وعجب اراد بنا فعمل ونا فعمل
 فاشبعوا بالياء ومنها الياء المحولة مثل بالميزان والعباد وقيل ودعي وهي الاصل
 واو فقلت يا لسرة ما قبلها ومنها يا النرا كقولك باريد ويقولون ازيد ومنها
 يا الاستنكار كقولك مررت بالحسن فيقول المجب مستنكرا لقوله الحسينية مد النون
 بيا والحق بها ها الوقفية ومنها يا النقي لقولك مررت بالحسيني ثم يقول اخي بني فلان
 وقد ضربت في الالفات في ترجمة اا ومن باب الاشباع يا منكبين وعجب ارادوا بنا فعمل
 بكسر النون والعين ونا فعمل فاشبعوا لسرا العين بالياء فقالوا فعمل وعجب ومنها يا
 مد الناد كاد بهم يا بشر يدون الف يا ويشددون يا بشرو مدونها بيا يا بشره
 كسكرة البيا بالياء يحفون بين ساكنين ويقولون يا مندر بر يدون يا مندر وسهم
 من يقول يا بشر بكسرون الشئ ويتبعونها مدونها بيا بر يدون يا بشر ومنها الياء
 الفاصلة في الالف مثل يا صيقل ويا بيطار وغيره وما اشبهها ومنها يا المصنوع في اللفظ
 مرة وفي اللفظ اخرى فاما اللفظ فاقاسم وسائل وسائل صون المصنوع يا وكذلك
 من شركا بهم واو لك وما اشبهها واما اللفظ فقولهم في جمع الخطية خطايا وفي المراجعة
 مزايا اصحت لهم هن تان فكتبوها وحلوا احدها القوامتها بالتصغير كقولك
 في تصغير عمر وعمر وفي تصغير رجل ورجل وفي تصغير ذابا وفي تصغير شيخ وشيخ
 ومنها الياء المبدلة من لام الفعل لقولهم الحامي والسادى الخامس والسادس
 يفعلون ذلك في القواني وغير القواني ومنها يا الثعالي بر يدون الثعالب وانشد

ولصقا ذى حمة نقائق يريد الضفادع وقال اخر
 اذا ما عدد اربعة فسال فروحك حامس واوون سادي
 ومنها الياء الساكنة لترك على كالحا في موضع الحرم في بعض اللغات وانشد الفراء
 الم ناسك والامامى بما لاقت لئون بي زباج
 فاثبت الياء في ناسك وهي في موضع جزم وشله قوله هزي لسا الجذع يحسك الحنا
 كان الوجه ان يقول يحسك لانا وقد فعلوا قبل ذلك في الواو وانشد الفراء
 هجوت ريان ثم جيت معتد را من سب ريان لم يهجو ولم يدع
 ومنها يا النداء وحذف المنادا واضمان كقول الله عز وجل على قراءة من قرأ الاسجد والله
 بالتخفيف المعنى الا يا هو لا اسجد والله وانشد
 ما قال الله صبيانا حي بهم ام المهيين من ردها وادى
 كانه قال ما قوم قال الله صبيانا وشله قوله
 يا من راي بارقا اكفكه بين ذراعي وجهه الاسد
 كانه دعا قومنا اخواني فلما اقبلوا عليه قال من راي ومنها يا دانا لا يحجب نبيها
 فمن يعقل من ذلك قال الله تعالى يا حشرة على العباد ويا وليلى اله وانا عجز والمعنى ان
 استهزا العباد بالرسول صار حشرة عليهم فتودت بذلك تلك الحشرة تسبها للتحقير
 يا حشرة على العباد ان اب هذا اوانك ولدك ما اشبهه ومنها نالت بدل على افعال
 تعدها في اويلها بالياء وانشد بعضهم
 ما للظيم عال كلف لا ياء ينقد عنه جلد اذا ياء
 بدرى التراب حلقه اذ رايا اراد كلف لا ينقد جلد اذا بدرى التراب
 خلفه ومنها يا الجزم المنبسط فاما ما ابحرم المرسل فكقولك افضى الامر ان قبل الباكسة
 خلف منها واما ما ابحرم المنبسط فكقولك رايت عبدي الله ومررت بعبد الله لم يكن قبل
 الباكسة ويكون عوضا منها فلم تسقط وكسرت لا لتفقا الساكنين ولم تسقط لانه ليس منها
 خلف ان السكت اذا كانت الباء زائدة في حرف رباى ادخاسى او ثلاثى فالرابعى كالفتحة
 والجوزي وبعر على فادانته العرب اسقطت الياء فقالوا الحويلان والفتحة انهم لم يثبتوا
 الياء فيقولون الجوزليان ولا الفتحريان لان الحرف كره حروفه فاشقلوا مع ذلك جمع

الباع المالف وذلك انهم يقولون في نصبه لو ثني على الله الحوز لن فنقل وسقطت الباء
 الاولى وفي الثلاثي اذا حركت حروفه كلها سل الجرى والوثنى شربوه ففقالوا المراء
 والوسان ورايت الجرى والوثنى قال الغرام لم يجمع فيه ما ان كتبت بالالف لم يجمع فاداء
 اجتمع الباء ان سا حدها الف الفلها الجوهرى ما حرف من البحر ومن حروف الذوات ومن حروف
 المد واللين وقد كتبت بها عن المكمل الجوز ذكر اكان او اننى نحو قولك ثوى وغلامى وان شئت
 فتحها وان شئت سكنت وذلك ان تحذفها في النسخا خاصة نقول يا قوم وباعباد بالكره فان جات
 بعد المالف فتحت ما عر حو عصاى ورجاى وكذلك ان جات بعد با الجمع كقوله تعالى وما انتم
 واصله يصحني سقطت النون للاضافه فاجتمع الساكنان فحركت الشان بالفتح لانهما با
 المتكلم ردت الى اصلها وكسرها مع الفوا توها ان الساكن اذا حرك حركا الى الكسر ولسا الوجه
 وقد كتبت بها عن المكمل المضروب الا انه لا بد له من ان يزداد قبلها نون وقائه للمفعل ليسلم من
 الجرك قولك ضوى وقد زيدت في الجوز وفي ما مخصوصة لانها نحو حوى ونهى وذلك
 في قطنى وانما فعلوا ذلك لئلا يسلم السكون الذي في الاسم عليه وقد يكون الباء علامة التثنية
 كقولك افعلنى وانت تفعلننى قال وباحرف سادى به الغرب والبعيد يقول بازدا قبل
 وقول كليب بن ربيعة النعلنى

• نالك من قبرى • خلالت الجو فبضى واصفوى •
 نى كلمة تعجب وقال ابن سنده السارح هجا وهو حرف مجهور يكون اصلا ويدا وذا
 ونصعها بويه وقصيده راوه اذا كانت على الواو وبابيه اذا كانت على الياء قال انقلبوا
 وبابيه جميعا وكذلك اخوها فاما قولهم ثبت يا كان حكمه يوب ولكنه شذو وكله سواء من باب
 وقال الت سواء اي بيبه من سا ندا قال واذا صغرت الباء قلت ابية وقال اشبهت
 باون باي واشبهت ما وكن بوزن باعك اذا ثبت باى بوزن باعى وقال لكناى جازنا
 يقول سبنا حسنه قال الخليل وحدت كل واو وباء في الهم لا يعتمد على شى بعدها ورجع في
 الضريف الى الباء نحو يا وفا وطا ونحوه قال الجوهرى ولما قوله تعالى الا يا سجد وابا
 فالمعنى يا هو لا سجدوا فحذف المنادا كقفا حركت النون كما حذف كندا كقفا المنادى
 في قوله تعالى يوسف اعرض عن هذا اذا كان المراد معلوما وقال بعضهم انما في
 هذا الموضع انما هو للتببيه كانه قال لا سجدوا فلا دخل عليه ما التنبه سقطت

المالف

الالف التي في السجد والاف الف وصل وذهبت الالف التي في ساجد الساجدين لها
 والسين ساكنتان وانشد الجوهرى لذي الرمة هذا البيت وخمر به كابه والظاهره
 تصد ذلك تقا ولا به وقد ختمنا نحن ايضا به كابتا وهو
 الابا اسبلى كاد ارمى على السلا ولازال منهلا جرحا بك القطر

مما جزا الاخر محمد الله وعونه من توفيقه على هذا الفقه الى الله تعالى محمد بن ابراهيم الطيبي
 عوا سله ولوالديه ولردعاه بالتوبه والعفو ولم يكتب بسببه ولوالديه ولردعاه
 بالتوبه والعفو ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات الاحياء منهم والاموات وصل الله على سيدنا
 محمد واله وصحبه وسلم كما ذكره الزاكون وعمل عن ذكره الفان لوف وحسبنا الله ونعم الوكيل

• نزع من جامع عبد الله محمد بن المكرم بن ابي الحسن من اجدال اري بفعه الله •
 • والمسلمين به في ليلة الاثنين الثاني والعشرين من ذي الحجه المباركة •
 • سنة ثمانين وسعماية من الهجرة العربية والهدية •
 • رب العالمين كما هو اهلته وصلى الله •
 • على سيدنا محمد نبيه واله وصحبه •
 • وسلامه وحسبنا الله •
 • ونعم الوكيل •

٢٠



Süleymaniye Kütüphanesi
 Kısım AMCA ZADE
 Hüseyin Paşa
 Eski Kütüphane No 445

